

امریکن سائنس دانوں نے آجائے ڈھونڈھ نکالا !

سدا جوان رہنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ



ہر مون اور دن اس دریافت کرنے کے بعد بھی سائنس دانوں کوئی کامیاب طریقہ نہ دریافت نہ کر سکی۔ لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہرنشلڈ ایم ڈی کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے تھائی ہجو ہمداد ریسرچ کے بعد افریقہ کے ایک درخت سے ایسا لٹکاؤڈ دریافت کیا ہے جو انسان میں ہمیشہ جوانی قائم رکھ سکتا ہے۔ اس کے تجربات سیکھتے ہیں سائنس انشی ٹیوٹ وٹ برن امریکہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں کے گئے جس سے سائنس دانوں کو رجعت انگریجیابی حاصل ہوئی۔

اس جادو اثر کا نام "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ (SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔

فوٹون کے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوشکن ہوائی محسوس کریں گے۔ چہرے کی جڑیاں غائب ہو جائیں گی۔ بدن کی جلد پر شباب کی تروتازگی اور لائیت آجائے گی۔ خوراک سے گوشت و خون سے بھر کر کشمیری سبب کی طرح دیکھے گئے چہرے میں جوانی کی شادابی اور نورانیت اپنی پوری رعنائیوں سے ظہور پذیر ہو جائیگی۔ اور آپ اپنی صحت پر بہت کم خرچہ کر کے نظر آئے گئے۔ مثلاً آپ پینتالیس سال کے ہیں تو پچیس سال کے معلوم ہوں گے۔

فوٹون کے سلور ڈراپ مندرجہ ذیل شکایتوں کا بھی علاج ہیں۔

خون کی کمی۔ دماغی وجہاتی کمزوری۔ سرکھڑا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا۔ جراثیم۔ دل کی دھڑکن۔ بے تنہا ہونا۔ ذیابیطس۔ دھبہ۔ نابینائی۔ جو کہ رنگت کا خشک ہونا۔ دائمی بقیض۔ سانس کا پھوٹنا۔ بالوں کا قبل از وقت سفید ہونا یا گرنا۔ کمزور۔ جریان و سیلان۔ ضعف۔ ہا۔ ضعف اعصابی۔ ریشہ۔ ضعف گردہ و مثانہ۔ عورتوں کی پرست کی بیماری۔

عمر (یکوریا) سیلان الرحمہ اور دیگر جی شکایتوں کو آگاہ فائدہ دہر کر دیتے ہیں۔

فوٹون کی آب حیات تاثیرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صحیح وزن کریں۔ اور ایک فوٹون بواؤں ایک ہفتہ استعمال کے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹونیں اس سے آپ کو اس دوا کی جرت انگریجیابی کا اندازہ ہوگا۔

ان کے سلور ڈراپ عورتیں بچے۔ بوڑھے ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔ کے لئے کسی موسم یا عمر کی قید نہیں ہے۔

15,000 روپیہ کا نقد انعام

ان ریسرچ لیبارٹری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد یا ادارہ یہ ثابت کرے فوٹون کی آب حیات تاثیرات کسی حیوانی ہر مون یا انسان کی موجودگی کا باعث بن تو ہم اسے 15,000 روپیہ کا انعام دیں گے۔

ان کے سلور ڈراپ کی اعلیٰ قیمت ممالک فیس بارہ روپیہ ہے۔ لیکن ہم نے اسے انسان میں رائج کرنے کے لئے اس کی قیمت کم کر کے سات روپیہ آگاہ کر دی۔

Otone An Ideal and Unique Preparation
The Elixir of Life for Rejuvenation
SILVER DROPS

سول ڈسٹری بیوٹرز
میسرز گرانڈ فارمیسی (پوسٹ مکس پوسٹ)
بارکادہ۔ "مڈل ٹون" کلکتہ۔ ٹیلی فون نمبر ۵۳۰۰
Sole Distributor

جیشوال شوپنی

گیا (ہمار)

نفیس پائیدار اعلیٰ درجے کے جوتوں کے لئے
صوبہ ہمسایں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہر سال اور
ہر قسم کے خوبصورت جوتے آپ کو یہیں ملیں گے
ایک مرتبہ تشریف لا کر آزمائیے۔ پھر دوبارہ
سفارش کی ضرورت نہ ہوگی۔

کیا آپ کو معلوم ہے؟

علوی دواخانہ آپ کو ہر طبی امداد پر اگر بروقت
تیار ہے۔ مجربات علوی خانی نسخے صرف علوی
دواخانہ سے مل سکتے ہیں اور ملک برما کے نامور
ادویات صرف علوی دواخانہ سے ملیں گے
ہمازہ و عین کف ابیل صرف علوی دواخانہ ہی بیگانہ
جنرل منجر علوی دواخانہ (رجسٹرڈ)
برائچ ٹیک

شناختیں سنگی کوثر

سنگی کوثر کی ڈرائیو کی خوشنمائی اور زانی کے باوجود پائیداری
بینیشن ہے۔ آپ کو اس بات پر ضرور آنا دہ کوئی کہ آپ
ہمارے کارخانہ کی بنی ہوئی ٹنگی ایک بار استعمال کریں انعام
مولانا مارکہ ۸۰ x ۸۰ فیٹ ایس ایچ ڈبل پارٹ۔ مولانا گواہی
اشرفی مارکہ جھنڈا مارکہ اور چٹائی خانہ نہایت ہی عمدہ اور نیک
کی کچی اور پائیداری میں شہرت حاصل کی ہے۔ ایک بار تشریف
لا کر یا مال منگو کر ہماری صداقت کی آزمائش کیجئے
(فہرست مفت طلب کیجئے)

کو لیمو مولانا پکینی سنگی کوثر
ملا لورچیت پور روڈ۔ کلکتہ

لیجے کی پوری ہو گئی

ناظرین! ہم نے آپ حضرات کی بہت اور سائینس کی علامت
دکان ۲۴ گھنٹہ پان پوسٹ بڑا بازار کلکتہ میں کرنا اور پورن
کے کل سامان فراہم کو یقین نہیں کھانے میں ڈانچے کے پیرم کے معالجہ جات
(Spices) اور پان کیساتھ کھانے کے معائنہ کے معالجہ جات
کیسہ پلاس وکے پلاس وغیرہ کیلکٹ اور چٹائی پوری کھتہ دو گرافٹ کے
اور مختلف قسم کی ڈلی اور تمام مشہور کارخانوں کے مختلف قسم کی شکل میں
اور کھلا ہوا تمام ہمارے حق کیوے۔ کلب قسم کے خوشبودار تیل اعلیٰ ترین
کے سس اور بوتلیں، انکو کے کے مڑوا باز کو سسے دہر بر دہتاب
بیزر ڈر کے آئے پر بنگال اور کلکتہ کیان بھی ہماری کینی بھائی کرنی ہے
امید کہ آپ ایک مرتبہ بطور آزمائش اور محنت فرما کر باخود تشریف لا کر مال
جو صد افزائی فرمائیں گے تفصیل خط و کتابت سی یا خود ذرا تشریف لا کر معلوم کریں

امین برادر کرانہ جنٹیل رائے کٹرہ پان پوسٹ
پلاسٹ بڑا بازار کلکتہ



قیمت سالانہ: - للہ
فی پرچہ
مکتبہ اشاعت کتب کوئٹہ
سید یاسین علی ندوی
نویسہ بہار میں علم ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان
قیمت پشماہی: - ۲۰ روپے
چھ آنے

جلد ۱۲ | ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۱ء | نمبر ۷

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۲-۲۱	سید ریاست علی ندوی	نظرات
۱۳-۵	جناب محمود بریلوی ریاست مانگروں	مقالات
۲۱-۱۲	جناب سید منیر الدین صاحب عیش گیاروی موم	دور آخیں کیا چند شعراء
۳۰-۲۲	جناب نثار احمد صاحب ناروی	اشکاف
۲۰-۳۱	جناب سہیل عظیم آبادی	من جہل ساز
۱۶۲-۲۱	جناب سید ابو عامر صاحب دسنوی ام	ایشان
۵۱-۲۵	جناب اظہار قادری سوہرادی	یون ٹرانسکی کی موت
۵۲-۵۲	حضرت متائی	خس و خاشاک آشیانہ
۵۴-۵۵	جناب ایچ ایم عبدالوکیل صاحب عزیز	جنگی دیکھوں کا خواب
۵۷	جناب سید محمد حسین عالم صاحب بھاگپوری	تخلیص
۵۹-۵۸	بیل بہار حضرت سریر کابری	تصویر جنتا خیالات پریشان
۶۰	حضرت محمد عظیم آبادی	۲۰ بیات
۶۱	یادگار غائب و شکوہ حضرت سید احمد علی صاحب حضرت موم	ساغر کسی کا دنیہ پیانہ کسی کا
۶۲	جناب حکیم سید مظفر علی صاحب مظہر بکرائی	دیکھتے ہیں
۶۵-۶۳	سید مظہر امام	بے عید چھ او
		لقد و بقرہ
		دنیا کے کاروبار

سید ریاست علی ندوی اور میرزا بیگم سید یاسین علی میں چھپو اگر دفتر تعلیم کو شائع ہیں

نظم

نیا سال شروع ہوا تدبیریم نے بھی اپنی عمر کے ایک سال کو ختم کیا۔ اور اپنی زندگی کی گیارہویں منزل میں قدم رکھا۔ ندیم نے خصوصاً صوبہ بہار میں علم، ادب، تسلیم اور زبان کے پھیلائے اور نوجوان ادیبوں کو ایک راہ پر لگانے کی کئی کوششیں انجام دی ہیں یہ صوبہ والوں کے دلچسپی کی چیز ہے۔ ندیم کا پہلا پرچہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت صوبہ سے کوئی دوسرا رسالہ نہیں نکلتا تھا۔ اس کو جب راہ سال کی مدت میں بہت سے جتور سے لے بہتیں لیں، یعنی سولہ سال، دو سال اور تین سال تک نکلے بھی، مگر پھر آگے نہ جا سکے یہ ندیم کیلئے کوئی فخر کی بات نہیں کہ وہ اپنی زندگی کی گیارہویں منزل میں پہنچ گیا۔ مگر اس کی سخت جانی اس لائق ضرور ہے کہ اس کے کارگوں کی بہت بڑھائی جائے۔

تدبیریم کی امداد آپ دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک تو اس کے خریداروں کا دائرہ وسیع کیجئے۔ اور دوسرے یہ کہ اپنی چھپو والی چیزیں اس کے پریس میں چھپوائیے۔ ندیم نے اوجھڑ پھینوں کے اندر لکھائی اور چھپائی میں جو نمایاں ترقی کی ہے، وہ آپ کی نگاہوں کی سائے سے اب اس کی لکھائی اور چھپائی خدا کے فضل سے ایسی ہے کہ ہم دوسروں کو اس سے فائدہ اٹھانے اور بالواسطہ ندیم کو مدد پہنچانے کی دعوت دیں۔ تاکہ کاغذ اور چھپائی کے دوسرے سامانوں کی دن پر دن بڑھنے والی گرانی کا مقابلہ کیا جاسکے۔

مسلم لیگ کی نئی زندگی کی دغ پس لکھنوی پڑی جانے والے جانتے ہیں کہ مشہور قومی کارکن جو دھری خلیق الزامی کے ہاتھوں کیا کچھ بولا ہے۔ اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے ایک اور نیا قدم اٹھایا ہے۔ مسلم لیگ کے ہیڈ کوارٹر سے اسلامی نظام کی تشکیل کی آواز اٹھائی گئی ہے۔ چنانچہ یو بی مسلم لیگ نے ایک کمیٹی بنائی تھی کہ وہ اس نظام کا ایسا نقشہ تیار کرے جو ہندوستان کے مسلمانوں کی سیاسی، معاشرتی، معاشی اور بین الاقوامی ضروریات و تقصیلات پر حاوی ہو۔ اس کمیٹی کا ہمسرہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی عمارت میں نواب سراج محمد سعید خاں آف چٹھاری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اور اس نے ایک سب کمیٹی منتخب کی جس کے ارکان میں مولانا سید ایمان ندوی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا عبدالمجید دریا بادی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، ڈاکٹر ذاکر حسین مولانا آزاد سمیٹنی اور نواب صاحب چٹھاری ہیں اس موقع پر مولانا ابوالحسن محمد مجاہد صاحب مرحوم کی یاد تازہ ہوتی ہے، کاش کہ آج وہ

ہم میں موجود ہوتے تو اس جماعت کیلئے بہترین مشیر کا رنابت ہوتے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو کہا گیا کہ وہ سیاست، معیشت اور حکومت کے متعلق مغربی نظریے اور خیالات کا نواد فراہم کر کے اس کو مولانا سید بان صاحب ندوی کی نظر کے سپرد کریں تاکہ وہ دوسرے مفکرین سے مشورہ کر کے ”اسلامی نظام“ کا مفصل خاکہ ایک متعلقیہ تصنیف میں تیار کر کے کیٹی میں پیش فرمائیں۔ دیکھو میں یہ بات شاید معمولی ہو مگر اس وقت کی یہ کوششیں ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ زندگی کا بنیادی پتھر قرار پاسکتی ہیں۔ خدا کرے کہ یہ تحریک تمام حوادث و گذر کر صحیح راہ پر آئے اور ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ اجتماعی زندگی کا مرحلہ ہمیشہ کیلئے ہو جائے۔

-۵-

دن آئے دن وہ واقعات پیش آتے جائیں جن کی تازہ مثال کلکتہ بائیکوٹ کی ایک تازہ فیصلہ میں ہے۔ جس کے رو سے ایک نو مسلمہ مجبوری گئی ہے کہ وہ اپنی بیٹے غیر مسلم شوہر کیساتھ قانون کی مطابق زوجیت کی زندگی گزارے۔ کلکتہ بائیکوٹ نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ یہ لھجہ کر دی کہ ہندوستان میں مسلمانوں کو ذاتی معاملات کیلئے بھی اسلامی قانون رائج نہیں یعنی وہ اپنے ”پرسنل لا“ میں بھی آزاد نہیں ہیں۔ ان کو نکاح، طلاق اور وراثت کی فیصلے غیر اسلامی قوانین کی مطابق ہوں گے۔ اور مسلمانوں کیلئے انھیں خانہ کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت مسلمانوں کیلئے ایک لمحہ بھی قبول کرنے کو قابل نہیں ہو سکتی۔ امید ہے کہ اسلامی نظام کا جو خاکہ ان اکابر کے ہاتھوں تیار ہو گا، اس میں اس قسم کو مسائل بھی ہمیشہ کیلئے اٹھ ہو جائیں گے اور متفقہ طاقت سے ان کو منوا لیا جائیگا۔

-۶-

اسلامی انسائیکلو پیڈیا، جو بڑے ممتاز اہل علم کی نگرانی میں تیار ہوئی تھی۔ اور یو کے تین زبانوں فرینسیسی، جرمن اور انگریزی پر قسط وارشائع ہوئی تھی، تقریباً چار سال ہو کہ اس کا مستند عربی ترجمہ مفید حاشیوں کیساتھ قسطوں میں شائع ہو شروع ہوا ہے۔ دیکھ کر دل خوشی ہوتی کہ ہمارے صوبے کے چند مہذب اہل علم نے اس عربی ترجمہ کو شائع کر لینا ہی بہت باندھی ہے۔ اس مقصد کیلئے انھوں نے ایک پریس قائم کر لیا ہے۔ اور ایک سو صفحہ کے حجم کیساتھ ہر دو ماہ پر اس کے ایک نمبر کو شائع کر لیا قصداً لکھتے ہیں۔ چنانچہ پہلا نمبر ماہ جولائی میں شائع ہوا ہے اس پر فیصلی نظم کی آئندہ ماہ میں ڈالیں گے۔ سر دست فردت ہے کہ ملک کا اردو داں طبقہ اس کے کارکنوں کی بہت ترغبت ہے۔ اور اس کے خریداروں کی متعلق فہرست ینا لکھائے جائیں۔ اس کی سالانہ قیمت تین روپے ہوگی۔ اور ہر نمبر کی قیمت ۸ روپے لگی ہے۔ اگر یہ کام اس طریقہ سے انجام پائے گا تو اردو میں بغیر کسی بڑے سرمایہ کی کسی بڑے کام کو شروع کرنے کے اس قسم کرنے کی تائید مثال قائم ہوگی سخرہ کیلئے ”جہاد پریس“ کے پورے پٹنہ سٹی کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

-۷-

بزرگوں کے لطیفے بھی سبق آموز ہوتے ہیں۔ سر سید مرحوم کا ایک مشہور لطیفہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک طب علم النکی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کی کہ جناب والا میں شہو ہونا چاہتا ہوں، کوئی موت بتائیے۔ انھوں نے دیا کسی مشہور آدمی کے خلاف لکھا شروع کر دو۔ تم خود بخود مشہور ہو جاؤ گے یہ بات آئی گئی ہوگی۔ تقریباً ۱۰۰ سال پہلے دو بیسے کے بعد کوئی رسالہ سید صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ ایک ہفتے میں ایک نسخہ طب علم النکی کی ایک تحریر کا ذکر کیا

مقالہ -

حضرت علامہ سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ

از
جناب محمد حبیب لوی سیاست منگل

حضرت علامہ سید جمال الدین افغانی ^{۱۸۳۹ء} میں، افغانستان میں، کابل کے قریب بمقام اسدا آباد، پیدا ہوئے۔ ان کا یہ مولد خود ان کے قول کے مطابق ہے، ورنہ ایرانی تو انھیں اپنی ہی قوم کا ایک فرد سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ اسی نام کے مقام پر پیدا ہوئے تھے جو ایران میں شہر ہمدان کے متصل واقع ہے۔ اگر وہ واقعی ایرانی النسل تھے تو کوئی صحیح وجہ سمجھ میں نہیں آتی مگر انھوں نے خود کو افغانی کہلانا کیوں پسند کیا، کیونکہ ان کی اوائل عمری کے بیشتر حالات ہنوز پردہ حفاق میں ہیں۔ ان کے اس زمانہ عمر کے متعلق ہمیں جو اطلاعات ملی ہیں وہ زیادہ تر خود انھیں کی زبان و قلم سے وابستہ ہیں۔ البتہ ان کی آخر عمر کے حالات کے متعلق کافی مواد موجود ہے۔ انگریزی زبان میں ان کا بہترین سوانح نگار بریٹن و فیسرا جی براؤن اپنی مشہور تصنیف ”انقلاب ایران“ (Persian Revolution) کے صفحات ۳۰، ۳۱ پر رقم طراز ہے کہ ”انھوں نے خود کو بہ نسبت ایرانی کے افغانی کہلانا یوں زیادہ پسند کیا کہ اول تو وہ خود کو دوسروں کی نظروں میں کٹر کشتی ظاہر کرنا مناسب سمجھتے تھے، دوئم یہ کہ وہ ایران کی برائے نام حفاظت کو اپنے لئے بے معنی جانتے تھے۔ اور اس سے محترز رہنے میں مصہلت خیال کرتے تھے جیسا کہ بعد ازاں واقعات نے ثابت کر دکھایا۔ بہر نوع صداقت کچھ بھی ہو وہ ’افغانی‘ کے نام سے موسوم ہو گئے۔“ مذکورہ بالا انگریزی تصنیف کے صفحہ ۲۰ پر نوٹ کے ضمن میں یہ حوالہ بھی موجود ہے کہ ڈبلیو ایس بلنٹ نے اپنی ڈائری (موجودہ ۱۲ ستمبر ۱۸۸۳ء) میں لکھا ہے کہ ”سید جمال“ کا خاندان عربی النسل تھا۔“ محمد رشید رضا مصری مصنف نے ”النز“ باب ششم صفحہ ۳۸۹ (۱۳۹۹ء) میں لکھا ہے کہ ”سید جمال“ باوجود ایک نہایت اچھے عربی مقرر و ادیب ہونے کے اپنی عربی تقریر و تحریر میں ایرانی زبان کے اثرات سے کبھی عہدہ برآ نہ ہو سکے۔“

موصوف کے والد کا نام نامی سید صفدر تھا، جو خود توانا دار و غیر تعلیم یافتہ تھے مگر اپنا سلسلہ نسب مشہور و معروف محدث اسلام السید علی الترمذی سے ملاتے تھے (جبکہ انتقال ۱۲۸۸ھ میں ہوا تھا) اور ان کے توسط سے خود کو حضرت حسین شہید کربلا کی اولاد میں جاتے تھے۔

بارخ سے لیکر دس کی ٹرک حضرت جمال الدین افغانی نے اپنے وطن کے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ زراں بعد انھوں نے ایران و افغانستان کے مختلف مقامات میں رہ کر تحصیل کی۔ حتیٰ کہ اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم تعلیم و عقلیہ میں انھوں نے کمال حاصل کر لیا۔ عربی صرف و نحو، لسانیات، علم کلام، تاریخ اسلام، الہیات، تصوف، منطق، فلسفہ، علم موجودات، نباتات، طب، علم تشریح الاعضاء، اور علم مابعد الطبیعیات وغیرہ پر انھیں کامل عبور تھا۔ اٹھاسال کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اور یہاں وہ قریباً ڈیڑھ برس مقیم رہے۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں انھوں نے انگریزی زبان بھی سیکھی تھی۔ پشتو، فارسی، ترکی اور عربی میں تو وہ پہلے ہی سے ماہر تھے۔ ہندوستان سے وہ کہ منظر گئے جہاں وہ ۱۸۷۷ء میں پہنچے۔ وہاں سے وہ افغانستان دوست محمد خاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ وہ امیر کے ساتھ اس وقت بھی تھے جبکہ اس نے ہرات کا محاصرہ اور آخر کار اسے فتح کیا تھا۔ ہرات پر ان دنوں امیر کے چہرے بھائی اور داماد سلطان احمد شاہ نے قبضہ کر لیا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں امیر دوست محمد خان کا انتقال ہو گیا۔ اور شیر علی تخت افغانستان پر بیٹھ گیا۔ اس کے تخت پر بیٹھے ہی اس کے اور اس کے تینوں بھائیوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ حضرت سید جمال الدین نے ان میں سے ایک بھائی محمد اعظم کی رفاقت کی، جو سیکڑوں مسلمانوں پر دھاوا کرتے تھے۔ محمد اعظم کے امیر ہوتے ہی پھر خانہ جنگی کی تجدید ہو گئی۔ اور شیر علی انگریزوں کی مدد سے دوبارہ تخت و تاج افغانستان کا مالک بن بیٹھا۔ شکست خوردہ محمد اعظم روہرہ ہوا اور غریب الوطنی کی ہی حالت میں جاں بحق ہوا۔

نئے امیر شیر علی نے حضرت جمال الدین کی بظاہر تو کوئی مخالفت نہیں کی کیونکہ اول تو وہ سید تھے، دوسرے یوں بھی ان کا جمہور میں کافی اثر و اعتقاد تھا، مگر درپردہ ان کی جان کا دشمن ہو گیا۔ دریں حالات حضرت سید نے مصلحتاً افغانستان سے ہجرت کی اور ۱۸۷۹ء میں ہندوستان کی راہ سے مکہ معظمہ روانہ ہوئے۔ حکومت ہند نے ان کی پذیرائی نہ کی کی مگر انھیں یہاں رہ کر سیاسی امور میں حصہ گیر ہونے اور مسلمان قائدین سے تبادلہ خیال کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ چنانچہ ایک ہی ماہ کے قیام کے بعد وہ ہندوستان سے آگے روانہ ہو گئے۔ حکومت ہند نے سرکاری جہاز میں انھیں سوئٹس لینڈ پہنچایا جہاں سے وہ قاہرہ پہنچے مگر صرف ۴۰ روز مقیم رہے۔ اس مختصر دوران قیام میں انھوں نے متعدد بار الزہرہ یونیورسٹی کا دورہ کیا۔ اور وہاں کے معلمین و متعلمین کو ہدایات و نصائح مستفید فرمایا۔

یہاں سے وہ بجائے کہ شریف جانے کے قسطنطنیہ چلے گئے جہاں سلطان عبد الحمید، وزراء سلطنت اور دیگر علماء و اکابر ان کا نیکر معمولی جوش و سرور کے ساتھ استقبال کیا۔ جیسا کہ ان کا معمول تھا انھوں نے فوراً نہایت اہمک اور تندی سے اپنے مذہبی و سیاسی خیالات کی ترویج شروع کر دی اور بہت جلد اپنا رسوخ قائم کر لیا۔ ان کی اس قدر اہمک اور غیر معمولی ہر دوغریزی نے شیخ الاسلام کو ان سے بدظن و متنفر کر دیا۔ ۱۸۷۸ء سے اختتام پر انھوں نے ناظم دارالافتن یعنی ڈاکٹر کریم بخش یونیورسٹی کی دعوت پر اساتذہ و طلبہ کے روبرو صنعت و تجارت کی اہمیت پر ایک لکچر دیا۔ حالانکہ یہ لکچر

انہوں نے سلطنت کے بعض سربراہوں کو دکھایا تھا۔ اور ان کی رضامندی کے بعد پڑھا تھا مگر شیخ الاسلام نے ان کے بعض جملوں پر سخت اعتراض کیا اور ان کو اسلام کی شان کے منافی بتایا۔ پبلک پریس نے شیخ الاسلام کا ساتھ دیا۔ حضرت جمال نے دنیاں شکن جوابات دیے۔ اور ایسا شور و شر مچایا کہ ترکی حکومت نے امن و امان کی مصلحتوں کے پیش نظر ان کو ملک چھوڑ دینے پر مجبور کیا۔ ترکی سے وہ واپس مصر گئے اور قاہرہ میں ۲۲ مارچ ۱۸۸۱ء کو پہنچے۔ مصر میں حضرت جمال کا زیادہ عرصہ تک قیام کرنے کا ارادہ نہ تھا، لیکن ریاض پاشا کی وساطت و ماسعی سے جو ان دنوں وزیر اعظم تھے حکومت مصر نے ان کا دس مصری پونڈ ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور انہیں مصر کو اپنا مستقر بنانا پڑا۔ یہاں طلباء کا ان کے دروازے پر ہجوم رہنے لگا، جو انہیات فلسفہ، سیاست، قانون، ہیئت اور تصوف وغیرہ میں حضرت سیاح سے درس لیتے تھے۔ انہوں نے نوجوان اہل قلم کی ایک جماعت تیار کرنے کا ارادہ کیا جو ان کی تعلیمات و عقائد کو نزدیک و دور پھیلائے اور اس غرض سے انہوں نے ہونہار طلباء کو منتخب کیا اور انہیں اس فن کی تعلیم و تربیت دینی شروع کی۔ انہوں نے خود بھی مصر کے سیاسی معاملات میں عملی حصہ لینا شروع کر دیا۔ انہوں نے ہر ممکن کوشش سے ملک مصر کو اجنبیوں کی مداخلت و سلب کے خلاف اتحاد اور جو مضامین اس سلسلہ میں انہوں نے اخبار میں شائع کرائے ان سے ان کے انگریزوں کے خلاف جذبات کا اظہار ہوتا تھا۔

۱۸ سال کی طویل مدت تک مصر اور اہالیان مصر کے مفاد کی خاطر ان کی یہ سرگرمیاں جاری رہیں۔ آخر کار ان کی مخالفت شروع ہوئی۔ پرانے خیال کے علماء ان کے فلسفیانہ و جدید خیالات کے باعث نفرت اتر آئے اور حکومت مصر جبکہ اس وقت یورپین طاقتوں خصوصاً انگریزوں کے پنجہ میں گرفتار تھی۔ ان کی سیاست کا رد و ایسوں سے خوف زدہ ہو گئی کیونکہ مصر کے برطانوی حکام حضرت سید کے وجود کو نہایت خطرناک سمجھتے تھے۔ حضرت جمالؒ کے مصر میں دوران قیام کے اندر ملک کی مالی و اقتصادی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ خدیو اسماعیل پاشا کی فضول خرچیوں نے خزانہ خالی کر دیا۔ اور حکومت بکسر دیوالیہ ہو گئی تھی۔ بالآخر یورپین طاقتوں نے مونٹ سے فائدہ اٹھا کر ملک مصر کے اندرونی معاملات میں بھی مداخلت شروع کر دی۔ نتیجتاً خدیو اسماعیل پاشا کو تخت و تاج سے دستبردار ہونا پڑا اور ۲۶ جون ۱۸۷۹ء کو اس کا بیٹا توفیق پاشا تخت پر بیٹھا۔ توفیق حضرت سید کا پیدہ بہت خیال کرتا تھا۔ اس نے حضرت جمال الدین کے ہوا خواہوں کو وعدہ دیا تھا کہ جب وہ پاشا ہوگا تو ملکی اصلاح کی خاطر ان مشوروں سے فائدہ اٹھائے گا۔ لیکن خدیو پاشا ہوتے ہی اس نے ستمبر ۱۸۷۹ء میں حضرت جمال الدین کو مع ان ایرانی شاگرد ابوتراب کے مصر سے باہر کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت جمال الدینؒ نے توفیق پاشا سے وعدہ لے لیا کہ جب وہ خدیو ہوگا تو ملک کو دستوری طور پر چلائے گا۔ اور کاروبار سلطنت کے لئے انگلستان اور فرانس کی طرف پراپریشن کا قیام عمل میں لائے گا۔ مگر انہیں دونوں یورپین سلطنتوں نے اس اصلاح کی سخت مخالفت کی اور

رعایا کو بدستور شخصی حکومت کی غلامی میں مبتلا رکھنا چاہا۔ کیونکہ اس طرح ان کا اقتدار غیر محدود وقت تک قائم رہنا ممکن تھا۔ ای جی براؤن نے اپنی تصنیف ”ابقلاب ایران“ (Persian Revolution) کے صفحہ ۸ پر لکھا ہے کہ ”جمال“ کی سیاسی تحریکات سے گہرا کہ حکومت برطانیہ نے نوجوان خدیو پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور اس طرح جمال کو ”مصر چھوڑنا پڑا“۔

مصر سے نکل کر حضرت جمالؒ پھر ہندوستان آئے اور حیدر آباد دکن میں اقامت گز میں ہوئے۔ یہاں رہ کر انھوں نے فارسی زبان میں ایک معرکہ الّا رکتاب اسلام کی موافقت میں اور جدید خیال لوگوں کے جملوں کی مدافعت کیلئے جو وہ اسلام پر کرتے تھے، لکھی۔ یہ کتاب رد و ہرید (The Refutation of The Materialism) کے نام سے شائع ہوئی۔ ایس جی ولسن نے اپنی تصنیف ”جدید اسلامی تحریکات“ کے صفحہ ۱۷ پر لکھا ہے کہ ”حضرت جمال الدین افغانی“ کی ایک تصنیف جو مسد خلافت پر مبنی تھی حکومت ہند نے ضبط کرنی تھی۔“

۱۸۸۸ء میں ”تحریک اشبان المصریہ“ (Young Egyptian movement) جس کی حضرت سید روح ذوال رہے تھے ”عربی بغاوت“ کی شکل میں ختم ہوئی اور آخر کار برطانیہ عظمیٰ کا قبضہ مصر پر ہو گیا۔ اس زمانہ میں حکومت ہند نے حضرت جمالؒ کو کلکتہ میں نظر بند رکھا۔ مگر جب مصر کی قومی تحریک کا زور ٹوٹ گیا تو انھیں ہندوستان چھوڑنے کی اجازت دیدی گئی۔ ہندوستان سے وہ لندن گئے جہاں وہ کچھ روز ٹھہرے اور پھر وہاں سے پیرس چلے گئے جہاں وہ تین سال تک مقیم رہے۔

پیرس میں رہ کر انھوں نے نہایت زور و شور سے اپنے سیاسی خیالات کا بین الاقوامی پروگنڈا شروع کیا۔ یہاں کے قیام میں انھوں نے کئی قدر فرانسی زبان بھی سیکھ لی تھی۔ ان کے سیاسی خیالات جن کی اشاعت فرانسیسی پیرس میں ہوئی ان یورپین حکومتوں کی بدرجہ غایت توجہ کا باعث ہوئے۔ جو اسلامی ممالک میں سیاسی دھپچپاں رکھتی تھیں۔ ایسی یورپین حکومتوں میں برطانیہ عظمیٰ پیش پیش تھا۔ ۱۸۸۳ء میں حضرت سید جمال الدین افغانیؒ سے ان کی طلب پر ان کے دوست اور سابق شاگرد محمد عبدہ بھی مصر سے یہاں آئے، جو عربی بغاوت میں ماخوذ ہونے کے الزام میں جلاوطن کر دیے گئے تھے۔ پیرس میں دونوں استاد شاگرد نے ملکر ایک ہفتہ وار عربی اخبار جاری کیا جس کا مقصد اسلامی دنیا کو مغربی طاقتوں کے مستمرانہ استبداد کے خلاف ابھارنا تھا۔ حضرت سید جمالؒ کے جو مضامین اس میں شائع ہوتے تھے ان کی زبان اور لہجہ انگریزوں کے سخت خلاف ہوتا تھا۔ اس اخبار کا پہلا نمبر جمادی الاولیٰ، ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۷ مارچ ۱۸۸۴ء کو شائع ہوا۔ اس کے صرف اٹھارہ نمبر شائع ہوئے۔ آخری نمبر ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو شائع ہوا تھا۔ اس اخبار کا نام ”الحدوة الوثقة“ فرانسیسی زبان میں Le Lien Indissoluble اور انگریزی میں The Indissoluble Link تھا۔ برطانیہ عظمیٰ نے اس اخبار کا داخلہ ہندوستان اور مصر میں بند کر دیا تھا۔ محمد رشید رضا ”النار“ صفحہ ۴۴

میں کہتے ہیں کہ اگر یہ صحیفہ جاری رہتا تو عام اسلامی بناوت کا بہت امکان تھا۔ یہ جریدہ ایک خفیہ جماعت کا آرگن تھا، جس کا نام بھی وہی تھا جو اس پرچہ کا تھا۔ حضرت سید جمالؒ نے اس سائٹی کی بنیاد انی مئی۔ اس جماعت میں ہندوستان، مصر، شمالی افریقہ اور شام وغیرہ ممالک کے مسلمان شامل تھے اور اس کے اغراض میں مسلمانوں کو متحد کرنا، ان کو جمود و غفلت سے بیدار کرنا اور ان کو یورپین اقوام کی غلامی و تسلط سے آزاد کرانا تھا۔ مگر اس انجمن کا فوری قصد مصر اور سوڈان کو برطانیہ کے قبضہ سے آزاد کرانا تھا۔ حضرت سید جمالؒ نے مکہ منظمہ میں بھی ایک ”پان اسلامک سوسائٹی“ ام الفکر کے نام سے قائم کی تھی جس کا مقصد تمام اسلامی دنیا کے لئے ایک خلیفۃ المسلمین کا انتخاب تھا۔ مگر یہ سوسائٹی ایک سال کے اندر ہی سلطان عبدالحمید کے حکم سے توڑ دی گئی۔ ”انقلاب ایران“ صفحہ ۱۵، جدید اسلامی تحریکات“ صفحہ ۷۲، حالانکہ سید جمال افغانی کا عربی اخبار جو انھوں نے محمد عبدہ کے ساتھ پیرس سے شائع کیا تھا، زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا مگر اس نے تمام اسلامی دنیا میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تہلکہ ڈال دیا تھا۔ اور مائل بہ تنزل مسلمانان اقوام میں قومی جوش و افکار کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس اخبار کے بند ہونے کے بعد حضرت سید لندن گئے جہاں وہ ایک قلیل مدت تک مقیم رہ کر برطانوی مدبروں سے سوڈان میں خروج ہمدی کے سلسلہ میں تبادلاً خیال کرتے رہے۔ یہ سلسلہ جنبا فی ۱۸۸۷ء میں کی گئی تھی۔ ”انقلاب ایران“ صفحہ ۷۲، ”مشاہیر صفحہ ۴۵۵“ برطانوی وزیر خارجہ نے حضرت سید جمال الدین افغانیؒ اور محمد عبدہ کے انتداب کے نتیجہ کے طور پر سوڈان کی تفریح کے خیال کو ترک کر دیا تھا۔ ڈیلیویس بلنٹ اپنی تصنیف ”انقلاب ایران“ کے صفحہ ۷۳ پر رقم طراز ہے کہ ”جمالؒ اسلئے انگلستان آیا تھا کہ برطانیہ سے ہمدی سوڈانی کی صلح کروے۔ انگلستان میں گفت و شنید کے بعد یہ طے ہوا تھا کہ جمالؒ ایک خاص برطانوی مشن کی مشایعت میں قسطنطنیہ جائے اور وہاں سلطان عبدالحمید اور حکومت ترکی کو راضی کر کے انگلستان اور ترکی میں مصالحت کرادی جائے جس کی شرائط میں سے ایک شرط برطانیہ کی مصر سے دستبرداری بھی تھی۔ اور دوسری شرط یہ تھی کہ روس کے خلاف ترکی، ایران، اور افغانستان برطانیہ کے حلیف بن جائیں۔ مگر آخری لمحہ میں جبکہ برطانوی مشن تیار تھا اور جمالؒ نے ٹکٹ بھی خرید لیا تھا برطانوی مدبرین کی رائے پلٹ گئی۔ چنانچہ جمالؒ سخت شکستہ دل اور ناراض ہو کر ماسکو چلا گیا اور انگلستان کے خلاف ایک روسی ترکی معاہدہ کا انتظام کرنے لگا۔ غرض کہ حضرت جمالؒ لندن سے ماسکو اور وہاں سے سینٹ پیٹرزبرگ گئے۔ ان دونوں مقامات (یعنی ماسکو اور سینٹ پیٹرزبرگ) پر ان کا خیر مقدم بڑے زور و شور سے کیا گیا۔ یہاں سے بھی حضرت جمالؒ نے اخبارات میں افغانستان، ایران، ترکی اور انگلستان کے متعلق جو سیاق و معنی شائع کرائے ان کا دینا اے سیاست میں بڑا اثر ہوا۔ روس میں وہ چار سال سے زیادہ عرصہ تک مقیم رہے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے اس درمیان میں وہ ایران بھی گئے۔

۱۸۸۹ء میں جبکہ حضرت سید جمالؒ شاہ ایران کی طرف سے ایک خفیہ مشن پر موبخ گئے ہوئے تھے، انھیں وہاں شاہ ناصر الدین دانی ایران لے جو وہاں بغیر من سیر و سیاحت آئے تھے۔ شاہ ایران نے انھیں ترغیب دی کہ وہ ایران کی

وزارت عظمیٰ قبول کر لیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دوسرا موقع تھا جبکہ حضرت جمال شاہ ایران کے وزیر ہوئے۔ ۱۲۸۵ھ میں انھیں بذریعہ تار شاہ ایران نے بلایا اور وزیر جنگ بنا دیا تھا۔ ان کے تجربہ، بے پناہ قوتِ تقریر، اور اخوتِ اسلامی کے جذبہ نے ان کو ایران کے ہر طبقہ میں بیحد عزیز بنا دیا تھا۔ ان کی اس روز افزوں ہر روز گزری سے شاہ خوف زدہ و بدگمان ہو گیا تھا۔ جس پر حضرت جمال نے ملک چھوڑ دینا قرینِ مصلحت سمجھا اور تبدیلی اب وہو کے بہانہ سے روس چلے گئے تھے۔

جب حضرت جمال شاہ کی درخواست پر ۱۲۸۹ھ میں دوبارہ ایران آئے تو باشندگانِ ایران نے ان کو اپنا پھول ہاتھ لے لیا، کیونکہ اس مبارک ہستی کی دوبارہ آمد سے ان کی یہ توقعات تازہ ہو گئی تھیں کہ ایران کی سیاسی اہتری بہتر صورت اختیار کر سکے گی۔ حضرت سید وزیرِ عظم ہو گئے اور کچھ عرصہ تک ان کے اور شاہ کے درمیان اچھے تعلقات رہے مگر شاہ کی بدظنی پھر عود کر آئی اور حضرت جمال نے پھر ایران چھوڑنے کی اجازت مانگی مگر اس مرتبہ اجازت نہ ملی۔ اب ان کا جامِ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ انھوں نے علی الاعلان شاہ کی مخالفت کا آواز بلند کیا اور ملک سے اپیل کی کہ اس کو معزول کر دیا جائے۔ ان کے متبعین اور ہمدرد لوگوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ ان کے انھیں ایرانی پرووں میں بالآخر ایرانیوں کی وہ جماعت بھی تھی جس نے آگے چلکر قومی انقلاب کی بنیاد ڈالی۔ پروانِ جمال میں سے ایک نے یکم مئی ۱۲۹۱ھ کو شاہ ایران کو قتل کر دیا۔ قاتل کا نام مرزا رضا کرمانی تھا اور عدالت میں جرح کے وقت اس نے اقبال کر لیا تھا کہ اس قتل کے شور سے میں حضرت سید اس کے شریک تھے۔ (انقلاب ایران ص ۷۶) حضرت جمال جب لندن اور قسطنطنیہ میں مقیم تھے اس زمانے میں انھوں نے شاہ ایران کی اخبارات میں بیحد مخالفت کی تھی اور اپنی تقاریر میں بھی اس کے خلاف بولا کرتے تھے۔ جب شاہ ایران کو مار ڈالا گیا تو حکومتِ ایران نے حضرت جمال اور ان کے ساتھیوں کو جیل اس قتل کی مشورت کا شہد کیا جاتا تھا حکومتِ ترکی سے مانگا مگر سلطانِ ترکی نے حضرت جمال کو دینے سے انکار کر دیا۔ مگر دیگر قینوں اشخاص واپس ایران بھیج دیے گئے جن کو تبریز میں خفیہ طور سے قتل کر دیا گیا (انقلاب ایران ص ۷۸)

ہاں تو شاہ ایران نے آخر کار مسجد کا بھی احترام نہ کرتے ہوئے حضرت جمال کو وہاں سے گرفتار کر لیا۔ عازمِ گرفتاری کے وقت حضرت سید عیسیٰ اور صاحبِ فرائض تھے۔ گرفتاری کے بعد نہایت ذلت کے ساتھ شاہ کے حکم سے انھیں ترکی حد پر لے کر چھوڑ دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۲۹۱ھ کے اواخر یا ۱۲۹۲ھ کے اوائل کا ہے۔ زان بعد حضرت جمال مدینہ میں اس وقت مقیم رہے جب تک ان کی تندرستی مکمل نہ ہو گئی۔ اور وہاں سے لندن پہنچے۔ لندن سے وہ ۱۲۹۲ھ و ۱۲۹۳ھ قسطنطنیہ گئے۔ اور اپنی وفات تک وہیں مقیم رہے۔ اگرچہ وہ ترکی میں نہایت عزت و احترام سے رہتے تھے اور سلطانِ عبدالحمید ان کی بہت وقعت کرتا تھا مگر فی الحقیقت وہ ایک نوع کی حراست میں تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۹۳ھ کو ہوا۔ ان کے چڑے میں سرطان کا زخم ہو گیا تھا۔ جو گردن تک پھیل گیا تھا۔ آخر کار اس صدمہ میں انھیں اس عجیب و غریب انسان کی جان لیکر چھوڑی۔ حضرت جمال کے ایرانی احباب کا بیان ہے کہ اگرچہ مرحوم کا مرض

بظاہر سلطان تھا مگر درحقیقت ان کے کھانے میں ایک زہر آلود ہڈی شامل کر دی گئی تھی جس کے چبانے سے ان کے ہوش میں خفیت سی خراش پیدا ہوئی اور اس طرح وہ زہران کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ لیکن اس حکایت کی ترک مخالفت کرتے ہیں۔ (”انقلاب ایران“ ص ۱۱ اور ص ۱۲) کتاب ”القضاء والقدر“ کے دیباچہ میں بھی حضرت سید کی طبی موت میں شک کیا گیا ہے۔ مرحوم کو نہایت شان و شوکت سے قسطنطنیہ میں شہین کے مشہور قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس حیرت انگیز انسان کی مذہبی و سیاسی تحریکات کی جولانگاہ علمی طور سے تمام اسلامی ممالک تھے۔

نیز وہ یورپین ممالک جن کی حکومتیں مسلمانوں سے کسی جہت سے متعلق رکھتی تھیں۔ افغانستان، ایران، ترکی، مصر اور ہندوستان سب کسی نہ کسی وقت۔ مرحوم کے قیام و تعلیمات سے مستفید و متاثر ہوئے تھے۔ ”انقلاب ایران“ جو تباہ کو کے اجارے (۱۸۹۹ء) کے خلاف پرزور احتجاج کے ساتھ شروع ہوا اور جس کا اختتام ۱۹۰۷ء کو دستوری حکومت کے قیام کے ساتھ ہوا تھا، ابتدائی ایام میں محض حضرت جمال افغانی کی ترغیب و تحریک سے صورت پذیر ہوا تھا۔ حضرت جمال افغانی نے اپنے ایک خط کے ذریعہ سے حاجی مزا حسن شیرازی کو جو ایران کے مجتہد عظیم تھے ایرانی تباہ کو کے غیر ملکی اجارے کی اطلاع دی تھی جس پر مجتہد موصوف نے اپنے فتوے کی اشاعت سے منسوب ملک ایران میں تباہ کو کی کاشت کو ممنوع قرار دیا تھا جب تک کہ مذکورہ غیر ملکی اجارہ اٹھانے دیا جائے۔ باشندگان ایران نے اس فتوے کی تابعت کی اور تباہ کو کا مکمل بائیکاٹ کیا حتیٰ کہ حکومت کو مجبور ہو کر یہ اجارہ توڑ دینا پڑا۔ عوام اور علماء کے درمیان اس اتحاد کا نتیجہ اول تو شاہ ایران اور وزیر اعظم کے قتل کی شکل میں رونما ہوا اور پھر آخر کار دستوری حکومت قائم ہو کر رہی۔ یہ تھیں وہ سیاسی برکات جو مرحوم کے باعث محض ایک ملک ایران پر نازل ہوئیں۔

۱۹۰۷ء میں کامیاب تحریک نوجوانانِ اترک ”مرحوم کی ہی ان تھک مساعی و پیہم احتجاج کے باعث قائم ہوئی تھی۔ ترکی کے علاوہ مصر میں قومی تحریک کی مرحوم اور ان کے لایق شاگرد محمد عبدہ ہی نے بناوٹی ملی تھی۔ گویہ تحریک نفاذ میں عربی بھاوت کے ناکام رہنے کے باعث دب گئی تھی مگر آخر کار کامراں ہو کر رہی۔ پمیل (Michele) شیخ محمد عبدہ کی سوانح میں لکھا ہے کہ اس میں شہر مبالغہ نہیں کہ مسلمانوں کی قومی و ملی آزادی کی وہ تمام سیاسی تحریکات یورپین اقوام کے خلاف حقارت و نفرت کے جذبات اور اسلامی ممالک کو اجنبیوں کے پنجے سے آزاد کرانے کی کشمکش جو ہم آج کل مشرقِ قریب و بعید میں ہر جگہ موجود پاتے ہیں، کہیتا جمال افغانی کی عجیب و غریب شخصیت کے پروگنڈے کی مرہون منت ہے۔“

مرحوم کی غیر مختتم مساعی کا واحد مقصد عظیم یہ تھا کہ تمام دنیا سے اسلام متحد و متفق ہو کر ایک اسلامی حکومت اور ایک خلیفۃ المسلیین کے ماتحت آجائے تاکہ اسلام کا وہی زریں ابتدائی دور ایک مرتبہ پھر واپس آجائے اور دنیا سے اسلام مغربی استبداد و دور استعمار سے آزاد ہو کر اقوامِ عالم کے دوش بدوش کھڑی ہو سکے۔ مرحوم اپنے مقصد کی تکمیل

لیجئے کسی اسلامی مرکز کے مثلاً شری تھے۔ پہلے تو انھوں نے مصر کو اپنی امیدوں کا گہوارہ بنایا اور جب وہاں ناکامی ہوئی تو مدنی سوڈانی پر تنگہ ڈالی۔ زان بعد ایران کو آزمایا اور آخر کار ترکی کی طرف اپنی جدوجہد کو مرکوز کر دیا۔ مسلمان ممالک و اقوام کی موجودگی زری ہوئی حالت ان سے ایک آنکھ دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اسلام کے خیر القرون کی تجدید کے خواہاں تھے۔

مصر میں اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے سیاسی انقلاب کو آگے کار بنایا۔ وہ یقین کرتے تھے کہ اسی ذریعے وہ بہت جلد اسلام دنیا کو آزادی دلا سکیں گے تاکہ وہ اپنے گھروں کی حفاظت کا کام خود اپنے ہاتھوں میں لے لیں۔ تعلیم اور تدریجی اصلاح (اقتصادی معاشی و معاشرتی) ان کے نظریہ میں طول عمل اور کامیابی مشکوک کی راہیں تھیں۔ کیونکہ وہ اپنی کوشش کو اپنی زندگی ہی میں بار آور ہو کر ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ بدیں وجہ انھوں نے اسلامی ممالک کی موجودہ الوقت طریق کو الٹ دینا چاہا۔ ان کے خیال سے ایسے حکمرانوں اور دایان ممالک کی جو اپنے ضمیر کو یورپین اقوام کے ہاتھ فروخت کر چکے ہوں۔ تخت و تاج سے معزونی بلکہ قتل بھی ملک و ملت کی خاطر مباح تھا۔ پروفیسر براؤن کہتا ہے کہ ”ایک مرتبہ دوران ملاقات میں حضرت جمال افغانیؒ نے مجھے کہا تھا کہ جب تک چھ بائیس معزوز با اثر اسلامی شخصیتیں قتل نہ کر دی جائیں اسلامی امور کی اصلاح و ترقی کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔ انھوں نے اس سلسلہ میں شاہ ایران اور اس کے وزیر اعظم کا نام بھی لیا تھا۔ اور یہ دونوں بعد از ان قتل کر دیئے گئے“ (انقلاب ایران ص ۴۴) ڈبلیو این ملٹ اپنی تصنیف ”مصر کی خفقہ تاریخ“ کے صفحات ۹۵ اور ۱۰۱ میں رقم طراز ہے کہ ”۱۸۸۹ء کے موسم بہار میں جمال افغانیؒ اور ان کے شرکائے کار کے درمیان یہ مشورہ ہوا تھا کہ کس طرح خدیو اسماعیل کو معزول یا قتل کیا جائے“ کرومر اپنی تصنیف ”مصر جدیدہ“ کے ص ۱۸ پر لکھتا ہے کہ ”محمد عہدہ کے بیان کے مطابق خدیو اسماعیل کے قتل کی تجویز کثرت رائے سے منظور بھی ہو گئی تھی، مگر وہ اس وقت اسوجہ عمل میں نہ لائی جاسکی کہ کوئی موزوں قاتل موجود نہ تھا“ لیکن ان انتہا پسند کارروائیوں کے ساتھ وقت اور محل کی نزاکتوں اور اور ضرورت کی شدت کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ اور حضرت جمال افغانیؒ کو ان امور کے باعث جو مجبور یوں کے منت پذیر تھے ایک خرمخوار قاتل اور انارکسٹ نہیں سمجھ لینا چاہئے۔ برخلاف اس کے وہ اپنی تمام زندگی اسلامی مفاد کی خاطر موت سے کھیلے رہے۔ ہمیشہ خطرات کو دعوت دیتے رہے اور انھوں نے بے غرضی اور ذاتی قربانی کی وہ عظیم المثال نظیر پیش کی کہ ہمارے موجودہ خود غرض قومی رہنماؤں اور علمائے سو کو اگر ان کے اندر حمیت و غیرت کا شاہد بھی باقی ہو۔ تو ان کے سوا کچھ پر غور اور ان کی تقلید کو اپنا شمار بنانا چاہئے۔

حضرت جمالؒ تمام اسلامی علوم عقلیہ و نقلیہ، دینی و دنیوی میں فاضل ہونے کے علاوہ متعدد زبانوں کے ماہر اور بے مثل مقرر و انشاز پر دراز تھے۔ فلسفہ پر انھیں کامل عبور تھا اور اسلام کو ایک غیر عقلی مذہب نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ وہ جدید سائنس کی روز افزائی و ترقی سے بخوبی واقف تھے۔ اور اسلام کو انھیں جدید فلسفیانہ اور سائنسٹک خیالات کی روشنی میں ایک عالمگیر مذہب کی حیثیت سے پیش کرتے تھے۔ مرحوم مذہبی رد و اداری کا ایک قابل تقلید نمونہ تھے۔ وہ ہمیشہ اسلام کے دو بڑے مذہبی فرقوں سنی اور شیعہ کے درمیان مصالحت کے کوشاں رہے۔ اور ان کے شاگردوں اور تبعین میں متعدد شیعہ نوجوان اور دیگر غیر سنی حضرات

شامل تھے، جو مرحوم کو اپنا مذہبی و سیاسی قائد باور کرتے تھے اور ان پر اپنی جان تک نثار کرتے تھے۔ مرحوم کی اسی مذہبی واداری اور روشن خیالی کے باعث اسلامی ممالک خصوصاً مصر کے علمائے سوانکے جانی دشمن ہو گئے تھے۔ البتہ اس مخالفت و عناد میں مرحوم کے تجر علمی، فصیلت و ہر دلعوزی کے باعث بغض و حسد کا بھی حصہ تھا۔ اس وجہ سے مصر اور ترکی میں مرحوم کا گرویدہ وہ حصہ قوم ہوا جو آفندی کہلاتا تھا اور مغرب زدہ شمار ہوتا تھا۔ اور یہی سبب تھا کہ باوجودیکہ مرحوم نے تعلیمی و مذہبی اصلاح کی بڑی کوشش کی مگر اس پنج پران کے متعقدین کی تعداد ہمیشہ کم ہی رہی۔ چنانچہ یہ بات نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے کہ جب مرحوم نے اپنا انتہا پسند از سیاسی پروگرام پیش کیا تو نوجوان مہمان وطن جو حق جو حق سرفروشی کیلئے حاضر ہو گئے۔ کیونکہ نوجوانوں کی نظر میں سیاسی انقلاب ملک کی فوری قومی آزادی کا ذریعہ ہونے کے علاوہ اظہار جو المردی و زرد زمانی کا بھی اہم ہوتا ہے جس کا یہ طبقہ ہمیشہ جو با رہا کرتا ہے۔ دوسری طرف زیادہ سنجیدہ اور بنیادی اصلاح جو فطرۃً مذہبی اور دیر طلب ہوتی ہے۔ نوجوانوں کی نظر میں کوئی کشش نہیں رکھتی۔ محمد عبدہ نے اپنے استاد کی جو سوانح عمری شاخ کی ہے اس میں ظاہر کیا ہے کہ مرحوم تعمیری و بنیادی اصلاحات کے کس قدر خواہاں تھے۔

مرحوم کے دو نہایت مشہور و معروف سوانح نگاروں نے جن میں سے ایک مغربی فاضل ہے اور دوسرا مشرقی، مرحوم کے کیرئیر اور شخصیت کی ان الفاظ میں وضاحت کی ہے:-

(۱) پروفیسر ای جی براؤن اپنی مشہور عالم تصنیف "انقلاب ایران" کے صفحات ۲۷۳ پر لکھتا ہے کہ "جمال ایک بیدار، کیرکٹر اور چال چلن کا مالک تھا۔ وہ ایک نہایت جید عالم فاضل، گہبی نہ ٹھکنے اور شکست قبول کرنے والا ایڈز جرجی اور بہادر، بے مثل مقرر اور بے نظیر ادیب تھا۔ وہ ایک حیرت انگیز مفاد پسند شخصیت رکھتا تھا۔ اس کی رفتار و گھٹا اور انداز شاہانہ تھے۔ وہ بیک وقت فلسفی، انشا پرداز، مقرر اور صحافی اور سب سے زیادہ یہ کہ سیاست دان تھا۔ اس کے مداح اس کو ایک عظیم الشان قوم پرست کہتے تھے اور اس کے دشمن اس کو ایک نہایت خطرناک سختی سمجھتے تھے۔"

(۲) حضرت سید جمال الدینؒ کا شاہی سوانح نگار جرجی زیدان اپنی تصنیف "مشاہیر" دوم کے صفحہ ۶۱ پر اس طرح لکھا ہوتا ہے کہ "جمال کا اصلی مقصد اتحاد اسلامی تھا۔ اور اس مقصد کے حصول کیلئے اس نے اپنی تمام طاقت صرف کر دی تھی اور تارک الدنیا ہو گیا تھا۔ کیونکہ نہ تو اس نے تمام عمر شادی کی اور نہ حلب منفعت کی کبھی فکر کی۔ حالانکہ اس عظیم الشان شخص نے اپنی تصانیف زیادہ تعداد میں نہیں چھوڑیں لیکن وہ اپنے احباب، ہم نشینوں اور شاگردوں کے دلوں میں ایک ایسی زندہ آرزو پیدا کر گیا جو اس وقت تک مردہ نہیں ہو سکتی جب تک کہ مرے دوائے کا مقصد کمن امن پورا نہ ہو جائے۔"

تعلیق۔ حضرت امجد جمال الدین افغانیؒ کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کیلئے حسب ذیل کتب کا مطالعہ ضروری ہے:-

(۱) انقلاب ایران۔ از ای جی براؤن، بیروت، باب اول (۲) اسلامی قیاموں کا مضمون۔ از گولڈ زمر (۳) اشکال و احوال العربیہ۔ از کاشانی خاں (۴) مشاہیر الشرق۔ از جرجی زیدان، جلد دوم۔ (۵) العودة الوطنیہ۔ از سعید جبار لوزان، مقامہ (۶) مشاہیر العربیہ۔ جلد اول (۷) (۸) النفث و القدر۔ از جمال الدین افغانیؒ، قادیان

دور آخر میں گیا کے چند شعرا

۱۔

جناب سید ضمیر الدین صاحب عرش گیا دی مرحوم

جناب عرش گیا دی نے اس مضمون میں دو آخر کے چند شعرا لے گیا کا مختصر تعارف کرایا تھا آج اس مضمون کا لکھنے والا بھی اس دنیا میں موجود نہیں۔ خدا مغفرت فرمائے۔ اس مضمون سے کچھ ایسے لوگوں کے احوال مطبوع ہو جاتے ہیں جو تذکرہ شاید آئندہ تلاش سے بھی نہ مل سکے۔ اسی نقطہ نظر سے اس مسودہ کے نامکمل ہونے کے باوجود اس کو شائع کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ پوچھی سے پڑ جائے گا۔ مرحوم نے آخر میں دو حاضر کے چند شعرا اور اپنے چند تلامذہ کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ چونکہ وہ خود ان کے قلم سے ہے اس لئے اس حصہ کو بھی اس مضمون میں باقی رہنے دیا گیا ہے۔ گرجہ عنوان مضمون سے وہ علاوہ ہے۔

”نذیم“

عرش گیا۔ زندہ جو کل تھے آج انہیں گامناہ ہے کس کس کو روئے ہی رنگ زمانہ ہے
علا کا پیش۔ حکیم مولوی اولاد علی صاحب کا پیش۔ متوطن جو پورہ سی المذہب تھے۔ لکھنؤ میں کمال علم عربی و فارسی کے بعد حیرت کہ کچھ ہی دن غار کو گزرے تھے گیا میں آئے۔ ترک وطن کا سبب پیش خانہ دانی ہوا۔ طبابت پر اچھی طرح گذری۔ سلم پڑھنے کے زمانہ میں جب کہ اٹھارہ برس کی عمر تھی۔ غلام ہمدانی مصحفی کے شاگرد ہو گئے تھے۔ تذکرہ شعرا مولفہ مصحفی دیکھتے ان کی شاگردی کا بھی حال لکھا ہے مصحفی کے بہترین تلامذہ ہیں جہاں مظفر علی اسیر دانتش تھے یہ بھی ہیں۔ یہ جمیع اقسام نظم پر قادر تھے۔ یہاں تک کہ مرثیہ گوئی میں بھی ہمنان انیس و دسیر رہے عظیم آباد کی معرکہ آرا مجلسوں کے دیکھنے والوں کی زبانی سنا ہے کہ انہوں نے سبھی ایک مرثیہ مرزا دبیر کے مرثیہ کے جواب میں تین سو پینسٹھ ہند کا غیر منقول پڑھا تھا۔ جن کے چند بند بچے بھی یاد تھے جو فراموش ہو گئے۔ یہ سات دوادین اردو کے مالک تھے جن کو زمانہ نے غیر مطبوعہ منتشر کر دیا۔ ان کے پوتے حافظ ارادۃ الحق کاوش مرحوم گیا میں رہ گئے تھے۔ انکو

نذیم یاد آتا ہے، کا پیش کا ایک قلمی دیوان حضرت سیدتہ حسین الدین احمد صاحب مرحوم سجاوہ نشیں خانقاہ منیہ گیا کے گنجانہ میں جو غالباً خود کا پیش کے قلم سے نہایت خوشخط مکتوب ہے ”ر“

بھی خرابی صورت نے شباب ہی کے عالم میں پونہ خاک کر دیا۔ یہ بھی کچھ شعر کہتے تھے اور شاہ محمد اکبر صاحب دانا پوری کے شاگرد تھے۔ اک زمانہ میں ان کی آمد و رفت میرے یہاں تھی۔ اور اک بیاض مشکوک و غلط میرے پاس لائے تھے جن کے یہ چند اشعار شکل سے مضموناً حافظ ہیں اور ان کا ذکر خاکسارِ عرش نے ہندوستان کے بعض رسالوں میں تین سال آگے کیا ہے۔

کلام کا ہش :- شیشے کی طرح یار کا ایسا ہے بدن صاف
سیسے نظر آتی ہے پوتی کی شکن صاف

نفس میں جو تڑپا چمن یاد آیا
موقع میں دیکھی جو جنوں کی صوفت

مصیبت زدوں کو وطن یاد آیا
مجھے اپنا دیوانہ پن یاد آیا

اک اور مرتبہ کے بند میں یہ چار مصرعے تھے جو یاد ہیں ملاحظہ ہو :-
رکتی ہے کب کسی سے مری طبع نکتہ گیر
مونس ہوں یا انیس ہوں یا اُتس یا دیر

جولانیوں پہ طبع اگر میری بھر پڑے
تاریخوں میں دو تاریخیں امام بارگاہ میں محفوظ ہیں۔ سرورِ دواڑہ شہزادہ یوسف مرزا کے مزار پر سنگ سیاہ ہیں یہ تاریخِ تسمیہ موجود ہے۔ ۳۰۔ یوسف گم گشتہ در جاہِ عدم۔ دوسری تاریخ اوس دوان کی پیشانی پر دیکھیے جو ہمیشہ سے مجلس گاہ ہے۔ چند زبردست شاگرد چور کر عمر اخیر میں اپنی لڑکی کی ضد سے وطن گئے وہاں سائب نے کاٹا اور رحلت کی۔ سیاہی کی طرح دنیا سے گسٹام اُٹھے اون کی تو تاریخ بھی رنگی ہے یہاں وہ بھی نہیں گزرا نہ اڑے کہ ناسخ و آتش کی زمانہ رحلت میں یہ بھی راہیِ جنت ہوئے۔ گیارہ میں ایک بندہ نام میرا سن رگبی ہے جو زمانہ مجلسوں میں ایک نوحہ اون کا پڑھا کرتی ہے اس کے سنے سنائے دو اک اشعار یاد ہیں

لالہ مسال سب خوں میں ڈوبے گلزارِ فنا
جوگی فصلِ خزاں فصلِ بہارِ فنا

کس مصیبت میں تھی اوس دم مونو جاں حسین
شیرِ تو سیلے پہ تھا اور اتھا رفاطمہ

کافی :- مولوی فنا صاحب۔ صدف میں نے اک زمانہ میں اُن کے نام مردہ کو زندہ کیا تھا۔ مگر اب بحرِ غوف اور اور تخلص کے نام بھی یاد نہیں۔ یہ کاشش کے بہترین شاگردوں میں تھے جن کو درجہ تکمیل حاصل تھا۔ مرزا کا مران بخت بہادر مرحوم رئیس اعظم گیارہ کے عہد میں جب مرزا رجب علی بیگ سرور مصنفِ دنانہ عجائب شاگردِ ناسخ آئے ہیں۔ تو ایک عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا۔ دو قافیوں میں کہانی نے ایک غزل پڑی تھی واقعی جس کا جواب مشکل ہے۔ میرِ مطبوعہ دیوان چھوڑ کر عمر طبعی میں دینا

سے گننام اُنھے۔ تاریخ رحلت معدوم۔
اشعار:- ہمارے نادر آتش نشاں کا شور سُن سُن کے
فراق شمعِ رُخسِ اس طرح سے ہم نے دم توڑا
نشان بے نشاں اب کیا رہیگا دوستو میرا
ہزاروں بلبلیں مریں جل جل مہن بن کے
تڑپ کے۔ جل کے۔ مہن کے۔ تھر تھرا کو مریں دس
گرے پڑتے ہیں تھتے قبر کے سز سز کے مہن مہن کے
اُن کے دو تلامذہ منشی درگاہر شاد سستم اور بند و میرے کرم فرما تھے۔ اور برابر میرے مشاعروں کو ذہنت بختے
رہے افسوس جس تذکرہ میں ان کے اشعار بھی قلمبند کئے گئے تھے ناقدِ ردانیوں اور خاندانی تباہیوں کے بدولت دیکھ سکی
نذر ہو گیا۔

۳۔ جادو:- سلیمان خاں نام۔ حکنہ آبکاری گیا ہے متوصل تھے۔ موضع روہائی ضلع گیا وطن ان کا تھا۔ قلمی دایوان کجنامہ
موضع اروں ضلع گیا میں دیکھا گیا ہے۔ کیفی کے نامی شاعر تھے۔ دستوں کی زبانی ایک شاعر کا خاکسار نے عنوان شباب
میں سنا تھا آدمی بڑے رنگین مزاج گذرے شعر سنئے

چیکن جو آسانی رنگائی ہے یار نے
گردوں سے چھین لیے کھٹا ہلال کا
علامہ اس کے جب راجہ رنگ سادہ رنگ گئے امام بارہ کے نزدیک ایک تالاب کھدوایا تھا اور رام سلہ پیر پر
سیڑھیاں بنوائی تھیں۔ تو انھوں نے تاریخ لکھی تھی سیر ہیوں کی تاریخ صراطِ استقیم یادگار جادو ہے۔
نواب یاقوت علی خاں عیش:- داؤد مری۔ وثیقہ دار گورنمنٹ انگلشیہ تھے۔ مٹی ہوئی ہستی پر بھی شانِ نوابی باقی
تھی۔ نواب داؤد خاں کی اولاد میں شمار کئے جاتے تھے۔ دو اولاد اہل چھوڑی یعنی لطافت علی خاں پیشکار عدالت گیا۔ اور
خطت علی خاں مرحوم مختار گیا۔ (جن کی اولاد آج بھی موجود ہے) کیفی شاگرد کاوش کے شاگرد تھے۔ صاحبِ دیوان اُسے
مگر وہ غیر مطبوعہ ہے میں نے ان کی صحبتیں بہت اٹھائیں۔ ستار اور اسرار کے شائق تھے۔ تقریباً اسی برس کی عمر ہو گئی کہ عالی
قدر نوابوں کی طرح بڑی شان سے پیوند خاک ہوئے۔ اکثر مشاعروں میں ان کو پڑھتے ہوئے سنا۔ ایک مرتبہ پڑھتے ہوئے نہیں۔
اور بکر بولتے نہیں طرح ہوئی تھی۔ اس میں ہم بھی اپنے بھائی سید امیر الدین احمد صاحب امیر پیشکار عدالت گیا کیساتھ شریک
ہوئے تھے صرف ایک شعر نواب صاحب کا یاد ہے۔

۵۔ فریاد:- مولوی غلام حسین مرحوم۔ گیا گورنمنٹ اسکول کے ہیڈ مولوی تھے۔ فارسی کے فاضل اور علمِ عربی سے باخبر
حمرہ پور شہر گئی ضلع گیا کے رہنے والے تھے اپنے کو اصغر علی خاں نسیم و حلوی کا شاگرد بتلاتے تھے۔ اپنے عہد کے کسی شاعر کو
بخیر بیخبر امیر احمد تسلیم لکھنؤ کے آنکھ میں نہیں لگاتے تھے اپنے کو ناسخ و قاتل فرماتے تھے اور خود کو مخاطب کرتے ہوئے ایک جگہ
لکھا ہے کہ ہم نہیں آئے بلکہ ہم:- پیدا ہوئے پھر ناسخ مرحوم علی میں۔ نمونہ افکار نام ایک کتاب اپنی حیات میں چھپوانی تھی

جس میں ادب عناصر آئیر - واسع - جلال - تقسیم کی غزلوں کا بطرح جواب بھی لکھا ہے نہ مونس سے سلام پر سلام رہے - جس کا ایک شعر یاد ہے کہ ہے

مکس اس بیاب کا جا کر پڑا دس ماہ پر چاندنی پر چاندنی ہے چاندنی پر چاندنی
اسکول کی شاگردی کا شرف بڑے بڑے اقبال مند و کلا کو حاصل تھا - سبھرائی سے اخبار ”بہار پنج“ میں خوب خوب ہنگامہ آرائی رہی - صاحب دیوان اردو و فارسی تھے - مگر سارا کلام غیر مطبوعہ رہ گیا - مفصل حال ان کا حافظ عبدالاحد صاحب تنسيق تاجر کتب شہر گھانی ضلع گیا سے طلب فرمائیے ان سے ان کا کلام بلاغت نظام بھی مل سکتا ہے - کوئی ستر برس کی عمر ہوگی کہ اعلیٰ عین و تشریف لے گئے - سنہ انتقال لا معلوم - ہاں اتنا یاد ہے کہ یہ امیر و دانش کے پہلے مرے - کلام اوستادانہ تھا مگر پڑھنے پر ایک طرف سے آوازہ اور دوسری طرف سے ان کا بگڑنا قابل دید ہوتا تھا - کوئی شاگرد فن شعر میں نظر نہیں آیا -

۱۷ سلطان : خواجہ سلطان جان - صاحب مذاق نہیں تھے - رام سید بہادر دالے مکان میں رہتے تھے - کلام اور مفصل احوال جسٹس خواجہ نور صاحب سے پوچھیے - میں نے قلمی دیوان ان کا آب زر سے لکھا ہوا سید اکرم صاحب کے پاس دیکھا تھا جسے ۱۸ حشر : جناب مولوی سید فصیح احمد صاحب مرحوم بیوقوف ضلع گیا کے صاحب علم سادات سے تھے - گیا صاحب گنج اسکول کے مولوی رہے - مصحفی کی طرح تلامذہ کی کثرت سے تنگ رہتے تھے - صورت یہ تھی کہ طباع بہت تھے - غزلیں مشاعرہ کی تیار کیں اور تبرک کی طرح اہل شہر کو بانٹ دیں - اکثر یہ بھی ہوا کہ جب کئی محرم رہ گیا تو اُس نے انہیں کی غزل اڑائی - اور پڑھ دی ان کو خبر تک نہ ہوئی - اب جو وقت ان کے پڑھنے کا آیا تو غزل نہ پائی - محذرت کیسا تھ غیر طرچی پراکتفا کرنے - صاحب دیوان اردو تھے - مرزا محشر و جملوی کا شاگرد اپنے کو بتاتے تھے - بنایت منکسر - نیم نفس و راستہ مزاج تھے - خاکسار کے طے والے تھے ایک شعر بھی ان کا یاد نہیں - عمر لمبی کے پونچھنے سے پہلے ان کے صاحبزادہ مولوی مسیح احمد نشتر بھی مر گئے - بیوقوف کے ساکنان ان کا کلام ہم پوچھا سکتے ہیں - سال رحلت لا معلوم - تقریباً ۷۵ برس کی عمر پائی ہوگی مرض طاعون میں مبتلا ہو کر میتوں میں انتقال پایا اور مدفون ہوئے - مکن ہے کہ تذکرہ شعرائے گیا مولفہ لالہ غلش صاحب سے اکثر نشتر اکیسا تھے ان کا کلام بھی دستیاب ہو - حشر کے شاگردوں میں اب شاہ مقصود عالم باقی ہیں ادن کا ایک شعر بھی نہ بھولوں گا -

ایک سوہ دن تھا کہ گلشن میں بسر ہوتی تھی آج دو پھول کو خنجاں سے تربت میری
ان کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہوگی - ناؤ گنج گیا میں مقیم ہیں - پڑھنا نہایت پُرسوز ہے -
۱۹ آ : شیخ نور الفتا رحی آہ - گیا محلہ پیر منصور کا شیعہ مذہب کا شریف زادہ تھا - جس کے صن و جلال کی طرح طبائی

۲۰ سلطان کا دیوان راقم سطور کے پاس بھی موجود ہے - سلطان کے سوانح حیات و کلام پر ایک مفصل مضمون راقم سطور کا نیم کے بہار نمبر ۳۳ میں شائع ہو چکا ہے - ”ر“

بھی جواب نہ تھا۔ اگر یہ نوجوانی میں مرکز نہ جاتا تو حشر کا نام نہ ملتا۔ علوم مردجہ سے آشنا تھا۔ اور میرا بھی دوست پر رنگ تھا۔ نوجوانی کی بدعنوانیوں میں مبتلا ہو کر دق و سل میں مر گیا۔ مرتے وقت یہ کہہ گیا کہ -

اتنی مرنے کی خوشی ہے کہ زیارت ہوگی
قبریں بعد دفن آئیں گے حیدر رشیک

ان کا میرے یہاں شام کو آنا ضرور تھا۔ آخری ملاقات میں ایک مطلع پڑھ گیا جواب تک ول پر زخم کا حکم رکھتا ہے۔
آہ سے شعلہ غم یوں بھڑکتا ہے دل دایوں میں
بھلائے شیخ کی لوجس طرح فانوس میں

اللہ بخشنے عرصہ ہوا کہ داغ مفارقت ہو گیا۔ آہ ہمارا آخرت سے میں نے سال انتقال نکالا ہے جو میرے دیوان درج ہے۔ مرزا اس کا امام بارہ گیا ہیں ہے اور لفظ آہ اس پر موجود ہے۔ کلام سب ضایع ہو گیا۔ فیروزہ طوائف کا بھائی امجد حسین ماہ ان کا شاگرد تھا وہ بھی غریب مر گیا۔

۹ شہرہ: - شیخ حسین بخش گیا دی۔ ساری عمر سید ظفر نواب رئیس گیا۔ اور سرشتہ دار مولوی غلام صدیقی صاحب شاگرد شوق نیوی کی مصاحبت میں گذاری۔ علوم مردجہ سے باخبر تھے۔ نظریات اور عاشقانہ دونوں پر رنگ پر قادر پائے گئے دیوان جمع کیا ہے تاریخ میں نے بھی لکھی ہے مگر کلام ان کا بحر اس شو کچھ یاد نہیں۔

گئے وہ دن کہ رباعی پر اشرفی پاؤں
کہ اب قصیدوں پہ ملتا ہے اک چھدام نہیں۔

۱۰ کوثر: - حکیم مولوی غلام علی صاحب خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ اور قابلیت فاضلانہ رکھتے تھے۔ زمانہ کہوہیت میں گیا کوسرہ از فرمایا۔ اور شہر کے متعدد اہل مذاق کو فیضیاب کیا۔ منشی مظفر علی اسیر اور ان کے بعد امیر مینائی کے شاگرد ہو گئے تھے اوجس صف میں ریاض۔ مضطر۔ وسم۔ جلیل کو جگہ ملی تھی۔ ایسے آپ بھی تھے۔ حشر۔ عشرت و ہلال سے معاصرانہ تعلقات رہے۔ خاکسار عرش پر بھی نظر شفقت رکھتے تھے۔ صاحب دیوان غیر مطبوعہ ہیں۔ وقت اخیر ساری عمر گزار کر وطن کی طرف رخ فرمایا۔ اور وہیں آسودہ ہوئے۔ دیرینہ یادگار و نہایت منکسر تھے۔ گیارہ میں حیدر کرانی نکات مرزا امیر مرحوم کے مکان میں مطب رکھا تھا۔ اور اہل تلامذہ میں جناب شفق عماد پوری۔ جناب ایجاو و جناب رستا کو گیا میں چھوڑا۔ یہ سب کے سب واجب اللہ رہتیاں ہیں۔ صرف ایک مطلع حکیم صاحب کا یاد ہے۔

اب بنف مریں تب غم دیکھتے کیا ہو۔
یہ وقت دو کا نہیں مصروف و عاہو؟

صاحب ریاضت بزرگ تھے۔ خدا منفرت کرے۔ سال تاریخ یاد نہیں۔ حال آپکا مجالس میں بھی ہے۔

۱۱ عشرت: - منشی احمد علی عشرت۔ رئیس موضع اردول ضلع گیا۔ علم فارسی و عربی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ کہنا تو کہنا پڑھنا قابل و بد تھا۔ آواز اتنی بلند تھی جو ایک محلہ پر جھانپتی تھی۔ نادر شاہ خاندان صاحب شوخی راہپوری شاگرد غائب کے شاگرد تھے دیوان غیر مطبوعہ جناب حسن امام صاحب رئیس گیا کے پاس موجود ہے۔ جوان کے شاگرد ہیں۔ رباعیوں کا مجموعہ مع تصویر

غلام مصطفیٰ ان دونوں عشرت کا دیوان صاف کر رہے ہیں اور مقرب چھپوانے کا قصد رکھتے ہیں۔

۱۰۔ چھوٹے ہیں۔ عشرت صاحب بغیر سرور پڑھنے کے لائق نہ ہوتے تھے۔ زندانہ بسر کی۔ یہ وہ ذات واحد تھی جس کے مرنے کے بعد میرے مشاعرے درہم برہم ہو گئے۔ ایک شعرا کا حشر تک نہ بھولوں گا۔

۱۱۔ چھوٹی نہ اپنی خاک بھی جب کبے پازنگ جاتھے اے نسیم سحر بولتے نہیں حشر۔ حکیم بنو صاحب ہلال بنارسی اور کوثر وغیرہ ان کے معاصر تھے۔ پنجاتی اکھاڑہ گیا میں قیام ٹھاپنے جا کر انتقال پا۔ پچیس برس کی عمر پائی ہوگی۔ مولوی انوار صاحب ان کے صاحبزادے موجود ہیں۔

۱۲۔ ہلال: حکیم بنو صاحب ہلال بنارسی۔ صاحب علم و کامل الفن تھے۔ بڑا باغ گیا میں پیاسوں برس گزار دے۔ میری ان کی بہت صحبتیں ہیں جن میں عشرت کا ہونا بھی ضرور تھا۔ مولوی نور الدین لٹی دیکھ گیا بھی ہوتے تھے۔ یہ علوم و فنون میں اہل تھے۔ استخارہ نازک خیالی و بلند پروازی میں ان کا جواب نہ تھا۔ دودویان اردو کے مالک ہیں۔ مگر غیر مطبوعہ رہ گئے۔ میدان میں کہ جاعت ہو سکے عربی میں کہ شتر برس کے قریب ہوں گے آنکھوں سے معذور ہو کر وطن کو یعنی بنارس گئے اور وہیں آسودہ ہوئے۔ مرزا محمد حسن نائز بنارسی کے ہم صحبت اور نادر شاہ خاں شوجی کے شاگرد تھے۔ تاریخ رحلت ۱۳۴۲ھ

۱۳۔ علامہ حلاکی سیہ رنگ خاں سبھو نہ دست رشک گلشن کا عجب شاخ مرجان میں لگا ہے برگ سوسن کا ہزاروں جانیں ہنس ہنس کر فدا کرتے ہیں پروا ہوا ہوں خاک غوف رہ مرنی سے چٹم جاناں کے

۱۴۔ ایچاؤ: منشی شیخ ابی بخش صاحب ایجاد۔ علوم مروجہ سے باخبر اور فخر التماذہ کوثر سے ہیں۔ اور میرے کرم مضامین قدیم بھی کوثر ساز منشی فارغ البالی کی زندگی بسر کی۔ گیا محلہ سرائے میں نسیم میں کلام اور مفصل احوال براہ راست پوچھے۔

۱۵۔ سلطان: قاضی فرزند احمد صاحب رئیس اعظم گیا۔ فارسی گو صاحب دیوان تھے۔ آغا سبھو لہرائی کے شاگرد ہیں نامور ہوئے۔ ایسا اہل شاگرد اس دور بہترین میں دیکھا نہیں گیا۔ صاحب علم و فن اُمہیں ان کا جواب مشکل سے دے گا۔ پچاس برس کی عمر میں رحلت فرمائی۔ گیا میں اپنے خانہ باغ میں مدفون ہوئے۔ کٹر غزلیں اردو میں بھی کہتے تھے۔ خاکسار کے مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے جس وجہاں شان اجلال کے لئے اور دستگیر کیاں بھی ہے۔ اب ان کے پوتے علی گڑھ کالج میں زیر تعلیم ہیں۔ اُن سے غیر مطبوعہ کلام اور مفصل حال مل سکتا ہے۔ مجھے ایک شعر بھی یاد نہیں۔

۱۶۔ اوج: حافظ یعقوب صاحب اوج تاجر کتب گیا۔ خلف حافظ نامور مرحوم ساکن گیا کٹھن کرتا لاب۔ قرآن اور اردو خوانی تک علم محدود۔ عرش کی شاگردی میں ساہا سال تک گزارے سنہ ۱۹۰۰ء سے سنہ ۱۹۰۶ء تک لاہور پرنٹ و پبلیکیشن اور کلام سے بھرپور ہے۔ ایک شعر بطور یادگار نوٹ کرتا ہوں

ندیم ۱۔ جناب قاضی احسان احمد صاحب ان دونوں پٹہ محلہ قدم کواں میں قیام پذیر ہیں۔

نہیں ہے عالم اسباب میں اسباب کی حاجت جسے جانتے ہوئے دیکھا ہے بے اسباب دیکھا ہے
شیکر رنجی کے بعد کوثر کی شاگردی پر عمر تمام کی۔ نوجوان اٹھ گئے۔ کریم گنج گیا میں مدفن ہے۔ سال وفات معلوم نہیں
۱۶ اثر:- نواب امداد انام اثر پیر بزرگوار سر علی امام حسن امام کے مفصل احوال اون کے پوتے صفدر امام صاحب
وغیرہ برسرِ مہینہ سے دریافت فرمائیں۔ عمر کا آخری حصہ گیا میں گذرا اور آجکلہ کی خاک میں آسودہ ہوئے۔ ناول فساد عجیب بھی
مشاہد احوال ہے۔

۱۷ مسست:- بابونند کشورکیل وئیں گیا۔ صاحب علم و فن تھے۔ میرے مشاعروں کی برابر آبر و بڑھاتے رہے۔ طبیعت
معنی رس پائی تھی۔ شاہ محمد اکبر صاحب داناپوری کے شاگرد تھے۔ جب مسٹر باوجی حسن صاحب باریٹ لا ولایت سے پلٹے تو
انہوں نے ایک سبج لکھا تھا۔ جو یاد ہے۔ جناب مولوی خیرات احمد صاحب محبت کو رجوع کرتے ہوئے فرمایا کہ۔
م:- آپ کے حامی علی ہوں آپ کے باوجی جن۔ عمر طبعی کو پہنچکر انتقال فرمایا۔ مسٹر لالہ باریٹ لا آپ کے
صاحبزادہ ہیں جن کے پاس کلام غیر مطبوعہ موجود ہے۔

۱۸ قیس:- بابورام پرشاد دوکیں گیا۔ بہت طباع تھے۔ اک بیاض اون کی مع تقویٰ چھپ گئی ہے۔ شاہ اکبر صاحب
داناپوری کے شاگرد تھے۔ اپنے وقت میں ایک ادبی کئی قائم کر کے بہت بڑا شاعرہ کیا تھا۔ یہ طرح تھی کہ۔
زبان سخن کیلئے ہے سخن زباں کیلئے:- اس میں میر منہدی کمال خلف جلال۔ بدر آردی وغیرہ آئے تھے۔ ضیا
شاگرد شوق بھی تھے وہ عجب شعر پڑھ گئے۔

۱۹ پگارتی ہے سرشام دل کی ویرانی جہان وے کوئی اُجڑے ہوئے مکاں کیلئے
انوس کہ قیس نے بہرِ کس سال اولاد اہل چھوڑ کر رحلت کی۔ قیس کا ایک مطلع یاد ہے۔
لحد میں سونے دو بار تو کہ چین آیا ہے شکل سے بڑا لباسف تھا آ رہا ہوں دور منزل سے
۱۹ محبت:- خان بہادر مولوی خیرات احمد صاحب محبت گیا وی۔ یادگار سلف رہ گئے ہیں مفصل احوال ان کا
سلطان پبلشر پٹنہ سے طلب فرمائیں۔

۲۰ آزاد:- مولوی فضل حق آزاد موضع شاہوگمہ گیا، سب ڈویژن جہان آباد میں موجود ہیں براہ راست اون کے
حالات دریافت کیجئے۔

۲۱ برق:- حافظ نواب علی صاحب برق لکھنوی مقیم گیا شاگرد ہلال سے بہ نشان گیا موریاکھاٹ مسجد خٹہ نواب
اون کا احوال اور کلام نیز واجب الذکرہ شعرا، کا نام براہ راست دریافت فرمائیں۔

۲۲ سرسبز:- مولوی محمد عباس صاحب سرسبز کا بری (میں بہار) حسین آباد۔ ڈاک خانہ جیلا ضلع پٹنہ میں مقیم ہیں
ندیم:- ان دونوں گیا میں مقیم فرمائیں اور ندیم کے دورِ اول سے اس کے ہمدردوں میں ہیں۔

اُن سے خود ان کی حالت معلوم ہوگی۔

۲۳۔ انجم :- مولوی نور محمد صاحب :- ان کے احوال براہ راست طلب فرمائیں۔

۲۴۔ شفق :- مولوی حسن مرتضیٰ شفق زندہ و سلامت ہیں براہ راست ان کے احوال معلوم کر سکتے ہیں

۲۵۔ رستا :- مولوی محمد اسماعیل صاحب رستا ہمدانی تریبل ایم اے۔ بہار نثر لکھنے میں وکالت کرتے ہیں، ان سے احوال

طلب کریں۔
۲۶۔ کشتہ :- بابو اووہ کشور پریشاد صاحب وکیل ان کے احوال براہ راست طلب فرمائیں۔

تلاذہ عرش گیا وی

۲۷۔ ماہ :- شیخ محمد عباس علی ماہ گیا وی خلیفہ شیخ محمد تقی و محمد ادریس۔ پب این ۱۹۱۱ء ساکن محلہ
دلہن گنج گیا۔ علم مروجہ سے باخبر۔ انگریزی کی استعداد و میٹرک تک۔ حکیم شاہ محمد قاسم کی تحریک سے عرش کی شاگردی میں
داخل ہوئے۔ عمر ۲۰ سال کی ہوگی۔ طبیعت مضمون رس پائی ہے۔ پڑھنا ترجمہ کیا تھا ہے۔

اشعار :- ہمارے دروڈ کے اومسجا دو اچھے ہے بتاتا ہے دو اچھے

ہجوم پیروی میں اس کے آگے ہمیں کہنا تھا کچھ ہم نے کہا کچھ

کہوں کیا ماہ قصہ زندگی کا ہے اسکی ابتدا کچھ انتہا کچھ

سچ ہے کہ وہ منائے کسی نہ سکا نکلا ازل میں جو قلم کردگار سے

جنگل بھی دوپہر کو بہ جنت فقیر کو کیا راحتیں ملیں شجر سایہ دار سے

۲۸۔ ضیا :- مرزا اکبر شاہ ضیا بنارسی خلیفہ شہزادہ مرزا محمود سلطان دہوی۔ وراثت بڑا باغ گیا سے ہیں۔

عرش کو اپنا کلام دکھلاتے ہیں۔ عمر بیس سال۔ علم حسب ضرورت۔ اچھا کہتے ہیں ایک شعریاد ہے۔

مجرم قرار پائے ہیں جرم عشق کے آخر کو لڑ جھگڑ کے یہی فیصلہ کیا

۲۹۔ خلش :- لالہ جلیش پریشاد صاحب خلش شاگرد عشرت لکھنوی۔ مولف تذکرہ شعراء گیا ان کے احوال کو

خود ان سے یا مولانا انجم صاحب سے پوچھئے۔

۳۰۔ عروج :- عارف و شاگرد عرش۔ سید صلاح الدین نام۔ عمر ۲۲ سال۔ علوم ضروری سے باخبر۔ محکمہ آبکاری

گیا میں بیٹی اوفیسر ہیں۔ "بہارستان عروج" نام مجموعہ کلام ان کا دفتر دہلی میں شائع ہو چکا ہے۔ ناہال ان کی فراشتانہ

دہلی میں ہے۔ طبیعت نقوف اور داخلی مضامین کے طرف زیادہ رجوع ہے۔ بطور نمونہ یہ اشعار پیش کرتے ہیں

بظاہر شبیہ نول گوئیاں معلوم ہوتا ہے

خدا نے جن کے دل روشن کئے ہیں انکی آگاہی

گر اس جام جم میں اک جہاں معلوم ہوتا ہے

زہی سے آسمان کیا لامکاں معلوم ہوتا ہے

افسنا و محاضرات

حسنِ عملِ سنا

از جناب نثار احمد صفی ناردی

محظوظ اس امر کا ہے رنگ ایسا ہو کہ مزاج کی نفاست کا مظاہرہ کرے، سوٹ کے رنگ سے مطابقت کرے اور موسم کی موافقت، کھلونے خریدتے وقت یہ بات ضروری تھی کہ چیزیں جدید قسم کی ہوں جن سے طبیعت کی جدت پسندی کا پورا پورا اظہار ہو، کھلونے اس قدر اعلیٰ قسم کے ہوں کہ جن سے میری ثروت و مالی دماغی کا پتا چلتا ہو، اس لئے کہ یہی چیزیں ہیں جن سے ایک آدمی اور اسکے نفسی خصوصیات کے متعلق کچھ معلوم ہو سکتا ہے، ورنہ ایک دو دن کے قیام و ملاقات سے کوئی گی میری نسبت معلوم کر سکے گا۔ اور ضروری تو یہ ہے کہ اپنے متعلق لوگوں کو بہترین رائے قائم کرنا موقع دوں، کامیابی کا راز اسی میں ہے۔

غرض اسی طرح شام ہو گئی۔ یہ شام بھی کس قدر نہایت شام تھی، میں جلدی جلدی بستر پر لیٹ رہا تھا۔ کبسوں میں سامانِ تیزی سے بھر رہا تھا، سوٹ کیس میں کپڑے رکھ رہا تھا، مگر کسی محبوب مقام کی تیاری کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی سینما ہال میں ٹکڑے ڈھانی منظر کا نظارہ کرنا، میں ہوں تو رونا ہوا کے مسلم بورڈنگ ہاؤس کے ایک کمرہ میں مگر پھر اہوں دہلی میں جو میری محبوب شہر نیمبر کا وطن ہے، وہیں کے حدود و پیش نظر ہیں وہاں کی گلیاں وہاں کے لوگوں کی اور خصوصاً نیمبر کی مصصوم تصویر ذہنی پر

۲۱ رگت کا آفتاب خدا خدا کر کے طلوع ہوا۔ یہ سہری زندگی کا ایک مشغول ترین دن ہے۔ آج کا دن روزانہ کے زندگی پر وگرم کی پابندیوں سے آزاد ہوگا۔ میں آج کالج کی کلاس سننے کیلئے تیار نہیں، ابھی پینک پر ہوں آنکھیں مل رہا ہوں (یہ خیالات دماغ میں چکر لگا رہے تھے) غسل کر رہا ہوں اور خیال ہے کہ آج وزی نے کپڑے دینے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ کپڑے پہن رہا تھا مگر غور کر رہا ہوں کہ ٹانیاں سب پر اپنی ہو گئی ہیں۔ کالر تو ایک بھی نہیں، ہاں سوٹ کیس بھی ایک اچھے قسم کا ہونا چاہئے، چہرہ کے بڑے کبسوں پر رونگٹوں کا ٹھیک ہو جائیں گے، آف، آج بہت کام ہیں، اگر ناشہ کا انتظار نہ کروں اور بازار چلا جاؤں تو شاید سب کام بخوبی تکمیل پا جائیں، ورنہ مشکل ہے، ہاں، ایک بات اور ڈائری میں نوٹ کرنا بھول گیا، اپنے میزبان کے بچوں کیلئے کچھ کھلونے خریدنا ہیں۔ ہاں، حجامت بھی ہونی ہے، اوہو، کریم کی شیشی بھی کبھت خالی ہے۔ یہ بھی خریدنی ہے، بس ایک طور پر تھا کہ ناہد شوقِ محفل کے اندر نافذ ہوتا چلا جاتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں کپڑے پہن کر اپنے پروگرام کی گلیں کے لئے تیار ہو گیا، بازار میں ایک دوکان ہے دوسری دوکان میں چیزوں کی خریداری کیلئے پھر رہا ہوں ٹانیاں چھانٹ رہا ہوں مگر

پر اس طرح متحرک ہے کہ جیسے میں خود وہاں پہنچ گیا ہوں۔

میں اب اس خواب بیداری کو محسوس کرنے لگا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، وہ فوری شوق سے خیال کی فراوانی اور اس آمد و رفت کی ایسی بھرمار ہوتی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک آنکھ ہی ہے جو دماغ کے شبہ یا دواشت کے نظام کو درجہ درجہ دیتی ہے، جھکوں۔ خریدنا چاہئے تھا اسٹریس کی آہنی پتیاں اس کے بجائے خرید لایا اسٹریس جہاں مت بنوانے کیلئے سچا م بلوایا اور اس کے انتظار میں ذرا آ کر کے کے لئے کرسی پر لیٹ گیا، خیال کی ربوہ کی بھی کیا پاکیزہ شے ہے، میں پھر وہیں تھا۔ چائے یوں پیوں گا، نیمہ پروہ کے اوٹ سے، کیوڑا کے شیشے سے یا چٹین کی پشت سے ضرور جھانک دیکھے گی۔ (رخساروں پر ہاتھ پھر کر) آجکل میں کچھ فربہ ہوں، انٹار انٹرنیشنل انٹرویو (Personal Interview) میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

میں بستر باندہ چکا تھا پھر کھول ڈالا۔ اس کے بعد خیال کیا کیوں کھولا کچھ یاد نہیں آیا، بکسوں کے تالے کھول ڈالے اور پھر بند کر دیئے، اسی طرح بوکھلاہٹ میں ایک ایک کام دو دو ورتہ کرتا پھر بھی یاد نہ رہتا کہ آخر کام پورا ہوا یا نہیں، بدقت تمام اسٹیشن روانہ ہوا، جس وقت میں اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پہنچا، اس وقت چھانچ چکے تھے اگر گاڑی اتفاقاً لیٹ نہ ہوئی تو اسکا ملنا بھی مشکل تھا، بہر حال کارڈروانگی کی جھڈی لہرا رہا تھا، گاڑی کی سبھی صورت اسرافل بنکر وانگی کی اطلاع مسافروں کو دے رہی تھی، انجن اپنے سینہ کا دھواں فضا میں بلند کرتا ہوا اپنی مختلف سامعہ شکن آوازوں کے ساتھ مستعدی کا اظہار کر رہا تھا، ایسی صورت میں پہلا ڈبہ جو سامنے پڑا اس میں کھڑکیوں کے ذریعہ جلدی جلدی سامان پھینک پھاٹک ڈنڈے کو پکڑ کر پانڈان پر کھڑا ہو گیا، اب گاڑی حرکت میں آچکی تھی، میں دروازہ کے دستے کو پکڑے

دروازہ کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا، اسکو کبھی اوپر گھماتا کبھی ادھر، دروازہ کو کبھی اپنی پوری طاقت سے آگے کوڑھکتا، کبھی پیچھے کو، مگر دروازہ تھا کہ کھلنے کا نام نہ لیتا تھا، گاڑی انجن کے قریب مجھے پچاس قدم کے فاصلہ پر کھڑا میری اسٹریس کی کامیابی کی جدوجہد کو دیکھ رہا تھا، ایک کرخت آواز کے ساتھ بولا، اندر جاؤ ورنہ گر جاؤ گے، گاڑی تھی کہ اپنی رفتار میں تیز سے تیز رہ رہی تھی، اور اسی کے ساتھ گاڑی بھی مجھ سے قریب تر ہو رہا تھا۔ اب میں سجدہ پریشان تھا کہ اگر میں بہت جلد ڈبہ کے اندر داخل نہ ہو گیا تو گاڑی مجھ کو کھینچ کر گاڑی سے علیحدہ کر دے گا، میرے قلب کی حرکت بھی گاڑی کی رفتار کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی تھی، مگر دروازہ جو کھل سم کم کہنے سے بھی نہ کھل سکے اسی طرح بند تھا۔ آخر کو میں گھبرا کر اپنے عزم راسخ کو پورا کرتے ہوئے بہادری اور جواہر دی کے آخری قدم لینے کیلئے تیار ہو گیا، "جس نے لگائی ایڑ وہ خندق کے پٹار" کہتا ہوا پہلے ایک ٹانگ اور پھر دوسرا دم دروازہ کی کھڑکی کے اندر کر کے اندر کی جانب کو جست کرنا چاہتا تھا کہ دوسری ٹانگ کی مہری کا ٹاٹا ہوا حصہ کھڑکی کے کناروں میں الجھ گیا، اب میں ڈبہ کے فرش پر پڑا تھا، ایک ٹانگ تو میری آزاد تھی مگر ایک کھڑکی میں پھنسی تھی، اور ایک پیرا پر ہونے کی وجہ سے میں جلدی سے اٹھ نہ سکتا تھا، بیتابی میں ہاتھ پیر پھینک رہا تھا کہ کسی طرح اس مصیبت سے چھٹکارا ملے، خدا خدا کر کے چند لمحوں کے بعد پتلون کا وہ پھنسا ہوا حصہ کھڑکی میں پھنک رہ گیا، تب میں آزاد ہوا، کاش پتلون پرانا ہوتا، تو یہ شکل جلد آسان ہوئی ہوتی، خیر، کھڑا ہو گیا، کپڑوں کو گرد سے پاک کیا، مہم کے ان حصوں کو ٹٹولا حراحت اپنا نشان چھوڑ گئی تھی، کہیں پر درم تھا، اور کہیں پر خراش۔

ایک لمحہ سیدی سانس لے کر بعد میں نے اپنا سر ہٹا کر
پنج پر بھجایا، جلدی میں تکیہ نہ کیا لکڑی کی سیٹ پر بچہ نفلت تمام
رکھ دیا، اور اس کے بجائے ہیٹ (ٹوپی) کو رکھ کر ایک مرتبہ
جو اس پر ٹپک لگا کر بیٹھا تو ٹوپی چرچر کر ٹوٹ گئی، تب اپنی
حماقت کا احساس ہوا، کہ تکیہ کے بجائے ٹوپی استعمال ہو گئی،
جو اس کی تباہی کا باعث تھا، فوراً کھڑا ہو گیا اور اوپر سے
تکیہ اتار کر ستر پر رکھا، اور ٹوپی کو سر پر رکھ کر بیٹھ گیا، اب خیال
تھا کہ ساری گڑ بڑیاں ختم ہو گئیں، اطمینان سے ایک سہل
بھا لکڑی اپنا وہ مضمون پڑھنے لگا جس کے ساتھ میری تصویر بھی
شائع ہوئی تھی، تصویر دیکھ رہا تھا اور مسرور تھا کہ میری تصویر
بہت خوبصورت ہے، یقیناً یہ صنف نازک کے دلوں کو گرہائے
بنی نہیں روکتی، دیکھئے انہیں کیسی عمدہ ہیں، نقشہ کس قدر
سبک ہے، ان خیالات کے ساتھ غفل خانہ میں آئینہ دیکھنے
کی غرض سے گیا، عکس میں دیکھا کہ سر پر ٹوٹی ہوئی ٹوپی جبی
ہے، لا حول پڑتا ہوا سر سے ٹوپی اتار کر کھڑکی کے باہر پھینک
دی، اور پھر اپنی تصویر اور عکس کے موازنہ میں مشغول ہو گیا،
خیال کر رہا تھا کہ اگر تعمیر کے ملاحظہ سے یہ رسالہ گذرا ہے تو اس
نے میری تصویر ضرور دیکھی ہوگی، اور پسند بھی کی ہوگی، یہ خیال
کچھ ایسا مسرت آمیز تھا کہ جس کے نشہ میں میں اپنی بھیانک
آواز کے ساتھ یگلنگانے لگا۔ ”جلی جاتو تارڑی مدینے شریفین“
اب تک تو میں کچھ فرادانی شوق کچھ بے درجے
غلطیوں کے ارتکاب کی وجہ سے اپنے وجود کے سوا دنیا و مافیہا
کے وجود سے بے خبر تھا۔ مگر ابھی چند ہی لمحے اطمینان سے گزرے
تھے کہ میں نے دیکھا کہ کشیدہ قامت کچیلے انداز کی ایک حد درجہ
نازک لڑکی ڈبہ کی دوسری جانب کی نشست سے میری جانب

جلی آرہی ہے، اس کا منو فشاں جسم جو نور اور خالص نور کے
انجماد کا نتیجہ ہو ایک سرخ اور بالکل سرخ ریشم کی ساری میں
اس طرح تھا جیسے محل فروزاں اور اس کے گرد فضا میں لہرا
ہوئے سرخ شعلے۔ اس حسن مجسم کو دیکھ کر چشم بینا تو فرط شوق
سے محو نظر رہ گئی مگر میرا منہ فرط حیرت سے اپنی پوری وسعت
کے ساتھ کھلا تھا، جوں جوں وہ اپنے خرام ناز کے ساتھ مجھ سے
قریب ہوتی تھی، میں اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ پیچھے کھسکتا اور
زبان سے ”جل تو جلال تو آئی بلا کو مال تو.....“ پڑھتا
جاتا تھا۔ وہ آئی اور سامنے کی پنج پر بیٹھ کر نورانی فضا کو اپنی
آواز کے ترغیے یوں پر کیا۔

”آپ کو معلوم نہیں؟ یہ ڈبہ زنا نہ ہے۔“

میں نے کہا: ”زنا نہ تو اس وقت محتاج تک آپ

میاں اکیلے تھیں۔ اتویہ زنا نہ بھی ہے اور مردانہ بھی۔“

میرا جواب سننا تھا کہ اس کے جبین شگفتہ پر لب آگئے،

ترش لہجہ میں کہا ”آپ کو اس پر سے اترنا ہوگا؟ یہ لکھو وہ نور“

انجی اور خطرہ کی زنجیر کی طرف بڑھی یہ دیکھ کر میرے اوسان

خطا ہو گئے، کہ اول تو اپنی غلطی کی پاداش میں کچھ جرمانہ ادا

کرنا ہوگا، دویم وقت کی ٹکائی کی وجہ سے ٹکٹ بھی نہ خرید سکا تھا۔

میں میں ایک ڈاکو تصور کیا جاؤں گا۔ وہ ڈاکو زنجیر کے پاس پہنچا

جہاں وہ کافرہ زنجیر کی طرف اپنا نازک اور سڈول ہاتھ بلند کرنا

چاہتی تھی۔ میں نے کہا ”زنجیر کو کھینچو، کیلئے کافی قوت کی ضرورت

ہوتی ہے، آپ نے کچھ کے گئی، میں کھینچتا ہوں“ یہ لکڑی میں اپنے

ہاتھ سے زنجیر کو چھو کر ایک جھٹکے کے ساتھ ”افوہ گیت ہو ہاتھ کو

زنجیر سے علیحدہ کیا۔ جیسے اسے زنجیر سے دکھا دیا ہو، اس نے

ہمدردانہ لہجہ میں کہا: ”کیا ہوا؟“ میں نے کہا ”زنجیر پر برقی اور

اس نے ہاتھ کو اسے چھو کر سخت تکلیف ہے، "نصف منٹ وہ میرے پاس کھڑی جھکومتی رہی جبکہ میں اپنے مصنوعی مجروح شدہ ہاتھ کو ٹوٹل رہا تھا۔ اس کے بعد وہ تنگ دو سرے جانب رخ پھر کی طرف رجوع ہوئی۔ میں نے کہا "دیوی جی اس طرف بھی برقی اثر ہوگا ذرا احتیاط سے۔" یہ سننا تھا کہ وہ رک گئی جیسے کچھ خچر کر رہی ہو اتنے میں ساری کے بیچ سے ایک رومال نکال کر ہاتھ کو بلند کرنا چاہتی تھی، کہ زنجیر کو اپنی گرفت میں لے لے مگر ہمت ساتھ نہ دیتی تھی۔ ہاتھ کو زنجیر سے کبھی قریب کرتی اور کبھی دور اس پس و پیش نے مجھ کو تباہ کیا تھا کہ نتیجہ میرے ہی موافق ہوگا، آخر کو وہ واپس ہو کر اپنی جگہ پر جا بیٹھی، اب میں خوش تھا کہ میرا جادو چل گیا، میرا خوف اب بالکل دور ہو چکا تھا، اور یقین ہو گیا تھا کہ آئندہ اسٹیشن آنے سے پہلے اب یہ جھکوتیاں سے بچاؤ نہیں سکتی، میں نے کہا "دیوی جی۔ آپ پریشان نہ ہوں میں اگلے اسٹیشن پر اتر کر دوسرا دروازہ دیکھوں گا۔" اس نے دریافت کیا۔

"آخر آپ ہیں کون؟"

میں نے کہا: "اسٹوڈنٹ (Student) ہوں۔"
اس نے: "اسٹوڈنٹ (Student) کے کہتے ہیں۔"
یہ سوال سن کر تعجب ہوا کہ انگریزی کا ایسا عام فہم لفظ کا نہ سمجھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ سو اس کے کہنے پر میں سمجھتی۔
میں نے کہا "اسٹوڈنٹ (Student) مجھے کہتے ہیں۔"
وہ: "اسٹوڈنٹ (Student) کیا کرتے ہیں۔"

میں: "جو میں کرتا ہوں۔"

وہ: "اسٹوڈنٹ (Student) کہاں رہتے ہیں۔"

میں: "جہاں میں رہتا ہوں۔"

اس نے جھجھکا کر کہا "آخر آپ کہاں رہتے ہیں۔"
میں نے براہِ ادب عرض کیا "جہاں اسٹوڈنٹ رہتے ہیں۔"
وہ: "آخر اسٹوڈنٹ کون بلا ہوتے ہیں۔"
میں کہا: "جنس عام۔ Commenger ہوتے ہیں۔"
اس جملے سے مسکراہٹ اس کے چہرہ پر قس کرنے لگی۔
اس کی مسکراہٹ نے ہمت افزائی کی اور میں نے نہایت بجاہت آمیز لہجہ میں دریافت کیا: "کیا میں آپ کے جانے کا ٹیٹ حاصل کر سکتا ہوں، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک سفاکا نہ بائین کے ساتھ۔" میرے سر میں درد ہوتا ہے۔ میں آپ کے لنوسوالات کے جواب دینے کیسے تیار نہیں ہوں، اس جواب کے بعد میری مخاطبت سے منہ پھیر کر نشست کو دیوار سے سہارا دیکر اخبار پڑھنا شروع کیا۔ میں خاموش اس کے نظارہ میں گم تھا، اس کے خط و قال کی نفاست، رنگ، روپ کی صباہت اور چہرے صبر کی مناسبت قدرت کے ہاتھوں اس قدر تکمیل کے ساتھ ہوئی تھی کہ نگاہ جس جگہ پڑ جاتی وہیں آسودہ ہو کر رہ جاتی، اب اوپر کا برقی قمعہ روشن ہو چکا تھا، اس کے جسم کی نایابی کا یہ عالم تھا کہ یہ امتیاز دشوار ہو گیا تھا کہ آیا برقی قمعہ اس سے کسب نور کر رہا ہے یا یہ برقی نور سے منور ہے، بڑی بڑی پرکیف آنکھوں میں معلوم ہوتا تھا کہ بجلیاں کوٹ کوٹ بھری گئیں ہیں۔

زاد قریب گلرخ کا فرد از مرزا کا

سیمین بدن پری رخ تو خیر حشر شاں

جوں جوں اس کے حسن بے پناہ کا بے حجاب نظارہ

کرتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سیلاب جو تیزی کے ساتھ بڑھ رہا

تھا، اور میرے پاس اتنا کام اس سیلاب میں آہستہ آہستہ اپنی

”موٹی موٹی روٹیا پکائے لے دہو نینا“

چلے ہوئی گھٹا ”اٹ“

میری سامعہ خراش آواز نے اس کو اور پریشان کر دیا۔ فوراً اٹھ بیٹھی، کانوں میں انگلیاں دے پس، اب چہرہ فوط عتابت اور سرخ ہو گیا، آنکھیں شعلہ ریز تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اگر اس کا پس چلتا تو شاید میرا گلا گھونٹ کر چھو بیٹھ کے لے نہ مٹتی۔ کدوئی جب میں نے دیکھا کہ اس نے کانوں میں انگلیاں دے دی ہیں تو میں نے اور بلند آواز سے چلنا شروع کیا۔

”دہو نینا رے دہو نینا جو تو بار و بار دہو نینا جو تو بار و بار دھٹاٹ“

اے جو سوجھتا دھٹاٹ“

پھر وہ اٹھی اور تپتی ہوئی غسل خانہ میں جا کر کوڑا کو ایک زور کی آواز کے ساتھ بند کیا، جس سے اس کے پارہ کی بلند ی کا پتا چلا۔ میں خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آہستہ آہستہ سے دروازہ کھولنا چاہتی تھی کہ میں نے پھر چیخا شروع کیا، اس نے پھر دروازہ بند کر لیا، میں پھر خاموش ہو گیا۔ غرض واکردن دشواری کے مصداق در فین سے اسی طرح کچھ دیر گروانے جانے کے بعد آخر کو وہ ہمت تن غصہ میں انگارہ بنی ہوئی آکر اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ میں بھی خاموش ہو گیا۔ اس کے اس بکڑنے میں اس کا جنانہ بس مر رہنے کا سامان تو جینے کا سہارا۔ وہ اپنی دانست اپنی پوری قرآن گیزی کے ساتھ مجھ پر شعلہ فتنہ مسلوم ہوتا کہ ایک بجلی ہے جس کی چمک سے فضا منور ہے ایک کڑکڑ جس کی جھلکار سے دنیا دیا فضا منور ہے۔ اس وقت میری فضا کی ساری قوتیں حل ہو کر سامدہ باصرو میں تبدیل ہو چکی تھیں میرے معمولی حوش و حواس بھی یکا ہستے تو شاید میں اس کی شام کی قدر کر سکتا۔ بہر حال میں خاموش تھا مگر چہما لے شوق ہی

جگہ پر کزور سہرے ہیں۔ اس کی آواز ایک مستقل موسیقی تھی جو بوقت گفتار فضا کو اپنے افسوں سے سمور کرتی۔ یوں گویا ہوئی۔ ”آپ کا وجود میرے لئے باعث خلل ہے، لہذا آپ اپنی جگہ پر تشریف لیجائیے۔“ اب میں اپنی جگہ بدل نا خواستہ واپس جا رہا تھا۔ مگر خیال کر رہا تھا کہ کاش اس کے بھی پہلو میں بجائے روف کی تاش ہونے کے ایک دھڑکتا ہوا دل ہوتا تو اس لڑکی کی تباہ کاریاں اچانک میں نہ آتیں۔ اٹ، یہ سن وصال کی سحر آفرینی اور جذبات کی یہ جیسی۔ میں نے دیکھا کہ غصہ سے اس کا چہرہ ایک گونہ شعلہ جوالہ بنا ہوا ہے، اس کی ہر شریع حرکت غضب آلود تھی۔ اس کی سیاہ زلفوں کا ایک بھی چھلچھلے پر آجاتا تو وہ ایک تھیلے کے ساتھ چھلچھلے کو چہرہ پر سے علیحدہ کرتی بغض میں وہ ایک ماہی ہے اب کی طرح بیقرار تھی، کبھی پشت کو دیوار کا سہارا دیتی، کبھی تنکری بیٹھتی، کبھی میری طرف کشت کرتی، غرض وہ ایک برا فروختہ ناگن تھی جس کو کسی پہلو کی نہ آئے، اس کی اس بیقراری کو میں غصہ و ہيجان سے تعبیر کرتا رہا۔ آخر کو وہ جلدی جلدی اخبار کو تہ کر کے اپنے سر کے نیچے رکھ کر پوری رخ بردار ہو گئی۔ آنکھوں کو بند کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ گارڈی تھی کہ اپنی پوری قوت و رفتار سے خراٹا بھرتی ہوئی ہو اسے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی رفتار کے آہستہ آہستہ ہچکوں نے ساری گارڈی کو ایک پالنا بنا دیا تھا جیسے یہ باہر پیکر محو خواب ہونا چاہتی تھی۔ مگر میں یہ نہ چاہتا تھا کہ یہ افسوں کو خواب ہو، یہ سحر کبھی خاموش ہو، یہ اضطراب مائل سکون ہو، بلکہ خواہش یہ تھی کہ یہ نور اسی طرح مستلزم رہے، یہ ساز اسی طرح مترنم رہے، اس لئے میں نے اپنے پیچھے بانس کی سی آواز کے ساتھ یہ الاپنا شروع کیا۔

نظر نہ لگائیں۔

اب گاڑی کی رفتار میں کم و کاست کا احساس ہوا یعنی
تختہ ریشٹن قریب ہے، میں نے اپنے بستر کو کھینچے ہوئے کہا: ”یوکی جا
پ اس صوبہ کی نہیں معلوم ہوتیں۔ تختہ رادور کا پتہ کے اسٹیشنوں
کے درمیان اکثر ڈاکے پڑا کرتے ہیں اور خصوصاً زمانہ ڈبوں میں
بھٹھنا نازک ڈاکوؤں کے آہنی ہاتھوں کا شکار بنا کرتی ہیں۔
راج اتفاق سے گاڑی بھی خالی ہے خدا ہی خیر کرے میں تو جاتا
ہوں۔“ میرا جملہ ابھی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ اس کے لطیف سینے سے
’اوہ‘ ایک طویل مگر نہایت حسین آواز نکلی جیسے کسی نے
ماز کے نازک ترین پردہ کو چھو لیا ہو۔ اب اس کے چہرے کا کلاب
اسن میں تبدیل ہو رہا تھا۔ اس کا غم و غصہ خوف و ہراس سے
دل رہا تھا۔ اس کی شوخی و تیزی بخیرگی و اضمحلال کی طرف
آلٹ گئی۔ وہ شہد زار آنکھیں اب شہم بادہ ریز تھیں، وہ شہد زار
ہن اب بعد نمازیوں گہرا تھا۔ ”نہیں! انگلی اسٹیشن پر۔“
نہ جانیے گا، یہاں نہیں۔“ پھر ایک اضطراب کے ساتھ ”کیوں؟“
میں نے کہا میرے سر میں درد ہوتا ہے، میں آپ کے نمونہ سوالات
کے جواب دینے کیلئے تیار نہیں۔“ اب گاڑی رگ چکی تھی میں
سپے سامان کے اکٹھا کرنے میں اسی طرح منہمک تھا۔

”وہ غرق جذبہ آرزو ہو کر چلے آنا مگر ڈر کے گہراتے ہوئے“
انی اور میرے بستر پر بیٹھ گئی۔ میں مسرور تھا کہ میرا فریب کا سینا
ہو گیا۔ بڑے پندار کے ساتھ میں نے کہا ”مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ
یہ بڑبڑانا ہے، لہذا مجھ کو جدید ہاں سے اتر جانا چاہئے۔“ اس نے
میرا منہ لٹکے ہوئے جیسے جھکے خوش کرنے کی کوشش میں کھنڈنا نہ
ز اس وقت تھا جب تک میں تنہا تھی۔ آپ کے آنے کے بعد تو یہ زمانہ بھی
ہے اور مردانہ بھی۔“ اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے ”میں بہت

بھوکے ہوں براہ کرم میرے لئے ہوٹل سے کچھ منگوایے۔“ میں سمجھ
رہا تھا کہ گاڑی کے قیام کے وقفہ کی دقت لافتی ہے۔ یہ سمجھ کر بہت
خوش تھا۔ بہر حال کھانا منگوانے اور کھانے کے درمیان گاڑی
پھر روانہ ہو گئی۔ وہ میرے بستر پر اسی طرح بسکون خاطر بیٹھی رہی۔
میں قریب کی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں نے کہا ”آپ کا وجود میرے
قریب میرے لئے باعث خلل ہے۔ لہذا آپ اپنی جگہ پر تشریف
لے جائیے، اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”آپ میری طرف پشت
کر کے بیٹھ جائیے اور سمجھ لیجئے کہ میں چلی گئی۔“ میں چپ تھا اور اپنی
اشتغال انگیزی کا مطالعہ کر رہا تھا، آخر کو میں اپنی وارفتگی
کا اندیشہ کرتے ہوئے، آنکھ بند کر کے لیٹ گیا، اب چونکہ وہ
ڈاکوؤں کے ڈاکے سے خائف ہو چکی تھی، اس لئے اس نے میرا
یوں سونایا سوتے بن جانا پسند نہ کیا۔ میرا گرام فون رکھا تھا
اس کو اٹھا کر کالو تو ال کا ایک چمٹا ہوا کارڈ چڑھایا۔ اور آواز
کو ترتیب دینے والے پرزے کو گھما گھما کر آواز کو بلند کیا، میں
سمجھ رہا تھا کہ یہ حرکت کیسی ہے، میں خراٹے لینے لگا، اس نے
آواز کو اور تیز کیا، میں نے اپنے خراٹے کو اور بلند کیا، آخر کو
اس نے پرزہ کو گھما کر آواز کو اس کی آخری منزل تک
پہنچا دیا۔ مگر میں ویسے ہی خراٹے لے رہا تھا۔ پھر اس نے
گرام فون کو میرے کانوں کے قریب کرنا شروع کیا۔
یہاں تک کہ اس کے ہارن اور میرے کانوں کے درمیان
ذرا بھی فاصلہ باقی نہ رہا، مگر میں تھا کہ ویسے ہی خراٹے بھر
رہا تھا۔ الغرض اس نے اپنی شکست کا اعتراف کیا اور
اور گرام فون کے اس ہاتھ کو جس کی گرفت میں ساؤنڈ
کس تھا جس کی آہنی پتلی انگلی اس نقصان کالے تو سے
کو چھو کر کھن داؤد دی پیدا کر رہی تھی، تو سے سے علیحدہ کر دیا۔

دل میں کیسے کیسے لٹو پھوٹ رہے تھے، ایک نشہ بخش انبساط تھا جو میری ساری روح پر مستوی تھا۔ خون کی تولید اور روح کی افزائش کا یہ عالم تھا کہ میرا جامہ میرے جسم کے لئے تنگ رہا تھا، اس کا حق تو اعلاٰ تحریر سے باہر تھا مگر میں بھی اس وقت اپنے کو یوسف ثانی سمجھتا تھا۔

گاڑی کے ٹھکڑاؤ گرم چائے کی صدا، پان بڑی سنگریٹ کی رٹ نے یہ تو بتا ہی دیا تھا کہ کانپور اسٹیشن آگیا، مجھے خیال تھا کہ میں وقت کی تنگی کی وجہ سے ٹکٹ نہ لے سکا تھا، مبادا اگر کسی ٹی ٹی آئی صاحبے ٹکٹ کی پرسش کی تو میرے پاس ٹکٹ کا نہ ہونا اس مجبور کے سامنے میری شوکت کیلئے مضر ہوگا، میں نے چاہا کہ گاڑی کے باہر تیزی سے نکل جاؤں تاکہ وہ مجھ سے جانے کا سبب نہ دریافت کر سکے اور اس کے قبل ہی میں باہر بیچ جاؤں، لہذا میں جھپٹ کر گاڑی سے باہر آنا چاہتا ہی تھا کہ پلیٹ فارم کے کنارے کنارے گاڑی کا صاحب گاڑی سے نکلے ہوئے انجن کی طرف جا رہے تھے، بس عین اسی وقت جبکہ میں گاڑی کے ڈبے سے باہر آیا تھا کہ ان سے نہ ٹھیک ہو گئی، ہم دونوں کا سر ایک دوسرے سے استعد زور سے ٹکرایا کہ میرا سر تو چکر کھانے لگا اور گاڑی کا صاحب کا سر کم از کم جھٹکا تو ضرور گیا ہوگا اس کے چکر کی وجہ سے میں لڑکھاتا ہوا اپنی ٹانگی کی طرح ٹکٹ گھر کی طرف چلا گیا، ڈبے سے نکلا کہ میں اس کے بعد گاڑی کا صاحب میری اس گھبراہٹ اور اپنی جرات کے سلسلہ میں جواب نہ طلب فرمائیں۔ میں نے ذکر کر دیا کہ گاڑی کا صاحب آگے بندہ کے گاڑی کا سہارا لے وہیں کھڑے ہیں اور سر کے وجود کو ہاتھ سے ٹٹول رہے ہیں، خبر۔

گاڑی پھر روانہ ہوئی۔ مگر وہ دیر ہی اسی طرح

و فون کا بند ہونا تھا کہ میں بھی جاگ اٹھا، گاڑی تھی کہ نفا کے گھاٹ پہ میرے میں پرواز کر رہی تھی، تاریکی اس قدر کثیف تھی کہ کھڑکی کے باہر ذرا بھی قابلِ غور نہ تھی، معلوم ہوتا تھا کہ لفظ "کن" سے پیدا ہوئے ہوئے مایوسی کائنات کے ہزاروں سیاروں میں میرا ڈبہ بھی ایک سیارہ جہاں کی آبادی میں ایک دیوی اور ایک دیوتی ہے، اور یارہ اپنی گردش کے مقررہ دائرہ پر رواں ہے، گاڑی اپنی اتنی کے درمیان جب چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی جاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی چھوٹا سیارہ قریب سے گزر گیا، اس کی صرف ذرا سی روشنی ظاہر ہو سکی۔

انداز سے معلوم ہوا کہ کانپور اسٹیشن اب قریب ہے، میں نے کہا "ٹھیکو اس اسٹیشن پر ضرور اتر جانا ہے، اس لئے کہ یہ زمانہ ہے۔" بھوں کی پٹھریاں کھل کر یوں ترنم ریز ہوئیں۔ "آپ صفت مشترک ہیں آپ کے لئے زمانہ مردانہ دونوں یکساں ہیں، میں نے جواباً کہا "یہ تو صحیح ہے، اگر کسی ریل کے باؤنے پر سے اس اشتراک پر شہر کی بات فوراً کہا "نبوت پین کر گئیگا" اب اس کی مدافعت کا انکھیں جھک گئی تھیں، چہرہ غایت جیسے لڑکھاتا تھا، وہ مسکراتی ہوئی کھڑکی کے باہر کھکی اس کا جھٹکا اس کی آنکھ کے لئے سخت خطرہ میں آ جانے سے کم نہ تھا، جب اس کا ہاتھ پھراندا آیا تو دیکھا کہ اس کے دو حنائی انگشت کے درمیان وہ کارڈو با ہے جس پر لفظ "زمانہ" جلی حرفوں میں تحریر تھا۔ جو کھڑکی کے باہر اس کے قبل اپنے خانہ میں آسودہ تھا، مجھے کارڈ دیکھا کر کہنے لگی۔ "دیکھتے ہیں ڈبے کی صفت اختصاص کو فنا کرتی ہوں، یہ کہتی ہوئی اس نے کارڈ کو پاک کر ڈالا اور کہا "آپ اطمینان رکھئے، یہ ڈبہ ہم دونوں میں مشترک ہے، اس کی اس حرکت نے مجھ میں وہ پندار پیدا کیا کہ نہ پوچھنے میرے

میرے بستر پر قبضہ مخالفانہ جمائے بیٹھی تھیں، مگر اس کی نیم باز آنکھیں
 نیند سے محذور ہو رہی تھیں، کچھ دیر تو وہ ایک مست بادہ نوش
 کی طرح اپنی جگہ پر جھومتی رہی پھر پوری پنج پر داز ہو کر سو گئی
 اس برقی نور میں اس کی پوری شبیہ کا بے حجاب نظارہ میرے
 سخت صبر آزمائے، اس کی بیداری کا عالم ایک ایسے درخشندہ
 شخص کی طرح تھا جو اپنی حرکت کے ساتھ اپنے انعکاسی پہلو
 پر آکر نظر میں ایک بجلی سی چمکا جائے، اور عالم خواب یہ تھا کہ
 وہ پارہ الماس اپنے ایک انعکاسی پہلو کا پورا رخ دکھا کر
 آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لئے ٹھہر جائے، جو بے کاغلاب،
 ابرو کی حجاب، رنگ کی میگوئی، شباب کی سنگینی، اعضا کی مؤنویت
 مگر کی نزاکت اور کا نشیب و فراز، اس پر قیامت
 انگیز نفس کی آمد و رفت کے ساتھ ساتھ تھا جو عورت
 کے لئے اشارہ تھا، گاڑی ہم لوگوں کو اسی زمانے سے اڑا
 لئے جا رہی تھی، پھپھوندا انٹیشن بھی آیا اور گڈر گیا ساری کائنات
 میں گھٹا ٹوٹ اندھیرا پیلے ہی سے چھایا ہوا تھا، اب سرد ہوا کے
 جھوکوں کے ساتھ بارش کی غمی غمی بوندیں بھی شریک ہو گئیں
 نہیں، ساون کی وہ سیاہ رات، رات کی وہ امنڈنے والی
 تار کی پھر اس میں وہ موسلا دہا بارش، معلوم ہوتا تھا کہ یہ بارش
 کائنات کی ہر چیز کو بہائے جائے گی، بارش کے زور شور نے
 اس ماہ پیکر کو بیدار کئے بغیر نہ چھوڑا، پہاڑوں اور جنگلوں کو
 بلا دینے والی بادلوں کی ہلچل اور چھلچلتا وہ زہر گداز
 نسیم برقی خیال ہوتا تھا کہ شاید اب اس رات کی صبح ہونا مشکل
 ٹھیک اسی وقت جبکہ اس گرج کے سلسلہ کی پہلی آواز اس کے
 کانوں میں پڑی وہ ایک لمبی سی چیخ کے ساتھ ہاتھوں سے کانوں
 کو دبا رہے میرے قریب پہنچیں آگئی، گرج کا سلسلہ

جاری رہا، معلوم ہوتا تھا کہ آسمان وز میں اس گرج سے پاش
 پاش ہو جائیں گے، اور برق تمام عالم کو چھونک کر رکھ دے گی، وہ حسینہ
 اس خوفناک حالت میں سدرتج سہمی ہوئی کھنٹی ہوئی میرے پہلو
 لگی جا رہی تھی، مجھے یقین تھا کہ اسوقت انسانی آبادیوں میں
 کوئی آرام و سکون سے نہ ہوگا، لوگوں کے دل کانپ رہے
 ہوں گے جسم لرز رہے ہوں گے، جانیں کھل کھل کر تحلیل ہو رہی
 ہوں گی، سینے منظر فطرت کے دہشت انگیز رخ سے دہل رہے
 ہوں گے، لیکن کوئی میرے اس ڈوب میں آوے اور میرے مقابل
 والی پنج پر ٹھیکر اس جنم کا نظارہ کرے، اور پھر میری سرست
 کا اندازہ، میری سرست کی منزل اس سرخ نقطہ پر پہنچ کر اس
 طرح خطرہ میں تھی کہ اس کی ذرا بھی زیادتی قلب کی حرکت کو مت
 کر دینے کیلئے کافی ہوتی، وہ پارہ میری آغوش میں تھی، میری
 خواہش بس یہی تھی کہ بارش کا سلسلہ کبھی ختم نہ ہو، اور بادل اپنی
 گرج میں سخت سے سخت تر ہوتا جائے، برق اپنی کڑک
 میں ویسی ہی تیز رہے، میرے آغوش کا وہ درخشندہ پہلو جسے
 اس دیوی نے منور کر دیا تھا، اس جانب جسم میں خون کی
 روانی اس قدر تیز تھی کہ خیال ہوتا کہ خون پسلی کی ہڈیوں کو توڑ کر
 قالب سے باہر نکل جائے گا، جب بجلی دفعتاً آسمان کو مشت کرتی
 ہوئی تمام عالم کو منور کر دیتی تو اس روشنی میں شجر و حجر لا محدود سبط
 زمین کا ایک جگہ لگتا ہوا عالم آب گاڑی کے ساتھ ساتھ بچکے کھاتا
 اور گھومتا ہوا دکھائی دیتا تھا، لیکن بجلی کے کم ہونے کے بعد میری
 نگاہ کا ہر جزو پھر اس درخشاں منظر میں کم ہو جاتا جو میرے آغوش
 کا تھا، میں اس تصور سے خوش تھا کہ یہ احوال صرف میرے لئے
 قدرت کی طرف سے پیدا کئے گئے ہیں، اگر میں نہ ہوں تو
 یہ سارا نظام بدل جائے، ہوا ساکن ہو جائے، بارش کا پانی

جم جائے بچی چلنا اور بادل بسنا چھوڑ دے، میں کیا مسرور ہوں کہ یہ منا تو کی دوشیزگی بلا شرکت غیر سے میرے لئے اور صرف میرے لئے ہو اگر میرے ڈب میں بھی بوجھانے پانی بھرنا شروع کر دیا ہے تو کوئی حرج نہیں مگر ابھی میرے والا طوفان کم نہ ہو، میری دعا بس یہی تھی،

”الہی یہ گمشادوں تو برسے“

اٹا دھ اور سکوہ آباد کے مقامات بھی کیے بعد دیگرے گزرے اب ٹوڈلا اسٹین قرب تھا جہاں اسکو اتارنا تھا، وہ نہایت منت پروری کے انداز میں مجھ سے بستی تھی کہ میں چند گھنٹے کے لئے ٹھہر جاؤں اور صبح تک اسی کے معیت میں رہ کر دوسری گاڑی سے دہلی روانہ ہوں، طوفان سلسلہ جاری رہا، موقع کو میں نے غنیمت جانا، اسکی اس نئی اسٹاک کیساتھ میں نے کیسی کسی امیدوں کی جھینپیں آباد کیں، ٹخن کی وارفتگی نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچایا، میں بغیر کسی عذر اور بغیر اس خیال کے کہ وقت معینہ پر دہلی اسٹین پر میرے ہونے والے اعوام سے خیر مقدم کیلئے آدینگے جب جھگڑنا پادینگے تو کیا ہوگا، نقصان کتنا، ہم کیوں نہ ہو مگر میرا اختیار سے باہر تھا کہ میں اس کی اسٹاک کو مضحمل دیکھوں، یہ ناممکن تھا کہ ”دست یحییٰ وہ بڑھلے۔ اور کہوں میں دور باش“

گاڑی نے سکون اختیار کیا، ہم لوگ اترے اور مسافر خانہ میں قیام پذیر ہوئے، میرے ساتھ سامان بہت تھا، اسکے پاس ایک ہینڈ بیگ کے سوا اور کچھ نہ تھا جس کو کہ میں نے اپنے سامان کے ساتھ اتار لیا تھا، وہ آئے ہی غسل خانہ کی طرف روانہ ہو گئی، میں ایک جانب کرسی پر بیٹھا اس انتظار کر رہا تھا، گھنٹہ کے تین ٹکٹ گزر چکے تھے، مگر ابھی تک باصرہ نواز نہ ہوئی تھی، انتظار کی گھڑیوں کا انتشار و ذکر کرنے کی غرض سے سامان کو شمار کرنے کیلئے متوجہ ہوا، ابھی نظر ثانی کر رہا تھا کہ دیکھا کہ اسکے ہینڈ بیگ کے دونوں جانب اٹے تائے کھلے ہیں، یہ دیکھ کر تعجب ہوا، گھڑی کے اپنے جوتے کی نوک کو ذرا اشارہ کیا تو وہ کھل گیا، اس کے اندر دہلی کے پناؤں

کے درمیان لپٹی ہوئی ایک زائید بچے کی لاش تھی، بائیں! اونٹ! کھجور کھلی کی کھلی رنگیں، جسم کا سارا خون جتا ہوا معلوم ہو گیا، دل کی دھڑکن بند ہو گئی، کم ہوئی تھی میں طرح لرز رہا تھا کہ جیسے زار باری کی قوت جسم شری کو کاٹنے سے ہوتا تھا کہ میری گرفتاری کیلئے چار دیواری کروہ کی وسعت کو تنگ کر دیتی تھی، سیر تو رہ رہی ہی، رات نے جانوالا نس جو نظر کے سامنے گزرتا ہوا پس کا ایک کھنسل دکھائی دیتا تھا، ہینڈ بیگ کو فوراً بند کیا اور عین ہو گیا کہ دوسرا غائب ہو چکا تھے بھی جلدی جلدی میری سامان گھٹائے یہاں سے چلا جانا چاہیے، وہ بچہ دہلی میں تھا بنارنگا، پس ایک گاڑی اگر وہ ٹوٹ کر جائے کیسے تیار تھی، ابھی ٹھہرنا نہ ہو گیا، راستہ میں بیچ اسٹین پلڈر دوسری گاڑی بلکہ اگر پہنچا، ہر شخص اس طرح راستہ میں جتن پھینکے جانیوالی گاڑی ملتی ٹکٹ لے لیا، اسٹاک کیساتھ چل دیا، راستہ میں دوسری گاڑی جلد تیار ہوئی اسی طرح ٹھہرا، بھر تو بڑھانا، وہ لوگوں کو ایسا رہ جانی، کاٹو، گھنٹہ، پہلی، چٹا، گھنٹہ بناؤں ہوتا، مختلف طریقوں لائوں کا ایک لسانا ہوا تین چاروں کی فٹ کے بعد لٹا ہوا، پھر تمام بھر چکا، راستہ میں دوسروں ایک قبائیل سن، اتو کی خبر اس طرح سندھ ج تھی،

”لاوارث سامان کے ساتھ ایک بچہ کی لاش“

”۱۲ مارچ کی درمیان شب کو قریب ہائی بے ایکٹ جون مالیک نغمہ حسن خانہ کو زندہ لاشیں پر درجہ دوم کے قس خانہ میں تھے، بعد ازاں معلوم نہیں کس وقت ڈوگل اسٹاک کیسوں کو زندہ ہو، افریقہ کے شکار کو پولیس کے پٹرول روڈ پر جو تعینش کر رہی ہے۔“

سیر احوال کے تین تین سیر ہوئے تانوی والد، تانوی بھائی، اور تانوی بیویوں کے علاوہ خیریت کے خارج مختلف اوقات میں ان تین چاروں کے درمیان مذاکرے ہوئے تھے، ہٹل کے دفتر میں رازنظر کر رہی تھے، میں سب کو جواب دے کر ”علاط کی وجہ“ دہلی نہیں پہنچ سکا، اب اچھا ہوں۔“

جب غصہ میں میں اپنی صوت کی تھوڑی سی پشیمان تھی، واپسی اور سوچنے کی غرض سے نصف چکر کوڑھ میں شامل کر لیا تھا، چم پانچ کی دھڑکی سے یاد اسٹاک کو دیکھا کہ پانا کی ایک چوڑائی رنگ اختیار کر لیا تھا، جسے اپنے منکس سے پوچھا، کھے، اپنی جوتے منگیتے صاحب کو ملتا کر آئے، اسٹاک کو کیا رہا، پھر میں نے خود ہی جواب دیا،

”ہاں بچی لاکھوں پائے خبر سے بڑھ کر کو آئے“

ایثار

بنگلہ کے ایک مشہور ناول نویس کے ایک شاہکار کا لطیف عکس

ان
جناب تیل عظیم آبادی

(۱)

(۱)

ایک یتیم بھتیجی اور بوڑھی ماں کا خرچ پورا کرنا پڑتا تھا، ان کے چہرے پر کبھی کسی نے ہنسی کو کھلے نہیں دیکھا تھا لیکن اس سمیٹا ہوا خوشخبری کو سن کر تو وہ پتھر کی صورت بن گئے، جیسے سانس لینے کی بھی طاقت ان میں نہ تھی۔

یہ خبر نے ان کی تیسری بیٹی زینہ آئی تھی، خبر سن کر انہر حین اس کو دیر تک ٹنگی باندھے دیکھتے رہے، اور پھر آہستہ آہستہ اور رکی رکی آواز میں بولے۔

”بیٹی ایک گلاس پانی تولے؟ پوئنگا۔“

لڑکی پانی لانے چلی گئی، اور انہر حین دروازہ کی طرف پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتے رہ گئے، ان کے دماغ کی عیب حالت تھی سب سے پہلے تو سوار کے خرچ کا خیال آیا، پھر سب سے خیرات تیزی کے ساتھ ان کے دماغ میں بھرنے لگے، جیسے کسی بڑے میلے سے واپسی کے وقت ریل گاڑی کے تھر ڈھکاس میں مسافر بھرتے ہیں۔ ان کو یاد آیا کہ پچھلے ہی برس بڑی بیٹی کے بیاہ میں مکان بہن جوگا ہے، اور چھ مہینہ کا سودھی نہیں دیا جا سکا ہے، عید کا مہینہ بھی دیکھا ہے، اور اس تنہا میں کافی خرچ ہوگا، بیوی، بچوں اور ماں کے

اگر کسی بوپاری کو یہ خبر ملے کہ اس کا سارا بیو پار بیٹھا گیا، تو اس کے دل کی حالت کیا ہوگی؟ اس کے چہرے کا رنگ بدل کر کیسا ہو جائیگا؟ کچھ نہیں کہا جا سکتا، لیکن جب صبح سویرے ہی انہر حین کو یہ خبر ملی کہ اللہ نے انہیں ساتویں بیٹی کا بھی باپ بنا دیا۔ تو ان کے دل کی حالت بوپاری کے دل سے زیادہ خراب ہو گئی، چہرے پر برسوں کے بیمار سے زیادہ اداسی چھا گئی، سر میں جھکرا اور آنکھوں میں اندھیرا سا ہو گیا۔

شرافت اور غریبی اگر ساتھ ساتھ ہو تو بڑی مصیبت ہوتی ہے، لیکن اگر اس کے ساتھ سر پر بیٹی کا بوجھ بھی ہو تو عمر زندگی عذاب بن جاتی ہے، بیمار سے انہر حین اسی عذاب میں گرفتار تھے، ان کو اپنی زندگی تھکے ہوئے مسافر کے سر کا بوجھ منام ہوتی تھی، مگر وہ اس بوجھ کو امیدوں کے سہارے اور دوسروں کے خیال سے اٹھائے ہوئے تھے۔

انہر حین ایک سرکاری دفتر میں معمولی کلرک تھے، بچاں روپے ماہوار ان کو ملتے تھے، اس میں اپنا، بیوی، چھوٹا

جیسے ان کے دل میں غم کا دھبہ تھا جو جہنم ٹنڈا ہو گیا۔ انھوں نے کہا۔
 ”کل رات بھر تو جاگی ہے بیٹی، اب بیٹھ، آرام کرے۔“
 بلقیس شرماتی ہوئی ایک کونے پر بیٹھ گئی، اور بولی۔
 ”میں بہت زیادہ نہیں جاگی تھی بڑے ابا۔“
 مصیبتوں کے پہاڑ کے نیچے دبے ہوئے چچا کی حالت کا اندازہ
 بلقیس سے زیادہ اور کسی کو نہ تھا۔ انظر حسین سمجھ گئے کہ یہ جاگی ضرور
 ہے لیکن چھپا رہی ہے، اس کی عادت نہیں کہ جو اس کے دل پر کچھ
 اس کو دوسروں سے بھی کہے۔ انظر نے کہا۔

”خیر، نہیں جاگی ہے تو بلا سے۔ میرے پاس بیٹھ بیٹی۔
 آہ بیٹی! تیرا باپ مجھے اکیلا چھوڑ گیا، وہ جیتا رہتا تو آج مجھے یہ دکھ
 اٹھانے نہ پڑتے، میں تیرے ساتھ بھی کچھ نہ کر سکا، رہی تو اپنے عزیز چچا
 کے ساتھ، یہ تیری محبت ہے، لیکن بد نصیب چچا کے گھر میں مجھے
 آرام نہ ملا، دن رات نوڈلیوں کی طرح کام کرتی ہے، اور روکھا بیٹھا
 کھا کر سوتا ہے۔“

بلقیس چچا کی حالت کو ٹھیک سمجھی۔ انظر حسین کے چہرے
 پر گہری اداسی اور آنکھوں میں آنسو کی چمک دیکھ کر اس بات بد لکھ کر کہا۔
 ”بڑے ابا! آپ تو مفت ہی پریشان ہوتے ہیں، کام کو نہ
 نہیں کرتا، میں ہی اکیلی تھوڑے ہی کرتی ہوں، وادی اماں ترکاڑی
 جھیلی کاٹی ہیں، بڑی اماں کھانا پکاتی ہیں، کل تک تو انھیں نے
 پکایا۔ ذکیہ پانی بھرتی ہے۔ زرنہ لکڑی لاکر چیلے کے پاس رکھتی
 ہے، میں سالہ میں مٹی ہوں، بچہ اور سلمہ کام کرنے کے قابل ہی نہیں۔
 آپسراں ہی چلی گئیں، بھلا بتائیے تو کون کام نہیں کرتا، آپ سب کو
 اتنے کیوں پریشان ہیں۔ اور ہاں سب تو زیادہ آپ کام کرتے
 ہیں۔ کیوں؟

بلقیس جواب دیکر سکرا دی۔ انظر حسین بھی بھری بات منکر

کپڑے، جوتیاں اور پھر سوتیاں، پھر داماد بھی ضروری آئے گا، اس کی
 سلامی، اس کے آنے جانے کا خرچہ اور جاتے وقت اس کے ساتھ سونٹا
 دینا ہی پڑے گا۔ کل دفتر کا سارا کام نہیں ہو سکا تھا، اور ایک ضروری
 کام تھا، آج اس کو ختم کر کے بیچ دینا ضروری ہے۔ اور یہ نیا صاحب
 تو بڑا کٹر آدمی ہے، آتے ہی علم جاری کر دیا کہ ہر آدمی صاف کپڑے
 اور کوٹ یا شروانی پہن کر ضرور آئے، نہیں تو جواز دینا ہو گا، لیکن
 مہینوں سے دھوبی غائب ہے۔ گھر بھر کا کپڑا لے گیا ہے۔ نہ جانے
 اب وہ آئے گا یا بھی نہیں؟

بیچارے انظر حسین دیر تک اسی قسم کی باتیں سوچتے رہے
 ان کو ممکن معلوم ہونے لگی، وہ سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر چارپائی پر لیٹ
 گئے، اور دل ہی دل میں کہنے لگے۔ یا اللہ! اس شہر میں ہر سال
 سینکڑوں آدمی گاڑی سے کچل کر مر جاتے ہیں، کیا وہ تیری نظر
 میں مجھے بھی زیادہ مصیبت کے مارے ہیں، اگر کوئی موٹر،
 میری چھاتی کو کچل کر ایک دن نکل باقی تو میرا بڑا پار ہو گیا ہوتا۔
 زرنہ نے پانی لاکر دیا، لیکن پانی کا گلاس ہاتھ میں
 لے کر بھی لیٹے رہے، تو زرنہ بولی۔

”ابا جان! اٹھ کر پانی پی لیجئے نا؟“

انظر حسین نے اٹھ کر ایک ہی سانس میں گلاس بھر
 پانی پی لیا، اور پی کر بولے۔

”اے جاوہری! گلاس“

زرنہ گلاس نیکر چلی گئی، تو وہ پھریٹ گئے، اور چھت
 کو دیکھنے لگے۔

ان کی تمام جمعی بلقیس نے کمرے میں لگا کر کہا۔

”جائے نیکر آئی ہوں، پی لیجئے نا۔“

جائے کا نام سن کر انظر حسین اٹھ بیٹھے، بلقیس کو دیکھتی

ہنس پڑے، اور بلقیس کے سر پر پارس ہاتھ پھیر کر بولے۔

”تو آج کھانے کا کیا انتظام ہو بلقیس؟“

”بلقیس جیسے چونک سی پڑی اور بولی۔

”ہاں بڑے ابا! گماناں ہی پکار رہی تھی، ترکاری چولہے

پر چڑھی ہے۔“

یہ لہکڑ بلقیس تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ انظر حسین محبت

بھری نظروں سے اس کے جانے کے بعد بھی دروازے کی طرف دیکھتے

رہے، پھر ان کے منہ سے آہستہ سے دعا نکلی۔

”خدا تجھے خوش رکھے۔“

انظر حسین دل ہی دل میں بلقیس کو دعائیں دے

رہتے، یکایک انکی نظر ایک نوجوان پر پڑی، جو سفید شہزادی

اور ترک کی ٹوپی پہنے مکان کے سامنے راستہ پر تیزی سے چلا جا رہا تھا

انظر حسین نے پکار کر کہا:۔

”کون، شاہد؟“

ایک لمبے چوڑے خوبصورت نوجوان نے آواز سننے

ہی پلٹ کر دیکھا، اور مسکرا کر بولا۔

”کیا ہے چچا؟“

”سنو، سنو تو ذرا۔“

انظر نے کہا۔ نوجوان آہستہ آہستہ انکے پاس چلا آیا، ڈبولے۔

”اور تم نے کچھ سنا مینا۔“

کیا؟ ہاں یاد آگے۔ چچی کے پھر لڑکی پیدا ہوئی جو بی نا؟

”ہاں۔ میری مصیبتوں میں ایک اور مصیبت بڑھ گئی تھی۔“

انظر حسین اس کا منہ دیکھنے لگے، ان کو شاید حیرت

تھی کہ ہمدردی ظاہر کر لیا۔ لیکن مسکرا رہا تھا۔ ان کو خیال آیا کہ خود

مالدار آدمی کا بیٹا ہے۔ اس کو غریب کا دکھ کیا معلوم، مالدار آدمی

کیلئے بیٹا بیٹی دونوں برابر، لیکن غریب کے لئے تو بیٹی کا سیدھا موتی ہے۔

ہے۔ شاہد نے ان کے چہرے کا رنگ دیکھ کر ان کے دل کا حال معلوم

کر لیا، اور مسکرا کر بولا۔

”آپ تو بیکار ہی پریشان ہوتے ہیں چچا، انظر حسین ایک کو ہکا

انتظام کر کے پیدا کرتا ہے۔“

انظر حسین کو شاہد کی بات پر ہنسی سی آگئی، اور وہ ہنسنے لگے۔

”تم غریبی کی مصیبت کو نہیں جانتے مینا۔ نہیں تو تم جو کچھ

کہہ رہے ہو، اس کو میں بھی جانتا ہوں۔

شاہد یہ جواب سن کر شرمایا۔ اس سے کچھ جواب نہ بن پڑا اور

کہنا سنا ہو کر ہنسنے لگا، تو انظر بولے،

”ہاں بیٹا سچ کہتا ہوں، تم اس کو نہیں سمجھ سکتے مینا۔ میں

تو کسی کو اپنا بچہ بھاری ہوتا ہے؟ اب دیکھو میرا کیا حال ہے۔ اس

گھر میں ہوں، کبھی یہ میرا تھا، لیکن پچھلے ہی سال مجھے رہن کرنا پڑا۔

مٹھا دے ابانے مرنائی کی، رہن رکھ کر دوسرے دیوا، خیر ایک کمزوری

کی مصیبت کو کیا جانو۔ سوچو بلقیس کتنی اچھی لڑکی ہے، صورت

سیرت ہر لحاظ سے ایسی ہے کہ اس کا کسی بڑے گھر میں بیاہ جو، لیکن

بڑے گھر میں کیسے ہو سکتا ہے، ہیرے کی قدر تو بادشاہی کرتا ہے،

کوئی گڈریا کیا کرے گا، لیکن ہیرا کو گڈریا ہی کے سپرد کرنا ہڑے،

تو بولو کیسے دکھ کی بات ہے، آجکل تو دولت کی چمکتی خوبیوں کو

مانڈ کر دیا ہے، کون اس کو دیکھے گا، آجکل تو ہر لڑکا سرال والوں

سے دوسرے چاہتا ہے۔ اور بتاؤ میں دوسرے کہاں سے لاؤں گا۔

انظر حسین کے منہ میں جو کچھ آیا کہہ گئے، ان کا دل بھر آیا،

آنکھوں میں آنسو چھٹنے لگے، زبان بڑھانے لگی، وہ کمرے سے اٹھ کر

باہر سائبان میں گئے، اونٹناک صاف کر کے واپس آئے، شاہد

بالکل چپ تھا، انھوں نے پھر کہا:۔

”مہول مت جاؤ۔ یاد رہے گا۔“

شاہد پھر بیٹے لگا، اور سلام کر کے چلا گیا۔ اس لڑکے کی عمر پچیس چھبیس سال ہوگی، لیکن ایم لے کے بعد وکالت پر ممتا شروع کیا، اور وہ بھی ختم کر چکا تھا۔ اور وکالت شروع کر دی تھی، اس کے باپ مولوی نصیر صاحب نے چڑھے کے کاروبار میں لاکھوں روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ لیکن خود بوڑھے ہو چکے تھے۔ اس لئے کاروبار سے الگ ہو کر

اپنا سارا وقت روزہ نمازیں اٹھانے گزارتے ہیں۔ بڑا لڑکا زاہد سارا کاروبار سنبھالتا ہے۔ اور جھوٹا شاہد ہے۔ لیکن اس کو کاروبار سے اتنی دلچسپی نہیں۔ یہ اپنا سارا وقت پڑھنے لکھنے میں گزارتا ہے۔ مولوی نصیر کا مکان انہر حسین کے مکان سے بالکل ملا ہوا ہے، دونوں گھروں میں آنے جانے کے لئے ایک کھڑکی بھی ہے، عورتوں کا آنا جانا اور سیل ملاپ بھی بہت زیادہ ہے۔ کسی طرح کوئی غیریت نہیں پائی جاتی۔ دونوں گھر ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ مجال نہیں کہ انہر حسین کے گھر میں کوئی اچھی چیز بچے اور مولوی نصیر کے یہاں نہ جائے۔ یا مولوی نصیر کے یہاں بچے اور وہ لوگ اکیلے گھریں۔

مولوی نصیر کی مجلس میں تو کیا، شہر بھر میں بڑی عزت تھی، بڑے مذہبی لوگوں میں گئے جاتے تھے، نذرانہ دار کے بڑے پابند تھے۔ ایک مسجد انھوں نے بنوائی تھی، موقع موقع سے قومی کاموں میں مسموئی ساچھ بھی دیدیا کرتے تھے، ہاں لوگ ان کی اتنی برائی ضرور کرتے تھے کہ ذرا کٹر مزاج کے آدمی ہیں، کچھ کے ساتھ دروت نہیں کرتے، اور سود بھی کھالیا کرتے ہیں۔ اور روپے پیسوں کے معاملہ میں کسی کا ذرا بھی کاٹ نہیں کرتے۔

(۲)

شاہد ہونہار لڑکا تھا۔ ایم لے بی ایل کی ڈگری، نیٹل میں کاجھا، وہ کسی آدمیوں کی نظر پر چڑھ چکا تھا، اور اس کے یہاں

”شاہد! تم سے بھی کہہ دیتا ہوں۔ اگر تمہاری نظریں کوئی خوب ہونہار لڑکا ہو، تو بتاؤ، اب بلیس کی شادی کی فکر بھی کرنی چاہئے، تیر سے اب وہ جوان ہوئی، بیٹا تمہارا بڑا احسان ہوگا، اور میرے سرے بوجھ اتر جائیگا۔ ستو۔ مہول مت۔“

شاہد نے جواب دیا۔

”اچھا کو شش کروں گا۔“

اسی بیچ میں بلیس چائے کی دوسری پیانی لے کر آئی۔ اس نے سمجھا کہ کوئی دوسرا آدمی ہے، اس لئے واپس جانے لگی، لیکن انہر نے حسین نے پکار کر کہا۔

”شاہد بھائی ہیں تمہارے چلی آؤ بیٹی۔“

بلیس کمرے میں چلی آئی۔ اور شاہد کو دو کھل کر شرمائی، اور چائے شاہد کو دیکر بولی۔

”آپ تھے، میں سمجھی کہ کوئی اور ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر گھر میں چلی گئی۔ انہر حسین نے پھر کہا۔

”دیکھو شاہد، مہول مت۔ بیٹا تم پر بھروسہ ہے۔“

شاہد ہنسے لگا۔ انہر حسین اس کا منہ تکیے لگا۔ سمجھے کہ ان امیر بچوں کو غریبوں کے دکھ کی کیا پروا۔ لیکن شاہد نے کہا۔

”چچا آپ فضول ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ اصرار نہ کرو لکھے، آدمی پر بھروسہ کرنا کیا کرے گا۔“

انہر حسین کچھ جواب دینا چاہتے تھے، لیکن بلیس چاک کی دوسری پیانی لے کر آئی، تو وہ بات بد لکر بولے۔

”آج تم اتنے سویرے کہاں جا رہے ہو؟“

شاہد نے جواب دیا۔

”بازار جا رہا ہوں۔“

شاہد نے چائے شمع کی آواز سنانے لگا تو انہر حسین بولے۔

اس نے وہ سب الگ تھلگ دوسری منزل کے کمرہ میں رہتا تھا۔ اس میں ساری چیزیں تیز کے ساتھ رکھی تھیں، نیز بنگلہ دہیز، کرسیاں، کتبوں کی الماری، کپڑوں کی الماری، اور کبیں، مسری اور ساری چیزیں لٹک الگ اور خوبصورتی سے رکھی تھیں۔

ایک دن اس کے ہونے والے سرنے اس کو بلا بھیجا اور بتایا اس کو دیکھنا چاہتی تھیں، اپنے بھی مجبور کیا، تو وہ جانے کی تیاری کرنے لگا، وہ آئینہ کے سامنے کھڑا بال سنوار رہا تھا کہ بلقیس وہاں پہنچ گئی دیر تک شاہ کو دکھتی رہی۔ پھر بولی:-

”سرال چار ہے ہیں؟“

شاہ نے گھوم کر دیکھا اور ہنستا ہوا بولا:-

”تم آگئیں، اچھا ہوا، خوب اچھی طرح مجھے سنو اور وہ سرال والے دیکھتے ہی پسند کریں۔ کبیں لوگوں نے پسند نہیں کیا تو بڑی بے عزتی ہوگی۔“

یہ ٹھکر اس نے اپنی عادت کے مطابق ہلکا سا تھقہ لگایا۔ بلقیس نے ہنس کر کہا:-

”اس وقت تو مجھے بہت سے کام ہیں۔ صرف آپ سے روپے لینے آئی ہوں، اور زیادہ سنوارنگھار کی ضرورت ہی کیا؟“

بھابی تو دیکھیں گی نہیں۔“

اتنا کہہ کر بلقیس بھی ہنس دی اور تکیہ کے نیچے سے کنجیوں کا کچا نسا لکر ایک دراز کھولا، کچھ روپے نکال کر آغل میں باندھے، پھر بولی:-

”شاہ بھائی! جب بھی ضرورت ہوتی ہے، میں روپے لے ہی لیتی ہوں، مگر یہ ادا کیے ہوں گے؟“

شاہ نے مسکرا کر بلقیس کو دیکھا۔ اور نیز پریش رکھوئے بولا:-

”روپے ادا ہو رہے ہیں۔“

کی بات چل رہی تھی، آخر شہر کے ایک دوسرے محل میں بات چلی ہو گئی، لڑکی کے باپ مالدار آدمی تھے، اور شاہ کے باپ مولوی نصیر بھی چاہتے تھے، انھوں نے اچھا گھر دیکھا۔ کافی چیز اور آدنی ملنے کی امید پر بات چلی کر لی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ نکاح اگلے مہینہ کی کسی اچھی تاریخ کو کھل کر دیا جائے، لیکن شاہ کی ماں نے اس کو ٹال دیا، اس نے کہا کہ نصیر (شاہ کا ناموں زاد بھائی) کی دہن کا مہینہ کے بعد آنے والی ہیں۔ لڑکی ان کی رشتہ دار ہے، شاہ اپنی بھالوج سے لڑکی کے بارے میں کچھ پوچھ لے گا، میں پھر زائد نصیر کی دہن کے ذریعہ یہ پتہ چلاؤں گی کہ شاہ کو یہ نسبت پسند ہے یا نہیں؟ تب نکاح ہوگا، شاہ جہاں بہت نیک ہے، وہاں بہت سلیقہ والا لڑکا بھی ہے۔ اگر کہیں لڑکی بے تمیز یا جاہل ہوئی تو دولت کوئی کام نہ آئے گی، وہ ساری زندگی پریشان رہے گا۔

لیکن مولوی نصیر کی نظر لڑکی کے باپ کی دولت پر تھی، بیوی کی یہ بات سن کر بہت گھبرائے، تو بولے:-

”میں نے ساری باتیں معلوم کر لی ہیں، اب اور کچھ جاننے کی ضرورت نہیں۔ شاہ وہاں شادی کر کے ہر طرح خوش رہے گا، تم اطمینان رکھو۔ اگر گڑبڑ کرو گی تو پھر ایسا گھڑنے لگا۔“

لیکن شاہ کی ماں نہ مانیں، اور نکاح کی تاریخ بھی نہ ہونے دی۔ مولوی نصیر کو اس کا بڑا افسوس ہوا۔ بیوی غصہ ہو گئی، دن بھر باہر بیٹھے رہے، ایک وقت کھانا بھی نہ کھایا دوسرے وقت ہوش سے منگا کر کھایا، اور دو تین دن تک بیوی سے بات تک نہ کی۔ اور منہ بنا سے رہے، شاہ کی ماں جب کچھ پوچھنے بھی گئی تو کچھ نہ بولے۔

شاہ ذرا صفائی پسند اور شوقین مزاج نوجوان تھا۔

بلیس شاہد کے لفظوں کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ اور اسکو دیکھنے لگی۔ شاہد نے ہنس کر کہا:-

”ابھی نہیں سمجھو گی بلیس۔“

اور جلدی جلدی کپڑے اور جوئے پتھر باہر چلا گیا، بلیس اس کو دیکھتی رہ گئی۔ جب وہ میز صوفیوں کے پاس پہنچا تو بلیس نے پکار کر کہا:-

”اے شاہد بھائی، بھابی کو برا آداب کہیے گے گا۔ ضرور۔“

شاہد نے ہنس کر کہا:-

”شریر۔“

اور باہر چلا گیا۔

رات کا وقت تھا شاہد ایک کوچ پر لیٹ کر کتاب دیکھ رہا تھا، کہ اس کی ماں آگئی، اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی، شاہد اٹھ بیٹھا۔ ماں نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”ارے سناتے کہ ظہیر کی دلہن بھی آجکل وہیں ہیں

کیوں ان سے ملاقات ہوئی تھی؟

شاہد ماں کے مطلب کو سمجھ گیا، اس نے آنکھیں نیچی

کر کے جواب دیا:-

”جی ہاں۔“

ماں جلدی سے پوچھ بیٹھی۔

”ارے وہ لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بھی۔“

شاہد نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی ماں سمجھ

گئی کہ اس سوال کا جواب ہرگز نہ دینگا، وہ کرسی سے اٹھ گئیں اور جاکو بولیں۔

”تو مجھے ہرگز نہ بتائے گا، بیچ دیتی ہوں تیری بھابی کو۔“

وہ وہ چلی گئیں۔ شاہد کی ماں کا نام تھا زینب، عمر

کوئی پچاس سال تھی، لیکن دیکھنے میں پینس چھتیس کی معلوم ہوتی تھی۔

اب ان کی عمر کافی آگئی تھی، مگر ابھی ان کے چہرے کا رنگ روغن باقی تھا۔ بدن کا رنگ رنگ سڈول تھا، اور سب سے زیادہ ان کا دل اچھا۔ دیہات کی لڑکی تھیں۔ سادگی میں پالی پوسی گئی تھیں، اور سادگی کے ساتھ اپنی ساری زندگی گزار چکی تھیں۔ ان کو آجکل شرکی لڑکیوں کا رنگ ڈھنگ اور طور طریقہ پسند نہ تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ لڑکی کیسی ہے۔ ہاں یہ ضرور چاہتی تھیں کہ لڑکی سلیقہ والی اور نمیزوار ہو۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ شاہد کو پسند ہو۔

شاہد ماں کی بہت زیادہ عزت کرتا تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ خود ہنس کھٹھا، اور ابھی خوش مزاج تھیں۔ اس نے کبھی کبھی ان کو چھڑو یا کرتا تھا، پیار سے شرارت بھی کرتا تھا، لیکن بے تیز نہ تھا۔ ماں نے جب سوال کیا تو وہ جواب نہ دے سکا۔ حالانکہ اگر وہ سرال سے ہو کر نہ آتا اور ماں پوچھتیں کہ لڑکی کیسی ہے، کیا معلوم ہوا، تو وہ ضرور کہہ دیتا۔ ”کافی اٹلے تھے جیسی۔ بس اس کو کو آسمجھو۔ اور ہنس دیتا۔ ماں کچھ بولتی تو وہ ابھی چڑھتا۔“

اس کی ماں کو گئے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ اس کی بھالہ بھالہ اور منہتی ہوئی بولیں:-

”دکھلا آئے اپنی پانڈی صورت۔ ارے وہ لوگ تمہیں

دیکھ کر آنکھیں ملنے لگی ہوں گی۔ لیکن یہ تو بتاؤ۔ بھائی ظہیر کی داہن

سے کیا معلوم ہوا، لڑکی کیسی ہے؟ ہے نا تمہارے جیسی۔“

شاہد نے منہ بنا کر کہا۔

”نہیں بھابی۔ بالکل کافی ہے۔ کوہ کی دم جیسی۔“

بھالہ نے ہنس کر کہا۔

”اب تم شرارت کرنے لگے۔ بھائی سچ بتاؤ۔“

شاہد نے پھر سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”بہت خوبصورت ہے بھابی۔ بالکل پانڈ کا ٹکڑا ہے۔“

کرنے لگیں۔ تو میں وہاں سے یہ کہہ کر چلا آیا کہ اب زیادہ وقت نہیں ہے۔
شاہد نے اپنا جلد ختم ہی کیا تھا کہ اس کی ماں دروازے سے کمرہ
میں آئیں۔ اور آتے ہی بولیں۔

”میں سمجھ گئی۔ وہاں شادی کرنا پسند نہیں ہے۔“
شاہد نے سر جھکایا۔ اسے میں وہاں بلقیس بھی پہنچ گئی۔
شاہد نے نظر اٹھا کر ماں کو دیکھنا چاہا۔ اس کو سامنے بلقیس نظر
آئی۔ اس نے پھر سر جھکایا۔ شاہد کی ماں نے بلقیس کے کندھے پر
ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کیوں بیٹی؟“

بلقیس نے آہستہ سے کہا۔

”کچھ نہیں اماں۔“

بلقیس پہلے شاہد کی ماں کو چچی ماں کہتی تھی۔ لیکن ایک دن
انھوں نے اس سے کہا۔

”میں تیری چچی کیوں ہوں، ماں کیوں نہیں؟ میں تیری
ماں ہوں۔ مجھے اماں کہا کر۔“

اسی دن سے بلقیس شاہد کی ماں کو اماں کہنے لگی۔ شاہد
کی ماں کہتی تھیں کہ جب بلقیس مجھے اماں کہتی ہے تو دل خوش
ہو جاتا ہے، وہ مجھے اپنی ہی بیٹی جیسی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ پھر وہ بولیں۔
کیوں بیٹی اپنی بھالہ کے بارے میں پوچھنے آئی ہے نا،
تیرے بھائی کو وہ پسند نہیں ہے۔

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ شاہد نے اپنی بھالہ سے کہا۔

اماں اس بیماری سے تو بیکار ہی بات کرتی ہیں۔ اس
غریب کو بات کرنے کی فرصت کہاں۔ گھر پر نہ جانے کون کون
کام کرنا باقی ہوگا۔ کیوں بلقیس کھانا پکنا چھوڑ کر آئی ہونا؟
اتنا لکڑوہ سکرا دیا۔ بلقیس اس طعن کو سمجھ گئی۔ لیکن اس

چاند ہی ہے جی۔ بھائی تو کہہ رہی تھیں کہ جس دن وہ — ارے وہ
ڑکی کو نئے کی چھت پر چلی جاتی ہے، تو چاند ترنم کے مار نہیں نکلتا۔“
بھالہ نے بات کاٹ کر کہا۔

”معلوم ہو گیا۔ ہے خوبصورت جمی ہری ہری سوجھ

ہی ہے۔ کالی ہوتی تو تمھارا منہ بنا ہوتا۔۔۔“

شاہد نے منہ ٹٹا کر کہے کہا

”یہ منہ بھی بن گیا۔ اور کیا چاہتی ہو؟“

بھالہ نے کہا۔

”معلوم ہو گیا۔ ہاں یہ تو بناؤ کچھ پڑھی لکھی ہے۔

اور اب بھی پڑھتی ہے یا نہیں؟“

شاہد نے سنجیدہ بن کر کہا۔

”جی ہاں اس نے بہت کچھ پڑھ لیا ہے، آنکھوں۔ لا الہ

الا اللہ محمد رسول اللہ۔ ابا، اماں، دادا، دادی، اور اب پڑھتی

ہے۔ پیر فقیر اٹھا ستر محل کے کی زیارت کو۔ اللہ نبی جی روزی بخجہ۔“

بھالہ نے تنک کر کہا۔

”معلوم ہو گیا تھیں ڑکی پسند آگئی۔“

”واہ یہ تم نے کیسے سمجھ لیا بھائی۔ بغیر دیکھے کوئی چیز

پسند کیے کی جاسکتی ہے۔؟“

بھالہ نے ذرا سنجیدہ بن کر کہا۔

”نہیں بھائی سچ سچ بتاؤ۔ کیا کیا معلوم ہوا۔ ظہیر

بھائی کی دہن نے کیا کیا بتایا؟“

شاہد نے سنجیدہ بن کر جواب دیا۔

”میں نے ان سے کچھ پوچھا ہی نہیں، ادھر ادھر

کی باتیں ہوتی رہیں۔ وہ سب کی خیریت پوچھتی رہیں، میں بتا رہا۔

وہ جانتی تھیں کہ میں کچھ پوچھوں، آخر وہ خود ہی اس کی تعریف

بھاوج نے کہا۔

”واہ! بقیس کھانکوں پکانے لگی۔“

بھاوج کا جواب سکر شاہد سمجھ گیا کہ اس کی ماں

یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے، مگر دونوں وقت کھانا پک کر بھجوا دیا کرتی ہیں، شاہد نے ایک اطمینان کی سانس لی اور چپ ہو رہا۔

ایک مہینہ اور گزر گیا، ایک دن شاہد اپنے بکرمیں

بٹھا کوئی ناول پڑھا تھا، بقیس آئی، اور تکیہ کے نیچے سے کنبوں

کا کچھ نکال کر دراز کھولنے لگی، اس سے کھٹ کھٹ کی آواز

ہوئی، شاہد نے کتاب سے نظر ہٹائے بغیر کہا:-

”دیکھا ہے؟“

بقیس نے کہا:-

”روپے لے رہی ہوں۔“

شاہد نے ایک بار کہا ”ہوں۔“ اور اسی طرح کتاب

پڑھتا رہا، بقیس روپے نیکر آنچل میں باندھنے لگی۔ آج وہ

خوب بن سنور کر آئی تھی، اور اس کا دل چاہتا تھا کہ شاہد اسکو

ایک نظر دیکھ لے، اس نے کہا:-

”شاہد بھائی دس روپے لئے ہیں۔“

اس نے کہا ”اچھا، لیکن بقیس کی طرف نہ دیکھا جب

بقیس نے دیکھا کہ وہ اس کی طرف نہیں دیکھتا، تو چیزیں اٹھا کر اوپر

اُدھر رکھنے لگی، جب اس نے دیکھا کہ شاہد دیکھتا ہی نہیں تو ٹھیک کر

کوڑوں کے پاس کھڑی ہو گئی، وہ چاہتی تھی کہ شاہد دیکھے تو

اس سے اجازت لے، اور اس کے لئے شاہد سے حکم لینا ضروری

تھا، وہ شاہد کے حکم بغیر کہیں نہیں جاسکتی تھی۔

کسی نے بقیس سے یہ نہ کہا تھا کہ شاہد کے بغیر کوئی

کام نہ کرو، بلکہ خود اسکو دل کتا تھا کہ شاہد کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں

کرنا چاہئے، کیوں، یہ خود وہ نہیں جانتی تھی، مگر یہ سمجھتی تھی کہ چاہے

جو بھی ہو جائے اپنی مرضی کے مطابق کام نہ کرے، مگر اس کو شاہد

کی مرضی کے مطابق کرنا چاہئے،

بقیس نے کواڑ کی آڑ میں ہو کر آہستہ سے کہا:-

”شاہد بھائی ہم لوگ بالکوپ جا رہے ہیں۔“

لیکن شاہد نے اس کی آواز نہ سنی، اس نے کوئی جواب

بھی نہیں دیا۔ تو پھر وہ ذرا زور سے بولی:-

”سب لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس بار شاہد نے اس کی آواز سنی، اور کتاب الگ

رکھ کر پوچھا ”کیا کہا، کیا کہتی ہو؟“

بقیس نے مزہ بنا کر کہا۔

”اتنی دیر میں اپنے سن ہم لوگ آج بالکوپ جا رہے ہیں۔“

شاہد نے کتاب کو الگ رکھتے ہوئے کہا۔

”کون لوگ؟“

بقیس نے جواب دیا:-

”میں، آپا، زرنہ، اور امتیاز بھائی اور بھوپھی ااں۔“

شاہد نے پوچھا۔

”امتیاز بھائی۔ کون؟“

بقیس نے جواب میں ہنس کر کہا:-

”آپ نہیں جانتے، وہ میری بڑی بھوپھی کے بیٹے ہیں

ان کو آئے ہوئے بارہ دن ہوئے، گانچ میں نام لکھوایا ہے،

بی اے میں۔ چار دن ہوئے انھوں نے پاس والا مکان کراہ

پر لے لیا ہے، اسی میں رہتے ہیں، امتیاز بھائی بڑے اچھے

آدمی ہیں بھائی۔“

شاہد نے پھر کتاب اٹھائی، اور ایک دفعہ اٹھ کر دیکھتے ہوئے بولا

یہ بات ہے، جسبی تو تم چایخ و نون سے نظر نہیں آئیں۔
آخر بھائی ہیں، کمیوں تاش اور کیرم پور ڈبھی چلتا ہے نا؟ اب تو
تھارا اسکول جانا بھی بند ہو گیا، اور کام بھی کچھ نہیں۔“
بلقیس شاہد کی گفتگو کا رنگ بدلا دیکھ کر چونک پڑی
اسکو اس بات کا خیال تک نہ تھا کہ کبھی ایسا بھی سوال اٹھ سکتا ہو، وہ چپ
لہو رہی، شاہد نے پھر اسی طرح نظر کتاب پر جمائے ہوئے پوچھا۔

”اس طرف روز تاش چلتا ہے نا؟“

بلقیس نے اپنی لاچار سی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”امتیاز بھائی کے کہنے سے۔“

”امتیاز کے کہنے سے، کیا کہنے سے؟“

یہ کہتے ہوئے شاہد نے بلقیس کو دیکھا، بلقیس سہم گئی،
ایک لمحہ دیکھتا رہا، وہ کچھ جواب نہ دے سکی، تو شاہد نے کتاب
پر نظر جاتے ہوئے کہا۔

”ایک دم تیار ہو کر آئی ہو، پھر چھپا کیا ہے؟ جاؤ“

لیکن بلقیس نہیں گئی، چپ چاپ کھڑی رہی، امتیاز بچے
صرف ایک بار آیا تھا، شاہد ان دنوں امتحان دیکر باہر سرے کے لئے چلا
گیا تھا، اس سے ملاقات نہ ہو سکی تھی، اسلئے امتیاز کو نہ جانتا تھا،
اس نے پھر بلقیس کو دیکھا، وہ کھڑی تھی، اور کچھ سوچ
رہی تھی، شاہد نے کہا۔

”اب سوچ کیا رہی ہو، جاؤ نا؟“

یہ لکھ کر سونے پر لیٹ گیا، اور کتاب پر صاف شروع کیا،
بلقیس پہلے ہی کی طرح کھڑی سوچتی رہی، پھر بولی۔

”تو جاؤں؟“

شاہد نے لیٹے ہی لیٹے جواب دیا۔

”میں تو کہہ ہی چکا، جاؤ۔“

شاہد کا رنگ دیکھ کر بلقیس کے دل کو سینہ دیکھنے کا خیال جاتا رہا، لیکن
بات ایسی تھی کہ سینہ گئے بغیر بھی نہ بنتا تھا، طے ہو چکا تھا کہ سینہ کا آدھا
خرچ امتیاز دینگا اور آدھا بلقیس دے گی، سب تو تیار ہو چکے تھے، اب
اس کا وہاں انتظار رہ رہا ہو گا، نہ جائے گی تو سب لوگ ملکر
چڑھائیں گے، کمپن کے کہ شاہد نے روپے نہ دیئے ہوں گے، بڑے
ابا بھی آج کی اجازت دیدی ہے، روز روز اجازت نہ دیں گے،
پھر بھی وہ جانا نہیں چاہتی تھی، لیکن بچے کی کوئی صورت نہ تھی، وہ
دو تین منٹ تک یہی سوچتی رہی، پھر بولی۔

”بس صرف آج ہی بھر جانا چاہتی ہوں۔“

شاہد نے کتاب ایک طرف پھینک دی، اٹھ کر بیٹھ رہا، وہ
ذرا چڑھ کر بولا۔

”بلقیس تنگ نہ کرو، جانے کا حق چاہتا ہے تو جاؤ، میں کیا
کوں، اپنا بھلا برا اب خود سوچ سمجھ سکتی ہو۔“

بلقیس یہ سن کر چونک پڑی، شاہد نے ڈانٹ دیا تھا۔ یہ اس
کیسے کوئی نئی بات نہ تھی، وہ بچپن سے اس سے بہت محبت کرتا
تھا، اس کو خود پڑھاتا تھا، پڑھنے کے زمانہ میں اس کو کبھی کبھی مار دیا
کرتا تھا، جب وہ سانی ہوئی اور اسکول جانے لگی تو اس نے پڑھانا
چھوڑ دیا تھا، مگر ڈانٹنا کوئی نئی بات نہ تھی، بلقیس اس کی ڈانٹ
سننے اور سننے کی عادی ہو چکی تھی، لیکن ادھر ایک دو سال سے

شاہد نے اس کو اس طرح ڈانٹا نہ تھا، ادھر سب انتظار
کر رہے تھے، اور وہ خود بھی تیار تھی، صرف روپے لینے کے لئے آنا
راہ کا کاٹنا بن گیا، اب ساتھیوں سے جا کر کیا کہے گی،

کمپن آنے جانے کے لئے بلقیس کو آج تک آزادی تھی
وہ کبھی روک ٹوک نہیں کرتا تھا، اہ اسی اطمینان پر وہ آج
بھی بالکل تیار ہو کر روپے لینے آئی تھی، لیکن اب اس کو

معلوم ہو رہا تھا کہ شاہ نے اس کو جو آزادی دے رکھی تھی، اب چھین لی، وہ اپنی بے بسی پر دل ہی دل میں کڑھنے لگی، نہیں جاتی ہے تو گھر جا کر دیس ہوتی ہے، اور اگر جاتی ہے تو شاہ بدو بخ ہو جاتا ہے اور یہ اس کو کسی حال میں بھی پسند نہ تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے گھر چلی آئی۔ اوزرینہ کے ہاتھ میں پانچ روپے دے کر بولی۔
”تم لوگ جاؤ۔ امتیاز مجاہدی سے کہہ دو کہ میں نہ جاسکوں گی۔“

وزرینہ نے پوچھا۔

”کیا ہو؟ کیسی طبیعت ہے؟“

بلقیس نے کہا۔

”میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

اتنا کہہ کر پلنگ پر کمرٹ بد لکر منہ کو چھپا لیا۔ وزرینہ

جا کر امتیاز سے کہا، وہ خود آیا، سبے ملکر اسکو لے چلا جا، لیکن کوئی بھی اس کو راضی نہ کر سکا۔ وزرینہ کو باخبر پوچھے مل گئے تھے اس لئے وہ سینما جانے کیلئے چھپنا رہی تھی، کہیں اس گڑبڑی میں جاننا رہ نہ جائے اس نے امتیاز کو روپے دکھا کر کہا۔

”اپا کی طبیعت خراب ہے، انھوں نے روپے دیدیئے ہیں، وہ نہ جائیگی تو کیا ہرج ہے چلے امتیاز مجاہدی، ہلوگ چلیں، آپا نہیں جاسکیں گی۔“
امتیاز نے صدمہ نہ کی، اور دوسروں کو ساتھ لیکر سینما چلا گیا۔ بلقیس اپنے بستر پر پڑی روتی رہی، اسکو بار بار شاہ کا رندہ ہوا چہرہ یاد آ رہا تھا، اس کے کانوں میں شاہ کی غصہ ملی ہوئی آواز گونج رہی تھی۔

”تیار ہو چکی ہو تو پھر پوچھنا کیا ہے۔ جاؤ۔“

(باقی آئندہ)

(بقیہ صفحہ ۲۱) لگا دی آگ کیا سیاد نے اگر نشین میں جن کے اک شجر میں کچھ دھواں معلوم ہوتا ہو

۳۱۔ امیر:- حافظ ولایت اللہ شاہ جہانپوری۔ تلمیذ عوش۔ ڈرافٹمن گیارہ سڑکٹ بورڈ۔ مولوی نواز الدین مرحوم ملکی وکیل گیا، کی بزم کی آخری شمع ہیں۔ اور خاکسار عوش کے ان مشاعروں کو تقریباً تیس سال تک دیکھا ہے، جن میں اساتذہ شریک ہوتے رہے، علوم ضروری سے باخبر، نیک مزاج، کم سخن آدمی ہیں۔ پچاس سال کی عمر ہوگی، صاحب دیوان غیر مطبوعہ ہیں۔ ایک شعر یہ ہے

وہ دیکھو چار کے کا ندھے پہ لاش آئی جو قاصد کی
بھی خط کی رسید آئی ہی حظ کا جواب آیا۔

۳۲۔ عوش:- خاک پاسید ضمیمہ الدین احمد عوش۔ مفصل احوال کلیات عوش و کتبہ جواہر میں موجود، علامہ صفا احمد بدایونی، لکچرار علیگڑ، یونیورسٹی سے عاریت طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں۔ اب تو امیدوار فاتحہ رہ گیا ہوں۔ تذکرہ کیا ہے۔

(بقیہ صفحہ ص ۵۵) سنا پر گیا، دکھ اور مصیبت اٹھانی پڑے گی، ذلت اور رسوائی سے دوچار ہونا پڑے گا، اذیتیں اور کلفتیں برداشت کرنی پڑیں گی، لیکن خاموش ہونا پڑے گا، فریاد نہ کرنی پڑے گی، اب نہ ملنا پڑے گا، ایساں کا اصول یاد کر لے:-
جس کو کسی سے دشمن ہوا اسکو یہ حکم غرضی ہے
رخ اٹھائے غم سے ات نہ مگر ذرا کرے

لیوں ٹراٹسکی کی موت

از جناب سید ابوعاصم صاحب دسنوی، بی، اے

پانچ بیسے پہر کا وقت اور اگست کی بیس تاریخ
 تھی، لیوں ٹراٹسکی چائے پکیر چن میں چل قدمی کر رہا تھا، وہ آج
 اس باغ سے لطف اندوز ہو رہا تھا، جس کیلئے برزوا طبقہ بدنام
 ہے، لیکن شاید اسے سکون کی تلاش تھی عیش کی نہیں، چن میں
 قسم قسم کے پودے لہلہا رہے تھے، رنگ برنگ کے پھول کھلے
 ہوئے تھے، وہ کبھی ایک نازک کلی کو چھڑتا، اور کبھی کسی دوسرے
 غنچے سے کھیلتا تھا، جی ریم گملوں سے سر نکال رہے تھے، گلاب
 کی کلیاں شباب کی آخری منزل پر پہنچ چکی تھیں، مرغیاں قطعاً
 درختاں سے بیک خرام تھیں، خرگوش ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے
 تھے، چڑیاں غروب آفتاب کی وجہ سے ہیرے کے لئے گھونسلوں
 میں لوٹ رہی تھیں، درخت کے آخری سائے جدائی کے لئے
 جیلے ڈھونڈ رہے تھے۔ شہر سیکسویں آسمان بالکل صاف اور
 نیلا تھا۔ کہیں کہیں دور بادل کے چند آوارے ٹکڑے نظر آرہے تھے۔
 ٹراٹسکی ان مناظر میں آج غیر معمولی لذت محسوس
 کر رہا تھا۔ اس کی ساری زندگی انقلاب اور خفیہ سازشوں میں
 گزری تھی۔ لیکن دنیا کے اس بڑے انقلابی کی زندگی اب حد
 زیادہ پرسکون ہو چکی تھی۔ اس کا حلقہ اب چند جانبازوں اور
 وفادار رضا کاروں تک محدود ہو چکا تھا، اس کی تصانیف
 اب انقلاب انگیزی اور شعلہ فشاہی کے لئے نہیں بلکہ اپنے
 غیر معمولی ادب اور کمال انشا پردازی کی بنا پر قدر کی نگاہوں

سے دیکھی جاتی تھیں، ساٹھ سال کا بوڑھا ٹراٹسکی ایک کامیاب مصنف
 ایک بانٹا رہیوی کا شہر، ایک خوش منظر اور خوبصورت مکان
 کا مالک اور دلہندہ ہو چکا تھا۔ ان سالانہ نے اس کی زندگی کو
 خوش و خرم بنا دیا تھا۔ جس شخص کی زندگی کا نصب العین اور سب سے
 بڑا مقصد متوسط طبقے کو نیست و نابود کرنا تھا وہ خود بھی اسی
 طبقہ کا ایک فرد ہو چکا تھا۔ گو ٹراٹسکی اس حقیقت کو مانتے کے لئے
 تیار نہیں تھا، ایک انقلابی فضا اس کے دماغ اور خیالات پر چھائی
 وہی تھی۔ جو ممکن ہے کچھ دھندلی اور دم ہو چکی ہو، مگر اب بھی
 اس کی مختصر سی دائرہ، اس کے پتہ اور بے قرار ہاتھوں، اسکی
 دہلی اور نیکیلی آنکھوں، اس کے تیز مگر چمکے قدم اور اس کی
 دوسری پر اسرار خصوصیات سے انقلاب اور سازش کی بو
 آتی تھی۔ اس کے سازشی دماغ میں اب بھی انقلاب کی لہر
 لہریں اٹھتی تھیں جنہوں نے، اس کو روس کے دور جدید کا بھی
 سب سے بڑا نقاد بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسٹیلن اس کو اپنے لئے
 کاٹنا اور اپنی جماعت اور حکومت کے لئے مستقل خطرہ سمجھتا تھا۔
 عام انقلابیوں اور سازشیوں کی طرح ترکستان سے لیکر میکسیکو
 جہاں کہیں وہ گیا ہر جگہ اپنی زندگی کا خطرہ محسوس کرتا رہا۔ اس کے
 بن باس کے زمانہ میں اس کا لڑکا اور دوسرے اعوان غیب
 غیب طریقہ سے موت کا نشانہ ہو گئے، تین مہینے قبل وہ خود بھی
 قتل ہوتے ہوئے بچ گیا۔ شہر میکسوا یہی بہت سے مردوں

اور عورتوں سے بھرا ہوا تھا، جو ٹرانسکی کے خیال میں اسٹیلن کے کارندہ تھے۔ اسی سہ پہر کو پانچ بجکر تیس منٹ پر فرینک جیکس اس سے ملنے کے لئے آیا، اس شخص کے متعلق میکسو میں عجیب و غریب افواہیں تھیں، لوگ عموماً اس کو اس لئے مشتبہ سمجھتے تھے کہ وہ کبھی اپنا نام لیون جیکو یا ایسے مختلف فرانسیسی و یہودی نام بتاتا تھا، لیکن ٹرانسکی اس کو اپنا محبوب رضا کار سمجھتا تھا جس نے دوسرے ممالک میں غیر معمولی خدمتیں انجام دی تھیں، چھ مہینے ہوئے کہ میں ہٹن کے کارکن سلویا انجلوف نے جس کی بہن ٹرانسکی کی سکرٹری رہ چکی تھی، اس کا تعارف کرایا تھا، جیکس ایک قد آور، قوی اور تیز رو جوان تھا، اس کی پیدائش گو سلاویہ کی تھی، کنیڈا کے پاس پورٹ میکسو آیا تھا، اس کا انگریزی تلفظ کچھ عجیب قسم کا تھا، مسلح پولیس اور سکرٹری جو ٹرانسکی کی حفاظت کے لئے اس کے ساتھ رہتے تھے، کبھی اس کے آنے میں مزاحمت نہ کرتے تھے، اس لئے اس واقعہ بھی بلا روک ٹوک چین میں چلا آیا، اور ایک مسودہ پر اس کی رائے چاہی، ٹرانسکی خندہ پیشانی کے ساتھ اسے گھر کے اندر لے گیا، ایک اور کوٹ اپنے شانوں پر ڈالے جیکس آگے آگے چارہا تھا، طعام خانہ میں سر نہالیا سر یوٹرانسکی دمسز ٹرانسکی سے ملاقات ہوئی، اس نے روسی آداب اور اخلاق کے مطابق چائے پیش کی، جیکس نے پانی مانگا، اطمینان سے پیا، اس کا اور کوٹ اپنی جگہ سے اب بھی نہیں ہٹا۔ جو اس کے بائیں بازو کو چھپائے ہوئے تھا، اس کے بعد جیکس اور ٹرانسکی مطالعہ کے کمرہ میں چلے گئے، یہاں بھی اور کوٹ جسم سے علیحدہ نہ ہوا۔

مطالعہ کا کمرہ کس مہر سی کے حالت میں تھا، یہاں کوئی فرش تھا اور نہ کوئی زیبائش، البتہ بڑے بڑے نقشوں سے

ڈپا ہوا تھا، بیچ میں ایک بڑا سیٹیل تھا، جس پر بہت ساری کتابیں اور مسودے بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے، ٹرانسکی وہیں پرٹھیکر مسودہ دیکھنے لگا، جیکس اسی کے شانوں پر جھک کر گویا خود بھی مسودہ دیکھنے لگا، اس کے اور کوٹ کے نیچے ایک پستول، چھرا، اور ایک آہنی گڈانسہ چھپا ہوا تھا، اس نے سوچا تھا کہ ایسی کاری ضرب لگائے کہ بغیر کسی شور کے ایک ہی وار میں کام تمام ہو جائے، لیکن جیکس اس میں ناکام رہا، اس ضرب سے ٹرانسکی کا سر تو پھٹ گیا لیکن تن سے جدا نہ ہو سکا، ٹرانسکی سنبھلا رہا، وہ سمجھا کہ شاید اس پر گولی چلائی گئی ہے، وہ کرسی سے اچھل کر اپنے قاتل سے گتھ گیا، اور اس کا ہاتھ موڑ دیا، جیکس چھری پستول اور جوانی کی قوت کے باوجود بھی بوڑھے ٹرانسکی پر قابو نہ پاسکا، ٹرانسکی نے زور زور سے چیخا شروع کیا، اور گرتے پڑتے طعام خانہ تک چلا گیا، دفا دار تئنا یا وٹری ہوئی اپنی اور جیکس کو دروازہ ہی پر دبوچ لیا، پھر فوراً ہی بوڑھی گارڈ جیکس کو پکڑ اور جوزف ہنس دوڑے، کوپرنے جیکس کو ڈنڈوں سے مارا کر گرا دیا، اور اس کے سر اور جسم کو پانچوں کی طرح ٹھوکر مارنے لگا، جوزف ہنس ٹرانسکی کو صحن تک لایا، خون سے نشہ اور مجروح ٹرانسکی نے کوپر کو پکار کر منع کیا، اس کی جان نہ لو، اس شخص سے ایک واقعہ کا انکشاف ہو گا۔

مورخ ٹرانسکی کو آخری وقت بھی اتنا ہوش رہا کہ آئندہ تاریخ میں اس کا ذکر کتنا شاندار ہو، اس نے اپنی بیوی سے سارے واقعات بیان کئے، میں محسوس کر رہا ہوں اس نے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اس رتبہ وہ کامیاب ہوئے۔ گرچہ اس کا سر پھٹ چکا تھا، اور بائیں جانب فالج کا حملہ تھا لیکن گرین ہسپتال میں آخری وقت تک اس کو اس منہج کر کے

صبح و مائی قوتوں کے ساتھ بہنس کو اپنا بیان نقل کرایا،

”میں ایک سیاسی قاتل کی مرتبہ موت کی آغوش میں ہوں

اس نے میرے معاملہ کے کمرے میں مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا، میں نے

حتی الوسع مقابلہ کیا، وہ مجھ سے فرانسیسی اعداد و شمار کے متن کی کچھ

کرنے آیا تھا، اسٹا اپنا وار کیا، لیکن سیر دستوں کو کمزور کر مجھے چرتی

بین الاقوامی کی کامیابی کا یقین ہے، قدم بڑھاؤ۔“

بچیس طے تیس منٹ تک وہ موت سے اسی قوت سے

جنگ کرتا رہا، جو سترہ برس کی عمر سے اس کا خالص امتیاز تھا، ہسپتال

میں اس کے دماغ کے دوا پرش ہوئے، اور اس کے اصرار سے

اس کے قاتل کا علاج دوسرے کمرے میں ہوتا رہا، اس کی بیوی

اس سے ایک منٹ کے لئے بھی جدا نہ ہوئی، ایسے وقت میں اگر

انسان کو پچھلے واقعات یاد آتے ہیں تو ٹراٹسکی کے سامنے سارے

واقعات سینما کی طرح یکے بعد دیگرے آرہے ہوں گے۔ نو برس

کی عمر میں کھیت چھوڑ کر ڈاؤسیہ کے اسکول میں اس داخلہ سکول کو

میں مارکزم سے اس کا اختلاف، پھر جیل خانہ میں ایک عورت وڑا

کا اپنے کو جلا کر خاک نیاہ کر دینے کے واقعہ سے متاثر ہو کر مارکزم

سے اس کا ایمان لے کر آنا، ۱۸۹۸ء میں سب سے پہلی بار اس کا

گرفتار ہونا، ماسکو میں اس کا مقید ہونا، جہاں اس نے اکلہ نڈرا

سے شادی کی، پھر ۱۹۰۰ء میں سا بریا میں محبوس ہونا، ۱۹۰۲ء

میں اکلہ نڈرا کو چھوڑ کر اس کا انگلستان فرار ہونا، پھر ٹراٹسکی

کے صحابی نام پر پاس پورٹ بنانے کے سلسلہ میں لندن میں لینن

سے اس کی ملاقات، ۱۸۶۴ء میں مارکز اور انجلز کے کمیونسٹ

اصولوں پر پہلی بین الاقوامی کانفرنس کا دستور العمل مرتب کرنا، لیکن چند

نشستوں کے سماں میں حاصل نہ ہونا، ۱۸۸۹ء میں پیرس میں دوسری

بین الاقوامی کی تشکیل اور اس میں اس کا اور لینن کا اشتراک عمل،

لیکن اس جماعت میں قومی مزدور سمجھا اور سوشلسٹ پارٹی کا

کمزور اتحاد اور اس میں روسی پارٹی کا دور دورہ۔

اس غیر معمولی انسان کو جواب آخری سانس لے رہا تھا،

وہ دن بھی یاد آرہے ہوں گے جب روس میں انقلاب کی طوفان

انگیز آندھاں چل رہی تھیں، ۱۹۰۵ء کا ابتدائی انقلاب جس میں

وہ دوسری مرتبہ سا بریا میں نظر بند ہوا، وہاں سے فرار ہو کر لائنا

پہنچا، وہیں سے پروڈا کے لئے برابر مضا میں لکھنارہا، ۱۹۳۰ء

میں بلقان کے مسلح میں قسطنطنیہ سے خط و کتابت کہیں، ۱۹۱۶ء میں

پیرس سے اخراج، وہاں سے الپس اور پھر دس ہفتہ امریکہ

میں کلبر کسٹلنگ کے ساتھ ”مائی افیشل وائف“ کے تاشہ میں

کام کرنا، مین ملین سکستھ او بیو کے رستروں میں ایک بیرے کی

خدمت انجام دینا، یرونکس اخبار کو اوٹ کرنا، ۱۹۱۷ء کے مارچ

کے انقلاب کے بعد روس میں اس کی واپسی جہاں لینن سے ملکر

اکتوبر کا عظیم الشان انقلاب پیدا کیا، جرمنی سے برٹ لوگ

سمجھوتہ کی تعمیل جس کو وہ پروڈتاری حکومت کے قیام کے

لئے بے حد ضروری سمجھتا تھا، اس نے لینن کو تار ویکر پوچھتا

کہ سمجھوتہ کے رسوم میں کیا میں لمبا کوٹ پہنوں، اس

کا لینن کی طرف سے جواب کہ سمجھوتہ کے لئے ضروری سمجھو

توبہ ٹی کوٹ بھی پہن سکے تھو۔

اسے وہ شاندار دن بھی یاد آرہے ہونگے جب و جنگی

کشن کی حیثیت سے شکست خوردہ، بے ترتیب اور پریشان شاہی

فوج کو لال فوج کے قالب میں تبدیل کر رہا تھا، اور تمام سفیرین

(کے پھر کر) اور ان کے حامیوں کو روس سے خارج

کر دیا تھا، پھر تیسری بین الاقوامی کا اعلان اس وقت

جب اسے مستقبل قریب میں عالمگیر انقلاب نظر آرہا تھا۔

لینن کی موت کے وقت ماسکوس کی ناماقت اندیشہ نہ غیر حاضری کی یاد دہی وہ غلطی تھی جس نے عوام میں اسکی وقت گھٹا دی اور اسٹیلن کی سازش کا سیلاب ہو گئی، پھر اپنا وطن چھوڑ دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ ترکستان کی جلاوطنی، وہاں سے ترکی، فرانس، ناروے کی دربدی، آخر میں میکسیکو۔ اس ڈرامہ کے آخری سین کا حسرتناک اختتام۔

جنگ سے پریشان روس میں یکے بعد دیگرے مسلسل انقلابوں کی کامیابی نے ٹراٹسکی کو سازشوں کے کامیاب اثر کا غیر متزلزل یقین دلادیا تھا۔ گراس کے بین الاقوامی انقلاب کا نخل ناکام رہا لیکن اس شکت کو اس نے کبھی تسلیم نہیں کیا۔ اور نہ یہ ماننے پر آمادہ ہوا کہ اس کی زیادہ تر سازشیں بیکار ثابت ہوئیں۔ اسکی چوتھی بین الاقوامی ۱۹۲۸ء

میں مین ہٹن میں قائم ہوئی، اس کے روح ور وائ کمیونسٹ پارٹی کے تین نکالے ہوئے ممبر تھے۔ اس نے اعلان کیا کہ مزدوروں اور کسانوں کی اصلی انقلابی پارٹی یہی ہے۔ لیکن اس کے اندر

خود اختلافات تھے۔ بعد میں اس کے ممبروں کی تعداد ۵۰۰۰ سے بھی کم تھی۔ لیکن ٹراٹسکی کو پھر بھی یقین تھا کہ مزدوروں کی بغاوت کا دنیا ہو کر رہے گی، اس یقین کی قوت نے اسے اسٹیلن سے زیادہ باوقار بنا دیا تھا۔ انہی خیالات کی قوت اور استحکام نے اس کو ہٹلر اور ہینن کی صف میں کھڑا کر دیا تھا۔ جنہوں نے دنیا کے طبقات ہلا دیے۔

اس کی موت نے ساری دنیا میں ہرجان پیدا کر دیا۔

لیکن اس کے ماسکو کے پرانے رفیقوں کے دلوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس وقت دنیا نے یہ بھلا دیا کہ یہ خود بھی دہشت انگیز انقلابی تھا، دنیا کے مذہب و مانگوں نے اس لئے ماتم کیا کہ دور حاضر کا غیر معمولی شار اور انشا پر دواز اٹھ گیا۔ لوگ سوالات کر رہے

ہیں کہ اس عجیب و غریب دماغ نے اپنے قاتل ڈکٹیر اسٹیلن کی سوانح مکمل کر لی، لیکن اس کتاب کا آخری باب رہ گیا۔

جس میں شرمناک جرم کی غرض و عایت کا بیان ہوتا، اور شاید اب کچھ سامنے نہ آئے، عام طور پر یہ معلوم ہو چکا ہے کہ حیات اسٹیلن کا نصف حصہ انگریزی میں ترجمہ ہی ہو چکا تھا۔ اور دوسرا حصہ مکمل تھا لیکن نظر ثانی کی وجہ سے پریس میں نہ جاسکا، اور بدستور چھپنے سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ جہاں تک ٹراٹسکی کی تصنیفی حیثیت کا تعلق ہے اس کتاب

کی اشاعت سے کوئی خاص اہمیت نہ ہوتی۔ کیونکہ تاریخ انقلاب روس کی تین ضخیم جلدیں دنیا کے بڑے ادیبوں اور مصنفوں میں اس کا پایہ بہت بلند کر چکی ہیں، شوشل ہیجان اس تحریک کی ابتدا، اس کی رہنمائی اور اس کی کامیابی تک پہنچانے کی تفصیلات جس خوبصورتی سے اس نے لکھی ہیں اسی کا حصہ تھا۔

ٹراٹسکی کے قتل میں ڈکٹیر کا مضبوط ہاتھ کر ارض کے ایک نصف سے دوسرے نصف حصہ میں پہنچ کر اپنا کام کر گیا لیکن اشتراکیوں اور کمیونسٹوں کی ذہنی اور اخلاقی پستی بھی آشکارا ہو گئی، کہ اس بہادر کی موت پر کسی نے ہمدردی کا ایک لفظ بھی نہ کہا۔ وہ جس نے اپنی زندگی قوم اور ملک کے لئے وقف کر دی تھی۔

وہ جو انیار کا پتلا، قربانی کا پیکر اور خدمت کا مجسمہ تھا جس نے روس میں ستر واد اور زار ازم کو مٹا کر خاک کر دیا تھا، اسے کیا معلوم کہ اسکی ایک بھاری سے وہ خود بھی جل جائیگا۔ جس نے لینن کی موت پر ایسے ترہ قفسے کئے تھے جو

ردی اوکے شہ پارے تصور کئے جاتے ہیں، اسے کیا خبر تھی کہ خود اس کی موت پر اسکی قوم کی آنکھوں سے محبت اور غلوں کا ایک آنسو بھی نہ ٹپکے گا۔

روس کا مسلم البتوت نار اور انشا پر دواز دنیا سے گویہ کرنا ہے لیکن اس حادثہ عظیم پر نہ کوئی قوی تر یہ کہانہ نہ تم کیلک یا جید میں کی تخلیق میں ٹراٹسکی کے ہاتھ نہ تھے؟ سچ ہے جس قوم اور ملک کی بنیاد و خدمت قتل و خون پر ہو اس کی بھلائی کی امید رکھنی پھر سے قوم کی حاجت

حسن و خاشاک آشیانا

اس

جناب انظر قادی سونہر ساوی

آواز آنے لگی "شکوہ ہے تو بس اپنے مقدر کا" میں
ہمنن اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے اس گانے میں
اک دل گداز سرسپناں تھا۔۔۔۔۔ سراپا رنج و غم
کا نمونہ۔۔۔۔۔ شاید کسی دوسرے کو اس سے کوئی
لطف نہ ملے۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ کیا انسان کی زندگی
کا پانہ یک برک الٹ جاتا ہے۔۔۔ میں اس کے حقیقی
مقصد کے سمجھنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔۔۔
صرف اتنا سمجھ سکا کہ یہ اس کی آپ بیتی کا سرخون ہے
میری تیر نظریں اس کی تلاش میں سرگرداں تھیں وہ
پودوں کے جھرمٹ میں دیر تک بیٹھا صرف اسی ایک
مصرعہ سے اپنا پروردگار سنا رہا اس کی آواز
رنتہ رنتہ دھیمی پڑتی گئی۔ وہ وہاں سے اٹھا اور
لوگوں سے نظریں پکاتا ہوا پارک کے باہر چلا گیا کچھ
فاصلہ پر تھا۔ اس لئے اس کی صورت و شبہات
کا مطالعہ کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن اک سفید پوش
نوجوان معلوم ہوا۔

میری یہ انہماکی کیفیت دیکھ کر میاں میں نے
میرے شانہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "کیوں میاں کس خیال میں

گرمی کا زمانہ تھا۔ کالج بند ہو چکا تھا لیکن مجھے
اور تین کو چند اہم ضرورتوں کے باعث پٹنہ ہی میں ٹہر جانا
پڑا۔ گرچہ میری اور تین کی رفاقت اسکول کی تو نہ تھی لیکن
اتنا ضرور تھا کہ ہم دونوں ایک ہی ضلع کے رہنے والے تھے۔ اور
جب انہوں نے ہماری ہی کالج میں داخلہ کر لیا تو قدرتنا ہم
دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑے پھر ایک ہی محلہ بنے
کا اتفاق بھی ہو گیا۔ اور ہم دونوں اکثر ایک دوسرے کے
ساتھ رہنے لگے اور وقت کا بڑا حصہ ہم لوگوں کی خوشنسی
گیوں میں گزرتا اور محلہ سے کچھ دور پارک تھا۔ جہاں
ہم لوگ سرشام بغرض تفریح چلے جاتے یہاں کافی
ہجوم رہتا اور یہی ہم دو کوئی روزانہ کا معمول تھا۔

جو دھوپ کی چاندنی شب تھی۔ مطلع بالکل صاف
تھا۔ اور سطح آسمان پر نور جو نیوالی قندیلیں کر رہی تھیں
منیا باری کر رہی تھی۔ مانتاب کی ٹھنڈی چھاؤں میں
لڑکے آنکھ چولی اور ٹھیس کو دیں مشغول تھے۔

انجام مستقبل سے بالکل نا آشنا۔۔۔۔۔ ہم لوگ
اک پیچ پر بیٹھے ان کی طعانہ شرارتوں سے لطف اندوز
ہو رہے تھے۔ یکایک پارک کے اک گوشہ سے گائے کی

غرق ہو۔ کیا کسی کی یاد ستا رہی ہے؟ اتنا بکروہ بننے لگے۔
 پھر سلسلہ کلام جاری کیا۔ اس پارک کو بھی تم نے کالج
 کا کچر ہال تصور کر لیا ہے۔ یا کچھ فلسفہ حل کر رہے ہو؟
 گانا سن رہا تھا۔ میں نے جواب دیا
 تو تم کو گانے سے بھی شوق ہے۔
 ہاں گو نغمہ ہوں کی گہرائی سے نکلی کر دوسروں کے دلوں
 کو بھی ٹوٹے۔

اسی اثناء میں گھڑیاں نے نو بجائے اور پارک
 کا خیر بھی رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ اس روز کئی گہری تھی اس
 لئے ہم لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے رہے۔ اب
 پارک میں ہم لوگوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ بارہ سے کچھ
 زیادہ بگڑ گئے ہوں گے۔ فضائے بسیط پر ایک دل سوز
 سکوت طاری تھا۔ ماہتاب ہنوز منور تھا۔ میاں میں کو
 کچھ گانے سے بھی شوق تھا۔ وہ گنگنا تے رہے پھر گانے پر
 بحث چھڑ گئی۔ لیکن وہ شکست کا نام ہی بہتر ہے آخر
 وہ جھجھلا کر بولے

”تو کیا تم علم موسیقی کو برا سمجھتے ہو؟“

”تم بات سمجھتے ہی نہیں خواہ خواہ الجھ پڑتے ہو
 میں تو ان حضرات کے بارہ میں کہہ رہا تھا جنہوں نے
 گانا بجا کر اپنا پیشہ.....“

ابھی اتنا بولے پاتا تھا کہ وہی نوجوان جس کے
 دل کے ویراں کھنڈر سے چند گھنٹہ قبل دکھ اور بیتا کی
 صدا آرہی تھی آہو بچا۔ میرے خیالات پلٹ آئے یہ نزدیک
 کھڑا ہو گیا۔ جسم کے سارے کپڑے ہیکے ہوئے تھے۔ اس
 کی عمر نہیں سے زیادہ نہ ہو گی۔ قد بالا اور حسیں

نوجوان۔ ہاتھ میں اک سرخ ریشمی رومال تھا۔ جس کے
 اندر چند کاغذات ملفوف معلوم ہو رہے تھے۔ کچھ دیر خاموش
 دیوانہ کی طرح کھڑا رہا۔ ہم لوگوں نے بھکاری سی تصور
 کرتے ہوئے کہا ”ارے یار آگے جاؤ۔ یہاں کیا ملیگا۔“
 ”مجھے اک ریو اور دیجئے“ اس نے طلسم
 خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ”زندگی کا کوئی فائدہ نہیں۔“
 — اس کوئی میں ملا دینا ہی اچھا ہے۔ —

اس کے انداز باطنی مجنونانہ تھے۔
 ”تم زندگی سے اتنا سب زار کیوں ہو۔ و ماغ
 تو ٹھیک ہے۔ میں نے پوچھا

”آہ۔۔۔ یہ نہ پوچھے! میں پاگل نہیں۔ دیوانہ
 نہیں بھکاری سی نہیں۔۔۔ اک انقلاب عظیم۔۔۔
 زیادہ اس مجرد دل کو مت ستائے پس مجھے اک
 ریو اور یا ایک تلوار کی ضرورت ہے۔ میں آج خودکشی
 کروں گا۔“

وہ خودی کے انداز میں ٹپکنے لگا۔ ہم لوگ

اس کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ تمہارے کپڑے ہیکے کیوں ہیں“ میں نے پھر دریافت کیا
 ”ابھی میں گنگنا کے عبق دامن میں بنا ہینے جا رہی
 حاصل کرنے گیا تھا۔ آہ لیکن بد قسمتی سر جگہ میرا چھپا
 کرتی ہے۔ وہاں ایک سادھو نے جو دھونی رمالے
 کٹیا میں میٹھا تھا۔ پانی سے نکال کر میرے تارک دینا
 میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اب زیادہ کچھ نہ پوچھیے
 بس میری مدد کیجئے۔“ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا
 اور فرش زمین پر قدموں کے پاس بیٹھ گیا۔

میں مطمئن انداز میں اس کی زندگی کے انقلاب کے معہ کو حل کرنے میں مصروف تھا۔۔۔۔۔ کو سنا راز اس کی پریشانی کا باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن میرا دماغ واقعہ کی تہ تک پہنچنے سے قاصر رہا۔
”کیا میری گزارش قبول نہ کی جائے گی۔ اس نے پھر استعبار کیا

”بشرطیکہ اپنے راز مضمحل انکشاف کرو۔“

میں نے جواب دیا۔

وہ ہم لوگ کے ساتھ بچ پر مینہ گیا اور کہنے لگا
”میری داستان گناہ کی داستان ہے یا پھر غم کی۔ اور دنیا میں گناہ اور غم کے سوا اور ہے ہی کیا؟
لیکن ہیبت ناک گناہ — سر دھاریک چھتے ہوئے غم — میں نے صرف گناہ ہی دیکھا ہے یا پھر اس کا عکس — غم — میں نے نفس ہوس کی دہشت بولی آگ دیکھی ہے۔ جس سے میرا دواں دواں ٹھٹھ گیا اور دکھ کی تپش سے میں جل اٹھا۔۔۔۔۔ یہی گناہ۔۔۔۔۔ فزیب ہوس کی داستانیں ہیں جو میرے دماغ میں پھل مچاتی ہیں۔ جو میرے تمام احساسات و تفکرات کا گلا گھونٹتے ذاتی ہیں۔ میں اس داستان کے کہنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں تو اچھا سمجھئے۔ ہاں صرف اس لئے کہ میرے دل کا کچھ بار ہلکا ہو جائے۔ اور تم دونوں نوجوان ہو شاید اس سے سبق حاصل کر لو۔“

”دہشتانی زندگی سے میں عاجز آ گیا تھا۔ ایام طفلی سے دیہات کی سرسبز و شاداب فضا میں پرورش پائی اور شہر کی نیرنگیوں سے بالکل بے

نیاز تھا۔ اس دیہات میں اک بائی انگلش اسکول بھی تھا اور میں وہیں میٹرک کلاس میں تعلیم پا رہا تھا شہر کا خیالی تصور مجھے شہری زندگی کی طرف مائل کر رہا تھا۔ میں نے والد صاحب پر اپنے خیالات کا انکشاف کیا۔ والد صاحب نے مجھے منع کیا۔ لیکن افسوس میں کب ان کی باتوں کا ماتے والا تھا۔ شاید میرے جانیکا وقت میٹرک پاس کرنے پر موقوف کیا گیا تھا۔ تاکہ میں کالج میں داخلہ کر سکو۔
”پتنہ پینپنا تو آسان تھا۔ پہنچ گیا۔ اور اک ہوسٹل میں قیام پذیر ہوا۔ خیال رہ رہ کر جی ستاتا کہ آخر اوقات گزاری کا سامان کیا ہو گا؟ ہلکا یہ سوچا کہ آخر ہٹرے نادار طالب علم ٹوشن تھے ذریعہ اپنے پڑھنے کے ماسوا اپنے گھر کی بھی کچھ مدد کرتے ہیں میں بھی کیوں نہ یہی زندگی اختیار کروں۔ لیکن وقت یہ تھی کہ میں مینہ میں نوزوار رہتا تھا۔ لیکن اک روز میری نظر اک اخبار پر جا پڑی اور اشتہار کے کالم میں دیکھا بچوں کے لئے ایک بی۔ آئے۔ مسلم کی ضرورت ہے۔ نوجوان اور تندرست ہونا چاہئے مشاہرہ بعد میں ملے ہو گا۔ درخواست جلد آئی چاہئے“

میں اس کو پڑھ کر قدرے حیرت زدہ ہوا کہ بچوں کے لئے ایک بی۔ آئے۔ پاس شدہ مسلم کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟ اور وہ بھی نوجوان و تندرست تاہم میں نے اک عرضی میجر کی۔

اتوار کا روز تھا۔ درخواست دہندگان طلب کے لئے گئے۔ آہ انجام سے بخیر۔

خدا کو سبھی مجھ سے خوشنکاح انتقام لینا منظور تھا۔ اتنا کہہ کر اس کی آنکھیں گومبار ہو گئیں لیکن پھر سنبھلتے ہوئے کہا۔

”آہ — میری سادہ لوحی اور بھولے

پن سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ مجھ کو ایک دلکش شکار تصور کر کے اس حال میں پھنسا لیا گیا۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو رہا اور وحشیانہ انداز میں ادھر ادھر تاکنے لگا۔

وہ پھر گویا ہوا۔۔۔ اب کیا تھا مجھے اک

کرہ ملا جو اندرون عویلی سے بالکل ملا ہوا تھا۔ بیچ دیوار میں ایک دوپٹہ تھی جس کے کواڑ بند تھے۔ جس روز وہاں رہنے لگا پہلا دن تھا کھڑکی کو پلایک جھنٹ ہوئی اور متحدہ صورتیں جھانکتی ہوئی نظر آئیں۔ میں نے اس معمہ پر کوئی خاص توجہ نہ کی اور نہ تو اس امر کی خبر خانہ مالک تک پہنچانے کی ضرورت محسوس کی اور پہنچتا بھی تو کیوں۔ کیا مجھ میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ ان کی جذبات انگیز شرا توں کا جواب میں خود نہ دیتا۔ زمانہ گزرتا گیا اور واقعات میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اضافہ ہوا۔۔۔ بری طرح —

کھڑکی اب ہمیشہ کھلی رہتی۔
”ایک روز حسب معمول میں اپنے کمرہ میں بیٹھا کتبہ بنی کر رہا تھا کہ ساجد (میرا شاگرد) جو کہ زمانہ کی کچ رفتاری سے بچہ تھا ایک سرخ لفافہ دیکر معصومانہ انداز میں یہ کہتے ہوئے بیٹھ گیا کہ ”باجی“ نے دیا ہے، میں خوشی کے مارے پھولانہ سہارا ہوا تھا۔

دل کے اندر گھسی گدی سی معلوم ہوئی اور میں زیر پر مسکرا رہا تھا۔ اشتیاق بھرے دل سے مکتوب شوق کھولا اور پڑھنے لگا۔ اتنا کہہ کر اس نے اک لفافہ جو کہ رومال میں تھا مجھے دیکر کچھ سوچنے لگا۔

نشاط روح تسلیم

میں نے بار بار محنت کی کہ آپ سے اکسٹال کروں۔ لیکن شروعیہ دامنگیر ہوئی۔ طاقت گریبا ئی کھو جاتی اور تمام اٹھاتے بارگراں معلوم ہوتا ہے۔ انیسویں آج دل پر قابض نہ رہ سکی اپنے نفس کے خلاف بغاوت کرنے پر تلی پڑی۔ آخر کیوں میں غریب ہوں — کیوں شریفین کے گھرانہ میں پیدا ہوئی —

والدین غریب نہیں کہلاتے اس لئے کہ سفید پوشی میں رہا کیوں نہ آپ سے کہہ دوں کہ ان کی بھی سفید پوشی میرے لئے وبال جان بن گئی ہے۔ ان کی حیب میں وہ روپیہ بکے نہیں جو اچھے داماد کو گھر بلا سکیں جو مطالبے ہو چکے وہ سچی بات ہے کہ ناقابل برداشت ہوتے ہیں۔ آخری صورت وہ اختیار کی گئی جس کے نتیجے میں آپ میرے گھر میں آ گئے ہیں۔ اب مجھ میں ضبط کا یا رانیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ صحیح

صورت حال سے آپ کو آگاہ کر دوں اور میں خود سے آپ کو آپ کی کینزری میں پیش

کر دوں — آہ ساجد —

یہ ظالم اور پیرم ساجد — معلوم یہ کتنوں کی زندگی برباد کر کے رہ گیا۔

مجھے صاف کیجئے گا۔ مہم بہت زیادہ ہو گئی

حسی گئی۔

اعتراف محبت کے بعد موضوع کلام کتنا مختصر اور سادہ رہ جاتا ہے وہی محبت کی بنیاد، شیریں فزاد کی کہانی اور راز و نیاز کی داستان — یہ بھی مری زندگی کی انبساط و شادمانی کی ساعت — اب روزانہ شاہدہ کرہ میں آتی اور دو تین گھنٹہ کے بعد چلی جاتی، محبت کی ٹھیکیں بڑھتی گئیں اسی اثنا میں میری یونیورسٹی کا امتحان بھی ختم ہو چکا۔

اپریل کا مہینہ تھا۔ سرشام سے چند اجاباب نے اگر مجھے سینما چلنے کیلئے آمادہ کیا۔ فلم اچھی تھی اس لئے میں بھی جلد ہی تیار ہو گیا۔ تاشگاہ سے تقریباً اچھے شب میں مکان واپس آیا۔ باہر کا برآمدہ خالی پڑا تھا۔ لائین مدھم کر کے سوراٹا تھا کہ شاہدہ مسکراتی ہوئی آپہنچی اور لائین کو تیز کیا۔

سینما دیکھ چکے،

ہاں —

کون سی فلم تھی،

نیوٹھیرز کی 'زندگی'،

شاہدہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ معلوم ہو رہا تھا کہ اس نے بھی اس فلم کو دیکھا ہے۔ میں خاموش ہو رہا یہ تو سماجی فلم مصلوہ ہوتی ہے، ہے نا،

ہاں — میں نے بے پرواہی سے جواب

دیا چونکہ عود کی طاری طاری تھی۔

شاہدہ میں نیند میں غل انداز ہو رہی ہوں، اچھا تو لائین مدھم کر کے جاتی ہوں، اتنا بول کر وہ

لائین مدھم کر رہی تھی کہ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو روکنا چاہا نتیجہ یہ ہوا ہاتھ پائی میں لائین گل ہو گئی کرہ تاریک ہو گیا۔ پرواز خیالی کی رفتار تیز ہو رہی تھی شاہدہ سچس و حرکت گود میں داراز تھی۔ میں کچھ بولنا چاہ رہا تھا لیکن زبان میں گرہ پڑ گئی سارے بدن میں لرزہ تھا — کانپ رہا تھا — ہونیوالی غلطیوں پر — اک دوشیزہ اور وہ بھی آنکوش میں —

رات کی سیہ کاریاں ختم ہو چکیں اور شاہدہ خاموش سر جھکائے کچھ دیر بیٹھی رہی۔

زمانہ گزرتا گیا۔ ایک روز دوپہر کا وقت

تھا۔ میں کرہ میں بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا کہ شاہدہ نے دیرچی سے کہا، 'اے سنتے ہو! اب میں ماں ہوئے والی ہوں' — میں یہ سن کر سہم گیا۔ واقعات ماضی میرے سامنے آئینہ کی طرح جھلکنے لگے، اس وقت

میں نہ امدت سے عرق عرق تھا — نا دم ہو رہا

تھا اپنی غلط کاریاں پر — پیشیاں تھا اپنی

نا تجربہ کاری پر۔

شاہدہ کیا تم سچ کہہ رہی ہو —

جھوٹ کیوں بولوں گی، یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی

میں اس کے مستقبل پر غور کرنے لگا جس کی

عصمت کو خاک میں ملا ڈالا تھا۔ اسے دنیا والے

عصمت فروش کہیں گے اور سماج ٹھکرائے گی لوگ

نقارت کی نظر سے دیکھیں گے میرے

مجھے ملا دت کر رہا تھا۔ مرے سامنے دو صورتیں تھیں

پہلی یہ کہ یہاں سے بغیر کسی کو اطلاع کئے ہوئے نکل جاؤ گا

آپ یقین مانے وہ راضی ہو جائیں گے ۔
بہت خوب ، مجھے اطلاع کر دیجئے گا یہ
کہتے ہوئے وہ اندر چلے گئے ۔

” کچھ عرصہ کے بعد والد کا جواب آیا —
آہ جواب نہ تھا قرطاس کی شکل میں میری تباہی کا
سفینہ تھا ۔ انہوں نے اس گھر سے قطعی کنارہ کشی اختیار
کر لینے کا تہدید ہی حکم بھیجا ۔ اب میری حالت اس
نا خدا کی طرح تھی جو دو بے جوڑ کشتیوں کے درمیان
بیٹھ کر دریا کو عبور کرنا چاہتا ہو اور اگر ذرا سی بھول
ہوئی تو دونوں کشتیوں کی تباہی یقینی ہو ۔ بس میں نے
ایک ہی راستہ پسند کیا یعنی شادی کے والد کو کہہ دوں
کہ گرچہ میرے والدین راضی نہیں ہیں لیکن میں آپ کی
راے کے موافق کروں گا ۔

کہنا آسان تھا کہہ دیا مگر اس کو عملی جامہ پہنانا
دشوار تھا ۔ معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی مجھے مخالف
ہو کر کہہ رہا ہے والدین سے منہ موڑنا اچھا نہیں ۔
ان کے تلخ الفاظ روح پرور لہجوں سے بد رہا بہتر ہیں
میں بحرِ فکر میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا کہ شاہدہ آپ بھی
ٹول کیوں ہو رحمن ! — آئندہ ہمدردی میں ہم
لوگوں کی شادی ہے نا ۔

میں خاموش تھا ۔ شاہدہ نے محبت سے مرا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ۔ میں نے آبدیدہ ہو کر آنکھیں
بھجالیں ۔

” رحمن دیوانہ نہ بنو ۔ الجھن میں کیوں ہو ۔ شاہدہ
نے ساتھ بیٹھتے ہوئے کہا ۔ (جیسے صفحہ سچ پر)

درد دوسری یہ کہ شادی کروں ۔ شادی کرنا کارِ عظیم
با ۔ والدین مجھ سے ناراض تھے ۔ اتنے دنوں تک
ہوں نے پوچھا بھی نہیں کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر
با ہوں انھیں یہاں شادی کرنے کے قصد سے کوئی فکر
ملے کروں اگر ان کی مرضی و علم کے بغیر کروں تو آئندہ
امورِ حال سامنے آئے ۔ اور اس سے کیوں کر
بات ہو ۔ یہی خیالات میرے دماغ میں تھے ۔ کہ شاہدہ
والد نے مجھے طلب کیا ۔ میرا سارا جسم خوف سے
لپٹ اٹھا — آخر بحالت زار ان کے سامنے پہنچا ۔
” غموم کیوں ہیں “

نہیں تو — بناوٹی مسکراہٹ کیساتھ
بس نے جواب دیا ۔

” آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے “
” ضرور — “ فرور تو کہہ یا لیکن خوف
دہشت بھری نگاہوں سے آن کا منہ تنگ رہا تھا
” اگر یہ مشورہ — آپ ہی سے تعلق رکھتا ہو “
” کوئی حرج نہیں — “ میرے چہرہ پر ہوا
” رٹنے لگیں اور گھر آکر جواب دیا

” گھر ایسے نہیں کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے ۔ میرا
راہ وہ ہے کہ شاہدہ کی شادی آپ سے قرار
ہی جائے تو کچھ مضائقہ تو نہیں ہے !!!

میرے چہرہ پر خوشی کی لہریں دوڑنے لگیں ۔
مجھے منہ مانگی مراد ملی ۔ اور ایک بڑی مصیبت
بے نجات مگر معاً خیال آیا اور میں نے کہا میں تو
اضربوں ۔ لیکن والد سے بھی دریافت کروں ۔

جنگلی مکھیوں کا خواب

مترجمہ: حضرت تمنا

گردگوں رہی ہیں۔ تب ایک اس کے پاس آہستہ آہستہ یہ کہتی ہوئی آئی۔
”مجھے اپنے جسم کے اس حصہ پر ہاتھ رکھنے دو جہاں بچہ سویا ہے، اگر میں اس
چھوؤں گی تو یہ میرے جیسا ہوگا۔“

۔۔۔ مان نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

وہ برنی: ”میں صحت ہوں۔ جسے میں چھوؤں گی اس کی
رگوں میں ہمیشہ سرخ خون ناچار رہے گا۔ وہ نہ ٹھکان جائے گا اور
نہ دکھ، زندگی اس کے لئے ایک طویل قلعہ ہوگی۔“

”نہیں“ دوسری نے کہا ”مجھے چھونے دو کیونکہ میں دولت
ہوں، میں اسے چھو لوں گی تو مادی فکر جو اس کے پاس نہ چھٹکے گی۔
اگر وہ چاہے گا تو اپنے مجھنوں کا گوشت اور خون اپنی طرف
میں لائے گا اور اس کی آنکھیں جس چیز کی تمنا کرے گی اس کے
ہاتھ اسے پائیں گے، اسے کہی یہ احساس نہ ہوگا کہ مجھے حاجت
ہے۔“ اور بچی ابھی تک سیدہ کی طرح بے حرکت تھی۔

اور تیسری بولی: ”مجھے اسے چھونے دو۔ میں شہرت
ہو جس آدمی کو میں چھوتی ہوں اسے ایک اونچی پہاڑی پر لے
جاتی ہوں جہاں تمام دوسرے سے دیکھیں جب وہ مرتا ہے
تو وہ بھول نہیں جایا جاتا۔ اس کا نام صدیوں تک گونجتا رہتا ہے
ہر کوئی دوسرے کو اس کی گونج سنا رہا ہے، خیال کرو۔۔۔ زمانہ
میں کہی فراموش نہ ہونا۔“

اور ماں بڑے اطمینان سے سانس لے رہی تھی لیکن وہ غبی

ایک ماں اکیلی کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی، ببول کے نچر کھیلنے
ہوئے بچوں کی آوازیں اور گرم مہر کی ہوا، اس کھڑکی سے ہوا اندر
رہی تھی، مکھیاں، جنگلی مکھیاں جن کے پر زلزلے لگی سے پیلے
ہو رہے تھے، بھنبھناتی ہوئی ببول کے درخت سے کرے میں
اجا رہی تھیں۔ وہ ایک بچی کرسی پر میز کے سامنے بیٹھی بھول کاٹھ
رہی تھی، میز پر رکھی ہوئی چٹاری میں سے وہ دہانگے نکالتی، کپڑا
اس کے گھٹنوں پر رکھی ہوئی کتاب کو ادھا پھپھائے تھا۔ وہ سوئی
کو کپڑے میں گھسے اور نکلتے دیکھ رہی تھی۔ اور آہستہ آہستہ کام کرنے
میں مکھیوں کی دھیمی بھنبھناہٹ، بچیوں کی آواز سے مل جل کر
اس کے کانوں میں عجیب قسم کے نغمہ کی آہٹ رہی تھی۔ مکھیاں،
لبے پروں والی بھڑوں جیسی مکھیاں جو شہد نہیں بناتیں۔
بھنبھناتی اس کے سر کے قریب ہونے لگیں، اور اس پر غنودگی
طاری ہونے لگی، اور اس نے اپنا ہاتھ کپڑے سمیت میز کے کنارے
پر رکھ دیا اور اپنا سر ہاتھ پر ٹک دیا، اور باہر کے بچوں کی آواز
اور خواب آلود ہونگیاں کبھی دور کبھی نزدیک۔ پھر وہ ان کی آواز
بھی نہیں سن رہی تھی لیکن اپنے دل کے نیچے وہ جگمگ محسوس کرتی
تھی۔ جہاں نواں بچہ تھا۔۔۔ وہ آگے جھکی ہوئی سوئی تھی، اور
مکھیاں اس کے سر کے گرد اڑ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور اس حالت میں
اس نے ایک عجیب دماغی تصور دیکھی، اسے خیال ہوا کہ مکھیاں
الچی ہوتی جا رہی ہیں، یہاں تک کہ وہ انسان ہو گئیں اور اس کے

ہوں جب وہ سونا اٹھانے کو جھکتا ہے تو یکایک اپنے اوپر آسمان میں ایک روشنی دکھتا ہے، جب وہ اسے دیکھنے کو نکلتا ہے اور اٹھاتا ہے، سونا اس کے ہاتھوں سے پھسل کر گر جاتا ہے، یا کہ کوئی دوسرا گزرنے والا ہاتھ ان میں سے لیتا ہے۔

”شہرت؟“

وہ بولی: ”غالباً نہیں۔ کیونکہ جس آدمی کو میں چھوٹی ہوں

اس کیلئے بابو پر بن دیکھی انکیاں ایک راستہ بنا دیتی ہیں۔

اس پر اسے چلنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی یہ راہ اوپر ایک دم چوٹی پر لے جاتی ہے۔ لیکن پھر یکایک وادی کی طرف مڑ جاتی ہے۔ آگے

اسی پر چلنا ہوگا، اگرچہ کوئی دوسرا اس نشان کو نہیں دیکھتا۔“

”محبت؟“

اس نے کہا: ”وہ اس کی تمنا کرے گا لیکن پائے گا نہیں۔

جب وہ اپنے بازو اس کے لئے پھیلائیگا اور اپنی محبوب سہتی کو

سینے سے لگائے گا تو بہت دور رفتی پر وہ ایک روشنی دیکھے گا۔

اسے اس کی طرف جانا پڑیگا، اس کی محبوب سہتی اس کے تھانیں

جائے گی۔ اسے تنہا سفر کرنا ہوگا۔ جب وہ کسی کو اپنے سینے سے

چمٹائے گا اور کہیگا، میری جان! میری جان! وہ ایک آواز سنے

گا، اسے چھوڑ! چھوڑ! یہ تیری نہیں ہے۔“

وہ کامیاب ہوگا؟

اس نے کہا: ”وہ ناکام رہے گا، جب وہ دوسروں

کے ساتھ دوڑے گا تو سب اس سے پہلے منزل پہنچ جائیگے۔

کیونکہ عجیب آوازیں اسے بکار پڑیں گی اور عجیب روشنیاں اسے

اشارے سے بلائیں گی اور اسے ٹھہرنا اور سنا پڑیگا۔ اور سب

عجیب بات تو یہ ہوگی کہ بہت دور چلتی ہوئی دیر سے پہلے

جاں دوسروں کی نظروں میں صرف دیراں دشت ہوگا، وہ

صویر میں وہ اسے اصرار کر رہی تھیں:

”مجھے بچہ کو چھونے دو۔“ ایک بولی ”میں محبت ہوں

میں اسے چھو لوں تو وہ زندگی کی راہ پر تنہا نہ ہوگا۔ بھیا نک اور

مدھیرے میں جب وہ اپنا ہاتھ پھیلانے کا تو ایک دوسرا ہاتھ بھی

لے گا، ساری دنیا جب اس کے خلاف ہوگی، ایک سہتی اس

پہنچے گی۔ تم اور میں! بچہ کا نپ گیا۔

لیکن ایک بہت نزدیک آئی اور بولی: ”مجھے چھو

و میں قابلیت ہوں، میں سب کچھ۔ جو پہلے کہا گیا ہے۔

سکتی ہوں۔ میں ہی سپاہی، سیاست دان اور مفکر، جو کا پیٹ

ہوتے ہیں۔ چھوٹی ہوں، اور اس مصنف کو بھی جو نہ اپنے زمانے

کے ہوتے ہے اور نہ مجھے۔ اگر میں اس بچہ کو چھوؤں گی تو وہ اپنی

کافی پر نہ روئے گا۔“

ماں کے سر کے گرد مکھیاں اپنے لالچے جسم سے اسے

پھرتی ہوتی اور ہی تھیں۔ اور اس کی مائنی تصویر میں کرہ کے

مابہ میں سے ایک سہتی آگے آئی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ جھریاں

ای تھیں۔ گال دھسنے تھے۔ اور سوکھے ہونٹوں پر کانپتی ہوئی

سکڑا ہٹ تھی۔ اور ماں پیچھے ہٹ گئی اور چیخ پڑی۔ ”تم کون ہو؟

س نے جھک کر جواب نہ دیا۔ اور ماں سے اپنے پلکوں کے درمیان

لمبیتی ہوئی بولی۔ ”تم میرے بچے کو کیا دے سکتی ہو۔ صحت؟“

اور اس نے کہا: ”جسے میں چھوٹی ہوں اس کے خون

میں ایک جلتا ہوا بخار ہاگ اٹھتا ہے، جو اس کے خون کو آگ

کی طرح پاٹ لیتا ہے، جو بخار میں اسے دوں کی وہ اسوقت

چاہوگا، جب اسے چھوگی کے روگ سے شفا ہوگی؟

تم دولت و قی ہو؟

اس پر اس نے اپنا سر ہلایا: ”جس آدمی کو میں چھوٹی

یہ ہوگا۔ کہ خیال تیرے لئے حقیقت ہوگا!
اور بچہ کانپ گیا۔ لیکن ماں گہری نیند میں سوتی
رہی۔ اور اس کی دماغی تصویر غائب ہو گئی۔ لیکن اس کے اندر
گہرائی میں جو نامور لودہ شے تھی اس نے ایک خواب دیکھا۔ ان آنکھوں
میں جنہوں نے ابھی دن نہیں دیکھا تھا، اس دماغ میں جو ابھی
نصف تخلیق شدہ تھا، ایک نور کا احساس ہوا: روشنی کا۔
جسے اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ روشنی کا۔ جسے شاید یہ کبھی دیکھے گا
بھی نہیں۔ روشنی۔ جو ابھی تھی!
اور اس کا انجام اسے مل چکا تھا۔ مثال
(آئیڈیل) اس کے لئے حقیقت ہو چکی تھی۔

ایک نیلا سمندر دیکھئے گا! اس سمندر پر سورج ہمیشہ چمکتا ہے اور اس
کاپانی جیسے نیلم کی طرح نیلا ہے اور ساحل پر سفید جھاگ ہے، اسپین
ایک جزیرہ اٹھا ہوا ہے، اور اس کے پہاڑ کی چوٹیوں پر ابد بھناٹا نظر آتا ہے۔
ماں نے پوچھا: "وہ وہاں پہنچے گا؟"

وہ پراسرار انداز سے مسکرائی۔

ماں نے پھر پوچھا: "کیا یہ سچ مچ ہے؟"

اور وہ بولی: "کیا سچ مچ؟"

اور ماں نے اس کی آدھی مٹکی ہوئی آنکھوں میں اس کی پلکیوں

سے جھانکا اور کہا: "چھوؤ!"

اور وہ ہستی آگے جھکی اور سوتیلوانی پر اپنا ہاتھ رکھا، اور مسکراتے

ہوئے سرگوشیوں میں کہا۔ ماں نے صرف اتنا سنا: "تیرا نام"

(بقیہ صفحہ ۵۶) ہر خاندان کے پاس کثرت سے گائے بیل، خچر اور گدھے رہا کرتے تھے، اور انہی جانوروں کے یہ قوم بار بار داری کا کام لیا کرتی تھی۔
اٹھارہویں صدی میں جب کونٹ ڈے بیوسی (Count de Bussy) فرانسیسی جنرل ہندوستان کی فرانسیسی فوج کا
کمانڈر بنکر آیا تھا تو وہ اسی قوم کی مدد سے ایک جنگ میں بازی لے گیا۔

کہنا جاتا ہے کہ جب فرانسیسی فوج کا نظام حیدر آباد کی فوج نے محاصرہ کر لیا تھا تو اسی قوم کے تدبیر و دانشمندی سے فرانسیسی فوج کو مدد پہنچی تھی۔

نیز صوبہ مدراس میں انگریزی فوج نے بھی رسل و رسائل کے لئے اسی قوم سے مدد لی تھی۔ اور لارڈ کارنوالس Lord Cornwallis
نے میسور کی لڑائی کے موقع پر مدد کی ہم رسائی کی تمام تر دہ داری اسی لہائی قوم کے سپرد کردی تھی، اور اس نے بہت ہی خوش سلوبی کیساتھ ان کو فرائض کو انجام دیا تھا
(بقیہ صفحہ ۵۷) بجلی کی سرعت سے زیادہ تیزی کے ساتھ ایک خیال ذہن میں آیا۔ دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ میں نے دو ٹوک فیصلہ کے ساتھ شہرہ سے کہا: "شاہدہ
میری خطاؤں کو بخش دو، ہاں تم ماں ہونے والی ہو، آہ جس سماج نے ہم دونوں کو اس درجہ پر پھینکا ہے۔ وین و دنیا کا ذکر کیا۔ میں اسے بھڑکاتا ہوں
میں منہ دکھانا سستی نہیں ہوں۔ دو کشتیوں کو چھوڑ کر میں خود بھی عرق اپ ہونا چاہتا ہوں۔ شاہدہ! میری خطاؤں کو معاف کرنا۔" رحمن تم تنہا نہیں جائے
اب پوچھو شے تو ہے۔ اور ہم دونوں لگتا ہی کہ وہ اپنی ابدی خواہش کو مانگ رہا ہے۔

جنوں ہم دونوں کے سروں پر سوار تھا۔ اب دریا آئے۔ اور ایک دوسرے سے ہم آغوشی کیا۔ یہ دہائیوں کے تیرے ہیں کہ تیرا بھی مانتا تھا۔ ڈوبتے ڈوبتے
میں ارادہ ہاتھ پاؤں چلنے لگے۔ شاہدہ میری کمرے پہنچی تھی۔ اس کے ہاتھ چھوئے اور آغوش لیا میں پہنچی۔ اور میں اس خالم سادہ کے افسوں پھر ساحل دیا پر آگیا۔
زندگی کا بیانا لبریز ہو چکا ہے۔ یہ داستان غم و دنیا کے کانوں تک پہنچانی تھی۔ اب دو جھیلے آئیں شب کی تنہائی میں لگے۔ اور دروولی شاہدہ! اب اجازت
دیئے دیجئے۔ میرا دم کھٹ رہا ہے۔" یہ کہتے ہی مجھنا انداز میں تیزی کے ساتھ اٹھ کر پارک کے باہر چلا گیا۔

تلخیصاً

”لبانی“

ہندوستان کے قدیم باشندے

جناب بیچ رام، عبد اکوٹیل صاحب، غزنی

نشانات ہیں۔ اس لئے کہ محققین کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ اس وقت تک ہندوستان پر آریوں کا قبضہ نہیں ہوا تھا۔ اور یہ تمام چیزیں ہندوستان کے انہی مذکورہ بالا اصلی باشندوں کی تہذیب کے نشانات ہیں۔

بہر کیف ہیں یہ ماننا پڑے گا کہ ہندوستان کے جن قدیم باشندوں کو غیر ہند اور وحشی کہتے آئے ہیں۔ وہ حقیقت میں ایسے نہ تھے۔ البتہ جب آریوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو انہیں جنگ میں سخت شکست ہوئی۔ اور یہ نہریت اٹھا کر جنگوں اور پہاڑوں میں روپوش ہوئے پر مجبور ہوئے، اور عرصہ دراز تک آریوں کی فوجخواری اور زندگی کے خوف سے اپنی جائے قیام سے باہر قدم نہ نکال سکے۔ بلکہ جنگوں کے شکار پر گذر اوقات کیا کرتے۔ اور پہاڑوں کی کھوپڑیوں میں سو رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں اپنی تہذیب و تمدن کی ترقی و حفاظت تو کجا ایک حرف پڑھنے کا بھی موقع نہ مل سکا جس کی وجہ سے ان میں جہالت روز بروز بڑھتی گئی۔ اور جنگوں اور پہاڑوں کی زندگی نے غیر مذہب، وحشی اور فوجخوار بنا ڈالا۔

انہی غیر مذہب قوموں میں ایک قوم لبانی یا بنجاری بھی ہے جس کو اب تک تمدن کی ہوا نہیں لگی ہے۔ اور جو ہنوز عہد وحشت و جاہلیت میں پڑی ہوئی ہے۔

ہندوستان کے اصلی باشندے، کول، بھیل، ستال اور ناگا وغیرہ کی کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لوگ ہندوستان پر آریوں کے حملہ اور ہونے سے پہلے اتنے غیر ہند اور جاہل و وحشی نہ تھے جتنا کہ آریوں کی پرانی کتاب وید میں لکھا ہے بلکہ ان کی کتابوں کے مطالعہ اور تاریخ کی ورق گردانی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اچھے خاصے مذہب تھے۔ عالیشان شہروں میں آباد ہوتے تھے، سونا، چاندی اور جواہرات کو کام میں لاتے تھے، سوت بنے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ پتھروں کے مکان بنا کر رہتے تھے، اور زمزمز سلطنت بھی واقع تھے، انھوں نے دشمنوں کی مدافعت کیلئے قلعے بنائے تھے۔ اور نہایت ہی اطمینان کے ساتھ حکومت کرتے تھے۔

پنجاب کے مانٹ گوردی اور لڑکاہ ضلعوں میں محکمہ آثار قدیمہ نے جو دھینے دریافت کئے ہیں اور ان سے جتنی چیزیں برآمد ہوئیں۔ وہ بتا رہی ہیں کہ آج سے تقریباً سات آٹھ ہزار سال پہلے ان کی تہذیب کا میاں بہت ہی بلند تھا۔ اور زمانہ کے لحاظ سے یہ لوگ یقیناً مذہب تھے۔

میں یہاں اس شہد کی گنجائش نہیں دیتی ہے کہ جتنی چیز محکمہ آثار قدیمہ نے دریافت کی ہیں وہ آریوں ہی کی تہذیب کے

یہ قوم جنوبی ہند اور مغربی ہند میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔
 چھوٹے چھوٹے گاؤں میں رہتی ہے، جسے تھنداس (Thandao) کہتے ہیں، ہر ایک گاؤں پر ایک کھراں (سرور) ہوتا ہے جو اسی قوم سے منتخب کیا جاتا ہے، اسے نایک (Nayak) کہا جاتا ہے، اس قوم کے افراد اب فردوسی یا کاشیکاری کرتے ہیں۔ پہلے دہری اور ملک کے ایک حصے دوسرے حصے میں مال پہنچانا مشکل کام تھا۔

اگر لمبانی قوم کے مردوں کے لباس واطوار پر تمدن جدید کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑا ہے لیکن ان کی عورتیں ہنوز عہد قدیم کی معاشرت کی سچی تصویر نظر آتی ہیں، جو آج سے ہزاروں سال قبل ان کے آباد اجداد کی تہذیب تھی۔

یہ عورتیں زیورات کی بہت ہی شوقین ہوتی ہیں، اور ہر لمبانی دوشیزہ متفرق قسم کی انگوٹھیوں اور ایک درجن سے زیادہ زیورات سے اپنی جسم کو فرین کرتی ہے، جو ہر قسم کے دہاتوں مثلاً سونا، چاندی، تانبا، پتیل، ٹکڑی اور باھتی دانت کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کے لباس یا گھیر کے بنے ہوئے کپڑوں سے بنوتے ہیں۔ سجدہ زنی ہوتے ہیں۔ اور ان پر سچی گلکاریاں ہوتی ہیں جن رنگ کبھی بھی خراب نہیں ہوتا۔ ہر لمبانی عورت کے لئے سینا پرونا سیکھنا اسی طرح ضروری سمجھا جاتا ہے۔ جس طرح کھانا پکانا اور خانہ دار کی دوسری باتوں کا جانتا۔ اس قوم کے یہاں اکثر رسم و رواج زانہ قدیم سے سلتا بعد نسل چھ آرہے ہیں۔ ان میں ذرا سا بھی تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے۔

ایک رسم اس قوم میں یہ ہے کہ شادی کے موقع چرب پنڈت (Pundit) شادی کے رسوم انجام دہی کیلئے آتا ہے تو اس کے ساتھ یہ لوگ بڑی سختی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ یعنی جب پنڈت شادی کے تمام مراسم کی ادائیگی سے فارغ ہوتا ہے تو

بہت سی عورتیں چاروں طرف سے اسے گھیر لیتی ہے، اور اس کے سارے جسم میں چٹکیاں لپٹنی شروع کرتی ہیں، اس کے دونوں گالوں میں خوب زور زور سے ٹھانچے مارتی ہیں اور اس کے کپڑوں کی دھجیاں اڑا کر اسے گھر سے نکال دیتی، لیکن ان تمام اذیتوں اور تکالیف کے معاوضہ میں ایک گرا نقدر رقم پنڈت کو نذر کھاتی ہے۔ دوسری دلچسپ اور خوفناک رسم یہ ہے کہ جب قوم کسی گاؤں کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ بود باش اختیار کرنے جاتی تو پہلے گاؤں کی جگہ ایک زندہ بکرا دفن کر دیتی ہے، اور قبیلہ کے تمام افراد مرد، عورت، بوڑھے، بچے، اور تمام جانوروں کے غول اس مدفون بد قسمت جانور کے سر پر سے گزرتے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم میں بکرے کے عوض لوگ زندہ آدمی کو دفن کر کے اس رسم کی انجام دہی کرتے تھے۔
 Alde Du کے ایک کتاب میں اس رسم کے متعلق یہ الفاظ تحریر ہیں۔

”جس آدمی کو اس رسم کی بھینٹ چڑھانا ہوتا تھا اسے ایک گزرا بکھود کر گردن تک زمین میں دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اگر وہ زندہ رہتا تو انا گوندہ کر ایک چراغ بنایا جاتا۔ اور اس چراغ کو اس کے سر پر بکھرا سے پتل سے بھر دیا جاتا۔ پھر اس میں چار فیٹے ڈاکٹر انھیں روشن کر دیا جاتا۔ اس کے بعد اس قوم کے تمام مرد عورت ایک دوسرے کا ہاتھ بکھرا کر اس گرد و ملکہ بنا کر ناچار شروع کرتے تھے، اور اس وقت تک ناچتے گاتے رہتے جب تک کہ وہ جل کر خاکستر نہ ہو جاتا تھا۔“

اگرچہ اب سڑکوں اور بار برداری کے مکمل اثر نے انھیں زراعت پر مشرک بنا دیا ہے لیکن اس سے قبل بار کیلئے ان کی سجدہ مانگ رہی تھی۔ اور اس وقت اس قوم

تصویر بنانا

خیالات پریشان

حصہ ۵ : نامہ سرخبرہ برائے صاحب
 رتہ اولیٰ نعمت : اجودہ کو

اجتہاد سید محمد حنیف عالم صاحب گیلوی

کہنا۔ پر حکم بولنا کہ تیری محبت تیری عشق میں کون سچا ہے
 اُن سے غلطی! انصاف اور سپیکر سن سے! افریاد ظلم اور سنگم
 سے!!! امید و وفا! اور یونہی سے! اے دل! کیا تجھے
 معلوم نہ تھا۔ کیا تو جانتا تھا۔ کیا تجھے خبر نہ تھی۔ تھی اور ضرور
 تھی۔ بیشک تھی۔ مگر میں کیا کروں مجبور ہوں۔ لاچار ہوں
 بیس ہوں۔ بے بس ہوں۔ کہاں جاؤں کس سے کہوں
 کیا کہوں اور کس سے کہوں۔ مجھے علم نہ تھا کہ دیار حسن میں ہے
 کیا ہوتا ہے۔ وہاں کس کو سزا دی جاتی ہے۔ اور کون جہور آجاتا۔
 سے حسن کی بارگاہ میں ہوتا اٹنا فیصلہ دیتے کسی ہیں جو کوئی ظلم کرے
 گزیریں سن غش گش۔ مجھے اسی میں لٹ جے اسی میں لطف آتا ہے
 خ لطف چٹ کہ تھی سے فریاد کروں

اچھا اے نالہ شکر ذرا اور دکھا۔ عرش بریں کو جنس میں لا
 لے کہ سوزاں نکل اور فلک جلا لے دروہوں اٹھ اور دنیا کو جلا دے
 اے لشک! اُن کو دنیا کو دبوذ خردار! یہ اچھا ہیں قانون کے خلاف طرز سے
 کے منافی ہے! آئیں عشق کے مخالف! یہ دنیا الفت ہے! وہی عشق ہے
 یہاں گنگ سنگ یہاں کی طرز زین یہاں جالین رُتب الہیہ! یہاں تو اس کی
 قانون سبب! طریقہ افلاک سبب علیحدہ ہیں۔ لے دیوانہ تو سن جانا بن و غم
 بقیہ صفحہ ۵۸ پر

اندھیری رات کی سسنان نفائیں جب کائنات
 محو خواب ہے۔ زمیں نے چکر انگ لے کر دوش ہوائے چلنا۔ آگ
 نے جلنا موقوف کر دیا ہے۔ ایک میں ہوں۔ اور ایک
 تیرا باد فنا خیال۔ وہ دیکھو کس کی جھوٹیں چاند ستاروں کی نور
 بیکر نکلا۔ اے تم تجھے کس کی تلاش ہے۔ تیرا دعا کون ہے۔ تو کسے
 ڈھونڈتا ہے۔ تیرے دل میں کس کی تمنا ہے یہ نیند کا وقت ہے۔
 یہ آرام کی گھڑی ہے۔ یہ خواب کا لمحہ اور تو حیران پریشان! ایسا رو
 تھیں کس کا سودا ہے تم کیوں دیوانے ہو۔ تمہیں کونسا جنون ہے
 کہ اپنا عیش و طرب۔ اپنی خوشی۔ اپنا سرور چھوڑ کر سرگرداں اور
 دیوانہ وار پھرتے ہو۔ اُن! میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں! کیا یہ حقیقت
 ہے! کیا میں جاگ رہا ہوں؟

اللہ! — زمیں دشمن! زمیں کا ذوق! —

فلک کا حکم! اگر اسب میری ہی جان کا خواہاں ہے۔ اچھا
 تو اے زمین! مجھے نکل جا۔ اے فلک! تو مجھے پس ڈال۔ نہیں
 تو ایسا نہیں کرے گا۔ تجھے یہ بھی نہ ہو گا۔ اے پیکر حسن تو ہی
 انصاف کر۔ تجھی پر فیصلہ۔ راج بتانا۔ صداقت سے کام لینا۔
 انصاف کو رہبر بنانا۔ کسی کی طرف سدا دی نہ کرنا۔ چارنگ کر

ادبیات

زفر نہ سال نو

از

بہار حضرت سریر کاہری گیا وی مینائی

لو مبارک کھل گیا خود آج باب سال نو جگمگا اٹھا فقی پر آفتاب سال نو
 کون جانے ہوگی کیا تبیر خواب سال نو رنگ کیا کیا اور لائے انقلاب سال نو
 کوئی رنگت نہیں کچھ پر تو خورشید میں
 جان سی اک پڑ لئی ہو قالب امید میں

ہے وہی دن بھی وہی شب بھی وہی شام بھر ہے وہی ساعت وہی گھنٹہ وہی آنکھوں پہر
 ہیں وہی سورج کی کرنیں ہو وہی نور قر ہیں وہی سارے مہینے بھی جو گزرے سال بھر
 پھر بھی دنیا بھر میں ہوا اک ہمام سال نو
 ذرہ ذرہ ہم کو دیتا ہو پیام سال نو

ہے وہی پیش نظر سال گذشتہ کا سماں آہ وہ دنیا کی جنت ہن پرستا تھا جہاں
 بجگئی ہے ایٹم سو ایٹم کی اڑتا ہو دھواں خاک کا اک ڈھیر رہا تھی نہیں نام و نشان
 کیا خبر تھی اک قیامت ہی پام ہو جائیگی
 ساری دنیا مورد قہر خدا ہو جائے گی

موت کے منہ میں کہیں انساں کو ملتی ہے نہاد
مُزق کر ڈالے گئے دریا میں کتنے بے گناہ

کرو پیے ہٹلر کے طیاروں نے ملکوں کو تباہ
سارے عالم میں ہوئی امن ٹال کی بندراہ

آتشیں حربوں نے جنت کو جہنم کر دیا

عقل نے کیا نوع انساں کو ہبائیم کر دیا

ہوش میں اپنے نہیں ہرگز کوئی چھوٹا بڑا
فاقہ مستی کی مصیبت میں ہے دنیا مبتلا

مرتے ہیں فاقے مغسے دیکھتے ہیں اغیار
بے عجب بدلی ہوئی سارو زمانے کی ہوا

خاک بھی انساں میں کچھ ہمدردی انساں نہیں

کون ہی جو شکوہ سنج گردش دوراں نہیں

اگے چلکر موہ مال جنگ عالم گیر کیا
انقلاب سال نو پیدا کرے تاثیر کیا

ہوتی ہے تدبیر کیا ہو خواہش تقدیر کیا
رخ دکھائے دیکھئے یہ دورخی تصویر کیا

جان دیتا ہے زمانہ نیک نامی کیلئے

ہے مگر اپنا گلا طوق غلامی کے لئے

فطعہ

”ساغر کسی کا ہے نہ پیمانہ کسی کا“

از
حضرت حمید عظیم آبادی

اک رات جو پہنچا میں خستہ سخن میں	قصہ کسی میکش کا تھا، افسانہ کسی کا
تھے لب پہ کسی مرکتے اشعار کسی کے	پڑھتا تھا کوئی مطلعِ زندانہ کسی کا
کہتا تھا کوئی ختم ہو سستی سخن اب	اگلی سی نہ مے ہے نہ وہ پیمانہ کسی کا
یہ سن کے مرادل ہوا مایوس تنہا	جیسے کہ ہوا جڑا ہوا کا شانہ کسی کا
ساتی نے جو دیکھی مری وحشتِ زوہر	سمجھا کر ہے یہ بھی کوئی دیوانہ کسی کا
بولا کہ نگہبرایہ ہے مینخانہ رحمت	خالی نہیں رہتا یہاں پیمانہ کسی کا
بخشش ہے مری عام سدا دور ہو جاری	مے خاص کسی کی ہے نہ مینخانہ کسی کا
ہے ذوق طلبِ طالعِ سرستی و زندگی	ساغر نہ کسی کا ہے نہ پیمانہ کسی کا

یہ سنتے ہی قدموں پر حمید اسکے گرامیں

اللہ درے الطاف کریمانہ کسی کا

رنگ تغزل

است

یادگار غالب شوقی حضرت سید احمد علی صاحب عشرت مرحوم منور ہیں گیا
 جو اپنے ہوش سے گزرا نہ ہوگا وہ کوئے یار تک پہنچا نہ ہوگا
 جو کوئے یار کا نقشہ نہ ہوگا گذر جنت میں بندے کا نہ ہوگا
 ستم پرور جفا جو بے مروت زمانے میں کوئی متا نہ ہوگا
 صدائے لن ترانی سنئے پھر آئیں یہ ہم سے حضرت موسیٰ نہ ہوگا
 خدا کا ہوگا وہ مقبول بندہ جو اپنے نفس کا بندانہ ہوگا
 الہی کب شب فرقت کٹے گی خدا یا دن بھی ہوگا یا نہ ہوگا
 نہیں پیش نظر گر حلوہ یار کبھی مقبول وہ سجدانہ ہوگا
 ہم ان کی جستجو میں ہو گئے خاک وہ آئیں قبر پر اتنا نہ ہوگا
 یقین ہے ہم کو ان کی تازگی سے کہ پیمان وفا لڑا نہ ہوگا
 نتیجہ کیا ہے اس ظلم و ستم کا ستاؤ تم مجھے شکوہ نہ ہوگا
 جفاے یار کا شکوہ نہیں ہے تحمل رشک دشمن کا نہ ہوگا
 ستم سہتا ہوں میں اتنا وہ کہدیں کہ اس میں غیر کا حصہ نہ ہوگا
 جو لطف خانہ ویرانی ہے ہمد جنوں منت کش صحرا نہ ہوگا
 جہاں ہے اس بت کیتا کی منزل کسی کا وہم بھی پہنچا نہ ہوگا
 بری حالت میں کل معاشرت زار
 یہ یقین ہے آج تک زندہ نہ ہوگا

ہے عید چلے او

از جناب حکیم سید مظفر علی صاحب مظفر بکراچی

یہ دن ہیں مسرت کے
یہ روز ہیں عشرت کے
ایام ہیں بہجت کے
موقعے ہیں حجت کے
ہے عید چلے او

کیا مجھ پر شباب آیا
گویا کر غم زاب آیا
کیوں مجھ پر عتاب آیا
اب تک نہ جواب آیا
ہے عید چلے او

میں سخت پریشاں ہوں
تقدیر پر گریاں ہوں
جینے کے میں نالاں ہوں
اک قالب بے جاں ہوں
ہے عید چلے او

گردید تھاری ہو
پھر غم ہمارے ہو
نالہ ہو نہ زاری ہو
نہ لب پہ یہ جاری ہو
ہے عید چلے او

کب تک یہ ستم آخر
کب تک میں رہوں مضطر
ہے ناراض کس خنجر
آرام ملے کیوں سحر
ہے عید چلے او

اس جذبہ نہ تڑپاؤ
کچھ دل میں تو شہ ماؤ
اب رسم بھی منہ ماؤ
ایسے میں تو آجاؤ
ہے عید چلے او

انا ہے تو آجاؤ
شاید کہ ہمیں پاؤ
یو مان بھی اب جاؤ
تقصیر تو بتلاؤ
ہے عید چلے او

پھر فصل ہساراں ہے
ویرانہ گلستاں ہے
جیوان بھی شاداں ہے
انسان تواناں ہے
ہے عید چلے او

دریا میں روانی ہے
موجوں میں دوئی ہے
ہستہ ہو اپانی ہے
ہر شے میں جوائی ہے
ہے عید چلے او

پر جوش ہساراں ہے
خز و کس برداں ہے
گلزار بیاباں ہے
دکھو جے نازاں ہے
ہے عید چلے او

نقد و تبصرہ

تفسیر سورہ عبس، مترجمہ: مولانا ابن ابراہیم

حجم ۵۵ صفحے، قیمت ۶ روپے، دائرہ جدید، سرائیور اعظم گڑھ،
ترجمان القرآن حضرت مولانا حمید الدین صاحب فرامی
مرحوم کے عربی کے تفسیری اجزاء کے اردو ترجمہ کا جو سلسلہ جاری
ہے، تفسیر سورہ عبس اس کی تیرہویں کڑی ہے، اس جز میں بھی
مولانا نے مرحوم کی تفسیر کے جملہ خصوصیات موجود ہیں، اس سورہ کو
متعلق عموماً تفسیر وثن کہا گیا ہے کہ ایک نابینا سے برہنہ برتنے پر
توبیخ کے طور پر اس سورہ کی آیتیں نازل ہوئیں۔ لیکن مولانا نے
مرحوم نے دلنشین پیرایہ میں اس سورہ کے جو مطالب بیان فرمائے
ہیں ان سے نتیجہ کے طور پر یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ

۱۔ آنحضرت معلوم جوش تبلیغ و دعوت میں کسی قدر آگے

نکل گئے..... (ذوق) اللہ تعالیٰ نے اس موقع پر آپ کو

متنبہ کر دیا کہ آپ نے اپنے فرض سے زیادہ فطرتی

اٹھائی ہے۔ اور کلام کا اسلوب ایسا اختیار فرمایا،

جس سے بظاہر عتاب مترشح ہوتا ہے۔ لیکن عتاب

کا اعلیٰ رخ کفایت و ملکہ کی طرف ہے.....

آنحضرت کیلئے تو اس عتاب کے اندر شفقت

و انتقام کی نہایت جاں نواز ادائیں پنہاں

ہیں۔۔۔۔۔

سورہ کے الفاظ کی تحقیق، آیتوں کا باہم ربط، سورہ کا

اقبل و ابجد سے تعلق اور پوری سورہ کی مفصل تفسیر کو اسی انداز

سے بیان کیا گیا ہے۔ جیسے دوسرے اجزاء میں ہے۔ امید
ہے کہ دوسرے اجزاء کی طرح یہ جز بھی قبول عام حاصل کریگا۔
دیکھ کر ملی مانتا:۔ مصنف پر لزبک مترجمہ جناب ابوسعید صاحب قزوینی
بی اے، ناشر:۔ ہاشمی بکڈ لو انارکلی لاہور قیمت ۴۴ پیسے
دعوت ملی مانتا پر لزبک کی تعریف کا اردو ترجمہ ہے۔ اس
تعریف پر مصنف کو ذیل پر الزام چکا ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس
کتاب کا ترجمہ دنیا کی تمام زندہ زبانوں میں ہو چکا ہے اس میں
ایک کسان خاندان کی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے، جو اپنی
مصیبت کے سخت دلوں میں بھی زمین کو بیع نہیں کرتا۔
وہ خط سالی کے باعث گاؤں سے ہجرت کر جاتا ہے۔ شہر میں
پہنچ کر بچے بھیگ مانگتے ہیں۔ مگر زمین کو بچ کر پیت نہیں پالتا
یہاں تک کہ پھر وہ گاؤں میں واپس آتا ہے۔ دولت نے
سرے گھوڑائی ہے اور بوڑھا کسان دولت کی فراوانی سے
مدبوش ہو کر عیش برستی میں گرفتار ہوتا ہے اور اس کی بیوی اپنی
دفا داری پر استوار رہتی ہے۔ یہ انسان اپنے دور کی بہترین
کتابوں میں ہے۔ اگرچہ موجودہ زمانہ میں اس انداز پر بہتر
کتابیں تیار ہو چکی ہیں مگر اس کتاب کو دیناے ادب کی ترقی
میں ایک درجہ حاصل ہے اس لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے
امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں بھی اس کو مقبولیت حاصل
ہوگی۔

پی ایم کیف:۔ ازباجہ، مرزا احسان احمد صاحب بی اے ال ایل

حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

مرزا احسان احمد صاحب وکیل اعظم گڑھ کے

کلام سے ناظرین عظیم نام آشنا نہیں اور جب تک اردو شاعری

میں جگر کا نام روشن ہے مرزا صاحب کا نام جذبہ احسان پذیری

کیساتھ لیا جائے گا۔ کہ مرزا صاحب ہی وہ سب سے پہلے

صاحب ذوق ہیں جنہوں نے پہلی مرتبہ جگر کے جواہر کو برکھا

اور باب ذوق کو ان سے لطف اندوز کیا۔ جگر کا پہلا

مجموعہ کلام "واغ جگر" موصوف ہی کا مرتب کیا ہوا تھا

اور اس کا مقدمہ بھی موصوف ہی نے لکھا تھا۔ اب "پیام کین"

کے نام سے اپنے کلام کے مجموعہ کو پیش کیا ہے اس میں مرزا

صاحب کے مختلف اصناف سخن جمع ہیں۔ اس کا مقدمہ

موصوف نے خود اپنے قلم سے لکھا۔ اور اس میں بھی انھوں

نے ایک نئی شاہراہ اختیار کی ہے۔ جس میں انھوں نے سادگی

اور سنجیدگی کیساتھ خود اپنی شاعری پر دلایر طریقہ سے نقد

کیا ہے۔ اور اپنے ذاتی اور خانہ دانی حالات قلب بند فرمائے ہیں

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بزار عشق ہو وارفتہ جنوں لیکن ریمس میں جائز نہیں ہے بے ادبی

پر وہ خورشید و انجم سے نمودن کیا سامنے آدیکھنے والی نظر رکھتا ہوں

بہارِ درد میں لب پر تبسم یہ دیوانوں کا اندازِ غماں ہے

ہونوک دے جو تھکاو تو شگنی سزا قدم بانی کے مین اپنی رسوا نشان زمانہ نکر

بڑھانہ سازِ نگین کی سمت دست بول کہ اس بادہ کشتی ہے یہ کیفِ تشنہ بی

اعتیادِ مشینہ و سازِ کسنت بجا خود اپنے کیفِ نظر سے شراب پیدا کر

اچھاں دے یہ در اپنا ساغر نگین شعاع صحنِ کلاون کی جوب پیدا کر

یرون آشفہ میرا ہے بخش آمدو جس کو موجِ برق سے شاداب تر کھتا ہوں

کتاب معارف پر میں اعظم گڑھ میں بہترین لکھائی

چھپائی کیساتھ اچھے کاغذ پر چھپی ہے اور مصنف سے اعظم گڑھ

کے پتر سے مل سکتی ہے

از مولانا محمد ایوب صاحب عثمانی
سیرت شہیدِ کربلا حجم ۲۰۰ صفحہ تقطیع ۲۰ × ۲۴ قیمت ۵۰

پتر :- مدرسہ معارف القرآن، اوڈنگ آباد ضلع گج

علی جلال حسینی معری کی تصنیف "الحسین" دو جلدوں میں

ہے۔ "سیرت شہیدِ کربلا" اس کی پہلی جلد کا ترجمہ ہے۔ جس میں

حضرت امام حسین کے سوانح حیات، عادات، اخلاق، علم و

فضل، غرض واقعہ شہادت سے پہلے کے جملہ سوانح زندگی پر تفصیل

بیان کئے گئے ہیں۔ غالباً اردو میں اس تفصیل سے اس موضوع

پر کوئی دوسری کتاب نہیں ترجمہ صاف اور سلیس ہے، کہیں کہیں

کھٹک موجود ہے مسودہ پر نظر ثانی کی ضرورت تھی لیکن

مضامین کے افادہ می بہاؤں کی موجودگی میں اس کا احساس ہوا

بھی بہت دشوار ہے۔ ایسی کتابیں ہماری حوصلہ افزائی کی

مستحق ہیں۔ امید ہے کہ جو لوگ حضرت امام کے مفصل اور

مستند سوانح حیات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس کا مطالعہ

کریں گے اور اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

تحفہ عبیدالاضحیٰ مرتبہ: مولانا محمد الدین صاحب فردوسی
حجم ۸۰ صفحہ تقطیع

پتر :- دفتر دارالہدایت جامع مسجد شکوہ آباد یو پی

پیرا کہ جیسا کہ اس کے نام سے بھی ظاہر ہے "عبیدالاضحیٰ"

کے متعلق چھاپا گیا ہے، اس میں حج، قربانی، اور عید کے

مقاصد اور اس کی پچھلی تاریخ و عید قربان کے فردوسی مسا

بیان کئے گئے ہیں مصنف نے دارالہدایت کے نام سے

ایک ادارہ کی تشکیل کی ہے جس کا مقصد مسلمانوں کو مطلوبہ کاموں میں مدد دینا ہے۔ اگرچہ اس سلسلہ میں وہ رسائل چھاپ کر مفت تقسیم کرتے ہیں۔ کئی رسائل اس سے پہلے چھاپ چکے ہیں۔ اور یہ تحفہ اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے خداوند تعالیٰ مصنف کی عمر میں برکت عطا فرمائے اور جن نیت کیساتھ نیک خدمات ان کے ہاتھوں انجام دلائے۔ یہ رسالہ بھی معمولی ڈاک کیلئے مقرر پانچ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیا جاسکتا ہے۔

روح اسلام یا حیل اذال مولانا سید حسن آزاد صاحب اسٹنٹ سکریٹری و انچارج لائبریرین گورنمنٹ اردو لائبریری، بانکی پور پٹنہ حجم ۶، صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت درج نہیں۔

مولانا سید حسن آزاد صاحب خلافت کی اسلامی تحریک کے زمانہ کے پر جوش قومی خادم ہیں۔ اُسٹنٹ میں جھانک پور کے قید خانے میں جناب شاہ محمد زبیر صاحب پیر ستر مرحوم جو ان دنوں سیاسی قیدی تھے اور ان پکڑ جنرل جس خانہ صوبہ بہار کے درمیاں جیل میں اذال کے متعلق کچھ تیز گفتگو ہو گئی تھی۔ جس سے اذال کی توہین متصور ہوئی تھی۔ مولانا حسن آزاد نے اسی زمانہ میں اس واقعہ سے متاثر ہو کر ایک رسالہ حیل اذال اذال لکھا تھا۔ جس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ اب جب کہ چودھری جگ لال صاحب سابق وزیر صوبہ بہار کی غنائیات سے اس رسالہ کے چھپنے کی باری آئی تو مولانا موصوف نے اس رسالہ کا قالب بدل ڈالا اور اس میں اسلام کی ایسی روح ڈالی جس سے اسلامی ارکان و عبادت کی توضیح و تشریح نہایت دل پذیر پیرایہ اور حکیمانہ انداز میں

ہو جاتی ہے۔ آخر میں ایک قیمہ مناسک ہے جس میں بعض اتفاقی اغلاط کی تصحیح اور رسالہ پر چند اکابر کی رائیں درج ہیں۔ امید ہے کہ رسالہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ اور ہاتھوں ہاتھ لیا جائیگا۔

مرتبہ: مولانا امین الدین صاحب اجیری مرحوم

نثار خواجہ حجم ۱۶۰ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت کم پتہ: میو اخبار میں، مین پریس اجیر،

مولانا امین الدین صاحب اجیری مرحوم جنہوں نے ابھی حال ہی میں اس دار فانی سے رحلت فرمائی ہے۔ دور حاضر میں ہندوستان کے ممتاز علماء میں سے تھے، موصوف نے "نثار خواجہ" کے نام سے حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات مرتب کئے تھے۔ خیال آتا ہے ان کی یہ تصنیف اس سے پہلے چھپ چکی ہے۔ بہر حال حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے سوانح میں اس وقت تک بجز ایک آدمہ مختصر رسالے کے کوئی قابل ذکر تصنیف نہ تھی، مولانا مرحوم نے اس کتاب کے ذریعہ بری کی پوری کی ہے۔

واقعات کی صحت و عدم صحت کی جانچ پڑتال کی ہے۔ روایات کے اختلافات کو سمیٹنے اور ان کے دور کرنے کی کوشش کی جو ہندوستان میں حضرت خواجہ کی تشریف آوری کے بعد پس منظر کے طور پر ہندوستان کے مسلمان حکماء اور سلاطین کے تاریخی واقعات بیان کیے ہیں اور مقدمہ میں دیکھ کے موجودہ حالات و انتظامات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اجیر کی ادیبانہ سلیقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حضرت خواجہ نے سب سے پہلی بار اسی میں پڑھی تھی اس کی نئی ترمیم مع سامان زیبائش میاں کرنی سائت بہت ہو گئی، اور رئیس جناب خان ہادی چودھری محمد بخش صاحب جانی نے حاصل کی ہے۔ نیز اس کتاب کی چھپائی جملہ اخراجات موصوف ہی نے برداشت کیے ہیں خواہ وہ قدرتی جزائے خیر سے

دنیا کے کاروبار

دوئی وارتی کمپنی لمیٹڈ :- یونانی ادویہ کو نئے سائنٹفک طریقوں سے تیار کر نیکار سب پہلا خیال، مسیح الملک حکیم اجل خاں صاحب مرحوم کو ہوا تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ یونانی ادویات کی تحقیقات کیلئے ایک وسیع پیمانہ پر ایک بورڈ قائم کرنا چاہتے تھے۔ اور ابتدائی اقدام وہ کچھ کر چکے تھے کہ اس دنیا سے تشریف لیگے۔ اور یہ اہم کام انجام پانے سے باقی رہ گیا۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسی ضرورت کا احساس چند ہمت ورکارکنوں کو ہو کر یوگام ذاتی سرمایہ کی مدد سے اس نئے مقصد پر اختیار کیا۔ دوئی وارتی کمپنی لمیٹڈ کا نام ایک کمپنی تھا اور اس کے دائرہ عمل کو وسیع کر دیا گیا یعنی اس کمپنی کے ذریعہ ایک طرف یونانی دوا میں تیار کی جائے گی اسی کے ساتھ ایلوپیتھک دوا سازی کا کام بھی پورے اہتمام سے انجام پائیگا۔ کیونکہ موجودہ جنگ کی تیز رفتاری سے یورپ سے دواؤں کا آنا دشوار ہو رہا ہے۔ اور ہندوستان میں دوا سازی کے جو کارخانے قائم تھے، ان کی تیار کی ہوئی دوا میں پورے ہندوستان کی ضرورت کو پورا نہیں کر سکتیں۔

ان ہی وجوہ سے چند ماہ گزرے اس کمپنی کی داغ بیل ڈالی گئی۔ اس کا منظور شدہ سرمایہ ایک لاکھ روپیہ ہے۔ اور فی حصہ کی قیمت دس روپے رکھی گئی ہے۔ اس کمپنی کے بڈائٹس نے ہمارے پاس تفصیلی کاغذات ان پر نظر ڈالنے کیلئے بھیجے ہیں۔ ہم نے اس کے پراپٹس کو دیکھا۔ نیز ان ریلوں کو پڑھا جو بنگال کے ممتاز اکابر اس کمپنی کے متعلق ظاہر کر چکے ہیں۔ ان میں جناب رجب الدین صاحب طرفدار ام الہ بوگرا۔ جناب حکیم محمد براہیم صاحب سکرنبری اہلئے ہند کلکتہ۔ وغیرہ کی کمپنی کے متعلق گزارشیں ہیں۔ اور جن لوگوں نے کمپنی کے مصدقہ حصہ خریدے ہیں ان میں جناب ابو ہاشم ام الہ، بردوان اور جناب عبدالرشید صاحب ام الہ صاحبزادہ جناب خاں بہادر محمد عبداللہ سی ای ای برداری وغیرہ ہیں۔ کمپنی کے حصے تیزی سے فروخت ہو رہے ہیں اس کا افتتاح ایک روحانی پشتوا حضرت حاجی شاہ وارث علی صاحب رحمۃ اللہ کے ام گرامی کیساتھ کیا گیا ہے۔ اس کے حصے ہر قوم کے افراد کیلئے کھلے ہوئے ہیں۔ لیکن فروخت ہے کہ مسلمان خاص طور پر آگے بڑھیں۔ اس کی ہرگز ہزین سے فارغ اٹھائیں اور قبل اس کے کہ حصے فروخت ہو جائیں اس کی خصوصی خریداری حاصل کر لی جائے۔ تفصیلی معلومات کیلئے ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کی جائے۔

دوئی وارتی کمپنی لمیٹڈ، ۱۵، کلائیو روڈ، کلکتہ۔

بخشی پاکٹ ڈائری ۱۹۴۱ء :- حجم ۱۲۰ صفحے، جیبی تنصیح، قیمت صرف پانچ پیسے، پتہ :- ایس بی جی ٹی ٹی ڈی کوٹھی، ۱۱، کوئٹہ سٹریٹ، کلکتہ۔ کلکتہ کی مشہور بخشی کمپنی ہر سال بخشی پاکٹ ڈائری کے نام سے ایک جیبی جزئی شائع کرتی ہے۔ جو جزئی اور ڈائری دونوں کا کام دیتی ہے۔ اس میں جزئی مضمون کیساتھ ہر ماہ کیلئے سادہ صفحے تاریخ، ذرا یا داشت، مضمون کیلئے ہیں۔ پھر بخشی کمپنی کے قابل فروخت اشیاء کے تفصیلی مضمونات، دلچسپ مضمونات، جیبی معلومات، فائنار، اور طبیعت وغیرہ عام معلومات اور دلآویزی پیدا کرنے کیلئے اور سچے کلمے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس کے حوصلے سے فوائد فراغت، تعلیمات اور تنخواہ کے صفحے جیبی بڑے مفاد کے لئے زیادہ کارآمد ہوئے ہر حال مجموعی حیثیت سے یہ ایک بخشی کارآمد ڈائری ہے اس کو اپنا بھر کے کتب فروشی کے یہاں ملنا کریں۔ اور یہ محدود و ندرت سے ملنے والا پتہ کو پانچ پیسے کے ٹکٹ کیسے طلب کریں۔ ۱۰، سید علی مظفر رام۔

فوراً ضرورت ہے

چند مستعد اور صاحب انزیا محنتوں کی جو ذرا تھی کہنی ٹیڈ کے حصے فروخت کر لیں طب یونانی کے اصول پر دوا سازی و دیکھا گری کے کاروبار کے لئے یہ پہلی کہنی ایک لاکھ روپے سرمایہ سے ٹیڈ کی گئی ہے جس کے ایک حصہ کی قیمت دس روپیہ ہو

سیدنا و مرشدنا حضرت حاجی وارث علی شاہ قدس سرہ (دیوہ شریف)

کے نام نامی سے موسوم کی گئی ہے۔ اس کے حصے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہے ہیں۔ جو صاحب اس کے حصے خریدنا چاہیں یا فروخت کر نیکار کام دینا چاہیں۔ وہ فوراً اپنی درخواستیں بھیجیں۔ پراپکٹس مفت طلب کریں۔

مینجنگ مینٹس: دی وارٹی کہنی ٹیڈ کا کاروبار کلکتہ

مشہور کارخانہ تنباکو گیب

کرامت مسان صاحب رانی گرام

تاقیم مشد کا مشد

کرامت میں صاحب تنباکو کارخانہ تقریباً ۱۰ سال کا قائم ہو اس کی تنباکو کا عالمگیر شہرت حاصل ہوئی ہندوستان کے شہر و دیہاتوں میں کوئی ایسا شہر ہوگا جہاں نہ ہوگا کارخانہ کا نام ہو تنباکو کو پکوانے میں چاندنی سنگ بڑو

ہمارا راجہ اور ایمان ریاست کے محلوں میں لسی تنباکو کو تواضع کی جاتی ہے اور بڑی بڑی دوا اور شایعین جب خواہش ہمارے یہاں ہمیشہ مال ملتا ہے وہیں پیمتر برس کی مدت میں ہزار ہزار ساٹھ لاکھ اس کا دغا کوئے میں گراں خود اس کارخانہ کا نام سب سے بڑا ساٹھ لاکھ اس کی دکان کا نشان ہے سو شہر میں لوگوں کا یہاں مال منگا کر ملاحظہ نہیں فرمایا ایک تہہ مال ضرور طلب فرمائیں ہم امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کیلئے ہمارے کارخانہ کو مستقل خریدار ہو جائیں، مال بڑی دوا کی پیڑا دیکھا جاتا ہے مگر اگر دیکھا کہ نام چوٹی قیمت کی اتنی ضرورت

حسین بایا کا مجر تہذیب
کنیسر کا علمی علاج
صرف گیارہ آئے تھے آدھے مریض اور اس کی ماں نام کسرا صحیح کر حاصل کی۔ فروری اسلام حفظہ جاندھری۔ مولانا عبدالحمد صاحب
میر: انقلاب اور وزیر سیکرٹریون شخص تصدیق کرتے ہیں۔ تہذیب کا نام تہذیب کا ہے۔ یہ سبے تہذیب کی نکتہ ہے
مرے صوبہ میں دور دور سے لوگ اس مرض کے علاج کو ریڈیم انشویٹ میں آتے ہیں اور ہمیشہ کام دیتے ہیں ڈیڑھ گھنٹہ
یہ سہولت منگا کر استعمال کریں اور صحت حاصل کریں زکیم استعمال بہراہ دوا بہ خوبی منگا کر بان میں گھایا جاتا ہے قیمت: ۱۰ روپے
خود وارث امام قادی ہر دور صحت یابی کی کو فائز سی تھیو شریف صلیع گیا۔

میری عدم موجودگی میں نکات شمس ایک کتاب جو نیم پریس میں چھپ گئی اگر اس سے سید ظفر الدین صاحب شمس اڈیر ہزار کو کھینچ سہی ہو تو مجھے انوس ہے۔ اور مہذرت کا فو استگار ہوں۔ سید بارسہ علی دہی ہر مہذرت پریس۔ ۲۰ جولائی ۱۹۸۱ء

نئی کتابیں

شاہجہاں :- محمد رفیق خاوری ایم اے ایل ایل - بی۔
اور دو گلابترین ڈرامہ
خلیہ دربار کے باہر و جلال اور شاہی حرم کی اندرونی زندگی کا ایک دلنریب مرقع ہے اس میں شاہجہاں کی سوت و محنت شاہزادوں کی تخت و تاج کے حصول کیلئے سیاسی چالیں چلیں کینزوں کے قہقہے، بذلہ سبیاں اور گنتے آفرینیاں سینکڑوں رنگوں میں نظر آتی ہیں۔ ایک باپ کی شفقت پذیری اور ایک بادشاہ کی سیاسی مصیبتیں ایک دوسرے سے دست و گریباں دکائی دیتی ہیں۔ گمانی چھپائی ویدہ زیب بہتری سفید کاغذ جلد قیمت صرف ۱/۴/-

- دعوتی ماما :- مشہور امریکن مصنف برل بک کی شہرہ آفاق کتاب (The Good and the Bad) کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کتاب پر مصنف کو نو بے پرائز مل چکا ہے ۱/۸/-
- بختے بیک :- ایم ایم اسلم کے تازہ افسانے ۱/۸/-
- شاہیر عالم کی داستان غم ۱/-
- فلم ایکٹریسوں کی آپ بیتیاں ۱/-
- مہر و ماہ :- احسان علیشاہی لے (افسانے) ۱/۸/-
- موبیاں کے افسانے ۱/-
- دوشیزہ صحرا :- صادق الخیری ایم اے (ناول) ۱/۴/-
- لالہ روح :- لطیف احمد (ناول) ۲/۵/-
- داستان :- دنیا کی رنگین ترین کتاب افسانوں کا ترجمہ ۲/-
- قلندر پیر :- سرزمین معراج پر دست تاریخی رومان ۲/۸/-
- بھوک اور دیگر افسانے :- پروفیسر حمید الدین ایم اے ۱/-
- افادات سلیم :- مولانا حمید الدین سلیم کی ادبی مضامین کا مجموعہ ۱/۲/-
- خنداں :- رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ۲/۸/-
- پھول او گلیاں :- سرابند ناتھ نیگور کے افسانوں کا مجموعہ ۱/۸/-
- انصاف :- گل ازوری کے ڈرامہ کا ترجمہ ۱/-
- محارر اعظم :- ابن کے مشہور ڈرامہ کا ترجمہ ۱/۴/-
- اضافیت :- ڈاکٹر رضی الدین ۱/۴/-
- مبادی سیاست :- محمد ہارون شروانی ۵/-
- ڈاجی اور دیگر افسانے :- اپتد ناتھ اشک ۱/۴/-
- صدائے جرس اور دیگر افسانے :- مسز عبدالقادر

باشتی بکڈرو انارکلی لاہور



جسٹو نمبر ۲۹۴

کلکٹیشنک لیمیٹڈ

ہیڈ آفس :- کلکتہ روڈ کلکتہ - گیارہ پنچ - پکری روڈ گیانوں شاہ
ایک ٹنڈولڈ ٹیک

مقرر شدہ سرمایہ ۲۰۰۰۰۰ (دس لاکھ)

اداشدہ سرمایہ ۱۰۰۰۰۰ (دس لاکھ)

جنگریکے کا سود ۲۱ فی صدی - ٹیکس ڈپازٹ کا سالانہ سود ۱۲ ۱/۲ فی صدی

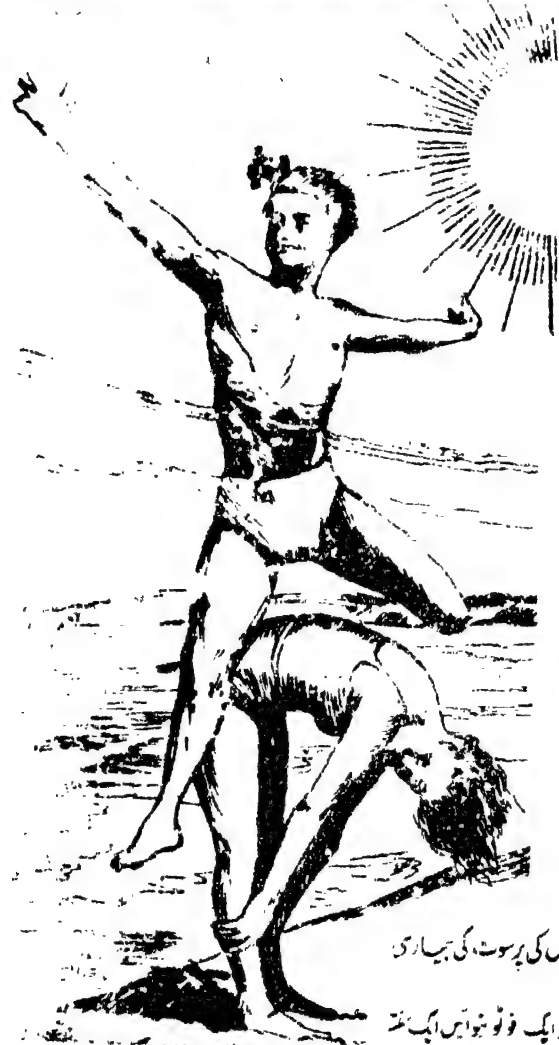
دفتری عتاقین :-

خیر پور - جو آفندہ پور - پاک سرکس - شام بازار - سرام پور - سیور اپملی - ڈھاکہ -
ڈان کج - بھارت بازار - کھور کج - مین سنگر چٹاگانگ - سلہٹ - پٹنہ
الہ آباد - ناگ پور - بنارس - رائے پور - جیل پور -

نوٹ :- ہائی گریڈی کمپنوں اور ذموں کے حساب کی ایک ہی ہے - کاروباری ایک ہے بہت
مال کیجئے - ذاتی سرمائے اکٹائیجئے - سودی کرنے اور ٹھکانے کے مقاصد میں غیر معمولی آسانی
ملے گی - کاروبار کی کسی سوئی - دوسری جگہ پہنچنے کا عمل آسان ہے -



مکانِ خداوند اب حیاتِ حور مجسمہ خارا!



سدا جوان رہنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہمیں اور وہاں سدا یافتہ رہنے کے سدا ہی سائنس دانوں نے ہا کوئی کامیاب فراموش
نہیں کر سکتی لیکن اب دنیا کو انفرمیشن سائنس نے ڈی کا ننگ لگا دیا ہے۔ یہ انھوں نے
آئی جی، جیڈ اور ڈی جی کے بعد آئی جی کے ایک درخت سے ایسا دیکھا کہ وہ دیکھ کر حیرت کیا ہے
اس میں ہمیشہ جوانی قائم رکھ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس سائنس دانوں نے اس نئی ٹیوٹ
دھن پر انھیں دیکھا کہ وہ پورے دیکھ بھال میں رہتے ہیں جس سے سدا ندرت و حیرت آگے
پانی حاصل ہوگی۔

اس کا دوا اور اب حیات کا نام "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ
SILVER DROPS کہتے ہیں۔

وہاں کے سلور ڈراپ، کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک چمچ اور دلی خوش
ہو جائیں گے۔ حیرت کی خبریں ملیں گی۔ آپ کی ہڈیوں کی تازگی کی خبریں ملیں گی۔
بہت آسانی سے رخسار سے گوشت اٹھ جائے گا۔ آپ کی ہڈیوں کی تازگی کی خبریں ملیں گی۔
اسی جی کی شادی اور قرابت اپنی پوری دنیا میں سے منظر پر ہونے لگی۔ اور آپ اپنی
حالی بہت بہتر کر کے نظر آئے ہیں۔ مثلاً آپ پچاس سال کے ہیں تو
پچاس سال کے معلوم ہوں گے۔

اور ان کے طور پر اب مندرجہ ذیل نیکوئی کا بھی علاج ہیں۔
خون کی کمی، دماغی وجہ سے کمزور، سر پہ چھلنا، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا
پیریزائٹ، دل کی دھڑکن، بے کھوٹی، ذیابیطس، دم، لایبائی، جھوک، زنگٹ
مذہب مانا، دماغی قبض، سانس کا پھن، ہاؤں کا قبل از وقت سفید ہونا یا گرنا، کرکا
اور اس کے علاوہ صحت باہر صحت اعضا سے مراد، صحت گروہ و صحت۔ ہونوں کی پرستاری
میں، بلیڈ یا سیلان الزیم، اور دیگر نئی شکایوں کو آگاہ کر دیتے ہیں۔

وہاں کی جدید حیات کا سزاوت کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صحیح وزن کرائیں اور ایک فوٹو تیس ایک
سہ ماہ کے بعد پھر جانیں اور وہاں اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز
تازگی کا اندازہ ہوگا۔

اور ان کے مسطورہ طریقہ پر آپ خود بھی چکے، ورنہ ہر جسم میں اس تباہ کر سکتے ہیں۔
اس کے لئے کسی موسم یا مریضی نہیں ہے۔

15,000 روپیہ کا نقد انعام

وہاں کے مسطورہ طریقہ پر آپ خود بھی چکے، ورنہ ہر جسم میں اس تباہ کر سکتے ہیں۔
اس کے لئے کسی موسم یا مریضی نہیں ہے۔
وہاں کے مسطورہ طریقہ پر آپ خود بھی چکے، ورنہ ہر جسم میں اس تباہ کر سکتے ہیں۔
اس کے لئے کسی موسم یا مریضی نہیں ہے۔

Otone An Ideal and
Efficient Preparation
of Silver Drops
Revivification

دلی ڈسٹری بیوٹر
ہیئر ٹریڈر انڈ فائنسی (N. 9) اوسٹریکس 5222
ارکائیڈ، ڈوون، انگلینڈ۔ ٹیلیفون: ۵۳-۵۳
Distributor:
RAED PHARMACY (N. 9)

جیتے وال شہرینی

گیا (بہار)

نہیں پاپ یہ ہے کہ جو بوقتوں کے لئے
 صوبہ بہار میں نام نہاں ہے۔ ہر سال اور
 ہر قسم کے خوبصورت جوئے آپ کو یہیں ملیں گے
 ایک مرتبہ تشریف لائے آزمائیے۔ پھر دوبارہ
 سفارش کی ضرورت نہ ہوگی۔

کرامت میاں صاحب پرائی گرام قائم نشا

کرامت میاں صاحب تبا کو لاخانہ کیا تقریباً ۷۵ سال سے قائم ہے
 اس کا خانہ کی تبا کو عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ ہندوستان کے شہر و دیہات
 شکیں سے کوئی ایسا شہر ہوگا جہاں ہمارے لاخانہ کا نام و تبا کو تبا
 نہ مل جائے ہندوستان کے بڑے بڑے ہمارے اور واپان پاست گھوٹوں
 اسی تبا کو سے قواعد کی جاتی ہے اور بڑے بڑے ڈسٹرکٹ انجینئرس
 ہمارے ہاں سے ہمیشہ مال منگو آتے ہیں بھرتی کی مدت تک ہزاروں
 سارے محکمات اس کا خانہ کو ملے ہیں مگر اب خود اس کا خانہ کا نام
 سے بڑا ساری محکمات اور مال کی آمد کی کو نشان ہے اس وقت تک جن
 کو کوئی ہائے یہاں مال منگا کر ملاحظہ نہیں فرمایا ہے وہ ایک بے مال
 مرد و طب فرائض ہم امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کے کا خانہ کی مستقل حریر اور جوتی
 مال بڑی قدرتی بی رہا نہ جائے گا مگر کرنا کر دیکھنا کہ کون کون سی قیمت کی خریدی ہے

شائقین رنگی کوثرہ

رنگ کی کچی ڈیزائن کی خوشنمائی اور زانی کے باوجود پائیداری
 میں پیش ہے۔ آپ کو اس بات پر ضرور آمادہ کرتی کہ آپ
 ہمارے کا خانہ کی بی جونی ٹکی ایک بار استعمال کریں ناظر
 مولانا مارکر ۸۰۰ فیو ایس ایچ ڈبل پارٹ۔ مولانا گلوٹی
 اشرفی مارکر جھنڈا مارکر اور چٹائی خانہ نہایت ہی عمدہ اور رنگ
 کی کچی اور پائیداری میں شہرت حاصل کی ہے۔ ایک بار تشریف
 لائے یا مال منگو کر ماری صداقت کی آزمائش کیجئے
 (فہرست قیمت طلب کیجئے)

کولیمو مولانا پنی لسنی مرحمت
 لاہور چیت پور روڈ۔ کلکتہ

لیجے کی پوری ہوگی

ناظرین! ہم نے آپ حضرات کی بہوت اور سائیں کی خاطر اپنی
 دوکان ۲۸۱ رام کڑہ پان پورہ بڑا بازار کلکتہ میں کمرہ اور پھول
 کے مل سامان فراہم کی ہیں جن میں کھٹے ہیں و ان کے پیسے کے معاش جات
 (۱۹۷۰ء) اور پان کی ساتھ کھانے کے صاف قسم کے معاش جات منگا
 کیے۔ بلاس دیکھ جائیں وغیرہ لکھنا اور چنگ پوری لکھنے و دیگر اقسام کے کتے
 اور مختلف قسم کی ڈلی اور تمام مشور کارخانہ کی رنگین ٹیکٹ کی شکل میں
 اور کچن جو قوم نامزد ہو گئے۔ کلاب قسم کے کتے وغیرہ۔ انٹیلی جنٹ ترین
 کے اسس اور بوتلیں۔ انکوں کے سر کے جوتے بار بار کھینچنے دم پر رہتا ہے
 انہیں ڈرنے آئے پر تھیل اور کھٹے لکان بھی ہماری بی بی بھلائی کرتی ہے
 امید کہ آپ ایک بار بھلائی آزمائش اور محنت فرمائے
 جو مہم افروانی فرمائیں گے تفصیل بعد کتابت یا بعد درخواست لکھ کر معلیٰ کریں

امین برادر کرانہ جنٹیل راجہ کڑہ پان پورہ
 پلو سرت پراپانہ

شریتا کیر

جریان - احتلام - نامردی اور مستی
کی ہزار ہا مرینوں پر آزمائی ہوئی دوا

جریان یعنی خواب میں احتلام ہو جانا۔ کمزوری اور مستی
معلوم ہونا پیشاب کے آگے یا پیچھے صغیر قطروں
بصارت کا کرنا صحت کے وقت جلد خارج ہونا یا باطل
بکاوہ و بے نیما اولاد کا پیدا نہ ہونا۔ بدن میں ناخوشی
درد مائع کا ٹھوس ہونا چہرہ زرد و قہرہ ہونا۔ کام کاج میں جھجکا
لگنا۔ یہ سب اگر آپ کو کوئی بھی شکایت ہو تو

جریان کی لاشانی دوا
شریتا کیر چیر کا استعمال شروع کر دیں شریتا کیر
جریان اور مستی سے کمزور یا بے شوکھا ہو اور دھیرہ میں
خواب کوٹنے لگتا ہے کہان میں پستنی آجاتی ہے۔ دل کا
کھوسا ہونا۔ سہل اندر جیسے آجانا یا باطل جانا۔ ہلکا
ہونے کا جو یہ لگتی کھان جلد ختم ہوگا۔ بدن میں طاقت
پانا۔ دوسرے دوائی نگار میں پورے لگائی اور صحت کے
دک سے بہت اسراگ پسند ہوگی۔ دل کی مراد حاصل
۱۔ محمولہ ایک علاوہ دینا ہوگا

شریتا کیر - یہ ایک نامور صاحب جو دار و لاری سے بچتے ہیں کہ محمولہ
سارے اندر و جریان نے کمال کر کے تھیں تین شیشیاں شریتا کیر
ان تین شیشیوں سے مزین و خوش ذرا ہوا۔ احتیاطاً شریتا کیر لیں

شریتا کیر النساء

عورتوں کے ماہواری کی مفید دوا ہے
ماہواری

یہ دوا تھوڑے سے آگے یا پیچھے آئے۔ ایک دو دن رک کر دیا
فجرا کے تھان کی طرح سو گیا ہاں مابلی کا ٹھنا۔ یا پانی کی طرح
پتھر کا رنگ کا ہو جس سے کمر پیڑ میں درد۔ ہاتھ کا تلو
آنکھ میں سرخ جان رہتی ہو تو اس بے نظیر دوا

شریتا کیر مفید النساء کے استعمال سے
ماہواری کی تمام تنکائیں دور ہو جائیں گی
قیمت - فی شیشی - دو روپے آٹھ آنے۔ محمولہ علاوہ

شریتا کیر - جناب احتلام صاحب
یہ دوا کھاتے ہیں کہ بازاری کی تمام خرابیاں بھری اہلیہ
کہ جانی دہی - شریتا کیر کا کی جتنی تعریف کی جائے

شریتا کیر - انی بخشی کہ پنی گھڑی والی کوٹھی لے کو لہو لہو لہو لہو

شریتا کیر - انی بخشی کہ پنی گھڑی والی کوٹھی لے کو لہو لہو لہو لہو

سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

33466
12-7-76

جو
جنوری ۱۹۷۶ء سے نکل رہا ہے

فروری ۱۹۷۶ء کے چند مضامین

جنوری ۱۹۷۶ء کے چند مضامین

- ۱۔ سائنس کیا ہے
 - ۲۔ مسئلہ جبر و قدر سائنس میں
 - ۳۔ غوطہ خور
 - ۱۔ جنگ میں حیوانات کا حصہ
 - ۲۔ ہوائی مائیزوجن سے استفادہ
 - ۳۔ ارتقاء انسان کا راز
- چند سالانہ پانچ روپیہ سکالگریزی۔ نمونہ کاپی پر آٹھ آنے۔ رسالہ میں اشتہارات بھی شائع ہوتے ہیں جن کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔
- امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے۔

المستطهر:- معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ایک بلند پایہ طبی ماہوار رسالہ

حاذق

حسین حقیقان صحت معالجات علم الادویہ پیچیدہ و گہنا امراض نسواں اور مردانہ شرمناک امراض بچوں کے امراض پر میر حاصل بحث و تبصرے اور مفید معلومات اور بیماریوں کے سوالات اور ان کے جوابات درج ہو رہے ہیں جس سے گھر بیٹھے فوری مندوں کو مفت مشورے ملتے ہیں نیز عجیبات خاصہ اور حدیثی اول کھول شائع کئے جارہے ہیں اگر آپ کو اپنی صحت کی قدر سے اور بچوں میں جو بات چل کرنا چاہتے ہیں تو بولیں خدمت میں حاذق کی فوری قبول فرمائیے چند سالانہ ایک روپیہ جو بالکل مفت برابرت قیمت بذریعہ نمائی آڈر بھیجیں میں امر آنے کی بھرت ہے۔ پتہ: معتمد رسالہ حاذق مدینہ قمر لکھنؤ۔ یو پی

صوبہ ہند کے اسکولوں کو کاجوں میں ۱۹۳۱ء منظور شدہ لسانِ گنگا

قیمت سالانہ :- للعم
قیمت فی پرچہ
نویں بار میں علم ادب تعلیم اور زبان کا ترجمان
قیمت شنہای علم
چھ آنے
۳۳۶
۱۹۳۱ء

جلد ۱
۲۰ محرم ۱۳۶۰ مطابق ماہ فروری و مارچ ۱۹۳۱ء
شمار ۲

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۷۰	آزیزیل سید حسن ایام صاحب مبرکونسل آف اسٹیٹ ہند	مقالات
۷۱-۷۲	جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی	مقالات
۷۳-۷۴	جناب شاہ عبدالرحمان صاحب	مقالات
۷۵-۷۶	جناب رحمت علی صاحب مابر نور محوی	مقالات
۷۷-۷۸	جناب کاشف ام - اے	مقالات
۷۹-۸۰	جناب سید میر حیدر رضوی	مقالات
۸۱-۸۲	مولانا ابوالحسن سید عبدالوہاب صاحب شفیق دیکل	مقالات
۸۳-۸۴	جناب سراج مستی نگروی	مقالات
۸۵-۸۶	جناب سہیل عظیم آبادی	مقالات
۸۷-۸۸	جناب حمید عظیم آبادی	مقالات
۸۹	حضرت مبارک عظیم آبادی	مقالات
۹۰	جناب پرویز شاہد می مدیر جید اردو	مقالات
۹۱-۹۲	حضرت مریر کاری	مقالات
۹۳	جناب نصیر ترانہ زول	مقالات
۹۴-۹۵	سکرٹری انجن	مقالات
۹۶-۹۷		مقالات
۹۸-۹۹		مقالات
۱۰۰-۱۰۱		مقالات
۱۰۲-۱۰۳		مقالات
۱۰۴-۱۰۵		مقالات
۱۰۶-۱۰۷		مقالات
۱۰۸-۱۰۹		مقالات
۱۱۰-۱۱۱		مقالات
۱۱۲-۱۱۳		مقالات
۱۱۴-۱۱۵		مقالات
۱۱۶-۱۱۷		مقالات
۱۱۸-۱۱۹		مقالات
۱۲۰-۱۲۱		مقالات
۱۲۲-۱۲۳		مقالات
۱۲۴-۱۲۵		مقالات
۱۲۶-۱۲۷		مقالات
۱۲۸-۱۲۹		مقالات
۱۳۰-۱۳۱		مقالات
۱۳۲-۱۳۳		مقالات
۱۳۴-۱۳۵		مقالات
۱۳۶-۱۳۷		مقالات
۱۳۸-۱۳۹		مقالات
۱۴۰-۱۴۱		مقالات
۱۴۲-۱۴۳		مقالات
۱۴۴-۱۴۵		مقالات
۱۴۶-۱۴۷		مقالات
۱۴۸-۱۴۹		مقالات
۱۵۰-۱۵۱		مقالات
۱۵۲-۱۵۳		مقالات
۱۵۴-۱۵۵		مقالات
۱۵۶-۱۵۷		مقالات
۱۵۸-۱۵۹		مقالات
۱۶۰-۱۶۱		مقالات
۱۶۲-۱۶۳		مقالات
۱۶۴-۱۶۵		مقالات
۱۶۶-۱۶۷		مقالات
۱۶۸-۱۶۹		مقالات
۱۷۰-۱۷۱		مقالات
۱۷۲-۱۷۳		مقالات
۱۷۴-۱۷۵		مقالات
۱۷۶-۱۷۷		مقالات
۱۷۸-۱۷۹		مقالات
۱۸۰-۱۸۱		مقالات
۱۸۲-۱۸۳		مقالات
۱۸۴-۱۸۵		مقالات
۱۸۶-۱۸۷		مقالات
۱۸۸-۱۸۹		مقالات
۱۹۰-۱۹۱		مقالات
۱۹۲-۱۹۳		مقالات
۱۹۴-۱۹۵		مقالات
۱۹۶-۱۹۷		مقالات
۱۹۸-۱۹۹		مقالات
۲۰۰-۲۰۱		مقالات
۲۰۲-۲۰۳		مقالات
۲۰۴-۲۰۵		مقالات
۲۰۶-۲۰۷		مقالات
۲۰۸-۲۰۹		مقالات
۲۱۰-۲۱۱		مقالات
۲۱۲-۲۱۳		مقالات
۲۱۴-۲۱۵		مقالات
۲۱۶-۲۱۷		مقالات
۲۱۸-۲۱۹		مقالات
۲۲۰-۲۲۱		مقالات
۲۲۲-۲۲۳		مقالات
۲۲۴-۲۲۵		مقالات
۲۲۶-۲۲۷		مقالات
۲۲۸-۲۲۹		مقالات
۲۳۰-۲۳۱		مقالات
۲۳۲-۲۳۳		مقالات
۲۳۴-۲۳۵		مقالات
۲۳۶-۲۳۷		مقالات
۲۳۸-۲۳۹		مقالات
۲۴۰-۲۴۱		مقالات
۲۴۲-۲۴۳		مقالات
۲۴۴-۲۴۵		مقالات
۲۴۶-۲۴۷		مقالات
۲۴۸-۲۴۹		مقالات
۲۵۰-۲۵۱		مقالات
۲۵۲-۲۵۳		مقالات
۲۵۴-۲۵۵		مقالات
۲۵۶-۲۵۷		مقالات
۲۵۸-۲۵۹		مقالات
۲۶۰-۲۶۱		مقالات
۲۶۲-۲۶۳		مقالات
۲۶۴-۲۶۵		مقالات
۲۶۶-۲۶۷		مقالات
۲۶۸-۲۶۹		مقالات
۲۷۰-۲۷۱		مقالات
۲۷۲-۲۷۳		مقالات
۲۷۴-۲۷۵		مقالات
۲۷۶-۲۷۷		مقالات
۲۷۸-۲۷۹		مقالات
۲۸۰-۲۸۱		مقالات
۲۸۲-۲۸۳		مقالات
۲۸۴-۲۸۵		مقالات
۲۸۶-۲۸۷		مقالات
۲۸۸-۲۸۹		مقالات
۲۹۰-۲۹۱		مقالات
۲۹۲-۲۹۳		مقالات
۲۹۴-۲۹۵		مقالات
۲۹۶-۲۹۷		مقالات
۲۹۸-۲۹۹		مقالات
۳۰۰-۳۰۱		مقالات
۳۰۲-۳۰۳		مقالات
۳۰۴-۳۰۵		مقالات
۳۰۶-۳۰۷		مقالات
۳۰۸-۳۰۹		مقالات
۳۱۰-۳۱۱		مقالات
۳۱۲-۳۱۳		مقالات
۳۱۴-۳۱۵		مقالات
۳۱۶-۳۱۷		مقالات
۳۱۸-۳۱۹		مقالات
۳۲۰-۳۲۱		مقالات
۳۲۲-۳۲۳		مقالات
۳۲۴-۳۲۵		مقالات
۳۲۶-۳۲۷		مقالات
۳۲۸-۳۲۹		مقالات
۳۳۰-۳۳۱		مقالات
۳۳۲-۳۳۳		مقالات
۳۳۴-۳۳۵		مقالات
۳۳۶-۳۳۷		مقالات
۳۳۸-۳۳۹		مقالات
۳۴۰-۳۴۱		مقالات
۳۴۲-۳۴۳		مقالات
۳۴۴-۳۴۵		مقالات
۳۴۶-۳۴۷		مقالات
۳۴۸-۳۴۹		مقالات
۳۵۰-۳۵۱		مقالات
۳۵۲-۳۵۳		مقالات
۳۵۴-۳۵۵		مقالات
۳۵۶-۳۵۷		مقالات
۳۵۸-۳۵۹		مقالات
۳۶۰-۳۶۱		مقالات
۳۶۲-۳۶۳		مقالات
۳۶۴-۳۶۵		مقالات
۳۶۶-۳۶۷		مقالات
۳۶۸-۳۶۹		مقالات
۳۷۰-۳۷۱		مقالات
۳۷۲-۳۷۳		مقالات
۳۷۴-۳۷۵		مقالات
۳۷۶-۳۷۷		مقالات
۳۷۸-۳۷۹		مقالات
۳۸۰-۳۸۱		مقالات
۳۸۲-۳۸۳		مقالات
۳۸۴-۳۸۵		مقالات
۳۸۶-۳۸۷		مقالات
۳۸۸-۳۸۹		مقالات
۳۹۰-۳۹۱		مقالات
۳۹۲-۳۹۳		مقالات
۳۹۴-۳۹۵		مقالات
۳۹۶-۳۹۷		مقالات
۳۹۸-۳۹۹		مقالات
۴۰۰-۴۰۱		مقالات
۴۰۲-۴۰۳		مقالات
۴۰۴-۴۰۵		مقالات
۴۰۶-۴۰۷		مقالات
۴۰۸-۴۰۹		مقالات
۴۱۰-۴۱۱		مقالات
۴۱۲-۴۱۳		مقالات
۴۱۴-۴۱۵		مقالات
۴۱۶-۴۱۷		مقالات
۴۱۸-۴۱۹		مقالات
۴۲۰-۴۲۱		مقالات
۴۲۲-۴۲۳		مقالات
۴۲۴-۴۲۵		مقالات
۴۲۶-۴۲۷		مقالات
۴۲۸-۴۲۹		مقالات
۴۳۰-۴۳۱		مقالات
۴۳۲-۴۳۳		مقالات
۴۳۴-۴۳۵		مقالات
۴۳۶-۴۳۷		مقالات
۴۳۸-۴۳۹		مقالات
۴۴۰-۴۴۱		مقالات
۴۴۲-۴۴۳		مقالات
۴۴۴-۴۴۵		مقالات
۴۴۶-۴۴۷		مقالات
۴۴۸-۴۴۹		مقالات
۴۵۰-۴۵۱		مقالات
۴۵۲-۴۵۳		مقالات
۴۵۴-۴۵۵		مقالات
۴۵۶-۴۵۷		مقالات
۴۵۸-۴۵۹		مقالات
۴۶۰-۴۶۱		مقالات
۴۶۲-۴۶۳		مقالات
۴۶۴-۴۶۵		مقالات
۴۶۶-۴۶۷		مقالات
۴۶۸-۴۶۹		مقالات
۴۷۰-۴۷۱		مقالات
۴۷۲-۴۷۳		مقالات
۴۷۴-۴۷۵		مقالات
۴۷۶-۴۷۷		مقالات
۴۷۸-۴۷۹		مقالات
۴۸۰-۴۸۱		مقالات
۴۸۲-۴۸۳		مقالات
۴۸۴-۴۸۵		مقالات
۴۸۶-۴۸۷		مقالات
۴۸۸-۴۸۹		مقالات
۴۹۰-۴۹۱		مقالات
۴۹۲-۴۹۳		مقالات
۴۹۴-۴۹۵		مقالات
۴۹۶-۴۹۷		مقالات
۴۹۸-۴۹۹		مقالات
۵۰۰-۵۰۱		مقالات
۵۰۲-۵۰۳		مقالات
۵۰۴-۵۰۵		مقالات
۵۰۶-۵۰۷		مقالات
۵۰۸-۵۰۹		مقالات
۵۱۰-۵۱۱		مقالات
۵۱۲-۵۱۳		مقالات
۵۱۴-۵۱۵		مقالات
۵۱۶-۵۱۷		مقالات
۵۱۸-۵۱۹		مقالات
۵۲۰-۵۲۱		مقالات
۵۲۲-۵۲۳		مقالات
۵۲۴-۵۲۵		مقالات
۵۲۶-۵۲۷		مقالات
۵۲۸-۵۲۹		مقالات
۵۳۰-۵۳۱		مقالات
۵۳۲-۵۳۳		مقالات
۵۳۴-۵۳۵		مقالات
۵۳۶-۵۳۷		مقالات
۵۳۸-۵۳۹		مقالات
۵۴۰-۵۴۱		مقالات
۵۴۲-۵۴۳		مقالات
۵۴۴-۵۴۵		مقالات
۵۴۶-۵۴۷		مقالات
۵۴۸-۵۴۹		مقالات
۵۵۰-۵۵۱		مقالات
۵۵۲-۵۵۳		مقالات
۵۵۴-۵۵۵		مقالات
۵۵۶-۵۵۷		مقالات
۵۵۸-۵۵۹		مقالات
۵۶۰-۵۶۱		مقالات
۵۶۲-۵۶۳		مقالات
۵۶۴-۵۶۵		مقالات
۵۶۶-۵۶۷		مقالات
۵۶۸-۵۶۹		مقالات
۵۷۰-۵۷۱		مقالات
۵۷۲-۵۷۳		مقالات
۵۷۴-۵۷۵		مقالات
۵۷۶-۵۷۷		مقالات
۵۷۸-۵۷۹		مقالات
۵۸۰-۵۸۱		مقالات
۵۸۲-۵۸۳		مقالات
۵۸۴-۵۸۵		مقالات
۵۸۶-۵۸۷		مقالات
۵۸۸-۵۸۹		مقالات
۵۹۰-۵۹۱		مقالات
۵۹۲-۵۹۳		مقالات
۵۹۴-۵۹۵		مقالات
۵۹۶-۵۹۷		مقالات
۵۹۸-۵۹۹		مقالات
۶۰۰-۶۰۱		مقالات
۶۰۲-۶۰۳		مقالات
۶۰۴-۶۰۵		مقالات
۶۰۶-۶۰۷		مقالات
۶۰۸-۶۰۹		مقالات
۶۱۰-۶۱۱		مقالات
۶۱۲-۶۱۳		مقالات
۶۱۴-۶۱۵		مقالات
۶۱۶-۶۱۷		مقالات
۶۱۸-۶۱۹		مقالات
۶۲۰-۶۲۱		مقالات
۶۲۲-۶۲۳		مقالات
۶۲۴-۶۲۵		مقالات
۶۲۶-۶۲۷		مقالات
۶۲۸-۶۲۹		مقالات
۶۳۰-۶۳۱		مقالات
۶۳۲-۶۳۳		مقالات
۶۳۴-۶۳۵		مقالات
۶۳۶-۶۳۷		مقالات
۶۳۸-۶۳۹		مقالات
۶۴۰-۶۴۱		مقالات
۶۴۲-۶۴۳		مقالات
۶۴۴-۶۴۵		مقالات
۶۴۶-۶۴۷		مقالات
۶۴۸-۶۴۹		مقالات
۶۵۰-۶۵۱		مقالات
۶۵۲-۶۵۳		مقالات
۶۵۴-۶۵۵		مقالات
۶۵۶-۶۵۷		مقالات
۶۵۸-۶۵۹		مقالات
۶۶۰-۶۶۱		مقالات
۶۶۲-۶۶۳		مقالات
۶۶۴-۶۶۵		مقالات
۶۶۶-۶۶۷		مقالات
۶۶۸-۶۶۹		مقالات
۶۷۰-۶۷۱		مقالات
۶۷۲-۶۷۳		مقالات
۶۷۴-۶۷۵		مقالات
۶۷۶-۶۷۷		مقالات
۶۷۸-۶۷۹		مقالات
۶۸۰-۶۸۱		مقالات
۶۸۲-۶۸۳		مقالات
۶۸۴-۶۸۵		مقالات
۶۸۶-۶۸۷		مقالات
۶۸۸-۶۸۹		مقالات
۶۹۰-۶۹۱		مقالات
۶۹۲-۶۹۳		مقالات
۶۹۴-۶۹۵	</	

نظرات

افسوس ہے کہ اس ماہ میں بعض بھنوں کے سبب سے نظرات کے صفحے لکھ نہ جاسکے۔ مینجی

خریدارانِ ندیم کیلئے ایک ضروری اطلاع

آج تک ندیم کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کا آخر ہفتہ تھی۔ مختلف غلطیوں کے خطوط پہلے در پہلے آتے رہے کہ پرچہ کو ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہونا چاہئے۔ اتفاق سے بعض ناگزیر اس سبب کے باعث فروزی کے پرچہ کی اشاعت میں تاخیر پیش آئی۔ اسی اثنا میں جن اتفاق کہ الہ آبادیہ اور کلکتہ سے پرچہ کی تاریخ اشاعت کے متعلق تقریباً ایک ہی قسم کی تجویز دفتر میں آئی۔ کہ فروزی اور مارچ کا نمبر مشترک شائع کر دیا جائے۔ صفحات بڑھانے کے بجائے خریدارانِ ندیم کی مدت فروزی سے ایک ایک ماہ کا اضافہ کر دیا جائے۔ یعنی مثلاً جس خریداری کی مدت خریداری اپریل میں ختم ہوتی ہو اس کو نئی تک بڑھا دیا جائے اور جس کی می میں ختم ہوتی ہو اس کی جون تک توسیع کی جائے۔ اسی طرح جن لوگوں کی مدت فروزی میں ختم ہوتی ہو ان کا زیادہ اپریل سے شروع کیا جائے۔ اس طریقہ کار سے ندیم کا ایک پرچہ ضائع ہوئے بغیر پرچہ کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کے آخر ہفتہ سے شروع ہفتہ میں آجاتی ہے۔

کارکنانِ دفتر۔ یہ اس تجویز کو قبول کر لیا۔ اسی سبب جب پرچہ فروزی اور مارچ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے اس کے بعد اپریل کے پہلے ختم ہونے والے شمار اندر اپریل کا پرچہ خریداروں کے ہاتھوں میں ہو گا۔ اور کوشش کی جائے گی کہ انداز اس سلسلے میں فرق نہ آئے پائے۔ امید ہے کہ خریدارانِ ندیم بھی اس صورت کو مناسب تصور فرمائیں گے۔ رفیع ندیم

توضیح

پچھلے مہینہ میں مذکور "حسن و عاشا" کے آئینہ نامے آخر صفحہ میں جو مضمون ۵ پرچہ ہے کہ بہت سے وقت میں غلطی سے غور و فکر سے بھی لکھ دئے گئے اور تصحیح میں ان کی گزشتہ نہ ہو سکی۔ اس کو فقرہ کو ناظرین یوں پڑھیں۔
"رجل تم تمنا نہیں جاسکے۔ اب اوہم دونوں گنگا مائی کی گود کی گواہی ابدی خواب گاہ بنائیں۔"
اس طرح مضمون درست معنی میں جلد ۱۴ نمبر ۱۱ کے ساتھ جاریہ انہر اچھنا جاتا ہے۔
پوسٹ میں جتنا ممبر ارسال کا عنوان بھی لکھنا۔ عنوان
"غوش کا ذکر اور دوزبان میں بھی ہے" ناظرین ان غلطی کی تصحیح کریں۔ پتھر

مَقَالَات

حضرت امام حسین علیہ السلام

نے

شہادت کیوں قبول کی

جے آئی میل سیدین امام حسینؑ، ایمبریکنل آف ایٹٹ پریس گیا

”یہ تقریر آل انڈیا ریڈیو پیش کش دی سے، فروری ۱۹۷۷ء کو نشر کی گئی، اور باضابطہ جہازت ذیل میں شائع کی جاتی ہے: ”مذہب“
حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت ایک ایسا سانحہ عظیم ہے کہ تیرہ سو برس گزرنے کے بعد بھی آج تک لاکھوں انسان اس
روشنے پر خون کے آنسو بہاتے ہیں۔ حضرت امامؑ نے شہادت کیوں قبول فرمائی، اس کا جواب صرف مسلمانوں کے لئے نہیں بلکہ دنیا
کے لئے سبق آموز ہے، اس کے نتیجے میں جواب کے تلاش کرنے میں دو صورتیں سامنے آتی ہیں: یا تو شہادت نتیجہ جتنی جاہ طلبی کی جنگ کا،
یا ایک قربانی تھی قوم اور اسلام کو دوبارہ زندہ کرنے کی۔

اگر یہ جنگ سلطنت کے حاصل کرنے کے کی گئی ہوتی تو اس کے لئے چند ابتدائی باتوں کا پایا یا نا ضروری تھا، مثلاً سب
میں آپ اپنے عزیزوں اور قرابت والوں سے مشورہ لیتے اور ان کے کہنے پر چلتے، اپنے دوستوں اور مددگاروں کو اکٹھا کیا
ہوتا، اسلام کے مرکز میں لوگوں کو اپنا بہنو اور طرفدار بنایا ہوتا، اپنی خلافت کا اعلان کرتا ہوتا، مختلف اسلامی ملکوں سے اپنے پاس
آئیں اور جانثاروں کی فوج اکٹھا کی ہوتی۔ جب یہ سب باتیں سمجھ جاتیں تو نیزہ کے خلاف قدم اٹھاتے، مگر وفات یہ بتاتے
ہیں کہ ان ضروری چیزوں میں سے آپ نے کسی کو بھی مہیا نہیں کیا، بلکہ اس کے خلاف مشیروں نے جنگ چھڑنے سے منع کیا تو
غیبتوں نے ساتھ دینے سے انکار کیا، آپ نے شہادت کے وقت تک ہر تہہ بھی اپنی خلافت کا اعلان نہیں کیا اور فوج کے بجات
بچوں اور عورتوں کو اپنے ہمراہ لے گئے۔

کی عقل سلیم اس بات کو ماننے کے لئے تیار ہو سکتی ہے کہ اس بے سرو سامانی کے ساتھ استبداد کاؤٹوں کے جوتے ہوئے
اس طریقے پر سفر کوئی سلطنت کا غالب کر سکتا ہے، یہ بھی سوچئے حضرت امامؑ نو جوان تھے کہ آل انڈیا میں نہ جوتی، سر شریف
پہنچنے سنہ ۱۹۷۱ء تھا، زمانہ کی زیر نگینی اور اس کے اوپر نیچے کو جانتے تھے، اس لئے یہ ماننا پڑے گا کہ یہ اقدام ہرگز سوچے سمجھے نہ کیا گیا تھا

یہ سمجھنے کی بات ہے کہ حضرت علیؑ کی شہادت کو انیس سال گزر چکے تھے، اس موقع میں سلطنت کے حامل کرنے کی آپؑ نے کبھی کوئی کوشش نہیں کی بلکہ خاموشی کے گوشہ میں مدینہ میں زندگی کے دن گزارنے رہے۔ چرکیا وجہ ہوئی کہ اتنے سال گزرنے کے بعد آپؑ کا ایک لڑائی کے لئے تیار ہو گئے، اس کے سمجھنے کے لئے حضرت علیؑ کی شہادت سے حضرت امام حسینؑ کے شہادت ہائے نمائندگی حالات پر ایک سرسری نظر ڈالنی ضروری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ شہادت سے پہلے تک اسلامی سلطنت ایک خاص دور سے گزری ہے، اس میں دو قسم کی قیادتیں اپنا اپنا کام کر رہی تھیں، ایک طرف بنو ہاشم تھے یہ لوگ اسلامی حکومت کے ڈھانچے کو اسلامی جمہوریت کی بنیاد پر چاہتے تھے دوسری طرف بنو امیہ تھے جو اسلام کے جمہوری نظام حکومت سے بائز فائدہ اٹھا کر اپنی شہنشاہیت کے قائم کرنے کی فکر میں تھے۔ ابتدا میں حضرت علیؑ پہلی جماعت کے امام تھے، اگر اس جماعت کو اس زمانے کی پوری اسلامی دنیا میں غلبہ حاصل ہو جاتا تو اسلامی جمہوریت کا صحیح نظام مضبوط بنایا دونوں پر قائم رہتا۔ لیکن دوسری جماعت کے رہبر امیر معاویہ کو شام میں اقتدار حاصل تھا، وہ اپنی طاقت کے بھروسے پر حضرت امیر علیہ السلام کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، اور اپنی سیاسی تدبیروں سے اپنی حکومت قائم کر لی، اور آہستہ آہستہ شام کی سلطنت کو دنیا کے اسلام کی واحد سلطنت بنانے میں کامیاب ہو گئے۔

جب تک اسلامی خلافت کا مرکز عرب میں رہا اس وقت تک اسلامیت چھانی ہوئی تھی، مدنی اخوت اور اسلامی مساوات کی جگہ شامی فرق مراتب نے لی، اسلامی جمہوریت کو بنی امیر کی شخصی حکومت نے ملیا میٹ کر دیا، تبلیغ اور جہاد کی جگہ پیش پستی اور تن آسانی نے لی، عربی سادگی گم ہوئی۔ اور عجیب تنکفات بھر گئے، یہ سب خرابیاں آئیں مگر مذہب کا نام پھر بھی باقی رہا، چورسی پیچھے اسلام کے احکام کی خلاف ورزی ہوتی تھی کلمہ کلا خلافت ورزی کی جرأت نہ تھی، یہ اس لئے تھا کہ اگرچہ امیر معاویہ مہاجرین میں نہ تھے، پھر بھی حضرت رسول کریمؐ کی صحبت سے بہت کچھ حاصل کر چکے تھے، اس لئے وہ وفات اور برگزیدگی جو صحابہ کرام میں پائی جاتی تھی اس کا پر تو کچھ نہ کچھ امیر معاویہ میں موجود تھا، اس لئے حضرت امام علیہ السلام نے امیر معاویہ کے دور سلطنت میں کسی قسم کا اقدام نہیں کیا۔

امیر معاویہ شروع ہی سے اس کے خواہشمند تھے کہ سلطنت کو اپنے خاندان میں رکھیں اور اس نیت سے عربی قبیلوں کے سرداروں کو اپنے اس پاس جمع کرتے رہے، مخالفوں کو داد و دہش سے ملاتے رہے، اس کے ساتھ وہ اپنے آئندہ منصوبہ کو کبھی زبان پر نہیں لائے کیونکہ اس وقت تک جمہور مسلمان موروثی سلطنت کے تخیل کو بھی برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھے، یہاں تک کہ جب امام حسنؑ نے وفات پائی تو انہوں نے خواص کو جمع میں اپنے لڑکے یزید کو اپنا ولیعہد بنانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اور آہستہ آہستہ ان کے اس ارادہ کی شہرت ہوتی گئی، یہاں پر یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ اب تک کسی خلیفہ یا امیر نے اپنا ولیعہد اپنے خاندان میں نہ کسی کو نہیں چنا تھا، خلیفہ اول امام انتخاب سے چنے گئے تھے، پھر خلیفہ اول نے اپنے خاندان کے مشہور و معروف لوگوں کے بھروسے اپنی جگہ حضرت عمرؓ کو نامزد کیا، اس کے بعد خلیفہ دوم نے اپنے مشہور و معروف لڑکے حضرت عبداللہؓ کو ان چار لوگوں

بھی بلکہ نذری جن میں انھوں نے مخالفت کو مدد کر دیا تھا اس لئے امیر معاویہ کی یہ خواہش اسلام کی جمہوری سلطنت کے بالکل خلاف تھی چنانچہ جب وہ ولیمہ کے مسئلے کو طے کرنے کو مدینہ تشریف لائے اور بڑے بڑے صحابیوں کو مشورہ کے لئے بلایا اس موقع پر جن بزرگوں نے مخالفت کی ان میں سب سے زیادہ پر جوش مخالفت حضرت امام حسینؑ کی تھی چنانچہ آپؑ نے امیر معاویہ کو مخاطب کر کے فرمایا :-

”یزید..... ایک معلوم شخص ہے، تم اس کی یہ حالت کیوں نہیں بیان کرتے کہ وہ کتنوں کی ٹرائیوں، کھوتوں کی باجوں، گھنیوالی لونڈیوں کے گانوں، اور طرح طرح کھیل کود کے تماشوں میں لگا رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اپنے ارادے سے باز آ جاؤ، ورنہ مجھے حیرت ہوگی کہ کیوں تم اس مخلوق کا بھاری بوجھ اپنے سر لیکر اللہ تعالیٰ سے ملنا چاہتے ہو۔ خدا کی قسم تمہیں ظلم کا پیار انسانیت اور باطل سے بھر دیا..... جبکہ تمہارے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ صحابی موجود ہیں جن کی صحبت اور قربت اور جن کا دین اور مذہب خالص اور اعتماد کے قابل ہے، تو ایسے لوگوں کو چھوڑ کر تم اس شخص کو کیوں سامنے لاتے ہو جس میں یہ خوبیاں موجود نہیں ہیں۔ بلکہ وہ حد سے گذر ا ہوا اور فتنہ میں پڑا ہوا ہے۔ کیا تم ہی چاہتے ہو کہ لوگوں کو فتنہ میں ڈال دو۔“

امام حسینؑ کی اس تقریر سے پوری طرح معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یزید کی ذاتی ذمہ داریت نہ ہوتی تھی اس وقت صحابیوں میں سے اس سے زیادہ اہل مود وجود تھے، جو اپنی ذاتی ذمہ داریت کے باعث یزید پر ترجیح پانے کے مستحق تھے، اس لئے وہ یزید کو بڑے بڑے صحابیوں کی موجودگی میں اس عہدہ کے لائق نہیں سمجھتے تھے اور ان کی مخالفت کے اسباب خالص مذہبی، اخلاقی، اور سیاسی تھے یعنی وہ اس لئے مخالفت نہ تھے کہ وہ خود اس کے خواہاں تھے، بلکہ اس لئے مخالفت تھے کہ یزید اس کا اہل نہ تھا، لیکن اس کے باوجود امیر معاویہ نے یزید کی ولیمہ کا عام اعلان کر دیا۔ اور یہ بھی مشہور کیا کہ حضرت امام حسینؑ نے بھی بیعت کر لی ہے، لیکن امام علیہ السلام نے اس کی تردید کی اور یزید کی ولیمہ پر اتفاق حاصل کرنے میں امیر معاویہ کو کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ اور وہ اس دنیا سے تشریف لے گئے۔

امیر معاویہ کی وفات کے بعد امام حسین علیہ السلام کے سامنے دو راہیں تھیں۔ یا تو وہ خود وظیفہ قبول کر کے انسانیت، اخلاق اور نسل انسانی کی اجتماعی زندگی سے علیحدہ ہو کر اپنی زندگی گزار دیتے یا دنیا کو یہ سبق سکھاتے کہ انتہائی بے سرو سامانی کے باوجود ظلم کے خلاف کھڑا ہو جانا انسانیت کی بہترین خدمت ہے، چاہے اس راہ میں اپنی پیاری جان بھی اپنی جان کے پیدا کرنے والے کے سپرد کیوں نہ کر دینی پڑے، مگر باطل کے آگے جبکہ جانا اخلاق اور انسانیت کی پیشانی پر ایک بدنما داغ ہے، اسلام روم و ایران کی بادشاہتوں کو مٹا چکا تھا، اور دنیا کو بدل، انصاف، اور مساوات کا سبق سکھا چکا تھا۔ اس لئے اگر امیر معاویہ کی قیام کی ہوئی شخصی اور موروثی سلطنت کا بول بالا ہو گیا، اور اس کے خلاف حق کی آواز نہ اٹھائی گئی تو جمہوریت کا نام و نشان بھی اس دنیا سے اٹھ جائے گا۔

یہی اصلی اسباب تھے جن کی بنا پر امام حسین علیہ السلام یزید کی خلافت کا اعلان ہوتے ہی اس کی مخالفت میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا اٹھنا صرف یزید کی مخالفت میں نہ تھا، بلکہ اس حملے کی مدافعت میں تھا جو ہذا میہ کی طرف سے اسلام کے قائم کئے ہوئے جمہوری نمونے پر ہوا تھا۔

آپ نے کر بلا کے دردناک واقعات سنے ہیں، آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ حضرت امام کو جن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے وہ ایک لمحہ میں دور ہو سکتی تھیں، بشرطیکہ آپ باطل کے سامنے جھک جاتے، اس کی اطاعت کا اقرار کر لیتے۔ دنیا میں بڑے سوار سپہ سالار گزرے ہیں، نیپولین آخر زمانے کا سب سے بڑا فاتح سمجھا جاتا ہے، مگر اس کی زندگی سینٹ ہیلینا کے قید خانے میں گزری، یورپ کی موجودہ لڑائی میں بڑے بڑے ملکوں نے بھاری بھاری ہتھیار ڈال دیے، حالانکہ ان کو نازی و فسطائی طاقتوں کی گرجا بیوں کا یقین تھا، لیکن حضرت امام کی ایسی بلند اخلاقی مثال دنیا میں کوئی دوسری موجود نہیں ہے کہ انسانی بھاری و بیکسی کے باوجود دہرہ ڈالی، کیونکہ ان کے سپرد آلے کے معنی نسل انسانی کو ایک بہت بڑی تعلیم سے بے بہرہ چھوڑ دینے اور حق کے علم کو باطل کے آگے ہمیشہ کے لئے جھکا دینے کے تھے، اگرچہ شہادت کے واقعہ کے بعد یزید کی حکومت قائم ہوئی مگر یہ ماننا پڑا کہ اس کی حکومت سے جو بدترین نتیجے پیدا ہونے والے تھے ان کا سد باب اس واقعہ کے اخلاقی اثر سے ضرور ہوا، اسلامی دنیا نے اس کو اور اس کے ایسے اخلاق اور طرز حکومت رکھنے والے بادشاہوں کو غاصب اور ظالم سمجھا اور ان سے گلو خلاصی کو انسانیت کا فریضہ بنا لیا، اگر حضرت امام نے یزید کی اطاعت قبول کر لی ہوتی تو اس انسانیت سے انسانیت ہمیشہ کے لئے محروم رہتی، اس واقعہ سے ظلم کی حمایت سے باز رہنے، اس کے خلاف آواز اٹھانے اور ایثار و قربانی کا نمونہ پیش کرنے کا کبھی نہ بھولنے والا سبق حاصل ہوا، اور اسلامی جمہوریت کی روح جو شہنشاہیت اور مطلق سلطنت کی وجہ سے دبی جا رہی تھی، نئے سرے سے تازہ ہو گئی، اس لئے حضرت امام نے شہادت کی راہ کو اختیار فرمایا، حق کی حمایت کی ایسی مضبوط نیوڈال دی جو قیامت تک ہلائے نہیں مل سکتی، اسی فلسفہ کو خواجہ ابھیری نے کیا خوب فرمایا:

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ دین است حسینؑ و دین پناہ است حسینؑ
سرواد نہ واحد است و دست یزید حق کہ بنا کے لا الہ است حسینؑ

مکتبہ نیم گیا سے طلب کے ہیں:-

شہید کربلا:- حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور واقعات کربلا کی سچی تاریخ، امین علیہ آبادی۔ قیمت
رحلت خلعاء الشدین:- یہ کتاب خلعاء الشدین کے آخری مرض و وفات یا شہادت کی مستند تاریخ سچی، امین علیہ آبادی۔ قیمت
فتح الشاہ:- صحابہ و تابعین کی مجاہدانہ کارناموں کی نہایت مستند تاریخ و واقعہ کی کتاب نہیں ہے۔ ترجمہ امین علیہ آبادی۔ قیمت

چولی دامن کا ساتھ

سند
جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی

اس زبان کا ہر محاورہ، ہر ترکیب، طرز ادا عبارت کی ساخت، زندگی کی ہم آہنگی، روزمرہ کے اختلاط اور معاشرت کے پیرو و منکر ہونے کا بین ثبوت ہے، اس بولی کا ہر بول منہ سے بولتا ہے کہ رسی سے جوڑا گھستا ہے، چولی دامن کا ساتھ ہے۔

اب اس محاورہ ہی کو لے لیجئے۔ دامن ایران سے آیا چولی یہاں کی لی، مل جل کر گزریا، امتداد زمانہ نے، برسوں کے ساتھ نے، گھلا ملا کر ایک کر دیا، اب اس میں سے چولی نکال دیجئے یاد اامن، ہر صورت میں فقرہ بے معنی، بے بان، بے لطف و بے مزہ رہ جائے گا۔

دور نہ جائیے، آپ جو کچھ کہتے ہیں، ان کی ایک ایک چیز پر غور کیجئے، ان زبانوں کے اختلاط کا آپ بین ثبوت پائیں گے، آپ کی روزمرہ کی زندگی میں ان کا میل جول ہر جگہ اپنا رنگ دکھاتا اور رنگ جھاتا چلا جاتا ہے۔

رنگ ہی کو لے لیجئے، جس طرح سرخ کے ساتھ چلتا ہوا اسی بے تکلفی کے ساتھ باقی سے میل کھاتا ہے۔ نہ اپنی ہی نرود سے پہلو بکا، نہ بت ہندی سے کتراتا ہے، یہ باہمی جذبہ رواداری اور اختلاط ہے جو زبان کو رنگین بناتا ہے۔

آپ جو پاؤں میں جوتی پہنتے ہیں، حکومت ہندو مسلمان

یہ ساتھ چھٹا نہیں کرتے، ان میں افتراق کی کوشش سی لا حاصل ہے، اردو کو فارسی یا عربی سے معا کر دینا یا اس کا ہندی اور سنسکرت سے نانا توڑ دینا، امر محال اور ان ہونی بات ہے، دو بھائیوں نے ملکر ایک گھر بنایا، ایک گارالایا ایک اینٹیں، ایک سفیدی لایا دوسرا چونا، اب یہ تک و دو کو چونا نکال چینگیں یا اینٹیں الگ کر دیں، اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بکا دینے کے مترادف ہے۔

من نمی گویم زبان کن یا بنگر سودا باش، ہم یہ ہرگز نہیں کہتے کہ آپ اپنے اس فعل سے باز آجائیں، ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ آپ اس کے نتائج سمجھ لیں، اس راہ کے نیتب و فراز جان جائیں، اس کے بعد اپنی من مانی کریں، کہیں ایسا نہ ہو کہ عقل کی آنکھوں پر جذبات اور تعصبات کی پٹی باندھ کر آپ گھر کی نیو کھوڑا لیں، پھر جب چست سر پر آن پڑے تو سر کڑا کر بومیض، نیز یہ بھی کان کھو مکر سن لیجئے کہ یہ گھر آپ کا بنایا ہوا نہیں اسلاف کی ہانت ہے جو اسلاف تک پہنچانی ہے، بڑوں کا ورثہ ہے، جو چھوٹوں کو سونپ جاتا ہے، آپ ستوری ہیں مالک نہیں، اگر اس عمارت کو ذرا بھی گزند پہنچا تو جواب دہی کرنی پڑے گی اگر اس مکان کی آیت بھی بیڑ بچے ہو جیسے سرکاری تو آپ پوچھ گچھ کی بات نہ کی، عذر کریجئے ادھر سچ سوچ لیجئے، پھر جو چاہے سوچئے

آج یہ الفاظ ہندو مسلمان دن رات استعمال کرتے ہیں، اور نہیں جانتے کہ ان کے اجداد کہاں سے آئے، اور کیوں کرتا مل کھایا۔

آپ کے یہاں ایک کپڑا ہے دو سو توی، دو ایران کا آیا سو ت ہندوستان کا، استعمال کے کر کر پڑھا، کو م کا بنا کر لے لیجئے، کارگاہ کا گڑا ہوا ہے، یاد رکھئے اگر ان رشتوں کو توڑا جائے گا تو زبان کا تار و پود بکھر جائے گا۔

اب فرمائیے ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے جس فہم اردو سے ہندی اور فارسی کو نکالنے کی صلاح دے سکتا ہے اب کر تہ کی طرف غور کیجئے، نہ صرف تہ کا رخ ایران کی طرف ہے بلکہ کو تہ آستینان ایران کا دیرینہ لباس ہے، اس کی دوازہ دستی روکنے کو عربی کف لگا لیا گیا جس کے مسنی روکنے کے ہیں۔ نیز اس کے دامن میں بنجا ایران کی سوز بھری ہے اور تہیچی دست ہندی کی کار کتہ اسی، مزید برآں ایرانی گریباں میں دیشی چہر اس لگا دی گئی،

تہیچی نے دامن ایران چاک کیا، ہندی اوٹ لڑائی آئی، چاک اوٹی یا چکونی کھلائی، ذرا یہ ترکیب ملاحظہ ہو، چاک فارسی اوٹ ہندی ملکر چاک اوٹی بنی کثرت استعمال میں الف فاب ہو گیا، چکونی کھلائی، خیال کیجئے کہیں یہ باہمی تعلقات منقطع ہو سکتے ہیں؟

مانا کہ گوشت ناخن سے جدا کیا جاسکتا ہے، لیکن انگلی کی ہیئت بگاڑے بغیر ممکن نہیں، اگر آپ اس کے لئے تیار ہیں تو بسم اللہ، در نہ سمجھ لیجئے کہ آپ کی اس ضرر رساں کوشش سے نہ صرف اس علامت کے گھرنے دسے جائیں گے، آرائش میں فرق آئے گا، بلکہ اس کی بنیادیں ہل جائیں گی، مرزہ بولنا

جوتی ہی کہتا ہے، اس کو اگر کوئی اپنی حد میں آکر اور کچھ کہنے لگے، تو اپنے شہر میں اسٹیج بن جائے، لوگ اس کی بات نہ سمجھیں غور کیجئے، یہ جوتی کہاں سے آئی؟ بندہ نونا، ایران سے جفت چلی ہندوستان آئے آتے تھی داخل ہوئی، بت خارج شکل بدلی، جوتی بن گئی۔ تلمہ ہندوستان کا لیا، پاتا بہ ایران کا دھل کیا، ل جل کر کام چلا یا۔ جوتی کی ایک قسم ہے جس کو جوتی کی جوتی کہتے ہیں، وجہ تسمیہ یہ کہ جس کاغذ سے یہ بنائی جاتی ہے دھلی ہے، اس سٹروف ہندی میں موجود ہے، ملٹ، لیکن اگر اس جوتی کو لٹائی کہتے پھر بیٹے تو سارا شہر چچا مارے، افتاد اللہ کوئی نہیں سمجھے گا، وہی مثل ہے کہ آب آب کو تار مگی اور پانی سر ہانے والا۔ اب پاجامہ پر غور کیجئے، یعنی جاسٹ پاجا، مقلوب سوکر پاجامہ بنا، اسکو ہندی کے پجاری پیر دھک بنائیں، یا پیر کپڑا، ترویت دیں برسوں تو کوئی سمجھے گا نہیں، اور فارسی کے پرستار اگر دہوتی کے لئے کوئی اختراع کریں، ہم جانیں جو کوئی سمجھے گا بیکار کی ضد ضد خدا، کوئی سے لٹم لٹم، انقضات اوقات، بنی بنائی چیز کو خاک میں ملانا، بڑوں کی محنت پر پانی پھیرنا، کس خدا نے بنایا ہے، کون سے مذہب میں آیا ہے؟

اب تذکرہ بالا لباس کے مختلف حصوں پر غور کیجئے پانچ کھ کاغذ نون داخل کر کے پانچ بنائے، ہر کندہ، نا تراشیدہ، کندہ سے واقف ہے جو ایران سے آکر ہمارے لباس کا جز بنا۔ نیف، ناف سے بگڑ کر بنا، چونکہ ناف پر گھٹا ہے، ناف کھلایا، پاجامہ کی ایک قسم ہے جو آرا پاجامہ کہلاتا ہے، اس کے لئے دو اور لفظ ہیں، ایک اریٹھی، اور دوسرا چوڑی دار، اریٹھی میں آڑے کے مسی دیتا ہے، اب چوڑی دار کی ترکیب ملاحظہ ہو، چوڑی ہندی، دار فارسی

ہوئی زلزلہ آئے گا، بہت ممکن ہے کہ یہ بڑوں کا بنایا ہو
گھڑائی میں مل جائے۔

نہ صرف زبان کو نقصان پہنچے گا، بلکہ ہماری ممتا
میں بہت، تمدن اور سماج کو اتنا سخت جھٹکا لگے گا کہ شاید وہ اس
سے صدیوں پہنچل سکے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جانبر بھی نہ ہو
ہماری روزمرہ کی زندگی دو بھر ہو جائے گی، مین دین نامن
ہو یا رہند، گاہک دکاندار کی بات نہ سمجھ سکے گا، دکاندار گاہک کا
منہ نہ سمجھ سکے گا، ایک شدہ ہندی بول رہا ہو گا دوسرا غاص فارسی۔
اعلیٰ قدر ایہ زبان ہماری ضروریات پوری کرنے
بنی تھی، اس میں وہ تمام خصوصیات ہیں جو کام چلانے والی
چیز میں ہونی چاہئے۔ یہ تنگ حوصلہ نہ تھی اس لئے کہ باہر نہ رہا
یہ تنگ ظرف نہ تھی، ہر سوت سے بہرہ مند ہوئی، اس کی حیثیت
ایک ہوٹل کی سی تھی جس کے دروازہ پر ہندو مسلم ہندوستانی
کچھ نہیں کھاتے، اس پر سوا سٹیکاتھا نہ خنجر ہلال، یاد رکھئے
ہوٹل کو فرقہ وارانہ رنگ دینے سے نہ صرف اس کی رونق کم
ہو جائے گی بلکہ بالکل ختم ہو جانے کا بھی پورا پورا امکان ہے۔

اتفاق کے باتوں نے اس محنت کو پانی دیا تھا، ایک جتنی
سے پہنچی گئی تھی، اگر کسی دھوپ میں پکی، پروان چڑھی تھی اب اس
پر اتفاق کی اوس ٹپ رہی ہے، اتنا اتفاق تو پایا اس کو بار بار دکھائی دیتا
ہے، بھوٹ کی آغوشی برباد کرتی نظر آتی ہے، اب لوگ اس
کے رکھوالے ہیں، آتش سوزاں کو اور ہوانہ دیجیے، اس
چنگاری کو نہ بھڑکائیے،

ایک گھر کے رہنے والے اگر دوزبانیں بولنے لگیں تو وہ
گھر صل نہیں سکتا، ایک دیس کے رہنے والے اگر کہ زبان
نہ ہوں تو اس دیس کا اندہ والی، آج آپ کی آنکھوں کے سامنے
دینا والے ایک ایسی زبان کو بگاڑیں، جان بوجھ کر نجان بن رہے
ہیں، بڑوں کی کرائی محنت خاک میں ملا رہے ہیں۔
اپنے ہاتھوں پر میں کھڑی مار رہے ہیں بنایا گھر
ڈھار ہے ہیں، ہماری عقلوں پر پتھر پڑ گئے ہیں چوٹی
واسن کا ساتھ چھوڑا رہے ہیں۔

مکتبہ ننگ اکیا سے طلبہ کی

سلطانی محلوں کے راز۔ از ہنر کسنسی جزل جلال پاشا انقری، مترجم مولانا یحیٰ آبادی، اس میں سلطان عبدالعزیز، سلطان مراد، سلطان
عبدالحمید کے حالات انتہائی دلچسپ سیرت میں جمع کر دیئے گئے ہیں، ہم دعو سے کہتے ہیں کہ آپ اس کتاب کو ڈھک کر بے حد متعجب ہوں گے،
اور بعد خوش بھی اس موضوع پر آجیک کوئی کتاب روز زبان میں شائع نہیں ہوئی، فوراً خریدیے، کتاب سو پانچ سو صفحہ سے
زبادہ میں ختم ہوئی ہے، ہر ورق نہایت حسین ہے۔ قیمت ۱۰ ایک روپیہ، بارہ آنے ہے۔

انور پاشا :- نازی انور پاشا کے حیرت انگیز کارناموں کی یہ داستان جزل جلال پاشا انقری نے نہایت ہی دلچسپ پیرایہ
میں لکھی ہے، ترجمہ یحیٰ آبادی، دو جلدیں۔ ہر جلد کی قیمت ۱۰ ایک روپیہ، بارہ آنے ہے۔

نواب عثمان ولد لہ کامگار خاں کیا ہسوا کی مسجد کا مکانی ہو؟

از جناب شاہ عبد الباقی صاحب ہسوا

رسالہ ندیم گیا ماہ اکتوبر و نومبر سنہ ۲۰۰۷ء میں جناب حکیم محمد تقی خاں صاحب کے دو مضمون یکے بعد دیگرے نواب عثمان ولد لہ کامگار خاں کے فاتحانہ کارناموں کی نسبت شائع ہوئے ہیں۔ فاضل مقالہ نگار خاں حکیم محمد تقی خاں صاحب نے قصبہ ہسوا کی مسجد کا مکانی قرار دیکر میرے مورث اعلیٰ و نیز میرا بھی تذکرہ زیب قلم فرمایا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس مسجد کے متعلق کچھ لکھوں اتنا لیکن ضروری سمجھتا ہوں کہ جب کہ بعض حدیثیں بھی موضوع قرار دی گئیں تو پھر ایسی حالت میں سیر تواریخ و زبانی روایات پر کب یقین کیسا تھا بھر و رسم کیا جاسکتا ہے۔

ہسوا میں اس مسجد کے علاوہ اور کوئی مسجد نہیں ہے اور نہ بزرگوں کی زبانی کبھی سنا کہ اور کوئی مسجد بھی تھی اس مسجد کے متعلق میں یقین کیسا تھا کہنے کو تیار ہوں کہ یہ کامگار خاں کی مسجد نہیں ہے بلکہ شاہ جہاں کے وقت کی مسجد ہے اور اس کے دروازہ پر کامگار خاں کا کتبہ نہیں تھا جس کو بھیجی کے صدر منے کرنا لکھا گیا ہے بلکہ حقیقت یوں ہے کہ اس قصبہ میں ایک محلہ میٹھانوں کا تھا وہ لوگ مسجد کے اندر تعزیر بناتے تھے منع کرتے پر آماوہ جنگ و جدال ہوا کرتے تھے اس لئے اس کا دروازہ اتنا چھوٹا کر دیا گیا کہ تعزیر نہ لکھ سکے اس طرح مسجد میں تعزیر بنانا بند ہوا۔

ہمارے مورث اعلیٰ جناب خلیفہ سید شاہ رخ غلام قادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنی اہلیہ کیسا تھ بچے اور تین بزرگوں کے ہمراہ ہسوا تشریف لائے تھے آپ کے فیوض و برکات و کمالات کی شہرت بادشاہ وقت شاہ جہاں نے چار مواصلات لاخراج موضع سرسار موضع ریوڑ موضع نیام موضع مرھٹا موضع علاقہ حیدر آباد ہسوا ضلع گیا۔ آپ کے نام شاہی فرمان کیساتھ تھے لیکن آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور یہ فرمایا کہ بادشاہ مجھ کو دنیا میں پسنا ناچاہتا ہے۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا اور وہ بادشاہی میں حاضر بھی نہ ہو سکتا۔

سے ندیم ۱۔ یہ روایت خود اپنی جگہ تحقیق طلب ہے۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کے پوتے فضیلت پناہ جناب سید شاہ شیخ غلام حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے جو مجھ ننگ خاندان کے پردادا تھے قبول کر لیا لیکن یہ خلافت مرضی خلیفہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے تھا اس لئے پوری جائیداد میری یا دہی میں میرے والد بزرگوار جناب سید شاہ عبدالحسین رحمۃ اللہ علیہ کے وقت میں تلف ہو گئی اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ میرے قبضہ میں اس وقت متعدد اسناد و شاہی موجود ہیں جن میں بعض کرم خوردہ ایسے ہیں کہ بادشاہ کا نام صاف پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن جسے جو کرم کے دست رس سے محفوظ ہیں ایک محمد شاہ بادشاہ فازی و دوسرا فرخ سیر بادشاہ فازی کا ہے ان دونوں بادشاہوں نے یکے بعد دیگرے۔ منصب امامت جمعہ و عیدین مسجد ہسہ کی اور قضا پر گئے سہ ماہے و پچوگھی کی میرے پردادا جناب سید شاہ شیخ غلام من رح کو بخشتی تھی اور انھیں دونوں سندوں میں آپ کے قبضہ پناہ درج ہے۔ محمد شاہ کا زمانہ مسلمانہ و فرسیر کا زمانہ ۱۱۵۷ھ تھا۔

اب اصلی سوال یہ ہے جیسا کہ فاضل مقالہ نگار حکیم محمد تقی خاں صاحب نے لکھا ہے کہ یہ مسجد کامنگاراں کی ہے تو یہ ظاہر ہے کہ کامنگاراں کا زمانہ ان دونوں بادشاہوں کے بعد گزرا ہے تو ان دونوں بادشاہوں کے وقت کی کوئی مسجد تھی جس کی امامت ہمارے پردادا رح کے حوالہ کی گئی تھی اس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کامنگاراں کی مسجد نہیں ہے بلکہ شاہی وقت کی ہے۔ اگر کامنگاراں کی کہی جائے تو صحیح نہیں

یہ بالکل صحیح ہے کہ اس مسجد کیلئے جائیداد وقف تھی وہ بھی کامنگاراں کی نہیں یعنی ۲۲ بیگہ اراضی دوسو سوہ خلیفہ باغ متصل ہسہ شاہی وقت کی وقف تھی جو ریو تو سروے میں ۲۲ بیگہ درج ہے لیکن گذشتہ سروے میں زمیندار نے کل پورے دو بیگہ باسوا و بیگہ باقی رکھ کر بقیہ کل اپنے نام درج کرائی اور جو باقی ہے وہ بھی قبضہ میں زمیندار ہی کے ہے۔ مسجد کے برج پار طرف جو برج ہیں وہ بروہی مسافروں کے رہنے سہنے کے لئے ہیں اس وقت بھی اکثر مسافران میں آکر رہتے ہیں۔ مسجد کے صحن میں ایک قد آدم کے برابر گہرا حوض ہے اسی کے اندر گنواں بھی ہے جس سے فوارہ کے ذریعہ پانی نکلتا تھا۔ لیکن پانی اتنا تیزی سے نکلتا تھا کہ مسجد کے اندر چلا جاتا تھا اس لئے اس کوئیں کو بند کر دیا گیا۔

مسجد کا موجودہ دروازہ یا آذان گاہ مسجد کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہے مسجد کی زیب و زینت میرے دم سے نہیں بلکہ ہسہ کے عزیز مسلمانوں ہی کے دم قدم کی برکت سے ہے یہ حکیم صاحب کا من قلم ہے جو انہوں نے میری طرف منسوب فرمایا ہے۔

لے نیم:۔ حال حاضر سے درخواست کی گئی ہے کہ اس سناد کو مندرجہ بالا میں۔ امید ہے کہ وہ ان کے معاملہ سے شکر گزار فرمائیں گے۔
لے نیم:۔ اس سناد کی حقیقت کی تردید ہی حال حاضر پر ہے یعنی نیم نہیں اس کے چوب جائیجے اس کی صحت و عدم صحت پر کسی حقیقت پر ثبوت نہ پایا۔

انشاء محاکمہ

زول

جناب رحمت علی صاحب صابر نور مملوئی

پوس کے دن تھے، کرٹا کے کی سرودی مٹی، امیر لوگ تو ابھی تک ٹافوں میں دیکے پڑے تھے، مگر غریب کسان منہ اندھیرے سے ہی اپنے اپنے دہندوں میں لگے ہوئے تھے، ادھ کی کٹائی شروع تھی، اور رس نکالنے کے پیلے چل رہے تھے، گاؤں کے ہر کونے سے چوں چوں، "تجس ہیں" کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

نمبردار کے دیوانخانے کے سامنے اوپوں کی ایک ڈھونگی لگی ہوئی تھی جسے رات چھوچو کھیدارنے سرودی سے بچنے کے لئے جلایا تھا، اور پھر اسی کے پاس بیٹھ کر جاگتے رہتے، کی سرکاری نوکری سرانجام دیتا رہا تھا، اس وقت ڈھونگی کے ارد گرد گاؤں کے چند عمر رسیدہ کسان موٹی موٹی چادریں اوڑھے بیٹھے تھے، سرودی کے خوف سے کانپتا ہوا سونج بھی اہستہ آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا تھا، کوڑے کوڑے کے ڈھیر پر باجھارونی کی طرح سفید سفید برف بھی ہوئی تھی، درختوں کے سگے میں گاؤں کے آوارہ گئے ٹانگوں میں سر چھپائے پڑے تھے، سرد ہونے لگتے ہی چوں چوں "کر کے کر وٹ بدل کر بھر منہ ٹانگوں میں چھپا بیٹے، ڈھونگی کے گرد بیٹھے ہوئے کسان باتیں کرنے لگے۔

مکو جند ڈکٹنی ادھ کی باقی ہے، پیرونے گرم گرم اسے

پنڈی سہلاتے ہوئے اپنے ساتھی سے پوچھا۔
"یہی کوئی دس مرے ہوں گے، بھان نے دھوئیں سے چند حیاتی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔
"بھی جس کا دام دن بدون گرتا جا رہا ہے۔" نور نے ایک تنکے سے آگ کر دیتے ہوئے کہا: "خدا جانے ابھی معاملہ کس طرح پورا ہو گا۔"

جند ٹونے پگڑی کے پے سے ناک صاف کی، اور آنکھیں ملے ہوئے بولا: "یہی تو دن رات سوچ ہے۔"

سب نے جند ہی آہ بھری۔ بیک ایک نور و جند کے سہکے اوپر سے کوئیں راہی سرنگ کی طرف دیکھنے لگا۔ اور بولا: "بھلا وہ بائیسکل لے کون آ رہا ہے۔"

"کمان" کہتے ہی سب منہ گھما کر ماہر دیکھنے لگے۔
"شاہد بیک کے انسپکٹر صاحب ہیں، جند ٹونے پر ہنی لڑائی لگاتے ہوئے کہا۔

"تم تو آج ہی جا کر گوجرے بیک خرید لو، پیرونے جند کو مذاق کے لہجے میں کہا: "کیونکہ تم سے نہاب چوہدری نور کا لڑکا بھی پچھا نہیں رہا۔"

سکون افضل ہے، "جند ٹونے آنکھوں کو ہاتھوں سے کھیر کر دیتے ہوئے پوچھا: "یہ تو اور سرنگ کے اسکول میں پڑتا تھا؟"

انداز سے کہا۔ "پتی رہے گی تو گاڑی.... ورنہ خود لا کر چلنا پڑا ہو۔"
سب ہنسنے لگے۔

"مگر اتنے سویرے آپ کیسے پہنچ گئے؟" پتی نے پوچھا
ہوئے سویرے کی طرف دیکھ کر پوچھا، کیا تیر تو یہاں سے دس
میل سے کم نہ ہوگا؟

"میں رات و بجے وانی گاڑی سے اتر کر خندم پور میں
آگیا تھا، اور وہاں سے نبردار کے رٹکی کا سائیکل لیکر روانہ ہوا
تو کجنت نے بیچ راستے میں دھوکہ دیا۔"
اتنے میں بھوچار دوڑا ہوا آیا اور پک کر افضل کے
ہاتھ سے سائیکل لے لی اور خیر و عافیت دریافت کرتے ہوئے
ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

چشمت چشمت چشمت
افضل کے ابا چودھری فتو، گو محمد بخش نبردار کے چہرے
بجائی تھے، مگر کہ رکھاؤ اور علالتے بھر کے انہوں نے میل ملاپ
رکھنے کی وجہ سے ہر جگہ عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، پر اسے
لگے تو واقعی ہی سے تھے، مگر تھے بڑے زمانہ شناس اور چوشتار
خاکرا نہیں مندرے بازی میں ملکہ حاصل تھا، جس کی وجہ سے
لوگ ان سے مرعوب ہی نہیں بلکہ خوف بھی کھاتے تھے، یوں
اوی دل کے برس نہ تھے، اور افضل کو تو وہ دل سے چاہتے
تھے، باپ بیٹے کی طبیعت میں زمین و آسمان کا فرق تھا، باپ
خوشامد ہند اور آسودہ حال ہونے کی وجہ سے کسی کو نظر میں
نہیں لاتا تھا، مگر بیٹا سید خلیق اور ملنا طبیعت کا مالک تھا، او
ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کیلئے ہمیشہ کمر بستہ رہتا تھا،
باپ کی تو رتوگ اس کے عجب ویدے کی وجہ سے عزت کوئے
پر چوڑے تھے، مگر بیٹے کو اس کی بلدا علاق اور ہمدردی کی وجہ سے

"ہاں ہاں.... وہاں ڈاکٹری پڑھتا ہو، چپٹی پی کیا ہوگا۔"
جھنڈو نے ایک دفعہ پھر ناک صاف کیا، اور گلا صاف
کر کے بولا۔ "بڑا ہی نیک اور بھلا مانس رٹکا ہے، میرے چال میں
تو گاؤں بھر میں شاید ہی کوئی رٹکا اسکی جوتہ کا جیسے.... نہ کسی
سے رٹکا نہ جھکنا۔ برسے پن کی تو اس میں ایک بھی بات نہیں؟"
"ٹھیک کہتے ہو جھنڈو،" نوزد بولا۔ "خدا کرے ڈاکٹری
پاس کرتے ہی سرکار سے فریڈ ولس ہسپتال میں لگا دے، تو ہم
غریبوں کا بھی کچھ بھلا ہو۔ ورنہ آج کل کا ڈاکٹر تو سید سے نہ کسی
بات بھی کرنا پسند نہیں کرتا.... پہنچ پوچھو تو مجھے اس سے خون
سا معلوم ہوتا ہے۔"

"کوئی اگر گھر پر لانا چاہے تو سواری کے بغیر ایک قدم
بھی نہیں اٹھاتا، حالانکہ اس کے گھر میں دو دو بائیسکیں موجود
ہیں.... پتی نے ٹھنڈی آہ بھری۔

اتنے میں وہ سائیکل تھامے تھامے ان کے قریب
آگیا، اور آتے ہی "اسلام علیکم" بولا۔
"وعلیکم" سب نے بلند آواز سے جواب دیا۔

آنے والا ٹھٹھے کی سفید سلوار، ملک کی قمیص اور
سرخ رنگ کا بلینر کوٹ پہنے ہوئے تھا، سر پر ترکی ٹوپی اور
گلے میں اوئی گلوبند تھا، بیس بائیس سال کا ندرست جوان
گندم گوں رنگ، کتا بی چہرہ، متناسب اعضا اور اس کے خوبصورت
چہرے پر سادگی اور دلنویز سکر اسٹ کھیل رہی تھی۔
"سائیکل کو کیا ہوا افضل باپو؟" نوزد نے ہاتھ ملانے
کی نیت سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"یو پ چمٹ گئی ہے۔" اس نے جواب دیا۔
"اس سواری میں ہی تو بیٹے جھنڈو نے طیفانہ

دل سے چاہتے تھے، انہی تکروروں کی وجہ سے اس کے ابا اس سے ناراض رہتے تھے، مگر وہ کبھی بھی غریب کسانوں کی امداد کرنے سے باز نہ آتا تھا۔

افضل کو گھر آئے ہوئے دو تین دن گزرے تھے ایک دن حسب معمول وہ منہ اندھیرے ہی گرم چادر اوڑھے ہوئے کھیتوں کی طرف جا رہا تھا، آسمان ابر آلود تھا، اور ٹھنڈی ٹھنڈی پوروا ہوا چل رہی تھی، جس سے جسم میں کپکپی سی پیدا ہو جاتی تھی جیسے ہی وہ گاؤں سے نکل کر کھنڈی پر چلنے لگا تو اس کے کانوں میں کسی کی سری آواز آئی، کوئی مدد بھرے لہجے میں "ماہیا" گارہا تھا۔

بازار دیکھ کر وہ برفی۔ مینڈکوں کی جیسی چرخی دکھان دیاں پونیاں۔ جیو سے ماہیا..... وہوں ماہی وا..... دکھانیاں ماریاں رحم چاہیا رات کا پھلپھلاہر پر سکون تھا، سری آواز اور پردرد غمہ لگانے والا کسی فرقت زدہ اور غموں کی ماری ہوئی حسینہ کے دلی تاثرات کو شعروں کے پیرائے میں بیان کر رہا تھا، افضل رک کر سنے لگا۔ اس کی مصرعہ ابھی پورا بھی نہ ہوا تھا کہ گائیو نے زور کی چیخ ماری، جیسے کسی نے اس پر بے خبری میں حملہ کر دیا ہو اور بس نکالنے کے بسنے کی جوں جوں ہی ختم ہو گئی، مگر چمنیں اب بھی سنائی دے رہی تھیں، مگر وہی آواز اس، افضل نے زیادہ ٹھنڈا فضول سمجھا اور اندھا دھند اور جھانکنے لگا، جیسے وہ بانس کے پھانگ سے اندر داخل ہوا، تو اس نے لائین کی روشنی میں فخر و خسران کے لڑکے کو دیکھا، جس کا بایاں ہاتھ گنوں کے ساتھ ہی پہنے ہوئے بلینوں میں چھنا ہوا تھا، اور وہ درد کے مارے پھلی کی طرح تڑپ رہا تھا، رلدو چار مضبوطی سے ہیلوں کو لگا

بڑھنے سے روکے ہوئے تھا۔ اور بڑھا باپ ہاتھ نکھلنے کی مختلف ترکیبیں کر رہا تھا، مگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی، فوجی گریہ زاری اور بیقراری نے غریب کے ہاتھ پاؤں پھلا رکھے تھے، کوئی چادر نہ دیکھ کر وہ پوری قوت سے ہاتھ کھینچنے کی کوشش کرنے لگا۔

"اااااں، یہ آپ کیا کر رہے ہیں خیر و خیر، افضل نے آگے بڑھے اسے روکنے ہوئے کہا: "اگر اس طرح آپ زور آزمائی کریں گے، تو ایک بھی انگلی بلینوں سے ثابت نہ کیلاگی۔" خیر و خیر جلدی سے گھوما اور بولا "تو تم کیا کروں" اور پھر لائین ہاتھ میں اٹھا کر افضل کا چہرہ دیکھنے لگا، "اودہ تم بھلا باپ... بڑے اچھے وقت میں آئے..... دیکھو جلدی کرو۔ کسی ترکیب سے جو کھا ہاتھ نکال دیتا۔" بڑے کے چہرے سے ایسی اور بیقراری ٹپک رہی تھی، اور انکھیں ہتھانہ انداز سے افضل کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

"آپ گھبرائے نہیں میں ابھی نکال دیتا ہوں۔" افضل نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ اور پھر لائین لیکر آگے بڑھا، اس کی نالی سے خون بہ رہا تھا، اور فخر پر بیہوشی طاری تھی، مگر درد کے ہلے وہ اب بھی گرا رہا تھا۔

"رلدو! تم ذرا ہیلوں کو کھنڈم پیچھے ٹھاؤ تو!... اودہ آپ ذرا لائین لیکر کھڑے رہے۔"

ہیلوں کے پیچھے بیٹھے ہی ہاتھ نکل آیا، اور وہ ہوش ہو کر افضل کے ہاتھوں میں آگرا، کچی ہوئی انگلیاں چبٹی ہوئی تھیں۔ اور ان سے خون رس رہا تھا، افضل اسے اٹھا کر کونٹے کے اندر لے گیا، جہاں پر گر کر بنا یا جا رہا تھا، اور آگ کے پاس ہی پیالہ پر ٹھاویا، اور پانی سے انگلیاں دھو کر اوپر رومال پیٹ دیا، رلدو اور خیر و خیر تعریف لہجے میں لگا ہوں سے پاس ہی کھڑے ایک کدو کی

چو ہری صاحب لا جوابے ہو گئے، اور بولے ”میں تو تمہارے
ہی فائدے کیلئے کہہ رہا تھا، خیر نہیں مانتے تو نہ سہی“، افضل خانگی
سے دوائی لیکر باہر نکل آیا۔

دس بارہ روز ہی میں رخم بھرنے لگا، اور بخار تو تین
چار روز بعد ہی دور ہو گیا، ایک دن صبح کے وقت افضل رخم
صاف کر کے دوائی لگا رہا تھا، اور فوجی ہنس ہنس کر اس سے
باتیں کر رہا تھا، اتنے میں اندر کا دروازہ کھلا، خیرہ جو پاس ہی
دوسری چارپائی پر بیٹھا تھا، رہا تھا، ادھر دیکھتے ہی بولا۔
”کیوں چائے لے آئیں نوری؟“

”ہاں میاں“

افضل بھی بیٹھی بازہ مٹے ہوئے ادھر دیکھنے لگا۔ اسکی
آنکھیں حیرت سے کھلی گئی تھیں، کوئی بارہ تیرہ برس کی
ایک خوبصورت سی لڑکی ہاتھ میں چائے کا پیالہ لئے کھڑی تھی۔
سرو قد، بڑی بڑی... آنکھیں، فراخ پیشانی، سادہ سا
رنگت اور چھریا بدن، اس دہشتناک دوشیزہ نے کرب کی نیلی
دھاری دار کرتی، جینٹ کے سلوار اور سر پر عنابی رنگ کی اورمی
اوٹھ رکھی تھی، جس کا شوخ رنگ اس کے حسن کو اور بھی چار چاند
لگا رہا تھا، اس کی فطرتی حیا اور سمٹ کر کھڑے ہونے کا انداز
افضل کو کچھ ایسا دلربا معلوم ہوا، کہ وہ اسے کتنی ہی دیر تک
بازہ مکر دیکھتا رہا، وہ شرمناک اور سمٹ گئی، اور افضل چونک کر
بول اٹھا۔

”کون نوری!... کب آئیں!!“

اس شرمناک سر جھکیا۔

”کہاں سے!... اوہ... اپنی مانی کے یہاں سے تو یہ
پرسوں ہی فوج کے زخمی ہونیکا علاج سیکر آئی ہے، خیر تو نے اس کی

”خدا کا شکر ہے“، افضل کہنے لگا۔ ”کہیں موقع ہی
پر رک گئے۔ ورنہ پورا ہاتھ ہی بلیوں میں چلا جاتا۔“

”میں نے اس سے کوئی بار نہ کیا“ خیرہ فوج کے پریشاں
باؤں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے بولا ”کہنے لگاتے
وقت گانا نہ گایا کرو، مگر اس پر کبھی بھی عمل نہ کیا۔“

اتنے میں فوج کو ہوش آگیا، وہ متحسنگا ہوں
سے افضل کی طرف دیکھنے لگا اور بولا ”کون؟“

”میں ہوں افضل“، افضل نے مسکراتے ہوئے جواب
دیا۔ ”نہیں نہیں ابھی تم لیٹے رہو۔ خون بہت نکل چکا ہے۔ اس
لئے فی الحال تم بوجھو مت۔“

”اچھا چچا میں گھر سے دوائی لیکر آتا ہوں، آپ آ
سہارا دیکر گھر لے چلے“ یہ لکھوہ روانہ ہو گیا۔

”زلہ و بلیوں کو کھول دے“ خیرہ نے کہا ”اور لالین
بھی بچا دو۔ کیونکہ وہ تو سویرا ہی ہو گیا ہے۔“

چیت چیت چیت چیت چیت

صبح شام بلا ناظر افضل، فوج کی مرہم پٹی کی غرض
سے آنے جانے لگا۔ اس کے ابانے ایک دفعہ ٹوکا بھی او
کہا: ”تم تو فضول ہی اپنا وقت برباد کرتے ہو افضل ان سے
کہہ دیتے کہ اسے ہسپتال لیجاتے، وہاں مرے میں دوا دارو
ہو جاتا۔“

”افضل نے سنجیدگی سے کہا: ”کام کاج کے دن ہیں
ابا۔ پھر فوج کو بھاری آتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر وہ اسے ہسپتال
لے جائیں، تو خواہ مخواہ اس کے ساتھ ساتھ کسی اور کو بھی رہنا
پڑے گا، غریب آدمی اپنے وقت کا ہرج تو کرے گا، مگر ہسپتال
کا خرچ کہاں سے دے گا۔“

طرف سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اب تو رہو گی نہ؟“

اس نے صورت انہات سر ہلایا، اور شرارتی ہونی

اگے بڑھی، اور چائے کا پیالہ افضل کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ بھلا آپ نے چائے کی کیونسی تکلیف کی چھاپا، اخضر بولا

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے اس کی اتنی عادت نہیں“

”اس میں تکلیف کی کون سی بات ہے بیٹا، ایک

نحیف الجثہ بڑھیا نے دروازے سے اندر داخل ہو کر کہا ”ہم

ہماری پاس اور ہے ہی کیا، جو تمہارے اس احسان کا بدلہ دے

سکیں، جو تم نے فخر کا علاج کر کے کیا ہے“

”ٹھیک کہتی ہو مری کی ماں، خیر و حقے کا دم

لگا کر بولا، خدا جانے ہسپتال جاتے تو کیا کچھ نہ دکھ سنا پڑتا“

”اس میں احسان کی تو کوئی بات نہیں چچی، افضل

بولتا ”آخر میرا پڑھا کھاکس دن کام آئے گا۔“

”خدا تمہیں اس سے بھی زیادہ بلند مرتبہ عطا کرے“

میاں بیوی دعائیں دینے لگے، اور افضل آہستہ آہستہ چائے پینے

لگا۔ غافل پیالہ نوری کو دیکر بولا ”اچھا جانتا ہوں، پھر شام کو آؤ گا

امید ہے کہ میرے جانے پہلے پہلے چھوٹی انگلی کا زخم بھی بھر جائیگا“

”کیوں جانا ہے انگوٹھ نوری نے پہلی دفعہ گنگو میں حصہ

لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں اسکول کیونکہ چھٹیاں ختم ہو چکی ہیں، اور پرسوں

شام کو چلا جاؤں گا“

”بڑی جلدی چھٹیاں ختم ہو گئیں“ فخر نے حسرت بھر سے

کہیں کہا۔

”گجراتے کیوں ہو۔ میں ... آتا ہوں گا، یہ کہہ

وہ باہر نکل آیا، مگر جیسے جیسے وہ اگے بڑھنے لگا اسے اسی طرح

معلوم ہونے لگا جیسے کہ کوئی چیز وہیں بھول آیا ہے ... مگر اس

چیز ... کو بہت سوچتے پر بھی وہ یاد نہ کر سکا۔ رات کو بستر پر

بھی وہ سہم سے خیالات میں غلطیاں دیکھا رہا۔

پیر کی شام کو وہ امرتسر روانہ ہو گیا۔

~~~~~

جولائی کے آخری دن تھے، اور دوپہر کا وقت، افضل

گرمی کی چھیڑوں میں گھرا ہوا تھا، آسمان پر بادل چھائے ہوئے

تھے، کھلی ہوئی گھڑی سے ٹکی بھرتے ہوئے جھونکے کمرے میں داخل

ہوئے تھے، اور افضل ایک کھری چارپائی پر لیٹا ہوا کوئی

کتاب دیکھ رہا تھا۔

”افضل بیٹا“

افضل اٹھ کر بیٹھ گیا، اور آواز دینے والے کی طرف

دیکھتے ہی ہل اٹھا کون فخر، ”آؤ آؤ!“

فخر آندا گیا، اور ہاتھ ملا کر اس کے پاس ہی چارپائی

کی پانسی کی طرف بیٹھ گیا۔

”میں نے کل ہی شام کو آپ کے آگے کھانا کھا“ فخر

کہنے لگا۔ ”ارادہ تو اسی وقت آنے کا تھا، مگر چہرے کو

آپ کو بے آرام کرنا مناسب نہ سمجھا“

”بے آرام۔ افضل ہنستے ہوئے بولا، ”گرمی کے

مارے تو رات بھر نیند نہیں آتی، تم آجاتے تو شاید یہ وقت

مرے میں کٹ جاتا“

”وہ کیسے! فخر نے حیرت سے پوچھا۔

”تم گناہ سناؤ اور میں بیٹھا ہوا سناؤ۔“

”ہی ہی ... بیٹا کی بات تو سنو، فخر نے ہر گز



گاہی ہی سناتا تھا، مجھے بلا لیتے، میں سر کے بل پہنچتا، اتنے میں بال  
دڑے گر جا۔ دونوں چونک پڑے اور افضل کمر دکھی سے  
بانٹ کر باہر دیکھنے لگا۔

”چلو مریے جلیں۔“ افضل بولا۔ بارش کی بہار کا  
زہ کچھ کھیتوں ہی میں آتا ہے۔“

”جلیے۔۔۔۔۔ ایک دن بھی آپ کی صحبت میں  
مرا جائے تو غنیمت ہے۔“

”کیوں پھر لام پر جانا ہے کیا، افضل نے جوتا  
بہتے ہوئے کہا۔

دونوں ہنسنے لگے، فجر پھر سجدہ کی سے بولا، میں  
جکل لائل پور کی منڈی میں کام کرتا ہوں نہ، آپ سے  
وروز پہلے آیا تھا، اور پھر کل جانا ہے۔“

”منڈی۔۔۔ میں کام کرتے ہو،“ افضل نے گھر اگلا،  
”ہاں۔“

مگر اس سے زیادہ افضل کو پوچھنے کی ہمت  
ہوئی، اور وہ سمجھ گیا کہ منڈی میں کیا کام کرنا ہوتا ہے۔

اؤں سے نکلے اسی جھوڑ پڑنے لگی، اور دونوں جلدی  
بلدی قدم بڑھاتے ہوئے فوج کے مربع کی طرف بڑھنے لگے  
وہیں پہلے سے زیادہ ٹھکی تھی، اور بادل جگے کھڑے تھے۔  
جیسے کسی کے اشارے کے منظر ہیں۔

جیسے ہیادہ کوٹے کے اندر پہنچے۔ تو ایک فوج  
پر بادل گر جا، ہوا زور زور سے جتنے لگی، اور سینہ جم جم کر  
لا، پڑنے چار پائی بچا لی، اور دونوں بیٹو بہیلو بیٹو لگے  
اتنے میں جیڑو بھی بیٹھ گیا، اور افضل کو بیٹھا دیکھ کر  
راکی خوشی کے مارے انھیں کل گھسیٹا۔

”یہ کہاں بھول پڑے افضل بابو۔۔۔ وہ کھد کی چاؤ  
کو نچوڑتے ہوئے بولا۔“ لیجئے لیجئے بڑے موقع سے آئے  
آپ: یہ کہتے ہی اس نے تین چار خوبوزے طاقے میں سے  
نکھ کر اس کے پاس ہی چار پائی پر رکھ دیے، فجر نے جب سے  
چاقو نکالا، اور چرنے لگا، خیر و حقہ بھرنے میں مشغول ہو گیا۔  
بارش تم گئی، تو تینوں باہر نکل کر شوق بھری نگاہوں  
سے اس حسین منظر سے لطف اندوز ہونے لگے۔ بڑھیا کی  
کمر فاختی رنگ کے بادلوں میں ایک دوسرے انداز سے  
کھچی ہوئی نظر آتی تھی، سنخی سنخی چڑیاں تراز بہار گائی ہوئی  
ادھر سے ادا دھڑاتی پھر رہی تھیں، بارش کا پانی مذہبوں  
کی شکل میں دھلوان کی طرف بہ رہا تھا۔ درختوں کے پوسے  
جھسے ہوئے پتے نئی زندگی پا کر خاموشی سے تاباں ہو رہے  
تھے۔ فجر نے چار پائی باہر نکال کر بچا دی، اور افضل کو بیٹھنے  
کا اشارہ کیا۔ اس کے بیٹھے ہی خود ہی پانسی کی طرف مڑ گیا  
خیر و حقہ لپکرا بیٹھا۔

”ایک دل تم نے گانا سنانے کا وعدہ کیا، یاد ہے فجر۔“  
اور آج سے بھر شاید پھر موقع مجھے گانا سننے کا نہ مل سکے۔  
”ہاں سادو فوج۔ خیر و تائیدی لیجئے میں بولا، ہیر کے  
چاہے سوہنی ہینڈال کے چند بول۔ پھر خدا جانے تمہاری  
افضل سے کب ملاقات ہو۔

فجر نے کلا حاف کیا اور گانے لگا۔  
فجر کے گلے میں بلا کا سوز اور غصہ کا لوح تھا، اؤں  
تو اس کی شروعات ہی سے سر ملی اور مدہ مچھری تھی۔ مگر جب سے  
اس کی بیوی کا انتقال ہوا تھا، اس کے گلے میں پہلے سے  
زیادہ سوز و گداز پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ اٹھنے بیٹھنے پڑا تھا۔



”سی نہوں“ اوسوہنی بنوال کے فراقیہ اشارہ گاتا رہتا تھا جس سے  
سننے والے پر حیرت۔۔۔ ایک نہ ٹوٹنے والی کیفیت طاری  
ہو جاتی تھی، آج افضل پر بھی اس کے گانے کا بہت اثر ہوا۔ اور  
اس کا دل بجانے کیوں خود بخود ڈانوا ڈول ہونے لگا، اور  
بے اختیار اس کے منہ سے غمزدی آہیں نکلنے لگیں۔

گانا ختم ہوتے ہی وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔  
اتنے میں نور سی روٹی لیکر آگئی، اور افضل کی نگاہیں بے اختیار  
اس دوشیزہ دیہات کے خوبصورت اور بھولے بھولے چہرے  
پر جم گئیں۔ اور وہ بھی انکھیں چراچرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی یکایک  
افضل چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے کہ کوئی بھولی ہوتی بات اسے  
یاد آگئی ہو۔

”کیوں کہاں چلے افضل خیر تو نے حیرت سے پوچھا، خوشی  
تعب بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”گھر۔۔۔۔۔ مجھے آج ہی ایک ضروری خط بھجنا ہے  
جس کو میں بھول ہی گیا تھا۔“  
”ذاک تو کہیں شام کو جاتی ہے؟“ جو نے قائل کرنے  
کی غرض سے کہا۔

”وہ ذاک نہیں بلکہ دوستی بھجنا ہے، پھر شاید چھو گھو  
لے پائے، اچھا میں چلتا ہوں، پھر کسی وقت آؤں گا“ لکروہ کیچر  
سے بچا بچا گاؤں کی طرف چلے لگا، خیر و جو، اور نور سی حیرت  
بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے کے دیکھتے رہ گئیں۔  
اس رات اس نے گرو میں پیل پیل کر صبح کر دی  
مگر غنیمت آج الٹی ہوئی تھی۔ ایک ذہنی اضطراب تھا، ایک روحانی  
فلج جس سے کسی کس جہنم پہنچے وہی تھی۔

روز رات کو اور وہ کرتا، کہ کل خیر و چچا کے یہاں دھاؤنگا  
مگر وہ پھر ہوتے ہی اسے اپنے ارادوں سے دست بردار ہونا  
پڑتا، اور وہ پابز خیر و جرم کی طرح بے اختیار کھیتوں کی طرف  
روانہ ہو جاتا، اسے اپنی طبیعت پر اس قسم کی پابندی مانگ کر نے  
کا سبب خود بھی معلوم نہ تھا، خیر و بڑی خندہ پیشانی سے پیش آتا  
کبھی کبھی نور سی بھی، اس سے پہلے ہی وہاں موجود رہتی، اور وہی  
چارپائی نکال کر بچھا دیتی، جب خیر و اور وہ تھپتھپتے ہوئے باتیں  
کرتے تو وہ بھی پاس ہی پال پر بیٹھتی، اور بڑی توجہ سے دونوں  
کی باتیں سنتی، جو سننے کے بعد عام کساد بازاری، ملک کی اقتصاد  
پریشانی، اور ہندوستان کی موجودہ سیاست کے مراحل  
طے کرتی ہوئی پنجاب کی ”اتحادی وزارت“ پر اگر غم ڈھتی، اور  
افضل ایک ماہر سیاست کی طرح ”اتحادی وزارت“ کے شاندار  
کارناموں پر تبصرہ کرتا، اسلوب بیان اتنا دل اور مطلب فنی  
ہوتا تھا کہ خیر و ساسید اسادہ کسان بھی کسان کشی اور لاگرس کی  
مذمت کے بغیر نہ سکتا، بیج بیج میں نور سی بھی ٹوک ٹوک کوئی  
بات پوچھ بیٹھتی اور افضل اس کی سمجھ کے مطابق جواب دیتا۔  
ایک دن افضل ذرا سویرے ہی پہنچا، خیر و بیٹھا کھانا  
کھا رہا تھا، اس نے دیکھتے ہی کہا۔

”آؤ کھانا کھاؤ افضل“

”نہیں آپ کھائے مجھے ابھی بھوک نہیں“

”تھوڑا سا کھا لو“

”آج میں نے دیر کر کے ناشتہ کیا تھا اس لیے۔۔۔“

”نہیں کھائیں گے میاں“ نور سی  
میں تھک کھلا دیکھتے ہوئے ہوئی۔ ”پھر کھانا کھائے خواتون سے  
جلا چنے کی روٹی کیونکر کھا سکتے ہیں؟“

نورتی مسکرانے لگی، اور مسورتکا ہوں سے افضل کی طرف دیکھنے لگی، ان معلوم اور خوبصورت آنکھوں میں ہلکی کشش تھی، جو افضل کو بے طرح اپنی طرف مٹینے رہی تھی۔



دن گذر گئے، افضل نے نورتی کو بھولنے کی ہر ممکن کوشش کی، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میرا اور نورتی کا ساتھ کسی بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر پانی من کسی پہلو چین ہی نہ لینے دیتا تھا، رد عمل کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں، اور وہ مجبور ہو کر قبل از وقت کالج جانے لگے تیار ہو گیا، جانے سے ایک دن پہلے جب وہ دوپہر کے وقت اپنی بیٹک میں بیٹھا ہوا تھا، تو یکایک ایک خیال اس کے دل میں گذرا، اس کے آتے ہی وہ تمام بندشیں اور اپنی عائد کردہ پابندیوں کو بھول گیا، اور بے اختیار خبرو کے مربع کی طرف چل پڑا، نورتی بیٹھی چارہ کتر رہی تھی، اسے تنہا دیکھ کر اسے لوٹ جانا چاہا، مگر قدروں نے پیچھے ہٹنے سے جواب دیدیا، بہت (رنگوہ آگے بڑھا۔

”نورتی“

وہ چونک پڑی، اور افضل کو دیکھ کر اس نے جلدی سے اور مہمی اور مہمی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”آئیے افضل بھیا“

”چچا کہاں گئے؟“ افضل نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو صبح ہی سے کیا ن پور گئے ہوئے ہیں،“ افضل نے بھیجی ہوئی چار پانی پر جا بیٹھا، اور نورتی شیشم کے چہرے سے میٹھلا کر کھڑی ہو گئی، دونوں اپنی اپنی جگہ پر خاموش تھے، اور بلا وجہ نظر سے جھانک رہے تھے۔

”ایک بات پوچھوں؟“ افضل نے کہا۔

”پوچھیے؟“

”تم جانتی ہو کہ میں آج کیوں آیا ہوں؟“

افضل نام ہو گیا، اور پھر ناوٹ سے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ بات نہیں نورتی، تم نے میرے انکار کا مطلب سمجھا... اچھا لایے، میں کھائی، رک دیکھا دیتا ہوں، اگرچہ کی روٹی بھی کھا سکتا ہوں۔“ یہ کھکر کھانے لگا۔

خیر و ہنسنے ہوئے بولا ”دیکھا، نورتی نے آخر قائل ہی کر دیا تمہیں؟“

”بالکل“ افضل لہجہ جاتے ہوئے بولا۔

کھانا کھا کر دونوں نے ہاتھ دھوئے، اسے میں نورتی حقہ بھر کے آئی، اور خبر و چند کش لگاتے ہی اٹھ کھڑا ہوا، اور بولا: تم پیو میں ذرا بیلوں کے لئے چارہ کاٹ لاؤں... نورتی نے برتن سمیٹ کر کوٹے کے اندر رکھ دیے، اور بیلوں کو تالاب سے پانی پلایا۔ نانہ صاف کر کے چارہ ڈال دیا، اور پھاڑے سے گوبر بھرا افضل کے پاس ہی پھال پر آ بیٹھی۔

”ایسا مزے دار کھانا تو میں نے عمر بھر نہ کھایا تھا،“ افضل مسکراتے ہوئے بولا۔

”جھوٹ“

”مذا کی قسم میں جھوٹ نہیں کہتا۔“ افضل بولا۔ میں نے آجنگ چنے کی اتنی دبیز اور ملائم روٹی اور کدو کی ایسی ترکاری نہ کھائی تھی۔

اپنی تعریف مسکرتی کا خوبصورت چہرہ و فہرست سے کندن کی طرح دکھنے لگا۔ اور پسینے کی نمی نمی بوئیں اس کی فرات پیشانی پر مٹیوں کی طرح چٹکنے لگی۔

”اچھا تو کل سے میں آپ کی روٹی بھی بنا کر لایا کروں گی۔“

کلبے گاندا

”بھلا یہی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“

”نہیں“

تو دیکھو... کسی امیر اور ایک نادار بیکاری کا ساتھ ہو رہا ہے۔  
”ہاں ہو سکتا ہے نوری... بشرطیکہ تم راضی ہو جاؤ۔“  
یہ کہہ کر اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں نہیں افضل بھیا آپ بھول رہے ہیں۔“  
تم تو فضول گھبرا رہی ہو، میں تم سے دل و جان سے  
محبت کرتا ہوں، اور وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا کہ افضل چوہہ  
کا دل انہیں ہے بلکہ ایک محبت کا مارا ہوا جوان ہے جس کی نظروں  
میں کسی کو کسی پر فوقیت نہیں، میں تمہاری بے بسی اور بے چارگی کا  
نا جائز فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا، میں تم سے بے پناہ اور بے پایاں محبت  
کرتا ہوں، اور تمہیں اپنانے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کروں گا  
نور تھی کی آنکھوں سے محبت کے آبدار آنسو بہنے لگے، اور افضل انہیں  
اپنے رومال میں جذب کرنے لگا... اور وہیں کھڑے کھڑے اس  
اور تشریف جانے کا فیصلہ کر لیا۔



دو دن بعد جب وہ مریض بچہ، توخیر و کو کسی خیال میں  
خوف پایا، سلیک، سلیک کے بعد وہ ان کے ہلو میں چار پائی پر  
بیٹھ گیا، اور حتمی ہو گیا۔

”کیوں کیا بات ہے چچا، جو آپ امجد پریشان سے نظر آتے ہیں  
”کچھ نہیں بتایا...“ یونی بیٹا سوچ رہا تھا، ”بڑے کی آواز  
بھرا گئی، اور بے اختیار آنکھوں میں آنسو ڈھبایا، ”افضل  
یہ نظارہ دیکھ کر گھبرا گیا، اور تسلی دیتے ہوئے حوالہ کیا سوچ رہا ہے  
تھے آپ، اگر آپ کوئی تکلیف ہے، تو خدا را عید کئے، تاکہ اسے  
دور کرنے کی کوشش کی جائے۔“

”میری تکلیف تو کمری دوا کیل سے حد نہ ہوگی افضل۔“

”چھ تو سنو“ وہ قریب آکر کھڑا ہو گیا، ”میں اس دن کی کثرت  
کی سانی مانگے آیا ہوں، جب چچا چارہ لینے گئے ہوئے تھے، اور تم  
کو نہیں بہن رکھ رہی تھیں، اور میں اس وقت دروازے میں کھڑا  
ہوا، تم نے مجھے حواس باختہ دیکھ کر دوپٹہ پوچھی، اور میں کچھ کے بغیر جا رہا  
ہوا، اگر بیٹھ گیا، تم کھو سی گئیں، آج میں تمہارے اس دن کے سوال  
کا جواب دیتا ہوں، سنو گی۔“

”ہوں“ نوری خیالات کے بحرے پایاں میں غوطے  
لگاتے ہوئے بولی۔

”جس دن سے میں نے تمہیں دیکھا ہے، اس کا دن مجھے محبت  
کرتا ہوں...“ مگر محبت کے ظاہر کرنے کی مجھے کبھی بھی ہمت  
نہ ہوئی... آج چونکہ واپس اور تشریف آ رہا ہوں، اس لئے اس کا  
ظاہر کر دینا ہی مناسب سمجھا، اور پھر اپنی اس جرأت کی تم کو سمانی  
بھی مانگتا ہوں۔“ اس کے بچے سے محبت کی جھوٹیاں ظاہر تھیں،  
جسے شکر نوری بہت متاثر ہوئی، اس کا تمام جسم کسی نامعلوم احساس  
کے ماتحت لرزنے لگا، اور آنکھیں سیاہ سمجھوؤں کے نیچے تاریکی میں چلنے  
لگیں، جیسے کہ اس کی تمام روح انہی میں سمٹ کر آگئی ہو، اس نے کچھ  
کہنا چاہا، مگر زبان نے یار نہ دیا۔

”جو کچھ تمہارے دل میں ہے، وہ بے خوف و خطر  
کہہ دو نوری۔“ افضل نے اسے حوصلہ دلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں افضل بھیا، وہ رک رک کر بولی۔“ مجھے بھول جائے  
آپ نہیں جانتے کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔“

”میں جانتا ہوں...“ افضل بولا، ”یہاں انجام کا سوال  
... تو یہ تمہاری“ ہاں“ یا“ نہ“ پر منحصر ہے۔“

”نہیں... ایسا ہونا مشکل ہے، خدا اپنی اور میری قسمت

یہ ایسا روگ ہے جس کا مطلق دل و دماغ اور روح سے ہے۔۔۔۔۔  
 یہ مبہم سا جواب شکر افضل اور بھی فکر مند ہوگا۔  
 اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ دنیا کا وہ کونسا روگ ہے جس کا  
 کوئی علاج نہ ہو۔ اور اس کا اثر دل و دماغ اور روح پر  
 ہو، اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آج ہی اور ابھی وہ معلوم  
 کئے بغیر نہ رہے۔ اور چند ہی منٹ کی کوشش کے بعد بڑے لاپرواہی  
 مجبوری کی دکھ بھری کہانی اسے سنا دی۔ وہ کہنے لگا۔  
 ”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ غم بھرتی باڑی چھوڑ کر  
 لائل پوری کی والہ منڈی میں کیوں لوٹا کا کام کرنے پر مجبور ہوا  
 حالانکہ ہمارے زمین کچھ ایسی کمزور نہیں جو چار جانوں کا خرچ  
 نہ چلا سکے۔ مگر ہمیں روپے کی ضرورت تھی، اور اس کا کھنٹ  
 لانا مشکل تھا۔ اس لئے میں نے مجبوراً غم کو باہر کمانے کے لئے  
 بھیج دیا، اور کھیتی باڑی کا کام اپنے ذمہ لے لیا، اور اس  
 طرح ہم نے عورتوں ہی عرصہ میں ڈیڑھ سو روپے  
 جمع کر لئے، مگر افسوس۔۔۔۔۔ میری امیدوں پر اس  
 پڑ گئی اور۔۔۔۔۔“ بڑے نے ٹھنڈی آہ بھری۔ اور  
 گڑھی کے پے سے آنسو خشک کرنے لگا۔

”آخر آپ کو اس قدر روپے کی کون سی ضرورت  
 پڑ گئی، جانتے ہیں مجھے معلوم ہے، آپ کے ذمہ سرکاری لگا  
 بھی باقی نہیں اور کسی دوسرے کا فرض بھی آپ کے ذمہ  
 نہ ہوگا۔۔۔۔۔ پھر کس لئے یہ رقم چڑھ رہے ہو۔  
 ”نوری کی شادی کے لئے۔۔۔۔۔“ بڑے نے

آخر کار کہا۔

افضل کو جب کسی غم سے کچھ بڑھ کر نہ مارا، اور انگوٹوں  
 کے آگے نہ جھکا، غالباً اس غم نے وہ جسم میں حرکت کرنے لگا۔

نوری کی شادی اور دل میں سہنے لگا، تو یہ لوگ نوری کی شادی کی تیاریاں  
 کر رہے ہیں، اور میں کچھ اور ہی سوچے بیٹھا تھا، مانی تیر دل قریب خوابوں کی  
 یہ تعمیر ہوگی، مجھے مجھ لکھی اس کا خیال نہ آیا تھا، کیا نوری کسی دوسری بوجھ  
 نہیں۔۔۔۔۔ میں جان سے پیاری نوری کو ہرگز غم کے قبضے میں جانے نہ دوں گا۔  
 کیا میری تمناؤں کا اسی طرح میری آنکھوں کے سامنے خون ہوگا، تو کیا  
 تو کیا میں کمزور کہیں نوری کو سپنے لئے منتخب کر چکا ہوں، اور دوسری  
 ”۔۔۔۔۔“ اس کے خیالات کے سلسلے کو غم نے یہ کھنٹ منقطع کر دیا کہ ”پہلے تو اس  
 کے سسرال والے چند زیوروں ہی پر نکاح کرنے پر رضی تھے، مگر اب بڑے ہیں  
 کہ سسرال کے پھول اور پنچیاں بھی مٹی جی رہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ بڑا کھانا پھر میں  
 غمزداری کا امیدوار ہے، میں غم بھلا لگتی یہ فرمائش کیونکر پوری کر سکتا ہوں۔“  
 کتنے روپیوں کی ضرورت ہوگی آپ کو۔۔۔۔۔ افضل بیکار ہونے کی حالت  
 پر قبضہ حاصل کرتے ہوئے بولا ”ہاں ہاں کسے میں آج شام کو، آپ کو  
 روپے لا دوں گا۔۔۔۔۔“

بڑا حیرت بھری نگاہوں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے  
 لگا، جس پر ہمدردی اٹھارو محبت کا انداز برسر رہا تھا، اور بولا ”سوچو  
 کی“ افضل پر سننے ہی گھر روانہ ہو گیا۔

افضل کے مشورے سے غم نے نوری کے بیاہ کی تاریخ اگست  
 کی چھٹیوں میں مقرر کی، برات آئی، تو افضل جہانوں کی اونگھت  
 میں پیش پیش رہا، اولہا کے قریب پہنچے ہی وہ شکل اپنے قریب کو گرنے  
 سے بچا سکا، رخصت کے وقت نوری اپنی سہیلیوں سے مل کر  
 خوب روئی، اور بوجھ و ضبط کے افضل کی آنکھوں سے بھی وہ بیک  
 آنسو ٹپک پڑے، جو غم کے سایہ میں فرش خاک پر گر کر مٹی میں  
 جذب ہو گئے۔

# جوڑے کی تلاش

جناب کاشف ایم اے

مالانکہ جانے کیلے کچھ دن باقی ہی تھے مگر کلاکتہ کی زندگی کے پریشان کن خیالات جیساٹک اور ڈراؤنے سیاہ بادل کی طرح ابھی سے میرے دماغ میں چکر کھا رہے تھے جیسے خزاں کی آمد کے خیال سے بہار کے آخری ایام بے کیف اور بے مزہ ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ رہے ہے دن بھی مجھے بے رونق اور سناں محسوس ہوتے تھے

چارپائی پر لیٹا ہوا تھا کہ میری کئی شہناز ہنسی مینتی سامنے آگئی۔ دل رخصت تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے پُرمردگی پر تازگی غالب آگئی۔ اب نے میری طبیعت کی اس عارضی بابت کا فائدہ اٹھایا اور انہیں کچھ کہنے کا موقع مل گیا۔

”ایک تو نہ جانے کلاکتہ میں بڑی سی کیسی زندگی گذرتی ہے بھائیچٹوں کے یہ دن تو گاؤں میں خوشی خوشی کہیں آخرین کہاں لے گا۔ یہ بتائیے کہ کیاں آپ کو کیا میسر نہیں۔ عمارتوں میں رہنے کا شوق میں دیکھتی ہوں کہ خود آپ کے دل میں نہیں۔ سنگ و تار یک مکانوں سے تو آپ کی روح گھبراتی ہے تو یہاں کوئی ایسی بات نہیں۔ پھر آخر آپ نہ حال نہ حال سے کیوں رہتے ہیں۔ آپ کی طبیعت اُچاٹ اُچاٹ سی رہتی ہے۔ اور میرا دل بچا جتنی ہول اندر سے گھبراتے لگتا ہے۔ پڑے پڑے ہی طبیعت سُست اور اداس ہو جاتی ہے۔ بس آج شام

سے آپ کو ترک پر ایک میل کا پھر ضرور لگا پڑے گا۔ ہاں کہہ دیا ہے۔ میں تو میدانوں کا خیال آتا ہے تو دل میں لہریں اُٹھنے لگتی ہیں، آپ مرد ہو کے کھلی نغمائیں کیوں نہیں جاتے“ میں اس مختصر سی گفتگو میں ایک بونس کی فطرتا بہرہ رومی کی بوہار داتا تھا۔ پھر اس میں ناز آفرینی کی آن بالا بھی جھاگتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہزارہ فکر اور تردا کی وجہ سے دل زندہ کا ساتھ چھوٹ چکا تھا مگر سن و سال کے دبے دبائے تقاضے راہ لے رہے تھے کسی اُبھری آتے ہیں ان جلوں میں مجھے بڑی لذت سُوس ہوئی۔ دل لگدگانے لگا۔ شوخی پھرک اُٹھی اور پچھلیاں لینے کی سوچی۔

”تو گویا میرے لئے یہ تجویز ہوئی کہ اب مجھے گھر پر بھی پناہ نہیں ملے گی اور کہیں باہر اپنا ٹھکانا کرنا ہوگا“

(بھنے ہوئے) ”القدری مصوبیت، اچھا“ کہتی ہوئی

اچیر اپنی چارپائی سے اُٹھ کر میرے سر پائے میں آجھو دویم (براشنا ہاتھ پوت) ”آخر پکتے پکتے یہ چپ کسی لگ

جاتی ہے۔ آپ اسی طرح ہنس بولیں یا کریں تو کہہ کیوں

آپ کے ساتھ دوسروں کا بھی دل ہول ہول ہوتا ہے

اماں جان (میرا والدہ) کیا میں کی فکر ہی ہو گئی ہے

خدا کی قسم آپ کا نام لکھ کر دیتی ہیں کہ ان کی طرف سے

بڑے سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

”اٹھتا بیٹھا بیٹوں کھاتا پیتا ہوں اور کیا چاہیے“

”اسی مینا کی خوراک پر یہ دعوے۔“

”اب یہ بات کہ تیری اور طراری کیوں نہیں تو یہ اپنی اپنی زندگی کا امتحان ہے۔ ابتدا ہی سے میری طبیعت میں ایک غمراؤ اور بخندگی ہے“

(ہنسنے ہوئے) ”اور چار پانچ دن پہلے آپ کی بخندگی کہاں تشریف لے گئی تھی؟“

(۲)

وطن سے کلکتہ آئے ہوئے آج سوہوان دن تھا اپنے دوست خاں کے یہاں ٹہرا ہوا تھا۔ خیال یہ تھا کہ حسب خواہش مکان مل جانے پر یہاں سے چلا جاؤں گا آج پورے سولہ دن ہو گئے تھے مگر تقضی بخش مکان نہ مل سکا صبح سے راجہ اور دھرم دھرم مہماتا — اور شام کو خاں سے اگر کہتا کہ سبھی آج بھی ناکامی ہوئی۔ ہوسٹل کا واسطہ تھا گو خاں کی طرف سے اور رہنے کا اصرار ہی ہوتا مگر آنکھوں کی جیا بھی کوئی چیز بے قیمت نہیں دیتی تھی۔

مگر آئری بھی بری ہوتا ہے۔ دیکھئے ایک مولی سی بات ہے اور مجھ سے نہ ہو سکی۔ خود گنا تھا تو دوست اجاب بولنے کہ دن کا طاق و مشاق ہو تا اس وقت کام آتا ہے۔ میں تو کھن برسے تو آتے ہیں۔ آخر زندگی کا یہ انداز کہاں تک تباہ کن ثابت ہو گا اور اس پر غور کرنا چاہئے۔ یہ نہیں ہے کہ پھنسی کو بھڑا اور تل کو بھانڈا بنایا جا رہا ہے لکیر کو سانپ سمجھنے والے اور بون کے ٹکڑیوں کی ہے ہوا کا سرخ معلوم ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کئے رہنا اور بات ہے مگر یہ ایسی باتیں

تھیں کہ نظر انداز کر دی جائیں۔ ٹھیکے ٹھیکے کو آئے ہو تو۔ جلوا اور خاک کا ڈھیٹر ہو جاؤ اپنی زندگی کے تم مختار ہو۔ مگر دوسری زندگی جو تمہاری زندگی کی کامیابی سے وابستہ ہیں اُن کو کیوں روندنا اور خاک میں لاؤ!۔ خود ذلیل اور رسوا ہو کے تمہیں اختیار ہے رہو مگر ان معصوموں کے گلے میں اسکا طوق ڈالنے والے تم کون! ذمہ دار انسان کی یہی تعریف ہو سکتی ہے؟ پھر اس الگ تسک خاموش اور بے تعلق زندگی کے کیا منی! مجھے تو اس میں رہبانیت کی بو آتی ہے۔ جدوجہد کا قائل مسلمان اسے گوارا کر سکتا ہے کہ ساری کی ساری زندگی سوگوار ی میں ختم کر دی جائے۔ علی کی سرگرمیاں گوشوں اور کونوں تک محدود رکھنا ہی اسلام ہے۔ لا حول ولا قوۃ مکان کا ڈھونڈ سنا نہ ہوا۔ دیار مشرق و مغرب کا فتح کرنا ہوا ہے۔

آج رات کو کونے سے پہلے دل کے اندر جگ چھڑ گئی تھی جس کا نقشہ آپ دیکھ چکے۔ اسے آپ میری سیرت کا عیب کہیں یا صفت کہ جب تک ڈھیل دے رہا ہوں ہر طرف سے آنکھیں بند ہیں مگر جہاں چونک پڑا تو پھر ایک محتسب کے طور پر تمام نتائج اور عواقب کا جائزہ ہی لیکر اٹھتا ہوں۔ سخت سُست اور لعنت و لامنت کے بعد دل میں یہ بات ٹھان لی کہ بس دو ایک دن میں کسی نہ کسی تجربہ پر پہنچ ہی کر رہوں گا۔

صبح اُٹھے ہی کلیم بھائی کے یہاں لیپنچا۔ ملاقات نہ ہو سکی پھر تین بجے گیا۔ ملاقات ہو گئی اور اپنی دشواری بتلائی۔ انہوں نے مشیر والی بی بی اور بھو ساتھ لیا۔

ایک دو منتر لے مکان پر پہنچے۔ بڑا مسکراہٹ تھا۔



زمین پر پانڈی کا اُبلتہ پچا تھا، چار پانچ تکیے اور اُدھر  
بڑے بڑے تھے مراد آبادی پانڈان اور اس سے ذرا اُگے  
اُگلاں رکھا تھا۔ خوبصورت ڈنڈیوں کے نیچے جا بجا رکھے  
ہوئے تھے۔ دن کا وقت تھا گرتی روشن تھی۔ فرس پر دو  
تین صاحب شیر والی پاجامہ پہنے لیٹے ہوئے تھے سیاہ دارمیلاں  
بھی چہرے پر موجود تھیں۔ پہلو بدلتے تھے اور "ہائے ہائے اور  
اُٹ اُٹ" بوری تھی۔ ایک صاحب جوش میخ آبادی کے  
کلام کا مجموعہ "نقش و نگار" ہاتھوں میں لئے ہوئے۔ لیٹے  
لیٹے اس کی درق گردانی کر رہے تھے۔ برآمدے میں ایک تندرست  
دونا نا جوان کرسی پر بیٹھے میز سامنے رکھے ہوئے شیونگ کر رہے  
تھے۔ کلیم بھائی کو دیکھتے ہی یہ حضرت اُچھل پڑے اور بڑی خدا  
پیشانی کیساتھ کمرہ تک لے گئے ہم سب کا جانا تھا کہ ان حضرات  
نے بھی لہراتے ہوئے ایک والہانہ انداز میں جوش کا ایک مصرعہ۔  
"کون اُٹھا ہے شرناٹا۔ پڑتے ہوئے خبر مقدم کیا۔ میں نے  
بھانپ لیا کہ یہ رنگیں مرزا جوں کی منڈی ہے

(ایک صاحب) "کلیم صاحب آپ دیرری طرف اشارہ تھا)

کے متعلق معلوم نہ ہو سکا۔ بھولے بھالے پیارے  
مہاں کے قدرت کی حسرت ہی دل میں رجائی  
میں۔ "نہیں نہیں! اطمینان رکھیں انشا و اللہ ایک  
ایک آرزو پوری کیجئے گی" پھر اپنا نام بتایا۔  
(یاروں کا اُٹھا ٹھنکا)

وہی صاحب۔ "اپنا نامہ اعمال تو یہی ہے کہ میں اسکول  
میں نیچر ہوں نہ جانے لوگ مجھے دُجہ کبوں کہتے  
ہیں اور آپ کیسی صاحب ہیں اُسی اسکول میں  
ہیڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیر رہے ہیں۔

(ہکا۔ تے ہوئے) کلیم صاحب! شرمائے نہیں مئے آئیے!  
ہاں صاحب آپ چشمہ کے رہنے والے ہیں اپنے پیاروں کا  
حال پوچھنے کے لئے گاہے گاہے اُدھر بھی قدم رنجہ فرماتے  
ہیں۔ اور جناب کا شغل؟

میں۔ "بندہ ڈار! داستان طول طویل ہے مختصر آؤں  
سمجھ لیجئے کہ یونیورسٹی کے خانہ خرابوں میں ہوں"  
کینی۔ "خوب! نہایت شگفتہ طبیعت پائی ہے آپ نے۔  
صاحب دینا بھی ایمان ہی ہے کہ۔ زندگی زندہ  
دلی کا نام ہے۔"

میں۔ "کیا عرض کروں آپ کی عنایتوں سے اور  
بھی بہت سے اوصاف ابھی پوشیدہ ہیں۔"

کلیم صاحب۔ "دیان بڑھاتے ہوئے" "لو بھی وجد مشقت سے  
حاصل کئے ہوئے فن کا آج کمال دکھاؤ۔ تمہیں  
کہاں کہاں کے بنوع حاصل کئے ہیں۔"

وجد۔ "بھئی کینی صاحب کسے سامنے یہ گستاخی مجھے سے نہیں  
ہو سکتی۔ آج کبھی کی محنتوں کی یاد تازہ کر گئی"  
کینی۔ "کاش۔ غما صاحب بڑے گوریوں کا حق تو کچھ  
انہیں سے ادا ہوتا۔"

وجد۔ "دپاؤن کی طشتری سب کی طرف بڑھانے لگی  
"زندہ! شہیدوں کی یاد تازہ کر دو۔"

میں۔ "صاحب آپ حضرات شوق فرمائیں۔ لیجئے  
ندارت ہے براہی بدوق واقع جو اچوں۔"

وجد۔ "آپ کو ہمارے تم! اور ہر نہیں مانتے تو کینی صاحب  
کے دوست حنائی کی سوگند۔ کچھ مضامین ہیں۔ بندہ بدقسمت



یاد کروں کراؤں گے

میں — ”میرا قیاس ہے کہ آپ حضرات کو شعر و سخن کا  
بھی مذاق ہے“

وجہ — ”اے صاحب اب شاعری کا دماغ کہاں!

ہاں شاعری کا دم بھرتے ہیں۔ بس یوں ہی سی  
جنگ بندیاں بیٹھے بیٹھے کر لیتے ہیں۔ اور کچھ نہیں  
ایک گھڑی کے لئے دوستوں کا جی بھل جاتا ہے“  
میں — ”تو پھر تازہ انگارے محفوظ فرمائیے شعر بھی  
تو خیر بڑی چیز ہے کہ ازم دل کی بھر اس تو بکھے۔“

وجہ صاحب نے اپنی ایک نظم ”کسں سیوہ کے ٹوٹا  
سے سنائی۔ ان کے بعد کبھی صاحب نے ”جوان بھکارن“

اپنی شباب اور نظم بڑے انداز سے کیچھ پر ہاتھ رکھ کر پڑھی  
بالآخر کلیم بھائی وجہ صاحب کو الگ لے گئے۔ کچھ دیر تک  
باتیں ہوئیں۔

وجہ (میری طرف مخاطب ہو کر) ”فرد تشریف

لایے۔ خوب بندہ جائے گی مل بیٹھیں گے ویٹو۔“

— واللہ مجھے بھی ایک جوڑے کی تلاش تھی“

یہاں سے روانہ ہوئے راستہ میں کلیم بھائی نے

کہا کہ سولہ روپے کا کرہ ہے آپ کو آخر روپے دیئے ہوں

اور وجہ صاحب اکیلے رہتے ہیں میں نے کہا کہ اول تو

آخر روپے کرایہ کے دے نہیں سکتا پھر اس ماحول میں بھلا

میں ایک دن بھی ٹہر سکتا ہوں۔ آپ میری جھبٹ سے

واقف ہیں۔

کلیم صاحب فوراً صحت ہو گئے۔ میں نے سوچا

کہ اسی بات کی وجہ سے۔ پھر ہارک میں بیٹھ کر اپنی کھٹی

سجھائیں۔ آج مجھے کوئی نیا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ ایسے

بٹکے ہوئے حالات زمانہ ہے خیر شاعر مزاج اور جن پرست

نوجوانوں سے کالج یونیورسٹی اور ہوسٹل بھرے پڑے ہیں

گراں مجھے کیا کرنا چاہئے۔ یہاں تو رہ نہیں سکتا، پاپنچ

یا ساڑھے پاپنچ روپے سے زیادہ کرایہ میرے بس کی بات

نہیں اور یہاں کوئی کمرہ بارہ اور دس روپے سے کم

کا نہیں ملتا۔ ساڑھے کا کمرہ ہو گا اور کسی کو اپنا شریک بنانا ہی

پڑیگا۔ اس کا خیال مجھے وطن میں بھی پریشان کرتا تھا۔

اپنے جیسا خیال کا آدمی کہاں سے ڈھونڈھ نکالیں۔

بڑی ٹھن میں گرفتار تھا، سخت ذہنی غفلت میں مبتلا تھا

اکیلا رہنا چاہتا ہوں تو گرہ میں دام نہیں۔ اور کسی کا ساتھ

ڈھونڈھوں تو یہ قابل برداشت نہیں مجھے تو ایسا ہی

آدمی پسند آسکتا ہے جس کی جوانی میری طرح رشک پیری

ہو۔ جو عیش و نشاط کی بزم میں شریک نہ ہو۔ بلکہ دور

سے اس حاکم امین نقادانہ نگاہیں ڈالے۔ ایسا بد بخت

کون ملے گا۔ میں اپنی انوکھی طبیعت کے اضطراب اور

پچھنی سے سخت عاجز تھا۔ ”دل بیدار“ اور ”میں بیا“ نعمت

ہوئی میں بلائے جان ہی کہوں گا۔ دم گھٹتا ہے اور حال

نہیں نکلتی۔ کیا کوفت ہے۔ ان ہی خیالات میں غرق تھا۔ کہ

سلیم پہنچے۔ پاس ہی بیٹھ گئے۔

سلیم — ”چہرہ زرد آنکھوں میں حلقے پڑے آخر

یہ کیا گت بنائی ہے“

میں — ”بھئی نہ پوچھو! مجھ ہے! مجھ! زندگی بے

کیف معلوم ہوتی ہے“

سلیم — ”اے! ابھی تو شباب کے بڑے بھرے



ہی ہو گا کم از کم یہاں رنگیں مزاروں کا سامنا تو نہ ہو گا۔  
 خیر کسی طرح دل کو سمجھا دیا۔ مولوی صاحب سے میں نے  
 چوکی کے متعلق کہا۔ کہنے لگے کہ صاحب چوکی تو نہ لائے کیونکہ  
 ذرا بے موقع ہو گا۔ ہم سب زمین پر اور آپ چوکی پر رہیں  
 گے تو دیکھتے ہیں برا معلوم ہو گا۔ آرزوہ تو تھا ہی صاف  
 صاف کہہ دیا کہ قبلہ ایسے میں میرا رہنا دشوار ہو گا میں میں  
 پر فرشتے بچا کے سونے کا عادی نہیں ہوں۔ اس میں کیا مبالغہ  
 ہے ایک طرف رہیں اور میری چوکی ایک طرف پڑی رہے گی  
 خیر وہ بھی چپ ہو گئے اور میں بھی اپنی شرمناک زندگی کی  
 پستیوں کے خیال میں گم ہو گیا سب کو نیند آگئی بھوٹے  
 سے کمرے میں چار انسان سوئے ہوئے تھے۔ مجھے نیند کیا خاک  
 آتی دل جل رہا تھا۔ میرے برابر جو صاحب سوئے تھے  
 انہوں نے نیند میں کدوٹ جولی تو پورا ایک پاؤں چھ پر  
 گدھے پڑ گیا۔ ابھی خیر کہتا ہوا میں چونک پڑا انہیں بھی ہنسنے  
 آیا اور ادھوا بولتے ہوئے ذرا ہٹ گئے۔ اور پچ پوچھے تو  
 جھٹنے کے لئے جگہ بھی کہاں تھی۔ خیال آیا کہ یونیورسٹی جانے  
 جہنم میں اور ایسے مرنے کے جھینے سے باز جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا  
 کہ لیجئے! جس کے ان صاحب کا ہاتھ میرے کمر پر چسپا۔ یہ

حضرت بنگالی تھے بنیائیں تک اٹار کر سوئے تھے۔ ان  
 کی نعل تھی اور میری ناک۔ اب کس سے ٹہرا جاتا ہے۔ آخر  
 وہاں سے اٹھ کر صحن میں بٹلے لٹکا۔ آہستہ آہستہ جو لوگوں نے پانی  
 تو پھر سوالات کی بھرمار ہو گئی میں وہاں سے اٹھا گیا  
 پھر وہیں پہنچا۔ اب دیکھتا ہوں تو آپ کا آدھا دھڑ تو  
 ایسے بستر پر ہے اور بقیہ میرے بستر پر میں نے اٹھا کر  
 ہٹا رکھا۔ پھر ذرا سنبھلے احتیاطاً ایک ٹیکہ سج میں رکھیا  
 بارے کچھ سکون ہوا کجخت نیند اب آگئی تھوڑی دیر کے  
 بعد یکایک آگے کھل گئی۔ دیکھتا ہوں تو مولوی صاحب کو  
 کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا ہے غصہ میں جوں توں رات  
 جاگتے سوتے کئی۔ صبح ہوئی تو سارا بدن چور آٹھیں  
 چسڑھی ہوئی اور آنکھوں کے دُورے سرخ اور  
 کھٹے ہوئے، سر سجاری سجاری۔ ہانسنے کے بعد  
 بھی طبیعت ٹکی نہ ہوئی۔ یونیورسٹی کون جانے۔ کونسی بات  
 اس وقت سمجھ میں آ جا سکتی ہے دوسرے ہی دن یہ فیصلہ  
 کیا کہ یہ مکان بھی مناسب نہیں۔ شرکاء کی تلاش جلدی  
 رکھنی پڑے گی اور دوسرا مکان ڈھونڈنا ہو گا ہاں اطمینان  
 ہے کہ اب بحیثیت ہمارے مکان کی گردن بدستور نہیں رہوں

بقیہ صفحہ ۹۶۔ کہا کئے ہوئے۔ "نسم" نے چاہا کہ "سیر" کی اسی آواز کا جواب دے  
 جو آج بھی اہل علم و ادب کو نصرت ہو چکی تھی جہاں سے کوئی دائیں و بایاں نہ مل سکتا تھا۔  
 "نسم" نے جواب دے کر کہا۔ "نسم" کی آواز گھوگر ہو چکی تھی۔ "نسم" کی جگہ سے  
 "نسم" نے جواب دے کر کہا۔ "نسم" کی آواز گھوگر ہو چکی تھی۔ "نسم" کی جگہ سے  
 "نسم" نے جواب دے کر کہا۔ "نسم" کی آواز گھوگر ہو چکی تھی۔ "نسم" کی جگہ سے

# فسانہ آرزو

از جناب سید میر حیدر رضوی سن پوروی

آرزو — ”ہاں آرزو“ — ”سیر“ نے  
 ”سیر“ سے پان کی گلدی بڑھائے ہوئے کہا ”اُن ایک  
 حسروں کا مشتر اور تنہاؤں کا طوفان وہ لفظ اپنی صورت  
 اور اپنے معنی دونوں کے اعتبار سے قابل غور ہے لفظ کی  
 براگندگی اور حروف کی جدائی بتاتی ہے کہ آرزو کا شیرازہ  
 کبھی مرتب نہیں ہوتا اور مینی کے لحاظ سے اس قدر دلکش  
 اور وسیع کہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں جس کی تپش سوزش اور  
 آگت چھپی ہوئی ہے۔ سب کچھ ہی لیکن اگر تمہیں میری بھی محبت  
 ہے تو میری ہر خواہش کی تکمیل اور اُس کا احترام تمہارا فاضل  
 فرض ہے۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ میرا دل کتنا نازک ہے۔ مجھ  
 ہی پر کیا مضر بلکہ ہر وہ دل جیسے کوئی رستا ہوا زخم غلش پیدا  
 کر رہا ہو اگر کوئی آرزو اُس کی ٹھکروی جائے تو وہ اس سے  
 فون کی دو بندیں آنسوؤں کی شکل میں آنکھوں سے نکلادیں  
 پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میرا بھی دل جیسا کہ تمہیں کچھ دنوں  
 کی بدگمانی کے بعد معلوم ہوا کہ ایک رستا ہوا زخم اور آہوں  
 کا ممکن ہے تو برائے خدا مجھے تاؤ کہ میرے دل کی یہ کیفیت  
 معلوم کرنے کے بعد بھی تمہاری حسیت کیونکر گوارا کرے گی کہ یہ  
 میری آرزو صرف تمہاری ایک ”نہیں“ پر یوں قابو جائے  
 جیسے ایک آوارہ وطن اور مفلس کی قبر پر رات کے پچھلے پہر کا

ٹٹھٹھا ہوا چراغ ہوا کے ایک ہلکے پتھر سے بہتہ کیلے  
 خاموش ہو جائے۔ — — — — — ہاں کیوں نہ ہو  
 اگر اسی شمع حیات کو بجھانے کی سعی کرو تو کوئی تعجب نہیں۔  
 — — — — — شمع اپنی زندگی بجھنے میں سمجھتی ہے۔ — — — — — جناب  
 اپنی بقا سمندر کی موجوں میں گم ہو جانا ہی سمجھتا ہے۔  
 بجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تم نے اپنی زندگی میری یاد میں تمام کر دینے  
 کی ضمانت لی ہے لیکن ”سیر“ — — — — — میرے بھولے ”سیر“ —  
 شاید قدرت کو آئے دن واقعات تمہارے دل و دماغ پر  
 پوری طرح مسلط ہو چکے ہیں اور تم نے یہ سمجھ لیا ہے کہ زندگی  
 نام ہے غم و الم سے رہائی کا۔ نہیں ”سیر“ — — — — — تم مرنا کا دل  
 رکھتے ہو۔ فلسفی ہو۔ ادیب ہو۔ قدرت نے تمہیں  
 ایک سوچنے والا دماغ عطا کیا ہے۔ ذرا غور سے دل کو  
 فلسفہ زندگی پر غور کرو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ زندگی نام ہے  
 ایثار و قربانی کا۔ — — — — — اپنی خواہشات و ضروریات کی فوری  
 کا۔ — — — — — زندگی نام ہے اپنی ذمہ داریوں کی انجام دہی  
 اور ممکن آزمائش کے تسلسل کا۔ — — — — — ”سیر“ یاد  
 رکھنا۔ اگر تم نے اس عمل کی پیروی نہ کی تو میں انسانیت کی  
 کری پر شکر محبت کے قوانین کی دفعہ لگا کر تمہیں مہم قرآن کی  
 — — — — — میرے پیارے ”سیر“ اپنے آپ کو فاضل اور



انگوں سے اپنی زندگی کے غضب العین سے اور خوشی گزار رہی زندگی جیسے کوئی آرزو نہ تھی۔ تصور نہ تھا لیکن ہاں یہ بھی کہ بغیر نہیں رہ سکتی کہ محبت کی غفلت چھوڑ دھرت ہو سکتی۔ سورج سے کرن چینی نہیں پاسکتی۔ اگ سے گرمی جدا نہیں ہو سکتی۔ شبنم کو روکنے کو نہیں روکا جاسکتا۔ پروازوں سے تیاابی سبب کر لینا کسی کے بس کی بات نہیں۔ دل میں تمھیں ڈھونڈتا ضرور تھا لیکن کیا کرتی مجبور تھی اگر مجبور نہ ہوتی تو اپنے تقورات کو خاموش وادی میں اپنے حوصلوں کی ایک دنیا آباد کرتی۔ عورت مکمل غمگین ہے مجبوری کا جس کا ڈھانچہ مجبوری کے آب و گل سے تیار ہوا۔ یہ تھی ہمارے طرز زندگی کی خطرناک غلطی جس کی اصلاح کیلئے مہذب اور متمدن انسانوں کو ان کو ضمیروں نے جھنجھوٹا لیکن امنوس دنیا اُس وقت بیدار ہوئی جب کہ میرے دل کے بھول مر جھا پکے تھے۔ میری دنیا اندھیری ہو چکی تھی۔ مگر میں خوش ہوں کہ میرے دل کی زیادہ قدرت نے سن لی اور روح چھوٹ کر دنیا والوں کے کانوں میں۔ خدا مبارک کرے وہ دن میری اُن بہنوں کو جب کہ وہ آزادی کیساتھ اپنی آرزوؤں کو سماج کو نزدیک بیان کیا کر سکیں گی۔ سادہ اپنی فکریل آرزو پر مسرت ہو کر بکھیرا کر سکیں گی۔ تکیوں کو چھوٹھکی ٹپکی۔ میں تو غم کی اجازت سے گی اور کوئل کو فریاد کی آزادی نصیب ہو گی۔ میں بھی کسی تمھاری پیاد میں۔ دنیا کی لذتوں سے آگاہ تھی لیکن آج غم کی دنیا میں تیری ہی تار کی ہے۔ عورت تمھاری محبت

کی ایک وحشی شاعری باقی ہے جس کو میں باوجود کوششوں کے بچھانہ سکی۔ یہ بات ہے عورت کی فطرت کا ایک کزور پہلو جو مرد کی فطرت سے بالکل جدا ہے۔ عورت ایک بار اور صرف ایک ہی شخص کو محبت کرتی ہے اور آخری سانس تک اُسے خوشی خوشی بھانپتی ہے۔ مرد کی طرح اُس کو ہر چھوٹی چیز نہیں بھاسکتی۔ اپنی انمول محبت کو مرد کی طرح بازاروں میں کوڑیوں کے مول نہیں بیچا کرتی۔

مجھے محبت کرنا یہ اشارہ تمھاری طرف نہ تھا بلکہ اس لئے بیان کرو یا کہ تم اپنی جماعت میں گرنے کی محبت کی قیمت بڑھانا۔ ہاں تو میری شادی کے بعد تم میرے ہاں کبھی نہ آئے اور آئے کیونکر جب کہ تمھیں دو سرے مردوں کی طرح گمان ہو چکا تھا کہ عورت شادی کے بعد اپنے چاہنے والے کو فراموش کر دیتی ہے۔ تم لوگ دل کو فلسفے سے کیا خاک واقف ہو گئے۔ دل آئینہ کی طرح ہزاروں صورتیں نہیں دکھاتا۔ دل اُس لوح سادہ کی طرح ہے جس پر ایک اور صرف ایک ہی نقش بٹھا جاسکتا ہے جس کی زندگی لوح کی زندگی کو مربوط ہوتی ہے

ہاں تو میرے دل میں تمھارا عکس اُس وقت تک رہا جب تک میری زندگی کی آخری بجکیوں کی زنجیریں ہمیشہ بچلے ٹوٹ نہیں گئیں۔ تمھاری یاد میں۔ اور عورت تمھاری یاد میں۔

ہاں تو اب آندو بھی سن لو کہ کہان تک پہنچے تم اپنی شریک حیات ڈھونڈنا کہ وہ تمھاری نہ کہنے ہائے کمر نہ والے کا ایک فرض باقی رہ گیا۔



# صبر کا پھل

ان

مولانا ابوالحسن علی دہلوی صاحب شفق ایم اے، بی ایل سابق پروفیسر قضا کی یونیورسٹی

سے بہرہ مند ہو کر عربی و فارسی ادب اور علوم و نیات میں بھی یرطونی حاصل کر چکا تھا اور اس مشرقی اور مغربی تعلیم کا عمدہ اثر اس کے اخلاق و عادات اور چال چلن میں موجود تھا۔ وہ صوم و صلوٰۃ کا پابند تھا اور مہنات سے بہت پرہیز کرتا تھا۔

آج صابر کے امتحان کا آخری دن تھا۔ اس نے امتحان کی پوری تیاری کی تھی۔ اس کو چار بجے سے پہلے وہاں سے فرصت ہو گئی جس وقت وہ امتحان کے کمرے سے نکلا اُس کا جی ہلکا تھا اور چہرے پر ہشاشت تھی۔ بظاہر وہ پہلا شخص تھا جو قبل از وقت امتحان سے فارغ ہو کر سینٹ ہال سے نکلا تھا اور وہ ایسا ہی سمجھ رہا تھا۔ مگر اُسے یہ ٹھیکہ حیرت ہوئی کہ وہ برقع پوش لڑکی جو خارجی طور پر امتحان چھوڑی تھی جو روزانہ سبک الگ تھلک ڈسک کو پاس لگتے ہوئے دیکھی جاتی اور اس سے کچھ دو پر اس کی پورین گورن (اتالیق) مگر یہ پریشانی رہتی وہ امتحان کو کمرہ سے نکل کر اپنی گورن کے ساتھ سونے پر بیٹھ جاتی تھی اور چہرے سے برقع اٹھا کر گاڑی کے پردے گرا رہی تھی۔

صابر ایک مقررہ فوجی تھا اور ہمارے دوسرے فوجیوں کی طرح کسی ناخوش کو ٹھہرانا اس کی عادت و اخلاق

”صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے“ رافع برادر کی -  
دنیکوری (چھوٹے کارخانے) والی لگی سے گزرتے ہوئے صابر نے عمارت کے کالوں میں اچلی تھی اور وہ جس طرح رازوں پر پوری داؤں کے مخصوص نمبرے سننا اور خیال نہ لاتا ہی طرح نقاب پوش ”میں صاحب“ کی اس لڑکھائی سے غرض کی حد آ کر کباب بانی کا نعرہ سمجھتا تھا آج اس صوم میں اسے کچھ ایسی کشش محسوس ہوئی گوڑے ل کے ناخوشانہ پہلو پر غور کرنے لگا۔ اور اس کی رفتار سست ہو گئی اس نے چاہا کہ بیٹ کر مٹا صاحب کو پاس جائے اور ان کا چہرہ نہ دیکھے پر کچھ گفتگو کرے لیکن سارے دس بجنے کا صرف دس منٹ تھے ویر تھی اور سامنے سینٹ ہال انٹیم انشان عمارت یا دولا رہی تھی کہ بی اے کے امتحان یہ ڈالو کو کم از کم پانچ منٹ قبل از وقت اپنی اپنی پر موجود رہنا چاہئے، چنانچہ اس نے واپسی پر منتوی کہا یہ قدم بڑھانا ہوا سینٹ ہال چلا گیا۔

صابر ایک فوجی طالب علم تھا اُس کو علم کا پیر وقت تھا اور محنت بھی پوری کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ گورنری ب کا انٹرنل سپر کور بھی خارجی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھتا - اور محمدنا عبد القدوس جیسے متبحر علم کے فیض تعلیم



کے خائف تھا۔ اُدھر آنکھیں برابر ہوئیں اُدھر صابر نے سر جھکا لیا۔

اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس موقع پر اپنی نگاہیں نیچی کر لینا اس جوان صالح کی عادت میں داخل تھا مگر یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ اس موقع پر اس میں عین کو بھی بہت کچھ دخل تھا کیوں کہ صابر نے یہ محسوس کیا کہ اس آن واحد کے نظارے میں اس کو سارے جسم میں ایک سنسنی پیدا ہو گئی، ایک برقی لہر دوڑ گئی اور حیف لرزہ ہو گیا۔ سینے میں دل زور زور سے دھڑک لگا جس کی آواز سے کان بہرے ہو رہے تھے اور کوئی

دوسری آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ آنکھوں کے سامنے ایک بجلی کو ند گئی اور اندھیرا ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ بخود ہی اور سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ جب ہوش سمجھالا تو سمجھا کہ نور روانہ ہو چکا ہو گا۔ حسرت بھری نگاہیں اٹھائیں تو دیکھا کہ کلینر کھڑا ہے خود شوفر موٹر کو چلانے کی کوشش کر رہا ہے، گوری گورنس اسی طرف متوجہ ہے مگر وہ آفتاب جس کی شاہیں دل کے تار یک گوشے کو روشن کر چکی تھیں، اب تک نظر کیسا نئے ہے، برقع پوش کا چہرہ اب تک بے نقاب ہے آنکھوں کو ٹٹکی سی ہے۔ اب نگاہیں پھر لینا صابر کے بس کی بات نہ تھی اور اگر رونق ہوتا تو شاید گھنٹوں اس دلکش نظارہ سے وہ منہ نہ موڑتا۔ مگر یہ موقع بھی آنا فانا ختم ہو گیا۔ موٹر کو حرکت ہوئی، برقع پوش علی اور فوراً پردے کر اُدھے اور گاڑی دیکھنے دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ صابر ہلکا سا دیکھتا رہ گیا۔ اور بے اختیاری میں یہ مصرع اُس کی زبان پر آیا ہے "یسا کچھ دیکھا کچھ نہ دیکھا"

قدم آگے بڑھاے، پھر کچھ سوچ کر پیچھے پھرا، سیدھا امتحان کے کمرے میں جا کر بااں کے اس حصے میں پہنچا جہاں چند لڑکیاں امتحان دینے والی بیٹھا کرتی تھیں اور غور سے اُس ڈسک کو دیکھا جو برقع پوش کی نشست گاہ سے متصل تھا۔ پھر جیسے نوٹ بک اور مشیل نکال کر لکھا "اس بیگم رول نمبر ۲ پتی۔" ہو سٹل کی طرف پلٹتے ہوئے صابر سو بچ رہا تھا "اس مختصر نشان سے تو پورا نام بھی معلوم نہ ہو سکا، بیگم کیا؟ سعیدہ بیگم؟ ساجدہ بیگم؟ شہیدہ بیگم؟ سکینہ بیگم؟ سلیمہ بیگم؟ خدا جانے کیا نام سے۔ بالفرض نام معلوم بھی ہو تو کیا؟ مکان، خاندان وغیرہ کا پتہ کس طرح ملے گا، اور پھر تہ ہی ملے کیا ہو سکتا ہے؟ بیشک وہ برقع پوش لڑکی بڑی حسین ہے، ایسی حسین کہ شاید حوران بشتی بھی اُس پر رشک کریں۔ مگر میں جو ایک بار دیکھ لیا وہی غلطی تھی پھر دوبارہ دیکھنے کی تمنا سخت حماقت ہے۔ نہیں نہیں! میں نے قہراً نہیں دیکھا بہر حال اب تو اُس موہنی صورت کو بھول جانا ہی بہتر ہے آخر نہ بھولوں تو کرنا کیا ہے۔ مگر دل میں یہ ٹٹٹکی کیسی؟ کچھ نہیں۔ یہ صرف وقتی اثر ہے۔ دیکھا جا بیگا۔ کم از کم اس مختصر پتہ کے ذریعہ اس کے امتحان کا نتیجہ معلوم کرنے میں سہا ی ہوگی۔ واقعی مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر یہ دیکھوں گا کہ اس بیگم کامیاب ہوگی۔ دیکھئے خود میرے امتحان کا نتیجہ کیسا نکلتا ہے۔"

صابر ان خیالات میں ڈوبا ہوا ہو سٹل پہنچا۔ پتا کرہ کھولا، دیکھا ڈاک میں آیا ہوا ایک لٹا فہ رکھا ہوا ہے۔ اٹھا کر مہر دیکھی، "دتی" دیکھا کچھ لپکا کہ وطن کا خط ہے۔ ضروریات سے فارغ ہو کر خط پڑھنے لگا۔ خط

اُس کے والد کا تھا۔ مگر جو خبر دی گئی تھی وہ دل و دماغ کو  
باش باش کر مینے والی تھی۔

”فوریتم سلک اللہ

غالباً تم کو امتحان سے فرصت ہو گئی ہوگی  
خدا تمہیں کامیابی بخشنے۔ اس خبر سے تمہیں بڑا صدمہ  
ہو گا کہ میرا کاروبار خراب ہو گیا۔ اس کی خاطر مجھ  
پر ہوئی کہ ہمارے ایک لاکھ کے کرنسی نوٹ گم  
ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیو پارپوں اور کارو  
باروں کا پادنا دینے سے میں مجبور ہو گیا۔ مجھے  
قانونی مشورہ ملا تھا کہ دیوالہ کیلئے درخواست کروں  
اور کارخانے کا مال ہٹا دوں مگر اس قسم کا  
بے ایمانی کرنی اور کسی کا پادنا بھگم کرنا مجھے  
گوارا نہیں۔ میں نے جھگڑایا ہے کہ جس طرح سو لکھن  
ہو گا دین اور اگر دو لکھ چاہے اس میں میرا کاروبار  
ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔ کارخانے میں سوقت  
جو کچھ مال تیار ہوتا ہے اس کو فروخت کر کے  
پادنا ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بھی مشیتِ ایزدی  
تھی کہ جوتوں کا بازار گر گیا ہے۔ امید نہیں کہ کچھ  
بھی سہولہ بیچے۔ آئندہ جیسی مرضی ہوئی کی ہو۔  
میرجو ٹکر کے سوا چارہ ہی کیا ہے؟ والد دعا۔“

محمد احسن

صاحب اگر باب کے مال کو اپنا سمجھتا تھا تو کوئی  
غلطی نہ تھی کیونکہ میرا ایک بیٹا والدین کی چیزوں کا بھروسہ  
رکھتا اور صاحب تو اپنی مرحومہ والدہ کی وادہ نشانی اور باب  
کا اکوڑا فرزند تھا۔ اس لئے اس نقصان کی خبر سے اس کو

سخت صدمہ ہوا اور گو اُس نے اپنی مذہبی تعلیم پر عمل کر کے اپنا بقدر  
کہا اور میرجو ٹکر کیا مگر جو مصیبت پیش نظر تھی اس سے چشم پوشی  
کرنا ممکن نہ تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اب وطن سے کسی مالی امداد  
کی امید نہیں ہو سکتی۔ اس پر دس میں اپنے اخراجات اور  
بسر اوقات کا سامان خود سے کرنا پڑیگا۔ خیال ہوا کہ دینی  
چلا جائے مگر دس میں آیا کہ وہاں اب کیا رکھا ہے۔ اس بے  
سروسامانی میں وہاں جانا دوستوں اور بھتیگوں میں ذلیل  
ہوتا ہے۔ دراصل اُس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ فکر محاش  
دامن گیر ہوئی مگر جس طرف دیکھتا راہ اندھیری تھی اس قدر  
میں کھانا تک بھول گیا۔ ساری رات جاگ کر اور پہلو بدل  
بدل کر گزار دی۔ اسٹینچینی میں بار بار رقع پوش اس بیگم  
کا بھی خیال آیا اور وہ ایک عجیب کشش محسوس کرتا تھا  
مگر اپنی بے سروسامانی کو دیکھ کر اُس کی دلکش صورت  
بھول جانے کی کوشش کرتا۔ صبح سویرے اُٹھا اور وضو  
کر کے نماز پڑھی پھر خیال آیا کہ جا کر ذرا ”نقاب پوش میاں صاحب“  
سے ملاقات کرے شاید کہ شلین حاصل ہو۔

”نقاب پوش میاں صاحب“ ایک چائے فروش  
تھے جو ایک گلی میں مختصر سی دوکان کر کے چائے پاتے اور  
بیچتے تھے۔ اس گلی میں مروت ہندو بیٹوں سے تھے۔ کون ہیں؟  
کیسے ہیں؟ کہاں سے آئے؟ یہ باتیں کلکتہ کے باشندوں  
میں کسی کو معلوم نہ تھیں۔ اُن کیسے ہر پر ہر وقت ایک  
نقاب رہتا اس وجہ سے کوئی شخص ان کی صورت بھی  
نہیں دیکھتا۔ ان کی نسبت لوگوں میں طرح طرح کے خیالات  
تھے اور چونکہ نمازیں بہت پڑھتے تھے اس لئے عموماً لوگ  
انہیں خدا پرست اور دین خاں کرتے تھے اور صاحب بھی ایسا ہی

سمجھتا تھا۔

جس وقت صابر پہنچا مياں صاحب آگ سٹلگا رہے تھے۔ اس نوجوان کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے، اپنا کسے ہاتھ ملایا اور اپنے بستر سے پر بٹھایا۔ پھر محبت بھلے بے میں پوچھا۔

”میاں! کدھر آئے ہیں؟“

صابر: ”مجھے ایک عرصہ سے حضور کی ملاقات کا شوق تھا، بارہا حاضر ہونیکا ارادہ کیا مگر آج سے پہلے یہ سعادت حاصل نہ ہو سکی۔“

میاں صاحب: ”میاں! یہ تو تمہاری ہر بانی ہے کہ ایک فقیر کے گوشہٴ مفایت تک تکلیف کی ورنہ میں کس قابل ہوں۔“

صابر: ”حضور! میں ایک خاص غرض سے حاضر ہوا ہوں۔“

میاں صاحب: ”وہ کیا؟“

صابر: ”میں آج کل بڑی پریشانی میں ہوں۔ کچھ تو پہلے ہی سے ترو اور الجھن میں تھا، اس پر کل وطن سے کچھ ایسی خبر آئی ہے کہ سخت مالی مشکلات کا سامنا ہو رہا ہے۔ ہر ادل بہت بھین ہے۔ حضور! کچھ نصیحت فرمائی جس سے قلب کو اطمینان و سکون حاصل ہو۔“

میاں صاحب: ”میاں! تم نے تو کتابوں میں پڑھا ہو گا کہ مصیبت انسان کی آزمائش کیلئے آتی ہیں۔ میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ مہر و مکر سے کام لو۔ مہر کا پہل بیٹھا ہوتا ہے۔“

اتنا کہہ کر مياں صاحب خاموش ہو گئے اور صابر راج کے

الغادر پر غور کرنے لگا۔ اُس نے خدا کا کلام ہزاروں بار پڑھا تھا کہ خوشخبری دو اُن مہر کرنے والوں کو جن پر مصیبت پڑتی ہے تو وہ کہتے ہیں: ”ہم خدا ہی کیلئے ہیں اور اُسی کی طرف پھر جانے والے ہیں۔“ مگر آج یہ باتیں کچھ ایسی وضاحت کیساتھ اس کے سامنے آئیں کہ اُس کے دل کو پورا سکون ہو گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا آج سے پہلے وہ اس ارشاد سے بیخبر تھا۔

میاں صاحب کی نصیحت کا یہ اثر تھا کہ صابر نے معاشی زندگی کے خیال کو کلیتہً دل سے بھلا دیا۔ امتحان سے فرصت ہی پہنچی تھی۔ اب مہر دست سپرد تفریح کے سوا کچھ کرنا نہیں تھا۔ بارہا خیال آیا کہ تفریح طبع کیلئے کچھ دنوں کا سفر کرے مگر اس میں دو روکائیں تھیں۔ اول تو یہ کہ تحویل میں کافی رقم نہ تھی اور کسی آمدنی کی بظاہر امید نہ تھی۔ دوسری روکاوٹ یہ تھی کہ کلکتہ سے باہر جانے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا اور یہ ایک غیر معمولی بات تھی جو امتحان سے فارغ ہو کر اُسے پہلے پہل محسوس ہوئی تھی۔ اس کو ایسا معلوم ہوتا کہ اس شہر میں کوئی مخلص شے موجود دوسری جگہ میں نہیں مل سکتی اور جس کو چھوڑ کر وہ کہیں جا نہیں سکتا۔ ”وہ کیا چیز ہے؟“ جب یہ سوال دل میں پیدا ہوتا اس وقت برقع پوش اس بیگم کی دل فریب صورت آنکھوں میں گہوم جاتی اور دل کو ایک غمیں سی لگتی۔ اس طرح دہشتہ گزر گئے۔

اس عرصہ میں ایک نئی اور غیر معمولی بات سہہ ہوئی کہ ایک روز شام کو رادھن گادھن سے نہں کر صابر واپس آیا تو اُسے ایک بند غاذہ جس کی پیٹت پر نہ مہر تھی نہ کچھ لگتا تھا۔ غاذہ کھولا تو اس میں سے دس دس روپیوں کے کچھ نوٹ نکلے۔ صابر غمگینا گیا اور سوچنے لگا کہ یہ کس کے نوٹ ہیں؟ میرے کہتے ہیں یہ غاذہ کس طرح سے آیا؟ میں دنوں کو

کیا کروں؟ پھر نوٹوں کی گنت لگا کر سو سو روپے سے زائد روپے دیکھا تو اس میں ایک پڑھ لکھنے والا معلوم ہوا۔ اس کو کھلا

دیکھا تو اس نے روپے تمھارے لئے ہیں۔ کہاں سے آئے؟ یہ سچے کی کو مشق نہ کر دو صرف یہ سچ لو کہ یہ روپے تمھارے ہیں۔ ان کو خرچ کر دو۔ مناسب یہی کہ یہ روپے تفریح کی غرض سے کچھ دنوں کیلئے باہر چلے جاؤ۔

یہ معہ اس کیلئے ناقابلِ حل تھا۔ اس نے داغ پر پڑا زور دیا اور کھنچا جا کہ یہ نوٹ کہاں سے آئے مگر ساری کوششیں بیکار ثابت ہوئیں آخر وہ اسی رات پر پہنچا کہ شاید اس کے والد کے جانے والے یہاں موجود ہوں اور ان کو میری موجودہ مالی مشکلات کا علم ہو اور امتحان کے بعد اس کے کلکتہ میں مقیم رہ جانے سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ راز وارنا امداد پہنچا لی ہو۔ بہر حال اس کو اسی حدیث پر عمل کرنا پڑا کہ ”یہ روپے تمھارے ہیں اور میری تفریح کی غرض سے کچھ دنوں کیلئے باہر چلے جاؤ۔“ اس نے سوچا اس وقت بوری جاکر سمندر میں نہانے کا لطف ہے۔

(۲۸)

بوری میں صابر کا زیادہ وقت ماحل پر نہیں تھا کہ سمندر کے نیلے پانی اور اس کی نامہوار موجوں کا تماشا دیکھنے میں گزارتا تھا۔ صبح و شام کی سیر کے علاوہ اکثر وہ راتوں کو اٹھکر ساحل پر چلا جاتا اور سمندر کی آواز سن کر تڑپا جھرجھری اسی سفر سے ہی کی دیکھی نہ ہوئی اور وہ اسی جو کلکتہ سے ساتھ لائی تھی وہاں ہی بے جا رہتی ہوئی کسی طرح ایک ہفتہ اس نے شہر میں گزارا پھر وہی جانیگا خدایا پیدا ہوا گاؤں کے

لوگات معلوم نہ تھے اور اتفاق سے ٹائم پبل بھی پاس نہ تھا۔ خریدنے کی غرض سے اسٹیشن گیا وہاں ایک سڈین پیٹ فارم سے لگی ہوئی تھی۔ اول درجہ کے ڈبے میں ایک برقع پوش خاتون بھی نظر آئی۔ تاک جہانک کا ہادی تو نہ تھا مگر اس موقع پر وہ برقع پوش کی طرف غصے دیکھنے لگا اور خاتون کا رخ بھی اسی جانب تھا صابر کو اس سگم کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ گاڑی کے کھینے میں زیادہ دیر نہ تھی۔ کھینے پہنچی تھی۔ برقع پوش کو دیکھا کہ وہ اٹھی ڈبے سے نکل اور تیزی کیساتھ پیٹ فارم سے باہر نکلی۔ اور صابر کے ہاتھ میں اُس آہنی کو غور سے دیکھی ہوئی لگی جس پر سفید حروف میں لکھا ہوا تھا ”صبر صابر۔ کار میں ہوسٹل۔ کلکتہ“

صابر کا سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ خاتون کہاں گئی اور کیوں گئی۔ پھر یہ دیکھا کہ چند قلیوں کے سروں پر کمز اور بستری ہیں ان کے پیچھے پیچھے برقع پوش اس کے ساتھ وہ گورنر جس کو اسی سگم کے شامل دیکھا تھا اور سب کے پیچھے ایک خادمہ آ رہی ہے۔ قلیوں نے ہل دی جلدی اسباب ڈبے میں رکھا۔ دونوں اُسی ڈبے میں تھیں خادمہ نوکروں کے خانے میں بیٹھ گئی۔

اب تو برقع پوش کے اس سگم ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ صابر چاہتا تھا کہ گورنر سے کچھ گفتگو کرے مگر نہ تو یہ سمجھ میں آیا کہ کیا کہے اور نہ سوچنے کا موقع ملا۔ کیوں کہ سستی ہو چکی تھی۔ گاڑی چلی اور دھک دھک کرتی ہوئی آگنا ٹاننا نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ”یہ عورتیں یہاں کیسے؟ بیشک کلکتہ میں نہیں مگر کلکتہ میں وہ کہاں رہتی ہیں؟“ اس کا جواب اب بھی معلوم

نہ ہوا، اس کے بعد پوری میں نہر نے کا تو صابر کو خیال بھی نہ تھا، رہا  
دلی جانا، وہ بھی نہ ہوا، اس کی دہر بڑھ رہی ہوئی کہ اسی روز اسکو  
بجائے گیا، اور چارہ پانچ دن تک ایسا ہی رہا، میں رک جانا پڑا، جیسے ہی  
افاق ہوا، سیدھے کلکتہ پہنچا، اور مشین کے نتیجے کا انتظار کر لے گا۔  
نہ ہر ہے نہ صابر کا یہ زمانہ یک گونہ بے شغلی میں  
گزر رہا تھا، اب کتابوں سے بھی اس کا جی نہیں ہلتا تھا، اس  
دست میں اس نے بارہا کوشش کی کہ اس سیکم کے مکان کا پتہ  
نہ لگا۔ ایک نیا واقعہ جس سے صابر کی پریشانی اور ناخوشی  
بڑھ گئی، یہ ہوا کہ ایک روز وہ باہر سے منہل گرا آیا تو اپنے کمرے  
میں ایک خط پڑا دیکھا، رسم خط غیر ناخوش تھا، اور ہر کلمہ ہی  
کی تھی، انعام چاک کیا، خط نکال کر پڑھا:

”صابر! تم بڑے بھولے بھالے ہو۔ جس سے

ملنے کی کوئی صورت نہ ہو، اس کی تلاش کیو کیو نہ

ہے اور ناہم کی طرف خود سے تان کہاں رو بہ؟

نہ لکھنے والے کا نام تھا نہ پتہ، اور مضمون بھی عجیب بہم

مگر صابر کے لئے بجز پتہ کے کوئی بات بہم نہ تھی، وہ پوری میں اس

سیکم برقع پوش کی طرف غور سے تاک چکا تھا، اسے یہ بھی یاد تھا کہ

ایک ہی پر نام لودہ لکھا ہوا تھا، جس کو برقع پوش نے غور سے دیکھا تھا۔

اس لئے وہ سمجھا کہ بلاشبہ یہ مختصر تحریر اس سیکم کی ہے۔

”اوہ! کیسا پیارا رسم خط ہے، بیشک یہ اسی ہے۔“

نازک ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو میں نے۔۔۔ سینٹ ہال سے باہر

نکل کر دیکھا تھا، مگر مضمون کیسا مایوس کن اور دل شکن ہے،

بیشک یہ میری غلطی تھی، مگر میں نے تو قصداً انھیں نہیں دیکھا تھا۔

ہاں پوری کے ایشین پرائیوٹ میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا

تھا، تو کیا ہوا؟ وہ تو برقع اوڑھے اور نقاب ڈالے ہوئے تھیں۔

”جس سے ملنے کی کوئی صورت نہیں“ اوہ! بڑا دل شکن جملہ ہے، اس  
جگہ سے ملنے کی کوئی صورت نہیں، بیشک! کوئی فائدہ نہیں۔ یہ  
تو ہر امر میری حماقت ہے، اس خیال ہی کووں سے نکالنا چاہیے۔  
ہنر میں کس امید کے سہارے پر جیوں گا؟ اس خیال کو دور کرنے  
کے بعد زندگی میں کوئی خوشی نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔

کے خیالات کا سلسلہ یہاں تک پہنچا کہ ہوسٹل کے گھنٹے کے چار

بجائے، وہ چونکا۔ ”اے! آج امتحان کا نتیجہ بھی ملے والا ہے چار

بجائے، نتیجہ سینٹ ہال میں نکل گیا ہوگا، جلدی جانا چاہئے۔“

امتحانات کا نتیجہ دراصل تین ہی بجے نکل چکا تھا، اور بہتر

امیدوار کامیاب ناموں کی فہرست دیکھ کر واپس ہلچکے تھے جس

وقت صابر پہنچا بیٹھ کر بھی نہ تھی، اس نے فہرست پر نگاہ ڈالی

مگر بڑی، اب کے آخر میں بہت سے نام دیکھے مگر اپنا نام نہ پایا۔

سرچکرایا آنکھوں میں اندھیرا ہو گیا، بیٹھ گیا، اور پریشانی کے

عالم میں دیر تک بیٹھا رہا، طبیعت کچھ سستلی، اٹھ کر صرف بی اسٹ کے

کامیاب طلبہ کے نام دیکھنے لگا، حالانکہ اس سیکم کا نام ایک ہی نام کے

بعد تھا مگر دل کی پریشانی میں صابر اس کو دیکھ نہ سکا، اور ساری فہرست

پڑھنے کے بعد یہ سمجھا کہ اس سیکم کا نام یہی ہے، اوہ! اسی حیرت کے نازک

دل کو کیسا صدمہ پہنچے گا۔“

صابر کے صدمے کا یہ عالم تھا کہ رات بے خود خواب بسر کر

دوسرے دن بھی صرف ضروریات اور نازوں کے لئے اٹھا، اور نہ

دن بھر بستے پر پڑا رہتا، سوتڑا سا دن باقی تھا کہ اٹھ کر اوٹن گاڑ ڈن

کا راہ میں۔۔۔۔۔ مغرب کی ناز پڑی، اور شلتا جھوٹ

سکوں کی تلاش میں میاں صاحب کے یہاں پہنچا، وہ اس کا چہرہ

میلادیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے

”بڑے افسوس کی بات ہے، خدا کی رحمت سے ناامید ہوا ہوں

کی شان نہیں، میان، دنیا، بچہ خوشی کا نام ہے، انسان نہ صرف خوشی میں ہمیشہ گن رہا نہکتا ہے نہ سرٹ و بچ میں ناخوش رہتا ہے۔ عشا و بایزیتین ناشاد بایزیتین نہ کیا، دنیا و سن پر چھوٹا پڑی ہیں ان کے واقعات تم نے نہیں پڑے ہیں؟ پھر کس طرح انھوں نے صبر و شکر سے کالیا؟ کیا ان کے حالات انھیں معلوم نہیں ہیں؟ انسان نہیں جانتا کہ اس کے لئے کیسی آنکھوں کی ٹھنڈک چھپا رکھی گئی ہے؟ میاں جاو، خدا کو یاد کرو اور اسی پر بھروسہ رکھو، صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

صابر نے محسوس کیا کہ اس کے دل کو صبر و سکون ہو گیا، اور اس نے دل کی آنکھوں سے دیکھا کہ سامنے خدا کی رحمت ہے جو اس زندگی میں بھی حاصل ہو سکتا ہے، مبالغہ نہ کہ کو سلام علیکم مگر ہوسٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس واقعہ کو چار پانچ روز گزر چکے تھے اس عرصہ میں صابر نے اپنے دل و دماغ پر قابو حاصل کر لیا تھا، ایک طرف تو رحمت حق کی امید نے اپنی چمکیلی اور بہت افزا شاہی ڈانکراس کے دل کو روشن اور رحمت کو قوی بنا دیا تھا، دوسری جانب فکر معقول کا حوصلہ اس کے دماغ میں کام کر رہا تھا۔ دل میں لے کر رہا تھا کہ اب تعلیمی سلسلہ جاری رکھنا تو مشکل ہے اس لئے حصول معاش کے لئے کچھ کرنا ضرور ہے اور چونکہ کسی بار و بار کے لئے سرمایہ نہیں ہے، سر دست کوئی نوکری کرنی چاہئے، ایک روز انیسویں دیکھ رہا تھا، اشتیارات میں دیکھا "مزدور ہے مایہ برادس کی شو فیکٹری کے لئے ایک منیجر کی جگہ پوچھو، اور عرصہ سازی کے کارخانہ کا تجربہ رکھنا جو، تنخواہ دو سو روپیہ ماہوار ہوگی اور تنخواہ صرف چھ ماہ کے لئے ہوگا۔"

صابر نے اس اشتہار کو بڑے شوق سے پڑھا۔

راشخ برادر س کون ہیں؟ اس نے سنا تھا کہ یہ کارخانہ دو بجایا تھا، چند سال ہوئے کہ بڑے بھائی عبد الرشید اپنی بیوی کے ساتھ ال سے شکستہ آیا، جگہ تارک دنیا ہو گئے، اور اپنی اپنی اکلوقی بیوی کو ہمہ کر کے چھ کو گئے، اور پھر مدینہ منورہ واپس آکر رہا کرتی، کارخانہ مسلم سر دست چھوٹے بھائی عبد کے ہاتھ میں ہے، اگر نوکری کرنی ہے تو میرے لئے یہ تیر ہوگی، کیونکہ تنخواہ معقول ہے اور کام وہ ہے جس کا تجربہ حاصل اپنا آبائی کاروبار کر سکتا ہوں، صرف چھ ماہ کی نوکری ہو کر حرج ہے؟ اس مدت میں کافی تجربہ حاصل ہو جائے گا، ایک ہزار روپے پساندہ کر لوں گا، تو والد صاحب کے کار چھوٹے پونے پر شروع کر دینا ممکن ہوگا؟

ان خیالات کیساتھ صابر نے اشتہار کو دوبارہ غور سے گریجوٹ ہو پورا تجربہ رکھتا ہوا۔

"انسوس! میں گریجوٹ نہیں ہوں اور تجربہ ضرور رکھتا ہوں، مگر پورا تجربہ رکھنا مشکل ہے؟"

صابر ایک گونہ مایوس ہو گیا، پھر ہی ہلانے کی خواہش اخبار پڑھنے لگا، کسی آنے والے کی آہٹ پا کر نگاہ اٹھا کر کے ہستی اور دوست حامد کو آئے دیکھا، ہاتھ میں کچھ کاغذ اور چہرے پر مسکراہٹ تھی،

"اسلام علیکم، بھائی حامد، صابر نے کہا۔"

"حامد، علیکم السلام، مبارک باد، بھائی صابر۔"

صابر (چونک کر) بھی، مبارکباد کس بات کی ہے؟

حامد۔ "اے میاں! تجھیں خبر نہیں؟ تم کا سیاب

صابر (چمک کر) سچ کو۔ تم مذاق کرتے ہو۔"

حامد۔ واللہ، تم خود ہی دیکھو۔ یہ گنڈیٹ ہے۔"



صاحب نے بڑی چینی کیس تہ گزٹ ہاتھ میں لیا، دیکھا تو انگریزی  
آنر کے درجہ اول میں اس کا نام تھا، پھر صرف لکھا ہوا ہونے کو دیکھنے  
لگا۔ دو سرائی نام اس پر لکھے تھے، اس کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی۔  
دوسرے دن صبح سویرے وہ مسٹر عبدالواسع کے  
پاس پہنچا، شکل و وضع سے وہ دلی والے تاجر معلوم ہوئے تھے۔  
صاحب نے بڑی شفقت اور اخلاق کیساتھ پیش آئے، اور صاحب  
کے لہجے میں پوچھا: "میاں! کس غرض سے آنا ہوا؟"  
صاحب نے: "مجھے نوکری کی ضرورت ہے، اسٹیشن میں  
جناب کا اشتہار میں نے دیکھا اس لئے حاضر ہوا، بی لے تو میں نے  
حال ہی میں پاس کیا ہے، اور انگریزی آنر کا درجہ اول حاصل  
کیا ہے، جو توں کا کارخانہ خود ہمارا دلی میں بڑے فروغ پر چلتا  
جونی الحال خراب ہو گیا ہے، گو میں اپنے شغل تعلیم کی وجہ سے  
اس کام میں مسلسل محنت نہیں کر سکتا تھا، مگر کچھ تجربہ ضرور رکھتا  
ہوں۔"

عبدالواسع: "آپ کے والد کا کیا نام ہے؟"  
محمد حسن صاحب نے کہا۔

"محمد حسن؟" عبدالواسع اٹھکر فیکٹری کے پھر صاحب  
کو بیٹھا کر کہنے لگے: "آپا! تم بھائی حسن کے صاحبزادے ہو، میاں  
تم نے کبھی ملاقات نہیں کی؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں دلی  
کا رہنے والا ہوں؟"

صاحب نے: "حضرت! مجھے یہ معلوم نہ تھا۔"  
عبدالواسع: "خیر! حالت یہ ہے کہ اس فیکٹری کا انتظام

میرے لڑکے محمد منیر کیا کرتے تھے، موصہ چھ ماہ کا ہوا کہ وہ فنی  
دبائی میں عمارت حاصل کرنے کی غرض سے ولایت گئے اور  
ابھی ان کی واپسی میں چھ ماہ کی دیر ہے، تنہا مجھے ساری جائداد

کی دیکھ بھال اور شو فیکٹری کا انتظام ہونا دشوار ہے، اس لئے  
صرف چھ مہینوں کے لئے ایک منظم کی ضرورت ہے۔ درخواست  
آئی ہیں اور بعض امیدواروں کو صرف تجربہ نہیں بلکہ ان کے  
پاس یورپ اور امریکہ کی ڈگریاں بھی ہیں۔ مگر میں بہر حال تم کو  
ترجیح دوں گا، تم کل ہی اگر اپنا کام سمجھ لینا۔

صاحب کو مکان کی فکر تھی، مگر کام شروع کرنے کے بعد معلوم  
ہوا کہ فیکٹری کے محلے میں منیجر کو قیام کے لئے بھی جگہ ملی ہے۔ اپنا  
سامان لے آیا اور نہایت تندہی، خیر خواہی اور دیانتداری کے  
ساتھ اپنے فرائض انجام دینے میں مصروف ہو گیا، ملازمت ہی  
کے زمانہ میں اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ مسٹر عبدالواسع مالک صرف  
نصف فیکٹری، مکانات اور دوسری جائداد و املاک کے ہیں۔  
کیونکہ ایک روز عبدالواسع نے اسے بلوا کر ایک خط دیا اور کہا کہ  
اس کو لیکر ہمارے سویسیسٹرز ہیگ صاحب وغیرہ کے پاس جاؤ  
اور جو کچھ وہ ہدایت کریں اس پر عمل کرو۔

سویسیسٹرز نے ایک درخواست نام لپ کر کے دی کہ  
اسے عبدالواسع کے پاس لے جائیے، وہ نابالغ کا دستخط کرا گئے دیں گے،  
صاحب کو درخواست کے معنوں سے معلوم ہوا کہ عبدالواسع صاحب اپنی  
نابالغ بیٹی کے ولی ہیں، اور چونکہ وہ لڑکی نابالغ ہو چکی ہے، اور بی لے  
پاس کر چکی ہے اس لئے راج صاحب ولایت سے غلغلہ ہونے  
ہیں۔ درخواست میں جائداد و املاک کی فہرست تھی، جن میں نصف  
حصہ نابالغ کا لکھا تھا، اور حساب و کتاب کی صفائی بیان کر کے  
"سکہ دوش" کے جانے کی استدہاش تھی۔

ان ساری باتوں میں سب سے زیادہ دلچسپ بات  
صاحب کے خیال میں یہ تھی کہ عبدالواسع صاحب کی بیٹی بی لے  
ہے، یہی کی تلاش دل میں پیدا ہوئی اور بار بار یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ



تدر ہے، اب وہ سنا کرتا تھا کہ ستر منیر عفریب ولایت سے واپس آنے والے ہیں، اور ان کی شادی شاکرہ بیگم سے ہونے والی ہے، یہ کہنا مشکل ہے کہ ان خبروں سے صابر کو خوشی ہوتی تھی، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس کو رنج بھی نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس نے اپنا مشیت ایزدی کے سپرد کر دیا تھا، اور اس کو یہ امر نشین تھا کہ ”ہمارے حق میں خدا وہ کرے گی جو ہمارے لئے بہتر ہو“۔

اسی اثنا میں صابر کے والد کا خط پہنچا ”اگر اللہ ہمارے کھوئے ہوئے نوٹ مل گئے۔ کارخانے کے شعلق سارا پاؤنا چکا دیا گیا، کام بخیر و خوبی چل رہا ہے، یہ سنکر تمہیں تعجب ہو گا کہ یہ نوٹ ریس کورس (گھوڑ دوڑ) میں چوری گئے تھے، مگر خدا جانے کس طرح کلکتہ پہنچے اور جس شخص نے میرے پاس بھیج دیے اس کا نام اور پتہ بھی معلوم نہیں۔ یہ عمر کسی طرح حل نہیں ہوتا۔ اب مناسب ہے کہ تم چلے آؤ، کام تمہارا تھکا ہوا“۔ صابر خط لے ہوئے عبد الواسع صاحب کے پاس گیا۔ عبد الواسع صاحب خط پڑھ کر کچھ پریشان ہوئے اور کہنے لگے۔

”بھائی احسن صاحب کی لکھتی ہوئی تقدیر کو سدھرتے دیکھ کر مجھے بید خوشی ہوئی، مگر کیا تم مجھ سے رخصت ہونے کو لے ہو؟ صابر ”جی نہیں، جب تک حضور کی مرضی نہ ہو میں کوئی ارادہ نہیں کر سکتا“۔

عبد الواسع۔ (آئید یہ ہو کر) بیٹا صابر تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ منیر کی والدہ کے انتقال کو ..... سال گزر گئے اس عرصہ میں میری دلہن کی کا ذریعہ اور زندگی کا سہارا صرف دو بچے تھے، منیر بیٹا اور شاکر بھتیجی۔ بڑے بھائی مدینہ منورہ میں سکونت پذیر ہو گئے، اور ادھر سال بھر سے ان کا کوئی خط بھی نہیں آیا، معلوم نہیں وہ کس حال میں ہیں۔ منیر کے ولایت جانے

کہیں اس بیگم تو نہیں ہے۔“  
صابر کا شک یقین کے درجے کو پہنچا جب عبد الواسع درخواست پر دستخط کر کے لائے، اور اس کے ہاتھ میں دی، کیونکہ ”شاکرہ بیگم“ دیکھتو ہی اس کے دلیں اس بیگم کا خیال آیا، شک و شبہ کی گنجائش اگر کچھ رہ گئی تھی، تو وہ یوں جاتی رہی، کہ نگلی سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ سہ منزلہ کے دریچہ پر پڑی، اور نگلی میں تو سناٹا تھا مگر عبد الواسع کے مکان سے لگا ہوا جو ایک چھوٹا سا حوض تھا اس کے سامنے سہ منزلہ پر گویا جنت تجری تھی، انار سا منظر تھا، یہی حردوش شاکرہ بیگم بے نقاب دریچہ سے لگی ہوئی کھڑی تھی، گو ہمارا کا دیکھنا اور شاکرہ کا مسکراتے ہوئے دریچہ بند کر لینا آپن واحد کام تھا، مگر صورت دیکھی ہوئی تھی، اور بے شبہ وہی اس بیگم تھی۔

اس نے انکشاف سے جو خوشی صابر کے دل میں پیدا ہوئی، وہ ناقابل بیان تھی مگر یہ خوشی دیر پا نہ تھی، کیونکہ اس حقیق کے بعد اس نے یہ محسوس کیا کہ ایک امید کی شعاع جو کبھی بھی اس کے دل میں جھلک جایا کرتی تھی، وہ آہستہ آہستہ غائب ہونے لگی، گویا آج تک وہ امید کی تصویر الفاظ میں نہ کر سکا کہ کی تھی، اور معلوم ہوا کہ شاکرہ بیگم کا صاحبہ ثروت اور شو فیکٹری کی مالکہ ہونا ایسے واقعات ہیں جو اس ناگفتہ امید کو منتشر کر دیتا ہے، کاش اگر اس پر یوش دو شیر نہ مسکراتے نہ دیکھا ہوتا تو شاید آج بھی اس کی مایوسی کچھ نیٹھل کھلاتی۔

صابر کی نوکری کے چھ بیٹے پورے ہو رہے تھے اس عرصہ میں اس کی لیاقت کا اعتراف ہر طرح سے ہو گیا تھا۔ مالک عبد الواسع صاحب اس کے کام سے بہت خوش تھے اور اسے خبر ملا کرتی تھی کہ مالک سنی شاکرہ بیگم کو بھی اس کے کاموں کی

کے بعد میں بہت پریشان تھا، میں سچ کہتا ہوں کہ تمہارا نام میر سے  
بے مین کی مانگی مراد تھی، تم نے اپنی یاقت اور سعادتمندی سے  
مجھے ایسا خوش کیا ہے کہ میرے دل میں تمہاری جگہ ہرگز میر سے  
کم نہیں ہے، میں کہہ نہیں سکتا کہ تمہارے چلے جانے سے میر سے  
دل کو کسی پریشانی ہوگی۔“

صابر حضور: خدا جانتا ہے میں حضور کو اس شہر میں  
اپنے والد صاحب کی جگہ پر تفریق اور بزرگ جاتا ہوں، میں اس لئے  
حاضر ہوا کہ اس خط کو پڑھا کر آپ جو کچھ ارشاد فرمائیں اس کی تعمیل  
کروں۔“

عبدالواسع: ”جدا تم کچھ تردد نہ کرو، میں بخانی احسن  
کو خط لکھے دیتا ہوں، تم انھیں لکھ دو کہ چاہا عبدالواسع نہیں  
چھوڑتے ہیں؟“

صابر: ”بہت خوب۔“

کیسی وحشت ناک اور دل شکن تھی وہ خبر جس نے  
نہ صرف عبدالواسع صاحب کے مکان میں بلکہ فیکٹری میں بھی کھرم  
برپا کر دیا، ایک ہفتہ قبل ہر شخص کی زبان پر یہ تھا کہ میر صاحب  
آپٹے اور آج ہر شخص ان کے نام پر روتا نظر آتا ہے، جو بوقت  
صابر عبدالواسع صاحب کے پاس پہنچا، انھیں خاموش دیکھا  
مگر آنسو جاری تھے، ضبط گریہ سے چہرے کا عجیب حال تھا،  
صابر سے ضبط نہ ہو سکا، انھیں دیکھتے ہی عیوٹ کر دیا، انھوں  
نے اسے سینے سے لگا لیا، اور صرف ”آہ آہ“ کہنے لگے۔ دیر تک  
یہ عالم رہا، آخر وہ لکھو خاموش ہو گئے، خدا مہر حال میں تیرے شکر  
سے، صرف میر ہی تیرا تھا، صرف میں ہی تیرا نہیں بلکہ وہ سارا  
جہاز تیرا تھا جس کو تیرے سمندر نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

کچھ دنوں تک عبدالواسع صاحب ... ..  
بہت پریشان رہے، صابر کو اپنے کاموں سے جو کچھ وقت بچتا  
وہ ان کے پاس حاضر باشی میں گزارتا بلکہ اکثر وہ اس کو اپنی پاس  
کئی کئی گھنٹے روک لیتے اور وہ محسوس کرتا کہ اس کی موجودگی سے  
بہت کچھ ان کاظم غلط ہوتا ہے، ایک دن صبح کو اپنے آفس میں  
بیٹھا ہوا کچھ کام کر رہا تھا کہ عبدالواسع صاحب کا خدمتگار آیا اور  
کہا کہ ”صاحب سلام کہتے ہیں“ صابر نے پوچھا کہ صاحب کہاں  
ہیں تو اس نے بیان کیا کہ وہ زمانہ میں ہیں، اور وہیں بلاتے ہیں،  
صابر کو کچھ ترسنا ہو گیا، کیونکہ وہ کبھی زمانہ مکان میں بلایا نہیں  
گیا تھا جس وقت صابر پہنچا عبدالواسع صاحب غلات مولانا  
کچھ خوش نظر آئے۔ سامنے کمرے کے تینوں دروں پر پردے  
پڑے ہوئے تھے جس سے معلوم ہوا کہ شاگرہ یکم بھی کمرے میں  
موجود ہیں۔ صابر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

عبدالواسع: ”غائبانہ تمھیں کچھ نہیں معلوم کہ میں  
تمھیں اس وقت کیوں بلایا ہے۔“

صابر: ”جی

عبدالواسع: ”بیٹا صابر! میری ایک تنہا ہے  
جو تمہاری ذات سے وابستہ ہے کیا تم پوری کر لے گئے؟“

صابر: ”حضور دالہ کی فرزندوی حاصل کرنا میر

فرغ عین ہے۔“

عبدالواسع: ”میں چاہتا ہوں کہ شاگرہ اور

کبھی مجھ سے جدا نہ ہو اور میں تم دونوں کو ایک رشتہ میں

منسلک کر کے چھوٹے پھلتے و بھولے۔ کیا تم میری یہ خواہش

پوری کر سکتے ہو۔“

صابر۔ یہ حضور کی ذہ نوازی ہے۔ مجھے آپ کے علم سو سنا بنا کب ہو سکتی ہے؟

عبدالواسع۔ شاباش! شاباش!

اس کے بعد عبدالواسع صاحب نے ایک کاغذ بڑھا دیا، اور کہا کہ اس پر تم اپنی گواہی لکھو۔ صابر نے اس کاغذ کے قافیہ پر اپنی گواہی لکھی اور کاغذ دیدیا۔

عبدالواسع۔ یہ وہ وثیقہ ہے جس کے رو سے میں شاکرہ بگم کو اپنی کل جائداد اور املاک کی مالک بن رہا ہوں۔ اب تک وہ صرف آدھے حصے کی شریک تھی، اگر یہ سارے مکانات، اسباب فیکٹری وغیرہ اب مسلم اس کے ہوتے ہیں؟

اس بات کے اظہار کی غالباً ضرورت نہ ہوگی کہ صابر جس وقت عبدالواسع کے پاس سے اٹھکر چلا وہ بہت خوش تھا۔ اس نے صرف یہ کہا کہ غالباً اب جان کو ان باتوں کی اطلاع حضور خود ہی دیں گے۔

”بھیک تمہیں کچھ کرنا نہیں ہے۔ میں سب کچھ کروں گا۔“  
گوشادی کا انتظام شرعی طور پر تھا، پھر بھی بڑے گھر کی شادی تھی، انتظام میں ایک ہفتہ کی دیر ہوئی، اس عرصہ میں دلی صابر کے والدین اور دوسرے اعزاء بھی آگئے، صابر نے ایک روز اپنے والد کو لپکا کر نقاب پوش میاں صاحب کے ملایا اور وہ ان دونوں کی شادی کی شرکت پر آمنی ہو گئے۔

عہد کے موقع پر تقریباً کل رو سارے شہر شریک تھے اور خیر و خوبی گشتا دی انجام پائی۔ عمارتوں کی میناف و دعوت میں بڑی خوش اسلوبی سے لکھیا گیا۔ نو بجے رات تک فراغت ہوئی۔

مستر عبدالواسع، محمد احسن، صابر اور نقاب پوش میاں صاحب زنا زہن مکان کے اس عودسی کمرہ میں بیٹھے ہوئے تھے، جو عودسی کمرہ سے متصل تھا، بیچ میں طرف پردے کا ڈھکا۔ باتوں میں عبدالواسع صاحب کا ذکر ہوا، اور عبدالواسع صاحب آبدیدہ ہو کر کہنے لگے ”افسوس! آج تک بڑے بھائی کا کچھ پتہ نہ ملا۔“ نقاب پوش میاں صاحب نے یہ کہتے ہوئے کہ ”صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“ چہرے سے نقاب الٹ دی۔ ”اس بھائی صاحب؟“ عبدالواسع صاحب یہ کہتے ہوئے بھائی سے پیٹ لگے، احسن صاحب بخٹیر ہوئے، صابر اس لحاظ کو حیرت و استعجاب کے ساتھ دیکھ رہا تھا، کہ سامنے کا مردہ اٹھا اور اسے اسی معلوم ہو کر کہ برکے ٹکڑے سے آفتاب نکلا، جو روشن شاکرہ لگی اور اباجان اباجان کہتی ہوئی اپنے والد کے قدموں پر گر گئی، شفیق باب نے اس کا سراٹھا لیا، پھر جن حلقے کا کہ ”ایک ننٹ جگر ریل گاڑی میں بیٹے تھے جب میں بسنی سے ٹکرتے آ رہا تھا، غالباً کسی چرسے چوک ہوئی، میں نے ایک توڑ کی پشت پر آپ کا نام لکھا دیکھا اس نے سامنے ٹوٹ آپ کو مجھ سے“ میں تقریباً ایک سال سے اس گلی میں مقیم تھا۔ پھر شاکرہ کا ہاتھ صابر کے ہاتھ میں دیکر کہا ”بیٹا تم دونوں ہم ننٹیوں آدمیوں کی آنکھوں کی روشنی ہو، چلو پھلو اور ہمیشہ یاد رکھو کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“

(جغہ صفحہ ۱۱۲) آپ کے روپے اور جواہرات دونوں ہمیشہ کیلئے ضائع ہو گئے۔ خیر جہاں تک گنجائش ہو سکتی ہے میں آپ کی امداد کرنے کو تیار نہیں کروں گا، گواہی کے گرفتار جو نے کی امید گویا بالکل ہی نہیں ہے۔ وہ تقریباً ملک کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں یہ مکمل مکمل ہیں۔ اور اب تک ہماری طاقت ان کو گرفتار کرنے کا عرصہ ہی ہے۔

# پریسنگ اسپر

جناب سراج مسیحی نگری

پیشانی کے نیچے آنکھوں پر قیمتی چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ وہ بظاہر دیکھنے میں کسی بینک کا منجریا گورنمنٹ کا کوئی اعلیٰ افسر معلوم ہوتا تھا۔ جموئی طور پر اس کی وضع قطع سے اس کا معزز اور زوی حیثیت ہونا آشکارا تھا۔

اس کے آتے ہی میں فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اٹھ کر ایک کرسی اس کے سامنے پیش کی جس پر وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔ اس پر نظر پڑتے ہی میرے ذہن میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ اگر میں ذرا بھی ہوشیاری اور مستعدی سے کام لوں تو یہ بڑا کامیاب ثابت ہو سکتا ہے۔  
”مجھے یقین ہے کہ آپ ہی آئیں۔“

میں تعیناً جھک گیا۔ سر فصل کی سفارش سے میں یہاں تک آیا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے پاس میں قیمت پتھروں، خوشنما ہیروں اور نادر الوجود جواہر کا ذخیرہ ہوگا۔

مجھے امید واثق ہے کہ شہر کا کوئی جوہری میرے مقابلے میں مختلف اقسام کے نادر الوجود اور بیش بہا جواہر پیش نہیں کر سکتا۔ میں نے فوریہ انداز میں جواب دیا۔ میں نے جواہرات کے تمام اقسام ایک ایک کر کے

میرے دوست اسوداگری کوئی انسان کام نہیں ہم لوگوں کو ہمیشہ اپنی ہی نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ میرے خیال میں قانون کی خلاف ورزی کرنا سخت کام ہو سکتا ہے لیکن جوہروں کی نگہداشت اس سے کہیں زیادہ سخت اور دشوار ہے۔

میرے دوست انور نے، جو بھئی کا ایک کامیاب جوہری ہے، مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی مسکراہٹ میں وہ ہلکا سا مسخرانہ انداز تھا۔

اول بولانی میں جو سال کا سب سے زیادہ گرم مہینہ ہے، ایک روز دوپہر کے قریب میں دو دن میں میری آنکھیں بھی جھپکنے لگی تھیں اب انکے بے شعلہ کے باعث وہ دوازے کے کھٹنے کی آواز پر چونک پڑا۔ میری نظر فوراً ہی دروازے کی طرف اٹھی جہاں میں نے ایک نوجوان شریف آدمی کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس کا لباس بہترین قسم کے نفیس اور قیمتی کپڑوں کا تھا۔

وہ لمبے قد کا حسین جوان تھا۔ اس کے گلے میں برت کی طرح ایک سفید لٹائی پڑی ہوئی تھی۔ جوڑی



خبردار؟ — سامان خریدار ہے؟ —  
میشک یہ بہترین اور عجیب خریدار ثابت ہوں گے۔  
میں یہاں کیوں آیا ہوں اس کو آپ بہت جلد سمجھ جائیں  
ذرا توقف کیجئے۔ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”آخر کچھ بتائیے تو سہی یہ ہیں کون؟ اور انہوں  
نے کیا کیا ہے؟“ میں نے دریافت کیا

”جناب! آپ خود ہی ملاحظہ کر سکتے ہیں۔“

انسپکٹر نے عجیب ہجہ میں کہا ”شریف انسان کے لباس  
میں — ایک خطرناک، دغا باز، اور چالاک لیرا ہے

اس نے ان اشیاء کے عوض جو اسکے دیئے ہیں وہ

بظاہر تو یکدم ٹھیک معلوم ہوں گے۔ لیکن غور سے دیکھیں

گئے تو بہت سے تقاضے آپ کو میں گے — کیا آپ

اس کے دیئے ہوئے سکوں کو ملاحظہ کرنے دیں گے؟“

میں نے ان نوٹوں کو جن کو اس آدمی نے

ایک منٹ قبل جھکو دیئے تھے، انسپکٹر کے حوالے کیا

”بہت خوب!“ انسپکٹر نے کہا ”پولیس

ایشین ٹک پہنچنے کے قبل یہ نوٹ میری نگرانی میں ہیں

گئے“ جواہرات اور قیمتی اشیاء کو اٹھاتے ہوئے ”

اور یہ چکیں اور بیش قیمت جواہرات بھی“ انسپکٹر نے

یہ تمام چیزیں — نوٹ اور جواہرات —

اپنے اندر رکے پوکٹ میں رکھ لئے۔

خریدار کی قوت گویائی کو یکدم سبب ہو چکی

تھی وہ اپنی ہر بات کیلئے ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ مجھے

بھی ان کے ساتھ پولیس ایشن تک جانا ضرور تھا۔ میں

جسٹس کو گاڑی لائے کیلئے کہا۔ گاڑی آنے پر ہم لوگ

اندر جا بیٹھے بہت ہی تھوڑی مسافت طے کر کے ہم لوگ

پولیس ایشن جا پہنچے

گاڑی ٹہر گئی۔ انسپکٹر کے مشورے کے مطابق

میں گاڑی سے اتر کر سیدھا اوفس میں چلا گیا اور انسپکٹر

کا انتظار کرنے لگا کہونکہ وہ اس آدمی کو حوالات میں

بند کرنے چلا گیا تھا۔ دروازہ بند کرتے ہی مجھے گاڑی کے

روانہ ہونے کی کھر کھراہٹ سنائی دی

میں نے پانچ سنٹوں تک انتظار کیا —

پھر دس منٹ، پندرہ منٹ، تیس منٹ — ایک

گھنٹہ — کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

میری الجھن بڑھتی ہی گئی۔ میں نے پشت کی

طرف ایک دروازہ دیکھا۔

اس کے اوپر ”سپرٹنڈنٹ آف پولیس“ لکھا ہوا تھا

ایک لمحہ انتظار رکھنے بغیر میں اندر جا گھسا۔

وہاں کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص سے میں نے دریافت

کیا — ”جناب! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ انسپکٹر صاحب

کہاں ہیں؟“ سپرنٹنڈنٹ کچھ سوچنے لگا۔ میں غصت سے کہا

وہ ابھی ایک شریف آدمی کو گرفتار کر کے لائے ہیں اور

اس کو حوالہ میں بند کرنے گئے تھے۔ یہ سنستے ہی سپرنٹنڈنٹ

بے اختیار ہنس پڑا۔ میں نے پھر پورا واقعہ بیان کیا جسے

وہ سن کر اور بھی قہقہہ لگانے لگا۔ ”جناب!“ اس نے

کہا آپ ہوشیار ٹھکوں کے چکے میں آگئے ہیں۔ آج

کل بدعاشوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا ہے، جو اسی قسم کے حادثہ

کر رہا ہے۔ وہ اکثر مصنوعی انسپکٹر بن کر لوگوں کو فریب

دینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ

دینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ

# اشار

بنگال کے ایک شہور ناول نویس کے ایک شاہکار کا لطیف ٹکس

جانبہیل عظیم آبادی

(۳)

لیکن وہ نہیں گئی، پھر اس کی بہنوں کو بھیجا، مگر وہ نہ گئی، تو خود کاپی اس کے ہاتھ سے چھین کر بولی۔  
 ”اب اٹھ چل پڑ، لکھکر تھک کر کلکٹر نہیں بننا ہے، ایسا جائے گی تو مجھے تاش ہی کھنڈا پڑے گا۔“  
 لیکن بلقیس نہ اٹھی، بھوپتی کی ضد سے اس کی آنکھ میں پانی بھرا ہے، اور وہ منت گئے ساتھ بولی۔  
 ”آج نہیں جاسکتی بھوپتی اماں، آپ خند نہ کیجئے۔ کل آج مگر اس کی بھوپتی نہ مانی، اور زبردستی اٹھا کر لے گئی،“  
 بیٹی، زریزہ اور امتیاز ایک طرف، بلقیس اور اس کی بھوپتی طرف، وہ مجبور ہو کر کھینچتی رہی، لیکن شروع سے آخر تک میل نہ رہی، اور ایک کھنڈے سے پہلے ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی، امتیاز نے کوہانے دیکھ کر کہا۔

”کل تم نے زریزہ کو روپے دیے، لیکن خوند نہ گئیں، کل چلیں، کھیں اچھا ہے،“  
 بلقیس نے جواب دیا،

”جی ہاں میری طبیعت خواب ہو گئی تھی“

امتیاز اٹھو تا جیٹا تھا، اور اس کے باپ کا انتقال بھی ہو چکا تھا، ماں اس کو بہت زیادہ مانتی تھی، اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی اس کے باپ نے بہت روپیہ کم کر چھوڑا تھا، وہ ڈاکڑ تھا، اور خوب چلی بنی تھی، جب امتیاز ماں سے الگ ہوا، تو اس کی طبیعت نہ لگی، وہ بھی چلی آئی، کچھ دنوں تو بھائی کے ساتھ رہی، پھر پاس ہی ایک دوسرا مکان کراہ پر لیکر رہنے لگی، امتیاز کی ماں کو تاش کھینے کا بہت شوق تھا لیکن جتنا شوق تھا، اتنا کھینڈ نہ آتا تھا، جب آئی تھی گھر میں تاش چلتا رہتا تھا، وہ امتیاز کو بھی بیٹھا کر تاش کھینے پر مجبور کر دیتی تھی، امتیاز ایک تو مرد تھا، دوسرے کھتا بھی اچھا تھا، ماں بیٹے برابر باتی تھی، اور اس سے اس کو جڑہ ہوتی تھی، وہ بڑا پرانے ساتھ بلقیس کو لیتی، کیونکہ وہ کچھ اچھا کھینچتی تھی، مگر پھر بھی امتیاز سے جیت جانا آسان نہ تھا، ہر روز دوپہر کو تاش پارٹی بیٹھ جاتی تھی، دوسرے دن وقت پر بلقیس نہ پہنچی، تو اس کی بھوپتی نے اس کو بلانے کے لئے اپنی دانی کو بھیجا، اس وقت بلقیس بیٹھ اپنی کاپی میں کچھ لکھ رہی تھی، دانی نے آکر بھوپتی کا پیغام دیا۔



انتہا نے ہنس کر کہا۔  
”مگر اب تو تھاری طبیعت اچھی ہے نا؟ میں کل مجھ پر ملے

کو کمرہ رہا ہوں“

”نہیں کل مجھے چھٹی نہیں ہے۔“

بلقیس نے جواب دیا، اور تیزی کے ساتھ وہاں سے اپنو

گھر چلی آئی۔

یہ بات نہیں تھی کہ صرف شاہد کے در سے اس کا جی نہیں  
لگا، بلکہ خود اس کو امتیاز کے مقابلے میں بیٹھ کر تاش کیلئے شرم  
محسوس ہو رہی تھی۔

بلقیس شاہد کے گھر میں بچپن سے جاتی تھی، ان لوگوں  
کے پاس ہی رہنے کی وجہ سے ایک قسم کا خلوص ہو گیا تھا، گھر کے  
کسی مرد سے پردہ نہ تھا، کسی سے ملنے جلنے میں کوئی ہچکچی ہٹ  
نہ تھی، اور امتیاز تو اپنی بھوپھی کا بیٹا تھا، اس کے سامنے جانے میں  
وہ کیوں جھجکتی، اس سے کیسے نہ ملتی، لیکن آج وہ اس کے ساتھ  
تاش کھیلتی رہی، شرماتی رہی، نہ جانے اس کو یہ خیال کس طرح ہو گیا  
کہ امتیاز اس کو پسندیدہ نہ لگا ہوں سے دیکھنے لگا ہے، اس سے پہلے  
اس نے کبھی یہ خیال بھی نہ کیا تھا، اور اسکو ایسی شرم محسوس ہوئی تھی۔

اپنے گھر آئی تو ضرور، لیکن ذرا ہی دیر میں بلقیس شاہد  
کے گھر چلی گئی، اور وہاں شاہد کی ماں کو سلام کر کے سیدھے شاہد کے  
کمرے میں گھس گئی، وہاں پہنچ کر اپنا کام کرنے لگی، یعنی شاہد کی  
کتابوں کو چھانڈ پوچھ کر رکھنا، میز کا سا سامان درست کرنا، فلم  
دوات صاف کرنا، شاہد کے کپڑوں کی دیکھ بھال، سارا کام بلقیس  
کرتی تھی، اس کے سوا ان چیزوں کی طرف دھیان دینے والا کبھی  
کوئی دوسرا نہ تھا، اس طرف چھ سات دنوں سے ساری چیزیں  
سے ترتیبی سے پڑی رہیں۔ اس وجہ سے کام بڑھ گیا تھا، اس نے  
سوچا تھا کہ شاہد کے آنے سے پہلے سارا کام ختم کر کے چلی جائے گی۔

بلقیس شاہد کی ماں کو زمانہ کتنی تھی، جب بھی اس کو کام کا  
سے فرصت ملتی تو اگر اس کے پاس بیٹھی تھی، اس کو سب لوگ آ  
گھر کا ایک آدمی سمجھتے تھے، آٹھ برس کی بچی کہ ماں مری، بھر باب  
مر گیا، وہ بچپن سے اس گھر میں آتی جاتی تھی، پیچھے سمجھ کر سب  
اس سے پیار کرتے تھے، لیکن بعد میں اس نے اپنے طور طریقے سے  
دل میں جگہ پیدا کر لی، بچپن ہی سے شاہد کے پاس زیادہ رہتی تھی، اور  
سے بڑھتی لگتی تھی، پھر شاہد ہی نے ضد کر کے اس کا نام اسکول پر  
لکھوا دیا، اس کی ضرورت کی ہر چیز وہی پورا کرتا تھا، یہ بھی جانے  
تھے کہ شاہد، بلقیس کو بہت زیادہ ماننا ہے، لیکن وہ ماں والے  
ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے، ابکی خبر کسی کو نہ تھی۔

سب سے دیکھا تھا کہ بچپن ہی سے شاہد بلقیس کو اتنا زیادہ مان  
ہے، اور اس میں کسی کو بھی کوئی اعتراض کی بات نہ معلوم ہوئی  
اور نہ شاہد یا بلقیس کی کوئی حرکت ایسی نظر نہ آئی کہ کوئی ان کو تنہا  
کی نظر سے دیکھے، مگر پھر بھی کبھی کسی نے یہ نہیں سوچا تھا کہ یہ لڑکا  
اس گھر میں ہونے کر جگہ پا سکتی ہے، یہ خیال شاہد کے گھر میں کس  
کو تھا اور نہ بلقیس کے گھر میں۔

بلقیس نے سوچ کر کھا تھا کہ شاہد کے آنے سے پہلے ہی کام  
کر کے چلی جائے گی، لیکن اس کو خیال نہیں رہا، اور دیر ہو گئی  
پیکاپک دروازے سے باہر جوتوں کی چاپ سنائی دی، اس نے  
نظر پھیر کر دیکھا، اور کہیا کہ کھڑی ہو گئی۔

شاہد نے کمرے میں گھسے ہی کہا:

”اچھا تم ہوا گل سینا سے کس وقت آئی تھیں؟“

بلقیس نے کوئی جواب نہیں دیا، شاہد ایک گدی والے  
آرام کر سی رہے تھے، ہونے لگا۔

”ہاں تو سینا سے رات کس وقت واپس آئیں تم؟ تو

کھڑی رہی، شاید نے آنکھیں نہیں کھولیں، لیکن وہ سو رہا تھا کہ  
بقیس ناشتہ لئے کھڑی ہے، اکی نہیں، دو تین منٹ چپ  
رہنے کے بعد پھر وہ بولا:

”کب تک تم کھڑی رہو گی، ناشتہ رکھ دو، شاید  
تھکے ہو، اٹھاؤ بجائی تمہارا انتظار کر رہے ہوں۔“

بقیس کے دل میں شاید کا یہ جلد تیر کی طرح لگا، وہ  
تملا گئی، اس کا خون غصہ سے کھول گیا، لیکن اس نے اپنی  
اصلی حالت کو چھپاتے ہوئے کہا:

”میرا انتظار کیوں کر رہے ہوں گے، آپ اٹھئے ناشتہ  
کھا لیجئے۔“

اب شاید نے آنکھیں کھولیں اور مسکراتا ہوا بولا:

”سچ ہی تو کہتا ہوں، سچا کہتا اچھا آدمی ہے، تم ہی تو معنو  
کر رہی تھیں نا؟ اس میں بگڑنے کی کون سی بات تھی جو تمہارے چہرے  
کا رنگ بدل گیا، میں نے کون سی غلط بات کہی۔“

بقیس کا چہرہ تمنا تھا، اس نے ناشتے کی رکابی میز پر  
دراز و رے رکھ دی۔ اور بولی:

”جی ہاں۔ یہ تو ٹھیک ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلی گئی، شاید نے ہنسنے ہی نہ کیا:

”بقیس۔ ادبی کس۔ ذرا شام کے بعد پھر آ جانا۔“

بقیس کو شاید کے اس جملے سے اور بھی تکلیف پہنچی، اور  
اس نے چرا کر کہا:

”سبکڑوں بار کوٹھے پر چڑھنا اتنا عجیب نہیں ہو سکتا۔“

بچے آتے ہی شاید کی ماں نے کہا:

”اچے بجائی کو ناشتہ اور پانی تودے آئیں، لیکن چائے  
اور پان دینا بھول گئیں، پھر ایک بار جانا ہو گا۔“

یاد رہے کہ وہ کہیں نہیں بھٹکتی۔“

بقیس پھر بھی چپ چاپ کھڑی رہی، شاید نے ذرا  
غصہ بھری آواز میں کہا:

”نیچے جاؤ۔ اماں بلا رہی ہیں۔“

شاید کی ماں باورچی خانے میں کھڑی شاید کے ناشتے  
کی چیزیں ایک رکابی میں رکھ رہی تھیں، بقیس تیزی سے اس کا  
پاس آئی، اور پوچھا:

”آپ مجھے بلا رہی تھیں اماں۔“

شاید کی ماں نے چونک کر اس کا ہنہ دیکھا اور بولی:

”نہیں تو، میں نے تو نہیں بلایا، اے کیوں بقیس

آج تیرا چہرہ اس کیوں سوکھا ہے بیٹی؟ معلوم ہوتا ہے کہ آج  
ابھی تک تو نے کچھ کھایا نہیں ہے، کاشے۔ بولو۔“

بقیس نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، لیکن اس کا  
چپ رہ جانا شاید کی غصہ مند ماں کے لئے بہت تھا، وہ سب کچھ سمجھ  
گئی، وہ بولی:

”اچھا جاؤ، اپنے بجائی کو ناشتہ دے آؤ، پھر جلدی میرے  
پاس آ جاؤ۔“

بقیس جلدی سے ناشتہ اور پانی کا گلاس لیکر

کوٹھے پر گئی، وہاں اس نے دیکھا کہ شاید آنکھیں بند کئے آرام

کر رہی پر پڑا ہے، دفتر کے کپڑے بھی نہیں اتارے، اور نہ منہ ہاتھ

دھویا ہے، پاس آ کر اس نے آہستہ سے کہا:

”ناشتہ لے آئی ہوں۔“

شاید نے اسی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے کہا:

”میں رکھ جاؤ۔“

گر بقیس نے ناشتہ کو کہیں رکھا نہیں، ہاتھ میں لے

## بِالْمَدَامَةِ الْمَنَاطِرُ

## شورش کا تذکرہ اردو زبان میں تھی

حمید نواز! سلام و نیاز!

ندیم الفردوسی کے باعث نومبر ۱۹۸۶ء کے ندیم کا شکر یہ بھی ادا کر سکا۔ نومبر اور دسمبر کے ندیم کا شکر یہ! ندیم دسمبر ۱۹۸۶ء کے صفحہ ۳۸۶ میں قاضی عبدالودود صاحب برسر کا ایک مراسلہ شائع ہوا ہے۔ ذرا برسر صاحب کے مراسلہ کا وہ حصہ ملاحظہ ہو جو میرے مضمون "بہار اردو" سے متعلق رکھتا ہے: "جناب حمید عظیم آبادی کا مضمون حیرت انگیز بیانات سے ملبوس ہے۔ شورش کے تذکرہ کے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعض اجزائی بھی میرے پاس ہے۔ اس کی فادہ ہے، اس کا زمانہ تصنیف ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ ہے۔۔۔۔۔ سید ہدایت علی خاں ضمیر کی زبان اور شاعری کس پایہ کی تھی اس کا اندازہ ذیل کی نظم سے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔"

میں نہیں سمجھ سکتا کہ میرے بیانات برسر صاحب موصوف کو کیوں حیرت انگیز معلوم ہوئے! کیا بقیہ کسی تحقیق یا تحریر سنہ کوئی ذمہ دار اہل قلم تاریخی واقعات لکھنے کی جرأت کر سکتا ہے؟ اردو کو تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن میں ایسی جرأت کبھی نہیں کر سکتا کہ میرے مضمون پر بلا تحریر میں تین باتوں پر حیرت کا اظہار کیا گیا ہے، پہلے شورش کے تذکرے کا اردو زبان میں ہونا، دوسرے اس کی تصنیف کا زمانہ ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ قرار دینا، تیسرے سید ہدایت علی خاں کی زبان اور شاعری کا قابل ذکر ہونا۔

جب یہ مراسلہ میری نظروں سے گذرا تو میں نے قدیم انجمن ترقی اردو، واقع منگل تالاب، پٹنہ سٹی کے کتب خانہ میں تلاش کیا کہ جو تذکرے میرے پاس نہیں۔ ان میں بھی دیکھوں کہ میرے بیانات کی تائید میں اور تحریریں بھی دستیاب ہو جائیں تو بہتر ہے لیکن وہاں تذکرے دستیاب نہیں ہوئے۔۔۔۔۔

میری جس عبارت پر قاضی صاحب کو حیرت ہے، ملاحظہ ہو: "ندیم بہار نومبر ۱۹۸۶ء ص ۱۵۹"۔ سب سے عظیم اباؤ کے ارکان کین نے تقریباً ۱۹۵۷ء میں شاعرانہ ریحۃ کا تذکرہ ریختہ ہی میں قلمبند کیا۔ میرے اس بیان کی تائید میں ملاحظہ ہوتا ہے تذکرہ گلزار ابرار (مولانا علی ابراہیم خاں غیل) ص ۱۷۲، تذکرہ گلشن ہند، مولانا مرزا علی لطیف، مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو، نمبر ۲۷، ص ۱۶۴، "شورش عظیم آبادی میر غلام حسین۔ تذکرہ (در ریختہ تالیف) نمبر ۱۰۰۰۔۔۔۔۔" ایک تذکرہ شاعرانہ ہند کا زبان ریختہ میں انھوں نے لکھا ہے۔۔۔۔۔ ملاحظہ ہوتا ہے تاریخ شاعرانہ ہند عظیم آبادی ص ۲۴۵۔ اور انھوں نے ایک تذکرہ شاعرانہ ریختہ کا ریختہ میں لکھا ہے۔ کیا کسی نے اگر کوئی تذکرہ فارسی میں لکھا ہے تو اس سے یہ کیونکر

تباہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اردو میں کوئی تذکرہ نہیں لکھا۔ راز مرحوم کہتے ہیں کہ ”وہ تذکرہ عفا صفت ہے“ میں نے وہ عبارت پٹی لٹ سے نہیں لکھ دی تھی۔ جناب قاضی صاحب کی حیرت کی آنسو دار اگر ہو سکتی ہے تو یہ دونوں تصنیفیں نہ کہ ناچیز حمید کا مضمون !

اب رہا ۱۲۵۷ء کے لگ بھگ کا سوال ہے۔ جب یہ بات معلوم ہو گئی کہ شورش نے دو تذکرے لکھے، یعنی ایک اردو میں اور ایک بقول قاضی صاحب فارسی میں تو یقینی سال تالیف بھی الگ الگ ہوگا، میری نظروں سے جناب قاضی صاحب کے جسے معنا میں گذرے ہیں ان میں زیادہ تر سال ۱۱۵۷ء ولادت و تصنیف رحلت وغیرہ کی کرید رہتی ہے، لہذا ۱۲۵۷ء کی تائید میں ذیل کی عبارت ملاحظہ ہو: تاریخ شترائے ہند از راز عظیم آبادی (بقیہ حاشیہ ص ۷۵) ”یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ محمد کلیم حسین کی یہ کتاب ۱۲۵۷ء یا اس کے بعد کی تصنیف ہے اور چونکہ اس سے پیشتر ۱۲۵۷ء میں میر باقر خیز (استاد غلام حسین شورش) کا عظیم آباد میں انتقال ہو چکا تھا، اور شورش نے شترائے دہلی کے حالات ان ہی سے حاصل کئے ہوں گے، اس لئے یہ بھی استنباط کیا جاسکتا ہے کہ تذکرہ شورش کو، کلیم کی کتاب نثر پر یہ اعتبار زمانہ تقدیم حاصل ہے یا دونوں قریب قریب ایک ہی زمانہ کی تصنیفیں ہیں“ تیسرا اعتراض سید ہدایت علی خاں ضمیر کی زبان اور شاعری کے قابل ذکر ہونے پر ہے۔ میں نے عظیم آباد کے اگلے امرا اور بنگالوں میں ان کا ذکر کیا ہے، ملاحظہ ہو ندیم بہار نمبر ۱۳۹ء ص ۱۵۹۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے کہ وہ قریب قریب ذیل کی عبارت کا ترجمہ ہے۔ اب اس پر بھی کسی کو حیرت ہو تو میرے پاس اس حیرت کے دفع کرنے کا سوال اس عبارت کے پیش کر دینے کے اور کوئی علاج نہیں۔

تذکرہ گلزار ابراہیم، ص ۱۷۰ ایضاً و دہلی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں، و مخاطب بہ نصیر الدولہ بخشی الملک اسد جنگ بہادر، از دہلی عظیم آباد آمدہ سکے اختیار کرو۔ بہ صفات شجاعت و سخاوت مصروف و از خوشیاں نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مابت جنگ بود و چندے بہ صوبہ داری عظیم آباد بہ نیک نامی گذرانید۔ . . . . اوائل سلطنت شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمد اصل اقامت انداخت و در حسین آباد بہ رحمت الہی پیوست۔ کاتب بہ موزونی طبع شورش بخیرہ و فارسی می گفت۔“

وہ اس دن تھیر نہیں گئی تھی، لیکن شاہ نے خواہ مخواہ اس پر غصہ کیا، جو منہ میں آیا بول گیا، بلقیس کو اس سے بہت تکلیف ہوئی، اسی لئے تین دن بلقیس شاہ سے نہ ملی، بلکہ جب شاہ آفس چلا جاتا، تو جب کہ اس کا کمرہ صاف کرتی، مگر شاہ سے نہ ملتی، شاہ کو اپنی غلطی بہت جلد ہی معلوم ہو گئی، اس نے دوبار بلقیس کو بلا بھیجا، مگر وہ نہیں گئی۔

(باقی آئندہ)

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۸)

بلقیس نے ذرا جہرے کو سنجیدہ بناتے ہوئے کہا: ”مگر مجھے بڑی بھوک معلوم ہو رہی ہے ماں۔ اب مجھ سے اوپر چڑھاؤ، انہیں جائیگا، کسی دانی کے ہاتھ چاک اور پاں بھیج دو۔“

بلقیس کے چہرے پر اسی دیکھ کر شاہ کی ماں نے کہا: ”اچھا تو کھانی بیٹی میں کسی سے پان بھیجتی ہوں۔“

بلقیس نے پھر کچھ کہا، سنائیں، چپ چاپ کھانے کے لئے بیٹھ گئی، لیکن اس کا دل دکھ رہا تھا۔

ادبیت

## غیر مطبوعہ کلام غالب

اسے

بیاض جناب محمد حسن امام صاحب وارفی رئیس گیا

سلام اسے کہ اگر بادشاہیں اس کو  
 نہ بادشاہ نہ سلطان یہ کیا ستائش ہے  
 خدائی راہ میں شاہی خسروی کیسی  
 خدا کا بندہ خدہوندگار بندوں کا  
 فروغ ہو ہر ایمان حسین ابن علی  
 کفیل بخشش امت جو بن نہیں بڑتی  
 بیخ جس سے کہ اخذ فیض جان بخشی  
 وہ جس کے مانیوں پر ہے سلیل سلیل  
 عدو کی سیح رضا میں جبکہ تپاے وجہات  
 بہت ہے پایہ گردہ حسین بلند  
 نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک ذرہ خاک  
 ہمارے درد کی یارب کہیں دو آن لے  
 ہمارا منہ ہے کہ دیں اس کو صبر کی دہ  
 زمام ناقہ کف اس کے میں ہو کہ اہل یقین  
 وہ ریگ تفتہ وادی یہ کام نہیں رہا ہے  
 امام وقت کی یہ قدر ہے کہ اہل عباد  
 یزید کو تو تہمتا جہنم کا پایہ  
 علی کے بعد حسن اور حسن کے بعد حسین  
 نبی کا ہونہ ہے اعتقاد کا سر ہے  
 بھرا ہے غالب و نعت کے کلام میں درد

تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو  
 کہو کہ خاسر آل عبا کہیں اس کو  
 کہو کہ رہبر راہ خدا کہیں اس کو  
 اگر کہیں نہ خداوند گیا کہیں اس کو  
 کہ تمجید الحسن کبیرا کہیں اس کو  
 اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو  
 ستم ہے کشتہ تیغ جفا کہیں اس کو  
 شہید شہد ب کر بلا کہیں اس کو  
 کہ جن و انس و ملک سب بجا کہیں اس کو  
 بقدر قسم ہے گر کہیں کہیں اس کو  
 کہ لوگ جو عسریغ قضا کہیں اس کو  
 اگر نہ درد کی اپنے دوا کہیں اس کو  
 مگر نبی و علی مرحبا کہیں اس کو  
 پس از حسین و علی پیشوا کہیں اس کو  
 کہ طالبان خدا رہنما کہیں اس کو  
 پیادہ بے طلیں اور ناسر کہیں اس کو  
 برانہ مانے کہ قسم برا کہیں اس کو  
 کہے جو ان سے رانی بھلا کہیں اس کو  
 رکھے امام سے جو بغض کیا کہیں اس کو  
 غلط نہیں ہے کہ خویش نوا کہیں اس کو

# جذباتِ مبارک

انحضرت مبارک عظیمہ ابراہیم

خدا جانتے وہ ہم کیوں وراثت میں ہو کر رہے ہیں  
 کہ بیان وفاداری بت پرست کرتے ہیں  
 بہت بکلی نے پھونکا ہے بہت مہر نے لٹا ہوا  
 جہن سے دور رہتے ہیں خدگشن سے کرتے ہیں  
 ہماری موت ہے ہاتھوں کا پابند رس ہونا  
 کہ ہم وحشت کے مارے لگی دہن سے کرتے ہیں  
 برا ہو بطنی کا مشورہ راو محبت ہیں  
 سمجھ رہے ہیں کرتے ہیں سب سب زہن سے کرتے ہیں  
 یہ تیر انداز ناوک فگنی چستوں سے کرتے ہیں  
 سبھی سے کرتے ہیں جو غم سے کرتے ہیں  
 وہی انداز آنے کا وہی انداز جانے کا

مبارک ہاتھ لانا میکشی کی جان نیرت سے

ہمیشہ دور کی ہم ابتدا ساون ہو کرتے ہیں

## کلام پرویز

از جناب بیرون شاہدائی مڈل یجڈ یڈا رڈ

بے ہر جہ وہ رہیں منت ذوق نظر میرا  
نیشن بن نہیں سکتا نہال شوق پر میرا  
نسب ہے ان کے لب پر کل تھا ذکر مختصر میرا  
ابچہ کر رہ گئی تھی عقل تو پرچہ کے تار و نہیں  
غریبی شوق کی تسکین ہی تنہا خرامی سے  
یہ دل سوزی درو آدمیت کیا قیامت ہے  
تو ہی کچھ سوچنا صبح کس کو آبادی ہو محفل میں  
یہی عالم رہا اگر حسن کی آئینہ بندی کا  
خدا رکھ کچھ تو ناز سر بلندی جسم کر مجھ پر

بڑا احسان ہے دنیا میں نمود حسن پر میرا  
تخیل ہے ازل ہی سے اسیر بال و پر میرا  
تصور روے رہا ہر طول اسی کو کس قدر میرا  
بڑی شکل میں کام آیا جسٹون پردہ در میرا  
نہ کوئی ہمسفر میرا نہ کوئی راہبر میرا  
کسی کی آنکھ سے آنسو گرے دامن ہو تر میرا  
خرد سا نر شکن تیرے جنوں پیمانہ گر میرا  
تو کم ہو جائے گا جلوؤں میں شوق خود نگر میرا  
ترے بارگراں سے اب جھکا جاتا ہوں میرا

نہیں پرویز کچھ میرے ہی آنسو کی نمی آہیں

بنا ہے آئین دوستاں دامن تر میرا



## زمرہ اردو

بلبل بہار حضرت سریر کا بری

(بہ تعریف تشریف آوری جناب لانا عبدالحی صاحب سکریٹری مرکزی انجمن ترقی اردو ہند)  
۱۳ روزی کو مولانا عبدالحی بنیم دہلی سکریٹری انجمن ترقی اردو کی تشریف آوری پر مقام ہیڈ ہال  
گیا جو عظیم الشان جلسہ ہوا اس میں بلبل بہار حضرت سریر کا بری بینائی نے ذیل کی نظم سنائی، حاضرین جلسہ میں  
منایت مقبول ہوئی۔

سب زبانوں سے ہے ممتاز زبان اردو اور سے اور ہوئی شوکت و شان اردو  
کچھ وہی جانتے ہیں اس کی حلاوت کا مفہوم مل گئی ہے جنہیں کچھ لذت خوان اردو  
ساری دنیا کی زبانوں سے مرکب یہ زبان اسے زبہ و دست و امان زبان اردو  
اس کے دامن میں ہیں انمول جواہر پارو لفظ و معنی کا خزانہ ہے و کان اردو  
کیا کہوں اور اگر اس کا نہ اعجاز کہوں لب ناقوس پر ہے شور اذان اردو  
ہوتے ہوتے یہی ہو جائے گی دنیا کی زبان ہفت اقلیم کا پرچم ہر نشان اردو  
اس زبان کو نہ ہمارا نہ تمہاری کہئے  
.. کشو بہند کی اک راجکاری کہئے

کی اشوکا نے تھی ایران میں شادی جدم (۱۶) دس ہزار آئے تھے تہراوی کے ساتھ (۱۷) عجم  
فارسی ان کی ہوئی آئے کے جو بھاشا دو دو چار پڑ گئی بہند میں اردو کی بنا سے عجم  
کس مہر سی میں یونہی جب گئی صدیاں گزریں مغلیہ دور میں پھر اس نے دوبارہ بی عجم  
رفہ رفہ ہوئے سامان ترقی ظہر سیکڑوں ملک میں پیدا ہوئے ارباب علم  
آج بھی شاہ دکن نے یہ نوایش کی ہے وقف ہے خدمت اردو میں گرانبار رقم

مرتبہ اس کا زمانے میں دو بالا ہوگا

اس عالم کے اندھیرے میں او جالا ہوگا

آج اردو کے جو حامی ہیں انہیں کیا کہئے اس کو کہئے، جن ان کو چن آرا کہئے

حضرت مولوی عبدالغنی فرغندہ صفحات  
 کہئے اردو کو اگر سوجہ دیا سے علوم  
 بیوہ سادی قالب اردو میں پھر لکھ نہی  
 کن ہر عجب میں ہر ذوق ترقی زباں  
 شکر ہے کم کسی صوبے سے نہیں آئیں ہٹا  
 ایک از آمدنت باعث بس بودی ما  
 می ترا و وز بہت لذت خوشنودی ما

## تاثرات

از جناب نصیرہ رازارول  
 سنہری شام تھی تم تھے یہی رنگین گوشہ تھا  
 ہمیں پسلسہ ٹوٹا تھا اپنی اجنیت کا  
 نگاہیں شرم سے جھپٹی تھیں دل تیزی سے ہڑکا تھا  
 تناؤں کی دنیا میں چھپیں طوفان برپا تھا  
 ہمیں احساس الفت تھا نہ احساس الم ہمدم  
 ہو کر تھی یونہی خاموشی میں گفتگو پیسم  
 دم رخصت تمہاری انک غم سے آگین شکیں  
 بدلوں کس طرح آخر تمہیں بدلاؤ وہ باتیں  
 ہوا کی سرسراہٹ پر ہے اب بھی چال کا دھوکا  
 مجھے گزرے ہوئے ماضی پر اب حال کا دھوکا  
 وحیہ اے رحلہ کی صد بے خواب رکتی ہے  
 رباب روح کے ہر تار کو میناب رکتی ہے

# انجمن ترقی اردو کا

## مولانا عبدالحق کی تشریف آوری گرام

مرکزی انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر دفتر کے اوزار و آلات سے دی میں منسلک ہو جانے کے بعد۔۔۔ اس کے لئے ایک وسیع حلقہ عمارت کی ضرورت تھی سال سے عرصہ تک کجارجی - چانچہ گزشتہ سال انجمن کے سالانہ جلسہ میں عمارت کی تعمیر کا سلسلہ طے پایا۔ اور اردو زبان کے بچے خواہوں سے عام چندہ کی اپیل انجمن کی طرف سے پہلی مرتبہ کی گئی۔ اور اس مقصد کے پورا کرنے کیلئے انجمن کے روح و دواں اور جوان ہمت سکرٹری مولانا عبدالحق صاحب کرمیت باندھ کر دو ٹوٹے ہوئے۔ مختلف میاستوں اور موبوں میں دورے کے سلسلے میں ان کی نظر انتخاب ہمارے صوبہ بیکارچی پڑی چنانچہ موصوت نے اس صوبہ میں کام کرنے کیلئے طے نہیں ایک مجلس مشورت منعقد فرمائی اور صوبہ میں اس اہم خدمت کی پوری ذمہ داری قبول کر لینے کیلئے مولانا نے موصوت کو ایک ہامستہ وند گوشہ نشین جناب انیس الحق فخر الدین (سابق ڈپٹی سکرٹری) کے خدمات حاصل ہوئے اور موصوت اس صوبہ میں اس تحریک کے انچارج بنائے گئے۔

چنانچہ مولانا نے موصوت نے جناب موصوت کی محبت میں مختلف شہروں اور قصبوں کا دورہ کیا اور ہر جگہ مناسب حال کامیابی حاصل ہوتی گئی۔ اسی سلسلہ میں جناب موصوت نے انجمن ترقی اردو کا گیارہ کے سکرٹری کو مولانا نے موصوت کے گیا میں تشریف لانے کی اطلاع بھیجی۔ انجمن کے کارکن ایگیاں اس وقت کی پذیرائی کیلئے بہ عجلت جو کچھ انتظام کر سکتے تھے۔ انھوں نے اس کو انجام دیا۔

یہ وفد ۱۳ فروری کو گیلانپور ارکان وند میں مولانا عبدالحق صاحب جناب انیس الحق فخر الدین اور ہمارے صوبہ کے روشناس ادیب جناب تمنائی تھے انجمن ترقی اردو کا گیارہ کی طرف سے اس وفد کا پرتیاک خیر مقدم آجے دن کو گیا انجمن پر کیا گیا۔ جس میں تقویم آباد بڑھ دو سکون مزین امام اروس اور نسیم یافتہ اشخاص نے حصہ لیا۔ استقبال کرنے والوں میں سے جناب شاہ معصومی احمد صاحب جناب ذیل سید حسین امام (ممبر کونسل آف اسٹیٹ) جناب مولوی سید ظہار حسین صاحب وکیل مولانا نور محمد نجم جناب خواجہ جلال الدین صاحب وکیل جناب مولوی سید محمد عقیل حسن صاحب وکیل جناب ڈاکٹر سید ظہور الحسن صاحب (سکرٹری ہادی ہائی بائی اسکول) جناب ڈاکٹر محمد حاشد صاحب (ام۔ آر۔ سی۔ اس۔ لندن) ال ارسی پی انجیٹڈ) جناب ڈاکٹر ظفر النوحید صاحب جناب محمد ایوب صاحب وکیل جناب

فضل رسول خاں صاحب آفریدی وکیل، جناب ڈاکٹر سید عبدالغنی صاحب، جناب بشیر الحق صاحب وکیل، جناب قاسم غنی صاحب رئیس لگا، جناب سید نجوب احمد صاحب وارثی وکیل، جناب خیر عالم صاحب جو صاحب حافظ محمد نور صاحب (سکرٹری مسلم انٹی نوٹ گیا) و فیرو کے لہائے گرامی، اس وقت یاد آسکے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات یہ تھی کہ مولانا کے موصوف کے استہلال میں ہر خیال، جماعت اور طبقہ کے افراد شریک تھے۔

مولانا کے موصوف کے قیام کا انتظام حسین منزل میں کیا گیا تھا۔ جناب انریبل سید حسن امام نے ہمان نوازی فرمائی، ان کے ساتھ سید غلام گوڑ بھی تھے۔ بچے شام کو مولانا کے موصوف کو مسلم انٹی نوٹ گیا میں چائے کی ایک پرتکلف دعوت میں مدعو کیا گیا، جناب شفیق الرحمن صاحب وکیل (صدر مسلم انٹی نوٹ گیا) اور دوسرے مجددہ داردارگان ہمالوں کی پذیرائی کر رہے تھے۔ ہمالوں میں جناب سید زین العابدین صاحب مصنف، جناب سید فہیم حیدر صاحب سب ڈپٹی مجسٹریٹ اور شہر کے ممتاز روسا اور وکلاء وغیرہ شریک تھے۔ اس مجلس میں شہر کے شہر کے ممتاز علماء کو مولانا کے موصوف سے تبادلہ خیالات کا غیرت موقع حاصل ہوا۔

انجمن ترقی اردو کی طرف سے ۶ بجے شام کو میٹ ٹاؤن ہال میں ایک نام جلسہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جلسہ کی عام اصلاح ایک مطبوعہ اشتہار کے ذریعہ سے صرف چند گھنٹے پیشتر منتشر کی گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود غیر معمولی مجمع اکٹھا ہو گیا جس میں ہر طبقہ اور سیاسی جماعت کے ہندو اور مسلمان شریک تھے۔ اور شہر گیا میں ایک زمانہ کے بعد کسی مشترک پلیٹ فارم پر خصوصیت کیساتھ شہر کا چڑھالکا طبقہ کجا ہوا تھا۔ ۶ بجے جلسہ کی کاروائی شروع ہوئی انجمن کے سکرٹری نے جناب شاہ مصطفیٰ احمد صاحب (صدر مسلم انٹی نوٹ گیا) کا اہم گرامی صدارت کیلئے پیش کیا۔ جس کی تائید جناب خواجہ جلال الدین صاحب وکیل (جو کانگریس کے ٹکٹ پر میونسپلٹی کے منتخب ممبر ہیں) نے کی۔ پھر جناب حافظ محمد رفیق صاحب پیش امام مسجد جامع گئے تلاوت قرآن مجید کی۔ اس کے بعد حضرت سربراہی نے ایک نظم سنائی جو مختصر مے وقفہ میں مولانا کے موصوف کے خیر مقدم کیلئے لکھی گئی تھی۔ اس نمبر میں وہ شریک اشاعت ہو۔ اس کے بعد انجمن کے سکرٹری نے مولانا کے موصوف کے دیرینہ خدمات کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد مولانا کے موصوف نے جلسہ کو خطاب فرمایا۔ مولانا کے موصوف نے مرکزی انجمن کی مجموعی خدمات اور چند سالوں کے اندر زبان کے مسئلہ کی نئی گروت کی تفصیلات بیان کیں۔ آخر میں انجمن کے دفتر کو دہلی میں لانے اور اس کے اسباب پر روشنی ڈالی اور سب آخیر میں فرمایا کہ اب اردو کے لئے ایک حکم قلعہ کی ضرورت ہے۔ قلعہ کی تعمیر کیلئے حکومت ہند نے ۵۰ ایکڑ زمین نہایت مناسب مقام پر دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اب اس کی مختلف نوعیتوں کی عمارتوں کیلئے چار لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ انجمن چالیس سال سے خدمات انجام دے رہی ہے۔ اس نے عام مسلمانوں کے آگے کبھی دست سوال نہیں بڑھایا۔ لیکن اب ضرورت ہے کہ اردو کے ہی خواہ ہندو ہوں یا مسلمان اردو کے قلعہ کی تعمیر کیلئے زندگی میں پہلی اور شاید آخری مرتبہ صرف ایک روپہ پیش انجمن نے ایک روپہ کی خوبصورت رسیدیں چھاپی ہیں۔ یہ اس وقت ہال بھی مل سکتی ہیں

مولاناے موصوف کے بیان سے پورا مجمع متاثر تھا پناہ اسی وقت چندوں کے اعلانات شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے جناب شاہ مصطفیٰ احمد صاحب نے ایک سو ایک روپیہ کے عطیہ کا اعلان کیا۔ اس کے بعد جناب سید انوار حسین صاحب کیل نے اپنے عزیز جناب منظور اب صاحب رئیس گیا (خلف جناب منظور اب صاحب مرحوم) کی طرف سے پچاس روپے اور اپنی طرف سے دس روپے کا اعلان کیا۔ اسی اثنا میں مولوی سید محمد عقیل حسین صاحب کی وکیل نے ایک روپیہ چندہ کی رسید لیجو پیش قدمی کی۔ اور رسیدیں کے بعد دیگرے نقد کئی گئیں۔ اور وعدے تیزی کیساتھ لکھے جانے لگے۔ چندوں کے اعلان اور وعدوں کے لکھے جانے کے بعد جلسہ خیر و خوبی ختم ہوا۔

بیچے

۹۔ بچے شرب کو حسین منزل میں شہر کے ممتاز عمارت اور عہدہ داروں کو کھانے پر بلا یا گیا۔ مدعوین میں جناب محمد یونس صاحب رب حج، جناب محمد یعقوب صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ، جناب عبدالقادر صاحب ایڈوکیٹ، جناب شاہ قیوم الدین صاحب وکیل، جناب عبدالحی صاحب وکیل، جناب خواجہ غیاث الدین صاحب وغیرہ تھے۔ اسی فرصت کے لمحہ میں موعود و چندوں کی وصولی کا کام جاری رہا۔ چنانچہ مولاناے موصوف کی موجودگی میں حسب ذیل چندے نقد وصول ہو گئے۔

- ۱۔ جناب شاہ مصطفیٰ احمد صاحب رئیس گیا
- ۲۔ جناب منظور اب صاحب رئیس گیا
- ۳۔ جناب انریسل سید حسین امام صاحب رئیس گیا
- ۴۔ جناب سید شاہ قاسم غنی صاحب رئیس گیا
- ۵۔ جناب سید انوار حسین صاحب وکیل گیا
- ۶۔ ایک روپیہ نقد رسیدیں از نمبر ۱۹۰۶ء ۲۶۶

اس کے بعد وہ بچے شرب کی ٹرین سے مولاناے موصوف پٹہ تشریف لیگئے مولاناے موصوف کے سفر کو مناسب طریق سے کامیاب بنانے والوں میں جناب انریسل سید حسین امام صاحب، جناب نور محمد صاحب انجم، جناب خواجہ جلال الدین صاحب وکیل، اور مسلم انسٹی ٹیوٹ کے عہدہ داروں کاں جناب شفیق الرحمن صاحب، جناب عاتق نور محمد صاحب اور جناب منظور عالم صاحب نے غیر معمولی دلچسپی کیساتھ کارکنانِ انجمن ترقی اردو گیا کا ہاتھ بٹایا۔ جس کیلئے وہ تکریم کے مستحق ہیں۔

بیچے

مولاناے موصوف ان نقد چندوں کے ماسوا ایک روپیہ نقد کی پندرہ عدیں مکریری انجمن ترقی اردو گیا کے حوالہ فرمائے کہ عدیں ضائع کیا ہیں ختم کیا ہیں۔ اور حسب ضرورت مزید عدیں جناب انریسل سید حسین امام صاحب سے طلب کیا ہیں۔ اس وقت تک ان رسیدوں پر شہر میں کام ہوا۔ اور نو فترتیں حسب ذیل رہیں وصول ہو چکی ہیں۔

- ۱۔ جناب ڈاکٹر احسن التوحید صاحب ریٹائر ہوئے۔  
 ۲۔ جناب شاہ فیہم الدین صاحب کینسکریٹری مسلم لیگ کی  
 بقیہ جلدوں کیلئے طریقہ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ اردو سے دیکھ کر لکھنے والے مختلف اصحاب کو جلدیں دیدی گئیں۔  
 اور وہ اپنے اپنے حصہ میں کام کر رہے ہیں۔ اس وقت تک حسب ذیل جلدیں میسر ہو چکی ہیں۔

| نمبر شمار | نام محصل                                                              | نمبر رسید                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔        | جناب محمد کریم صاحب پڑھانے والے اسکول گیا                             | جلد شش ہزار سید ۱۲۰۰۰ تا ۱۲۰۲۵ |
| ۲۔        | جناب محمد رفیق عالم صاحب سکریٹری مجلس احرار گیا                       | ۱۲۰۲۶ - ۱۲۰۵۰                  |
| ۳         | جناب محمد ظہیر عالم صاحب وکیل                                         | ۱۲۰۵۱ - ۱۲۰۷۵                  |
| ۴         | جناب ڈاکٹر سعید عبدالغنی صاحب                                         | ۱۲۰۷۶ - ۱۲۱۰۰                  |
| ۵         | جناب حافظ سید نور محمد صاحب سکریٹری مسلم انٹی یوٹ گیا۔                | ۱۲۱۰۱ - ۱۲۱۲۵                  |
| ۶         | جناب سید شاہ قاسم غنی صاحب رئیس گیا                                   | ۱۲۱۲۶ - ۱۲۱۵۰                  |
| ۷         | جناب حکیم محمد ابراہیم صاحب بخاری شافعی گیا                           | ۱۲۱۵۱ - ۱۲۱۷۵                  |
| ۸         | جناب سید محبوب احمد صاحب دارنی وکیل اسٹنٹ سکریٹری مسلم لیگ گیا        | ۱۲۱۷۶ - ۱۲۲۰۰                  |
| ۹         | جناب خواجہ غیاث الدین صاحب پروفیسر پنجاب یونیورسٹی                    | ۱۲۲۰۱ - ۱۲۲۲۵                  |
| ۱۰        | جناب حافظ محمد رفیق صاحب پیش امام مسجد جات گیا                        | ۱۲۲۲۶ - ۱۲۲۵۰                  |
| ۱۱        | مولوی سید مناظر حسین صاحب عربی پتھر ضلع اسکول گیا                     | ۱۲۲۵۱ - ۱۲۲۷۵                  |
| ۱۲        | جناب بابو مشتاق علی خاں صاحب رئیس بھدیا (بدر علی خان شافعی احمد صاحب) | ۱۲۲۷۶ - ۱۲۳۰۰                  |

نوٹی کی بات ہے کہ ان جلدوں پر کام ہو رہا ہے۔ بعض جلدوں کی رسیدیں نصف سے زیادہ گت گئی ہیں۔  
 بعض میں معتد بہ تعد اور بعض میں پچاس یا سو اصحاب اپنے اپنے مکتبہ میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ شہر میں اس کام کو  
 پھیلانے کے بعد منع کیا کہ دیہاتوں میں ان کو پہنچانے کے لئے سب ڈویژن کی ذمہ داری جناب قاضی محمد حسین صاحب  
 داس جیر میں دستبردت پر دیکھنے سے قبول فرمائی ہے۔ انہوں نے کہ موصوف مولانا عبدالحق کی تشریف آوری کے دن  
 قبل تھے۔ وہ انہیں غیر معمولی تقویت حاصل ہوتی۔ موصوف نے وعدہ فرمایا ہے کہ صحت کے بعد اس خدمت کیلئے اپنا  
 تمام وقت صرف فرمائیں گے۔ جہاں آبا وکیلے جناب سید محمد اصغر صاحب پڑھانے والے اسکول جہاں آباد

نے اپنی آمادگی ظاہر کی ہے۔ توقع ہے کہ موصوف کی سرگرمی میں اس حلقہ میں اچھا کام ہو سکے گا۔ اور ملک آباد میں  
 ڈبیران، جناب شفیق الرحمن صاحب وکیل کیا، کی فرصت کا منتظر ہے۔ توقع ہے کہ موصوف اس حلقہ کو سنبھال لیں گے۔  
 ہمارے شعبہ میں اس کام کے انجام پانے کی یہ مختصر دوا ہے کہ اسی چھوٹے پیمانہ پر بھی موصوف کے دوسرے  
 شہروں اور ضلعوں میں بھی کیا جائے تو ہمیں توقع ہے کہ ہم جناب انیس الحق خیر الدین صاحب کی سرکردگی میں وہ رقم جلد سے  
 جلد فراہم کر لیں گے جو مرکزی انجمن نے ہمارے موصوف کے ذمہ ماند کی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اردو کے ہمدرد آگے  
 بڑھیں گے۔ اور اس خدمت کے لئے تیار ہو جائیں تاکہ ہمارے جوان ہمت ۷۷ سالہ بوڑھے کا نذر ڈاکٹر عبدالحق  
 کی یہ آخری تمنا تمام وکال ان کی نگاہوں کے سامنے پوری ہو جائے۔ اردوہ اسے ہاتھوں سے اردو کی حفاظت  
 کیلئے ایک مستحکم قلعہ نئی دہلی میں تعمیر کر لیں۔ مختلف شہروں میں چھڑکی تحریک کو آگے بڑھائے کیلئے جناب  
 انیس الحق خیر الدین، لیا ٹولہ بانکی پور شہر کے پتر سے خط و کتابت کی جائے۔ سستیہ یا سستی علی ٹریڈی سرگرمی

## نور افروز کے

چند مستعد اور صاحب اثر ایجنٹوں کی جو ”واریٹی کمپنی لمیٹڈ“ کے حصے فروخت کر سکیں طب یونانی کے اصول  
 پر دوا سازی و کیمیاگری کے کاروبار کیلئے یہ کمپنی ایک لاکھ روپے سرمایہ سے لمیٹڈ کی گئی ہے۔ جس کے ایک  
 حصہ کی قیمت دس روپے ہے اور سیدنا و مرشدنا حضرت حاجی وارث علی شاہ قدس سرہ  
 (دیوہ شریف) کے نام نامی سے موسوم کی گئی ہے۔ اس کے حصے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہے ہیں۔ جو صاحب  
 اس کے حصے خریدنا چاہیں یا فروخت کر نیک کام انجام دینا چاہیں وہ فوراً اپنی درخواستیں ہمیں۔ پراپٹیشن مفت  
 طلب کریں

پیشکش :- دی واریٹی کمپنی لمیٹڈ۔ کلایور و کلکتہ

ہسپتال کا مجرب تعزید

کینسر کا علمی علاج

یہ کتاب آٹھ نئی اور نئے طریقہ امراض کی نام کی کتابیں جمع کر حاصل کی گئی۔ فروشی اسلام خلیفہ اندامی رونیو ایلمیڈ ساف  
 دیر اٹھاب نور و گریڈ و نیا نیاں تصدیق کر چکے ہیں۔ یہ نوید کاغذ پر رنگ جاسکا۔ پیسے نسخ کی کو آتے ہیں۔  
 ہر صوبہ میں دو دو روٹ اس دمن کے علاج کو یہیم انیسوٹ میں آتے ہیں اور بیشتر کام دمن میں ڈکٹر جیے جی  
 یہ سونے کے مٹالے کر لیں اور صحت حاصل کریں۔ اس سال ہمراہ دو روٹوں پر رنگ ملے ہیں کیا یا تاہم قیمت: ہر کتاب  
 یہ وارث امام قادیان پر درج ہے یہ نیکو فایہی ہتھیو شریف ملے گا۔



اسلامی حیات اجتماعیہ کا ماہوار مجلہ

# طلوع اسلام

جو بیادگار حکیم الامتہ حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ مئی ۱۹۳۸ء سے

پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اور جس میں سیاستِ حاضرہ کے

تمام اہم مسائل کے متعلق کتابِ سنت اور حضرت علامہ کے پیغام کی روشنی

میں نہایت بلند پایہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ان مضامین کی اہمیت

کا اس سے اندازہ فرمائیے کہ انہیں الگ بمفلٹوں کی شکل میں شائع کرنا پڑتا

ہے اور ہر بمفلٹ ہزاروں کی تعداد میں تقسیم ہوتا ہے۔ سیاسیات کے علاوہ

نظامِ اسلامی کے دیگر شعبوں کے متعلق بھی نہایت جامع مضامین شائع

ہوتے ہیں۔ ایک کارڈ لکھ کر نمونہ کا پرچہ اور بمفلٹوں کا تعارفی منشور حاصل کیجیے

ماہظم ادارہ طلوع اسلام

شیم منزل شیدی پورہ دفدول باغ دہلی

جن آدمی فابری ہے۔ توقع ہے کہ موصوف کی سرکردگی میں اس حلقہ میں اچھا کام ہو سکے گا۔ اور ملک آباد سے  
 ڈیڑھ دن، جناب شفیق الرحمن صاحب وکیل گیا کی خدمت کا منتظر ہے۔ توقع ہے کہ موصوف اس حلقہ کو سنبھال لیں گے۔  
 پتہ ہے شہر، اس کام کے انجام پانے کی یہ مختصر روداد ہے اگر اسی چھوٹے پیمانہ پر بھی موصوف کے دوسرے  
 شہروں اور ضلعوں میں بھی کیا جائے تو ہمیں توقع ہے کہ ہم جناب انیس الحق فخر الدین صاحب کی سرکردگی میں وہ رقم جلد سے  
 جلد فراہم کر لیں گے جو مرکز کے لئے ہے۔ یہاں تک کہ یہ امید ہے کہ اردو کے مسدود آگے  
 بڑھیں گے۔ اور اخراجات کے لئے تیار ہو جائیں تاکہ ہمارے جواں ہمت سالہ بڑے کا نذر ڈاکٹر عبدالحق  
 کی یہ آخری تمام وکال ان کی نگاہوں سے سامنے پوری ہو جائے۔ اور وہ اپنے ہاتھوں سے اردو کی حفاظت  
 کیلئے ایک مستحکم قلعہ نئی دہلی میں تعمیر کر لیں۔ مختلف شہروں میں چند کی تحریک کو آگے بڑھائے کیلئے جناب  
 انیس الحق فخر الدین، بیانا ٹولہ باقی پور شہر کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔ سید یا سٹیلی ڈی سکرٹری

## نور افروز کے

چند مستعد اور صاحب اثر شخصوں کی جو "واریٹنی کمپنی لمیٹڈ" کے حصے فروخت کر سکیں طب یونانی کے اصول  
 پر دوا سازی و کیمیاگری کے کاروبار کیلئے یہ کمپنی ایک لاکھ روپے سرمایہ سے لمیٹڈ کی گئی ہے۔ جس کے ایک  
 حصہ کی قیمت دس روپیہ ہے اور سیدنا و مرشدنا حضرت حاجی وارث علی شاہ قدس سرہ  
 دہلہ شریف) کے نام نامی سے موسوم کی گئی ہے۔ اس کے حصے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہے ہیں۔ جو صاحب  
 اس کے حصے خرید یا چاہیں یا فروخت کر نیک کام انجام دینا چاہیں وہ فوراً اپنی درخواستیں بھیجیں۔ پراپکٹس مفت  
 طلب کریں

یہ کمپنی جسٹس۔ دی واریٹنی کمپنی لمیٹڈ۔ کلایور و کلکتہ

سیریا کا حجر نقیب  
 نیر کا علی علاج  
 یہ سیریا کا حجر نقیب ہے جو دوا کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا علاج کوریم انشیوٹ میں آئے ہیں اور دوسرے کام میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔  
 یہ سیریا کا حجر نقیب ہے جو دوا کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا علاج کوریم انشیوٹ میں آئے ہیں اور دوسرے کام میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

اسلامی حیات اجتماعیہ کا ماہوار مجلہ

# طلوع اسلام

جو بیادگار حکیم الامتہ حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ میسری ۱۹۳۸ء سے

پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اور جس میں سیاستِ حاضرہ کے تمام اہم مسائل کے متعلق کتابِ سنت اور حضرت علامہ کے پیغام کی روشنی

میں نہایت بلند پایہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ان مضامین کی اہمیت

کا اس سے اندازہ فرمائیے کہ انہیں الگ بمفلٹوں کی شکل میں شائع کرنا پڑتا

ہو اور ہر بمفلٹ ہزاروں کی تعداد میں تقسیم ہوتا ہے۔ سیاسیات کے علاوہ

نظامِ اسلامی کے دیگر شعبوں کے متعلق بھی نہایت جامع مضامین شائع

ہوتے ہیں۔ ایک کارڈ لکھ کر نمونہ کا پرچہ اور بمفلٹوں کا تعارفی منشور حاصل کیجئے

ماہانہ ادارہ طلوع اسلام

شمیم منزل شیدی پورہ رقبہ دہلی



رجسٹرڈ نمبر پی ۲۹۴

# کلکتہ نیشنل بینک لمیٹڈ

ھسٹ افس:۔ کلایور و کلکتہ — گیارہ ایم:۔ کچری روڈ گیانوں ۳۷  
ایک شڈولڈ بینک

• منظور شدہ سرمایہ ۲۰۰,۰۰۰ (بیس لاکھ)

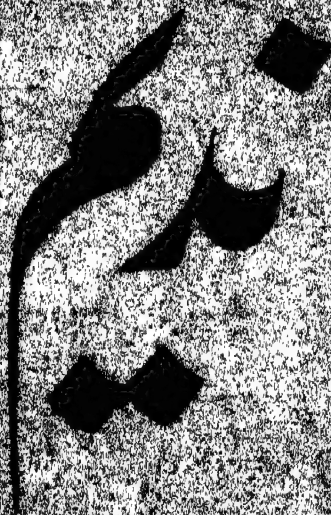
اداشدہ سرمایہ ۱۰۰,۰۰۰ (دس لاکھ)

سیونگ بینک کا سود ۲ ۱/۲ فیصدی — فکس ڈپازٹ کا سالانہ سٹو ۴ ۱/۲ فیصدی

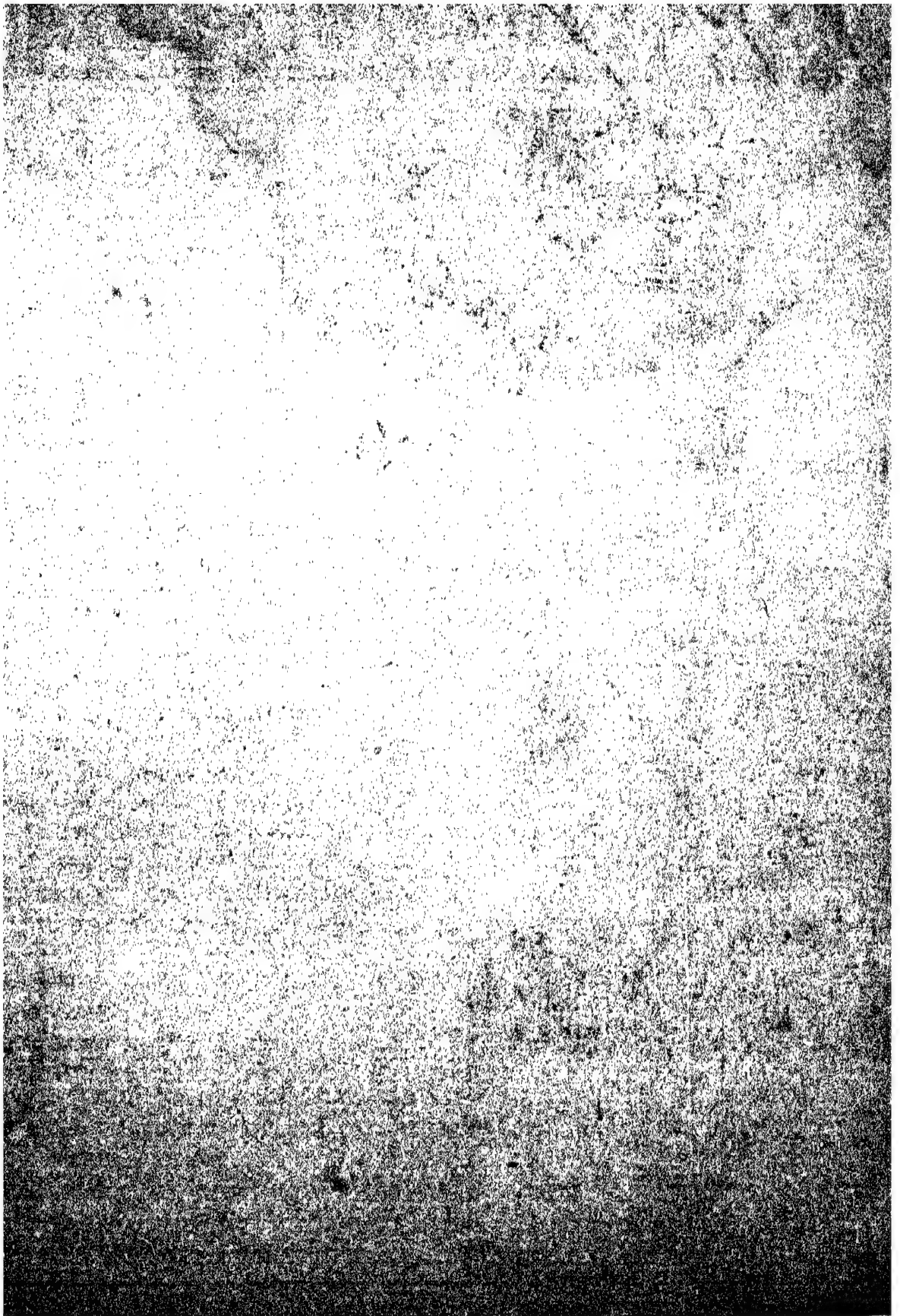
## دوسری شاخیں:۔

خضر پور۔ بھوانی پور۔ پارک سروس۔ شام بازار۔ سرام پور۔ سیورا پھلی۔ ڈھاکہ۔  
زائن گنج۔ بھارٹ بازار۔ کشور گنج۔ مین سنگھ۔ چٹاگانگ۔ سلہٹ۔ پٹنہ۔  
الہ آباد۔ ناگ پور۔ بنارس۔ رائے پور۔ جبل پور۔

(نوٹ) نامی گرامی بڑی کمپنیوں اور فرموں کے حساب اسی بینک میں ہیں۔ کاروبار میں بینک سے سہولت  
حاصل کیجئے۔ ذاتی سرمائے اکٹھا کیجئے۔ روپیہ جمع کرنے اور لگانے کے طریقوں میں غیر معمولی آسانیاں  
رکھی گئی ہیں۔ کاروبار کی ایسی سہولتیں دوسری جگہ آپ کو مشکل سے ملیں گی۔



1874





# امریکن سینڈنوں نے آبِ حیات کو زندہ نکالا!



## سندھ جانسنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر مومن اور دانش ور دریافت کرنے کے بعد ہی سائنس دانہ جانی کا کوئی کامیاب طریقہ دریافت نہ کر سکی۔ لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہرش چندر داس نے ایک درخت سے ایسا ایکلا نکال دیا ہے جو انسان میں پیشہ جانی قائم کر سکتا ہے۔ اس کے تجربات سائنس دانوں کی طرف سے اوتھ برلن امریکہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں کئے گئے جس سے سائنس دانوں اور حیرت انگیز کلاسیکی حاصل ہوئی۔

اس جادو اور آبِ حیات کا نام "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ (SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔ اوٹون کے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوش کن تبدیلی محسوس کریں گے۔ پھر سے کئی تجربات ثابت ہو جائیں گی۔ بدن کی ہلکی پریشانی کی توجہ دانی اور طاقت بآسانی۔ رخسار سے گوشت و خون سے ہرگز بغیر سبب کی طرح دیکھ لیں گے چہرہ من و جوانی کی شادابی اور نورانیت اپنی پوری رہائیوں سے ظہور پذیر ہو جائیں گی۔ اور آپ اپنی اصلی عمر سے بہت کم عمر کے نظر آئے لگیں گے۔ مثلاً آپ پچاس سال کے ہیں تو پچیس سال کے معلوم ہوں گے۔

اوٹون کے سلور ڈراپ مندرجہ ذیل شکایتوں کا بھی علاج ہیں۔  
خون کی کمی۔ دماغی و جہانی کمزوری۔ سرکہ جھرنا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہونا۔  
چرخہ زدن۔ دل کی دھڑکن۔ بے سلا موٹاپا۔ ذیابیطس۔ دم۔ نایابیائی۔ بھوک نہ لگنا۔  
ہلکے جلا۔ دماغی قبض۔ سانس کا چھوٹا۔ ہاؤں کا قبل از وقت سفید ہو جانا یا گرا۔ کمر کا درد۔ جریان و سبطان۔ ضعف باہ۔ ضعف اعضائے ریس۔ ضعف گردہ و مثانہ۔ عورتوں کی پرست کی بیماری۔  
ہسٹریا (لیکوریٹا) سیلان الرحمہ۔ اور دیگر مریضوں کو آگاہانہ دور کر دیتے ہیں۔

اوٹون کی آبِ حیات تاثیرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ پناہ دینے والے دن کرائیں۔ اور ایک فوٹو بنائیں ایک ہفتہ استعمال سے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹو لیں اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز تاثیرات کا اندازہ ہوگا۔

اوٹون کے سلور ڈراپ عورتیں بچے۔ وڑھے ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے کسی موسم یا عمر کی قید نہیں ہے۔

### 15,000 روپیہ کا نقد انعام

اوٹون ریسرچ لیبارٹری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی ذیابادارہ یا ثابت کرے کہ اس کی آبِ حیات تاثیرات کسی جوانی ہر مومن یا دانش کی موجودگی کا باعث ہیں تو ہم اسے مبلغ 15,000 روپیہ کا نقد انعام دیں گے۔  
اوٹون کے سلور ڈراپ کی اعلیٰ قیمت ممالک فیض بارہ روپیہ ہے۔ لیکن ہم نے اسے ہندوستان میں رائج کرنے کے لئے اس کی قیمت کو مدت کے لئے تین روپیہ آٹھ آنہ کر دی ہے۔  
ہر مومن کو ملے کہ اوٹون لیبارٹری کس کی قیمت میں اضافہ کر دے۔

**Otone** An Ideal and Unique Preparation  
The Elixir of Life for Rejuvenation  
IN SILVER DROPS

سولی ڈسٹری بیوٹر  
میسرز گرانڈ فارمیسی (N. G.) پوسٹ بکس 3323 کلکتہ  
تارکاپتہ۔ "اوٹون" کلکتہ۔ ٹیلیفون ۵۳۰۶  
Sole Distributor  
GRAND PHARMACY  
POST BOX 3323 - CALCUTTA

# سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہی رسالہ

﴿جو﴾

جنوری ۱۹۴۱ء سے نکل رہا ہے

فروری ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) جنگ میں حیوانات کا رشتہ
- (۲) ہوائی نایطروجن سے استفادہ
- (۳) ارتقائے انسان کا راز

جنوری ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) سائنس کیا ہے
- (۲) مسئلہ جبر و قدر سائنس میں
- (۳) غوطہ خور

چند سالانہ پانچ روپیہ کے انگریزی - ہونہ کا پرچہ آٹھ آئے۔ رسالہ میں اشتہارات بھی شائع ہوتے ہیں، جن کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔ امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے۔

تھیں

المش

معتد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد دکن



## لیجئے کمی ہوئی ہو گئی

سیلاروں کو خوشخبری

مناظرین! ہم نے آپ حضرات کی سہولت اور اسٹیشن کی خاطر اپنی دوکان نمبر ۲۲۲ رجسٹرڈ پان پوسٹ بڑا بازار کلکتہ میں کرنا اور پرچون کے کل سامان فراہم کئے ہیں جس میں کھانے میں ڈالنے کے ہر قسم کے مصالحات (snice) اور پان کے ساتھ کھانے کے صاف قسم کے مصالحات مثلاً گیسٹریس، دکھاس وغیرہ، گیلٹا کھتہ دیگر اقسام کے کھتہ اور مختلف قسم کی دلی اور تھوڑا کھانوں کے ذریعے پمپٹ کی شکل میں اور کھلا ہوا توام، تازہ عرق، کورہ، گلاب، نیم قسم کے خوشبودار تیل، اعلیٰ ترین شربت کے اسنس اور بوتلیں، انگور کے کسے ہر وقت بازار سے سستے دام خریدنا چاہئے۔ نیز آرڈر آنے پر ہنگام اور کلکتہ کو جان بھی ہمارے پاس پہنچا کر دینی ہے امید ہے آپ ایک کمر بیچ کر راز اس اور محنت فرما کر حوصلہ افزائی کے ذریعے کے فضیل خدا و کتابت کو بخود شریف لاکر خدمت میں پہنچا دے۔ امین، برادر رس کرنا مچیں لہجہ کر پان پوسٹ (کوٹ بلاکھو)

## پچاس مقین لنگی لکڑی

رنگ کی پختگی

ڈیزائن کی خوشنمائی، ارزانی کے باوجود پائیداری میں بمثل ہے۔ آپ کو اس بات پر ضرور آمادہ کر دیں گے کہ آپ ہمارے کارخانہ کی بنی ہوئی لنگی ایک بار استعمال کریں۔ چاکر مولانا مارکہ ۸۰x۸۰ فیٹ ایس ایچ ڈبل پارٹ۔ مولانا سنگا پوری اشرفی مارکہ جھنڈا مارکہ اور چٹائی خانہ نہایت ہی عمدہ اور رنگ کی پختگی اور پائیداری میں شہرت حاصل کی ہے۔ ایک بار شریف لاکر یا مال منگو اگر ہماری خدمت کی آزمائش کیجئے کو لمبو مولانا کمپنی، لنگی مچیں، پان پوسٹ پورہ کلکتہ

## جیٹھو میا صاحب لنگی لکڑی

کرامت میا صاحب

بنالو کارخانہ تقریباً ۱۵ سال سے قائم ہے جس کو بنالو کا ایک شہرت حاصل ہے ہندوستان کے شہروں میں شکی کوئی ایسا شہر ہوگا جہاں ہمارا کارخانہ کھانا ہو بنا کو آپ کے ذہن کا ہندوستان کے بڑے بڑے ہمارا چارو ایلان ریاست کے مخلوٹن ہی بنا کو سو تو مچیں گجانی ہے اور بڑی روٹا اور شایقین حبش ہائے یہاں سے ہمیشہ مال منگو آتے ہیں پچھترہ میں کی میں بنالوں سارے مخلوٹن ہس کا سچا کوٹے میں گریٹ داس کارخانہ کا نام ہے بڑا ایک مخلوٹن ادول کی عموگی کا نشان ہے۔ ہر وقت تک جن لوگوں ہمارے ہاں سے مال منگو کا مخلوٹن میں فرمایا ہے۔ دو ایک بتان ضرور طلب میں ہم امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کیلئے کارخانہ سے متصل خریدار ہو جائیں گے۔ مال بندہ دی ہوئی سونہ کیا جاتا ہے مگر آرڈر کیساتھ کم از کم چھائی قیمت ضرور آنی چاہئے۔

## جیٹھو میا صاحب لنگی لکڑی

پان پوسٹ

کے جو توں کے لئے وضو بہار میں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہر سائز اور ہر قسم کے خوبصورت جوڑے آپ کو نہیں ملیں گے۔ ایک مرتبہ شریف لاکر آزمائیے۔ پھر دوبارہ سفارش کی ضرورت نہ ہوگی

جیٹھو میا صاحب لنگی لکڑی



جلد (۱۵)

# نظرات

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم کے ارتحال کا سانحہ ایسا نہیں جسکو ہندوستان خصوصاً ہندوستانی مسلمان مدتوں فراموش کر سکیں۔ وہ صرف ۵۵ سال کی عمر کے تھے۔ اس مختصر عمر میں انہوں نے ایسی منجزات حاصل کی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ وہ ۳۴ سال کی عمر میں ہائی کورٹ کی جج کی کرسی پر بیٹھے۔ وہ پہلے ہندوستانی چیف جسٹس مقرر ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی کی ایسے وقت میں رہنمائی کی کہ اگر وہ نہ ہوتے تو خدا جانے اس عزیز اسلامی درسگاہ کا کیا حشر ہوتا۔ سائنس کے علوم میں ان کے فضل و کمال کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ انہوں نے اسی عظیم المرتبت، ہستی، المقدر جلد ہمارے درمیان سے اٹھ گئی۔

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان۔ ملک کے ایک ایسے خطہ میں پیدا ہوئے جسکو کبھی شیراز ہند کہا جاتا تھا۔ وہ ۱۸۸۶ء میں جو پور میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے کے امتحان میں ادل آئے۔ حکومت کے وظیفہ پر انگلستان بھیجے گئے۔ بیرمٹری اور ڈاکٹر آف لاز کی سند لیکر لوٹے۔ ۱۹۲۸ء میں الہ آباد ہائی کورٹ کے قائم مقام جج اور ۱۹۳۲ء میں مستقل جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں قائم مقام چیف جسٹس اور ۱۹۳۸ء میں مستقل چیف جسٹس ہوئے۔ نئی اصلاحات کے رائج ہونے کے بعد فیڈرل کورٹ میں آگئے۔ اس وقت وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور فیڈرل کورٹ کے جج تھے۔ انہیں علوم طبیعیات و ریاضیات میں یدِ طولی حاصل تھا۔ ان کے مختلف نظریے اور تجربے، دنیا کے مختلف ملکوں کے محققوں کے زیرِ غور تھے۔ انہیں ان خشک علوم کے ساتھ اردو کے ادب و شعر سے بھی دلچسپی تھی۔ مراٹھی ادب میں دوسری کتابوں کے اعلیٰ ایڈیشن مرتب کیے اور ان پر مقدمے لکھے وہ جو صاحبِ علم تھے۔ اور ادبِ علم و فضل کے سچے قدردان تھے۔ ان کی وفات سے ایسی جگہ خالی ہوئی جو شاید مدتوں پر نہ ہو سکے۔ دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ مرحوم کو اپنے سایہِ شفقت میں لے۔ اور اپنی رحمتوں کے پھول برسائے۔

انہوں نے پروفیسر معتمد ولی الرحمن ام، اے اساتذہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے اس دارِ فانی کو اوداع کہا۔ مرحوم جناب غیل الرحمن صاحب مترجم اخبار الامیدلس کے نامور معلق تھے۔ مرحوم کے والد بزرگوار کے فیضِ محبت کا یہ اثر تھا کہ یہ ہر خاندان ایک علمی گہوارہ کی صورت میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس خاندان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا خاصہ ذخیرہ اردو میں جمع



ہو گیا ہے۔ مرحوم کو فلسفہ کا ذوق تھا۔ فلسفیانہ مباحث اردو میں حسن و خوبی سے منتقل کرتے تھے۔ خداوند تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور پسماندوں اور ذی علم بھائیوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

ابھی چند دن ہوئے چند مضمونوں کیلئے ضلع گیارہ کی ایک دیہی آبادی امٹھوا میں جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ تیسرے صدیوں سے علم و فن کا گہوارہ رہا ہے۔ قصبہ شیشہ شاہی، غنیمت کے لعل، آثار اب تک موجود ہیں۔ تھائی مالگیری کے جامعین میں سے دو بزرگ اس قصبہ کے رہنے والے تھے، ان کے حالات چند سال ہوئے رسالہ "معارف" عظیم گڑھ میں چھپ چکے ہیں۔ ان کے مریدان پر بھی بڑی تاثیر کا فوق تھا۔ جناب شاہ محی الدین صاحب، جناب شاہ فضل اللہ صاحب۔ اور مولانا سید محمد اشرف اسی خاوندہ کے چشم و چراغ ہیں، ان خاوندہ میں علم کا ذوق وراثتہ آیا ہے، قدیم و جدید کتابوں کا ایک مختصر کتب خانہ موجود ہے۔ جس میں شاہی عمارت کے بہت سے فرائض و دستاویزات اور قلمی کتابوں کی ذخیرہ بھی ہے۔ ان قیمتی نزمین کا مجموعہ کئی ترتیب پا کر شائع ہو تو تاریخ ہند کے طالب علموں کو قیمتی ذخیرہ ہاتھ آئے۔

قلمی کتابوں میں طب کی معروف کتاب "اختیارات بدینیہ" کا ایک نسخہ نظر آیا۔ اگرچہ اس کے قلمی نسخے ہندوستان اور چین و تبت عام طور پر پائے جاتے ہیں، مگر نصف صدی پیشتر شائع شدہ اس کا پتہ نہیں چھپ چکا ہے۔ مگر موجودہ زمانہ کے لحاظ سے اس نسخہ کی بیک ندرت ذکر کے لائق ہے۔ کتاب صاف اور خوشنما خط میں لکھی ہوئی ہے۔ نامہ کتاب پر کتاب کی ذیل کی عبارت مکتوب ہے۔

تمام شہر کتابت اختیارات بدینیہ، قلعہ تارمخ، نواز دہم شہر شوال ۱۳۷۷ جلوس والا مطابق ۱۹۷۷ء فیصلی بکوان  
حکیم قطب الدین صاحب محلہ مغبورہ من محلات بلدہ عظیم آباد سرکار صوبہ بہار خطا ماحظ الانام کجج بہاری قوم کاہتہ  
کرن ساکن بلدہ مذکور قوم یافتہ

آہ ایک وہ زمانہ تھا جب ہمارے صوبہ میں عام بول چال کی زبان اردو اور کتابی زبان فارسی تھی اور حکیم قطب الدین صاحب کے گھر میں بیٹھ کر کجج بہاری قوم کاہتہ کرن۔ "نو خط فارسی رسم خطیں۔ فارسی زبان کی کتابت نقل کرتے تھے۔ اور اب یہ زمانہ آیا ہے کہ دو ہندو و مسلمان دوستوں کو اگر کوئی لمبی گفتگو کرنی ہوتی ہے تو طرفین کے ذہن میں جگہ اور عام فہم لفظوں کے بدلہ نہ آئیے تو ان کو اٹھائے گفتگو میں اگر زبانی لفظوں کی مدد سے کراچی گفتگو تمام کرنی پڑتی ہے۔

دیہی آبادیوں کی اصلاح ہر مہذب حکومت کے فرائض میں داخل ہے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے پنجاب میں اس کی مفید حکیم بریل یانگ کا ٹکریس کے کچھ دور حکومت میں مختلف صوبوں میں یہ عہدہ قائم ہوا۔ اور لمبی حکیم کیساتھ کام فرمایا گیا۔ ہماری توقعات اس کے ساتھ قائم ہوئی۔ اور اس عہدہ نے جب مختلف مفید خدمات انجام دیں۔ لیکن میں رنج اور اسوس کیساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ آغا سے اس حکم میں چند بنیادی خامیاں بھی پیدا ہوئیں۔ ادائیگی اصلاح اس وقت تک نہیں ہو سکی۔

پانچویں میں بعض مستند ذرائع سے بعض اعلیٰ عہدوں میں وہ حد درجہ ہوشیار ہیں۔ اس عہدہ کے فرائض میں یہ داخل ہے کہ دیہی آبادیوں کے مقامی لوگوں اور محنتوں کو مانی اور بہتر بنائی جائے، اور آبادیوں میں لائبریریاں قائم کی جائیں مقامی لوگوں کو لادینے کے لئے





# مقالہ شیکسپیر

از جناب سید الحق صاحب عاشق و سنوی ام آسے

شیکسپیر کا نام تعارف کا محتاج نہیں، انگریزی کے ایک دو فرقے سمجھ لینے والا بھی یہ جانتا ہے کہ وہ انگریزی ادبیات کا سب سے نامور ہیرو ہے، یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جن کے کان انگریزی تراووں سے نا آشنا ہیں، اس کی شیریں بیانی، لغز گفتاری، اور اس کے تخیل کی سحر کاری کے قائل نظر آتے ہیں۔ اس نے فطرت کے سربستہ رموز کی گرہ کشائی کی، اور شاہد قدرت کے چہ پر نقاب پڑی ہوئی تھی اس کو تار تار کر کے اس کے حقیقی حسن و جمال کا جلوہ لوگوں کو دکھا دیا، بقول اقبال

راز داں پھر نگر گئی سموی پسید ایسا

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سوز ایسا

وہ صحیفہ شاعری کا طغرائے امتیاز تھا، اور فن تمثیل نگاری میں لاثانی اور بے امتیاز، اس کے ڈرامے فطرت کی عکس تصویریں ہیں، انسانی دماغ کے بد و جز، فطرت کی بولہ نمونیوں، قدرت کی رنگارنگیوں، اور کائنات کی جلوہ آرائی کا مطالعہ اس سے بہتر آج تک کسی نے نہیں کیا۔ ہومر (Homer) اور ورجیل (Virgil) میں استعاروں اور تشبیہ کی شان و شوکت ملے گی، زنا خانہ کا مظہر سانی دیگا، انش پر دازی کا جوہر چمکتا دکھائی دیگا، خیالات کا دیا امتزاج ہو انظار ملن (Milton) میں بھی استعاروں کی شوکت عساکر کسندری کے جاہ جلال سے کم نہیں، اور الفاظ کا روز فوج کے ذ سے بڑھ کر ہے، شیپس (Shakespeare) اور ہارن (Byron) کے ہاں عشق و محبت کے، غلیں افسانے میں گے، شیکسپیر کو تمام لوگوں سے ممتاز کرتی ہے، وہ فطرت انسانی کے جذبات و عواطف کا مطالعہ ہے، کہا گیا ہے کہ وہ شاہ فطرت آئینہ دار تھا، اُسے تمثیل نگاروں کے اسی قیصر عظم کے سوا غ حیات پر ایک نظر ڈالنی چاہئے۔

یہ کس قدر تعجب انگیز واقعہ ہے کہ فطرت کے اس سب سے بڑے قصہ نگار کے قصہ حیات کا زیادہ تر حصہ قیاس و گدہ پر مشتمل ہے، اس کا باپ جون شیکسپیر (John Shakespeare) اپنے قریہ کا ایک سوزن شخص تھا، اوواوں کی تجارت کرتا تھا، اس کی شادی شہزادہ میں بری آرڈن (Mary Arden) سے ہوئی جس کا خاندان اس کے شوہر کا خاندان سے زیادہ سول تھا، اور جون شیکسپیر کو بری کے ذریعہ سے کچھ جائیداد بھی ہاتھ آئی، دویم شیکسپیر (William Shakespeare) کا

جہاں شاعری پر ایک درختاں ستارہ ہو کر چلنے والا تھا اور جس کی ضیاء ہی سے ایک دنیا فیضیاب ہو جاتی تھی، ایڈمینڈ  
 اُن آؤن (Edmund Spenser) نامی ایک دیہات میں کیم عدم سے پردہ وجود پر نمودار ہوا، اس کی تعلیم کچھ  
 یونیورسٹی ہوئی، وہ دیہات کے اسکول میں تعلیم کی غرض سے بھیجا گیا، بن جوشن (Ben Jonson) جو اس کا ہم عصر تھیں نگار  
 ہے وہ اگرچہ اس کی تمثیل نگاہ کا معرفت تھا، لیکن وہ ہمیشہ طنز آئیہ کہا کرتا تھا کہ شیکسپیر لاطینی تھوڑی اور یونانی اس سے بھی کم جانتا  
 تھا، ڈالے (Dale) جوشپیر کا ایک سوانح نگار گزرا ہے اس کا بیان ہے کہ فرانسیسی اور اطالوی میں بھی اس کی استعداد  
 زیادہ نہ تھی، جب شیکسپیر ۴۴ سال کا ہوا تو اس کے باپ کا ستارہ اقبال زوال کی طرف مائل ہوا، یہاں تک کہ اس کو اپنی بیوی  
 کی جائیداد گزرنی پڑی، اور بچے کو اسکول چھوڑنا پڑا تاکہ وہ بار میں باپ کا ہاتھ بٹائے، شیکسپیر کی ظاہری تعلیم بس یہیں ختم ہو جاتی  
 تھی، مگر معلم فطرت نے اس کو وہ روز و سارا دکھائے کہ دنیا بھی شیکسپیر کی قوت تخیل پر حیرت زدہ رہ جاتی ہے، تاریخ ادبیات  
 کا یہ عقدہ اب تک حل نہ ہو سکا کہ اتنی تھوڑی تعلیم کے باوجود کیونکر ایک شخص نے اپنے ادبی شہ پاروں سے دنیا کو انکسرت بندگان گزرا  
 مشہور فرانسیسی انشا پرداز ٹین (Taine) نے شیکسپیر کے سوانح حیات کو فرانسیسی زبان میں قلمبند کیا ہے،  
 وہ کہتا ہے کہ شیکسپیر دن رات دختر زکی پرستش میں مصروف رہتا تھا، وہ اپنی جھوٹی سی بہن ٹینڈی دھوسنا کی کی مثال بن گیا تھا۔  
 ایک کا واقعہ ہے کہ وہ نشہ میں محو رہتا اور ڈکھاتا ہوا چل رہا تھا، کسی نے اس کو مارا پٹا اور محموری کی حالت میں اس نے  
 سب کے ایک درخت کے نیچے گزاری، بلاشبہ اس نے اس وقت تک شوکہ شروع کر دیا تھا، اور وہ گاؤں کی تمام رنگ رلیوں  
 میں شریک رہتا تھا۔ وہ ہرگز تہذیب و انفاست کا نمونہ نہ تھا، اٹھارہ سال کے سن میں اس کی شادی این ہیتھوے (Anne  
 Hathaway) سے ہوئی جو اس وقت ۱۸ سال عمر میں بڑی تھی، ٹین (Taine) کا بیان ہے کہ شادی کے بعد مقررہ میٹھا  
 کے پتلے وہ ایک بچے کی ماں ہو گئی، تین کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ قبل رسی شادی کے شیکسپیر اور این کے ازدواجی تعلقات شروع ہو گئے  
 تھے، مگر جمبول اور دوسرے معشرہ وں نے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں مکنتی ہی اصل میں شادی سمجھی جاتی ہے، اور مکنتی کے بعد شیکسپیر بیوی  
 ہو جاتی تھی، ان معشرہ وں نے اس طرح شیکسپیر کی پاکدامنی کو بیدار غائب کرنے کی کوشش کی ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے  
 سرکوسی کا ایک بہن چرائی تھا، اکثر اس کی خبر کوڑوں سے لی جاتی اور قید خانہ کی کوٹھی بھی دیکھنا پڑتی تھی، اس وقت تک شیکسپیر کا باپ  
 تیار ہو چکا تھا، خود شیکسپیر کی تین اولادیں ہو چکی تھیں، اور زندگی نہایت مسرت میں گزرتی تھی، ایک روایت ہے کہ شیکسپیر نے کچھ بچے  
 وہ بیک دیہات کے اسکول میں سمجھے تھے، آخر کار محنت کے ہاتھوں تنگ آکر اس نے اپنی بیوی، بال بچوں اور وطن کو خیر باد کہا اور لندن  
 پہنچ گیا، ایک قندہ ہے کہ کچھ دنوں تک وہ تھیر کی ایک کہنی میں نوکر مقرر ہوا اور اس کا کام یہ تھا کہ تماشہ گاہ کے باہر تماشہ دیکھنے والوں  
 کے کھڑوں کی نگہبانی کرنا، غرضکہ غایت و افلاس کی قام خفیاں سننے کے بعد وہ ایک مقرر ہوا، اس کے بعد اس نے ڈرامے لکھنا شروع  
 کئے، براستاد قبول ہوئے کہ اس کے ہم عصر تمثیل نگاروں کے دل میں کینز اور مسد کی آگ بھڑک اٹھی، مگر بن جوشن (Ben Jonson)  
 (Ben Jonson) کو مسد کی آگ بھڑکی، ان کو تعجب تھا کہ کیا کبیر ایک آوارہ روزگار جو کل تک گھوڑوں کی نگہبانی پر مشغول

آن ٹیٹل نگاروں کا شہنشاہ بن میٹھا ۱۵۹۲ء سے اس نے اس زمانہ کے دو مشہور اکیٹروں ولیم کمپ (William Kemp) اور رچرڈ بیج (Richard Buge) کے ساتھ کام کرنا شروع کیا، مین (Taine) کا بیان ہے کہ تھیٹر کے باہر وہ عیاش اور ہوس پرست امرا کی صحبت میں رہا کرتا تھا۔ شیکسپیر کی ونیس اینڈ اڈونس (Venus and Adonis) اس کے شباب کی پہلی صدا ہے، اس نے اس کتاب کو آف سڈیپٹس (Earl of Southampton) کے نام سے جو انیس سال کا ایک ہوس پرست نوجوان تھا، منون کیا، یہ کتاب لندن میں اس قدر مقبول ہوئی کہ ہر حسین اور شوقین عورت کی میز پر اس کتاب کا پایا جانا ضروری تھا، یہ کتاب عشق و وارھنگی کی کہانی ہے، خود شیکسپیر میرین ڈیورم (Marion Delorm) کے صن و جہال کا وارفتہ اور اس کی نگاہوں کا گھائل ہو گیا تھا۔

شیکسپیر کی شہرت روز بروز بڑھتی گئی، ملکہ الیزابت نے اس کے ڈراموں سے خاص دلچسپی یعنی شروع کی، اس کے دربار میں شیکسپیر کے ڈرامے ایسیج پر دکھائے جاتے تھے، الیزابت کے بعد جس اول شاہ انگلستان نے بھی شیکسپیر کی بہت ہمت افزائی کی۔ شیکسپیر نے کافی دولت جمع بھی کر لی اور اپنے باپ کے تمام قرض ادا کر دیے اور اسٹریٹفورڈ میں جو سب سے بڑا مکان تھا اس کو خرید لیا۔ اس کی شہرت کو چار چاند لگتے ہی گئے، یہاں تک کہ ہر شاہی جشن میں شیکسپیر اور اس کی کمپنی کا آنا ضروری سمجھا جاتا تھا، باون برس کے سن سے اس کی صحت خراب ہو چکی تھی، اور وہ اسٹریٹفورڈ ہی میں رہا کرتا تھا، مین جونسن (Ben Jonson) اور ہٹیکل ڈرٹن (Michael Drayton) اس کو اکثر دیکھنے آتے تھے، ۱۶۱۶ء کے ماہ اپریل کی تیسویں تاریخ تھی اور ہٹیکل کا دن تھا، جب اس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

(۲)

شیکسپیر کا دور | ایک انگریز دانشور پر واز غالب ڈاکٹر جونز کا قول ہے کہ شیکسپیر کے ڈراموں کو فطرت کی کسی تصویر بنانا گویا شیکسپیر کی توہین ہے، بلکہ یہ کہن چاہئے کہ فطرت نے خود اپنے ہاتھ میں قلم لیکر نقش اُرائی کی ہے، شیکسپیر لغافہ کا مصور تھا، اور فن مصوری کے لحاظ سے استعارہ ڈاکوٹو (Cicotto) اور ریمبران (Rembrandt)، ریفیل (Raphael) اور مائیکل انجلو (Michael Angelo) جیٹین (Ticton) اور لیونارڈو ڈی ونچی (Leonardo de Vinci) کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے، اور اس کے ڈرامے گویا مصوری کے انجم یا مرتقے ہیں، یورپ میں جب پندرہویں صدی کے وسط میں فنِ نقاشی قائم ہوا تو ایک عام میداری ہو گئی اور علم فن کے کیسے کیسے نعل و جواہر پیدا ہوئے، مگر شیکسپیر اس دور کا سب سے روشن گوشت و خونی فنکار تھا۔

لے شیکسپیر (The Merchant of Venice) میں ڈوک اور Duke Orsino کی زبان سے کہتا ہے کہ عورت کو اپنی عمر سے زیادہ سن والے مرد سے بہا کرنا چاہیے۔ تب کہ  
 Let still woman take an elder than he say  
 Sum so sways she shall win he  
 خیال ہے کہ یہ بات کسی فنکار نے کہی ہوگی جو اپنے فن کا دفاع کر رہا ہوگا۔

تھا، اور ذہنی ارتقا کے معاملہ کے لئے اس دور کا مطالعہ کرنا ضروری ہے جس کے لیل و نہار نے ان ارباب نظر کو آنکھیں کھولنے اور ان کی صلاحیتوں کو نشوونما پاتے دیکھا، انگریزی ادب کے شہور نقاد میٹھو آرنلڈ *Mr. Thoms Arnold* کا خیال ہے کہ کسی شخص کی ذہنی نشوونما کے لئے روح پرور ماحول کا ہونا ضروری ہے، اور ماحول کا اثر شخصی صلاحیتیں دونوں ملکر ایک موثر اثر تصنیف کی ذمہ دار ہوتی ہیں، چنانچہ شیکسپیر الزابتہ کے عہد زریں کے بجائے کسی دوسرے دور میں آنکھیں کھولتا تو غالباً روح افزا ماحول نہ ملنے کی وجہ سے شیکسپیر شیکسپیر نہیں ہو سکتا تھا،

پندرہویں صدی عیسوی کے وسط میں جب قسطنطنیہ ترکوں کے دائرہ اقتدار میں آیا تو وہاں کے یونانی علماء و بااں سے باہر نکل پڑے اور یورپ کے مختلف اصناف و بلاد میں جا کر پناہ گزین ہوئے، یہ انہی علماء کا فیض تھا کہ لوگوں کے دلوں میں یونانی ادبیات کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا، ذوق مطالعہ کے ساتھ ساتھ تحقیق و تفتیش کی ایک ہر تمام یورپ میں دوڑ گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ عقلی استدلال بنیروں کے چیز کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھے، قسیسوں، راہبوں اور یورپ کے مذہبی اقتدار کا حکم نہ ٹوٹنے لگا، یہ صحیح طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ جون و جرا کا دور تھا، لوٹھر (Luther) ایریزم (Erasmus) زونگی (Zwingli) نے یورپ کی مذہبی حکمرانی کو زبردست چیلنج دیا، کیا خدا اور بندوں کے درمیان کسی واسطہ کی ضرورت ہے؟ کیا پوپ سیم دوز کے ماحول میں کسی کے دفتر معاشی کو دھوکا دے سکتا ہے؟ کیا وہ جنت کی ابدی مسرتوں کا خزانہ دار ہے؟ یہ سوالات تھے جو نئی تعلیم کی روشنی میں لوگوں نے پوچھنا شروع کیے، لوٹھر نے ایک نئے فرقہ کی بنیاد لی جو یورپ کی مذہبی سلطنت سے بے نیاز تھا، یہ وہ دور تھا جب یورپ میں انسانی عقل کو اوہام باطلہ کی زنجیروں سے نجات دلایا جا رہا تھا، عقل سلیم کا فراموشی اور جیوں جوں ذوق یقین بڑھ گیا، زنجیریں کٹی گئیں، نئی تعلیم کی روشنی سب پہلے اٹالیہ کے سواصل پر پہنچی، رفتہ رفتہ فرانس، چین، فلینڈرس، جرمنی، اور انگلستان کو اس نے مطلع انوار بنا دیا، تدریجاً اس ذہنی انقلاب کا سیلاب روم و برود بڑھتا گیا، یورپ کی روح جدیدوں سے خوابیدہ تھی، جاگ اٹھی، اس کے تمام قوائے عمل سرور ہو چکے تھے، مائیکل جیڈیہ، ہولی، یورپ میں ایک نئے فہم مکر ہو چکا تھا، اب اس کو عقل و روشن خیالی کے صقیل نے مصفا کرنا شروع کر دیا، پوپ وہ پوپ جس نے بادشاہوں پر بھی شہنشاہی کی، جس کے ہاتھ میں جنت کے باب راحت کی کنجیوں کے ہونے کا لگمان ہی نہیں بلکہ عقیدہ بھی تھا، جو لاکھوں عیسائیوں کے ایمان و ضمیر کا رکھوالا سمجھا جاتا تھا، اس کے دام نزویر کا راز آشکارا ہو چکا اور اس زمانہ کے مصلوں نے اس کو مریدو ایلیس کے صلب سے پچا راتیلے

واقعہ یہ ہے کہ یورپ ازمنہ و سطرے میں یاس و منوطیت کے دور سے گزر رہا تھا، مسیحیت کی راہبانہ تعلیم ایک حد تک انکی ذمہ داری، اوسلی سلطنت کے زوال و انحطاط کے بعد یورپ کے ذہنی آسمان پر یاس کی گٹھائیں چھا گئیں، فلاسفوں کی تعلیم دنیا سے منافرت کے جذبات پر مشتمل تھی، ان کی تعلیم کا جزو اعظم یہ تھا کہ دنیا ایک لغت گاہ ہے اور اس کو ترک کرنا انسان کے لئے نجات ابدی ہے۔  
۱۵۔ غلامی میں نہ کام نہ تھی ششیریں نہ تیریں  
جو بود ذوق یقین سپہ اتوگت جانی ہیں نہ تیریں

ان کا نظریہ جمہور کے عقیدہ سے زیادہ مختلف نہ تھا، علامہ سید سلیمان ندوی نے سیرۃ النبیؐ کی جلد چہارم میں اس نقشہ اس طرح کھینچا ہے، "وینداری کا سب سے اہم جز تجربہ دہی زندگی اور دبہانیت تھی، ہر قسم کے آرام و آرائش سے جسم کو محروم کر کے ہر قسم کی تکلیف و عذاب میں اپنے کو تمام عمر مبتلا رکھنا بہترین عبادت تھی، کسی نے تمام عمر غسل نہ کرنے قسم کھا لی تھی، کسی نے اپنے کو دلدل میں ڈال دیا تھا، کوئی اپنے کو بوجھل زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھا، کسی نے سایہ میں بیٹھنے کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا، کسی نے اپنے کو اندھیری کوٹھڑی میں بند کر لیا تھا، اہل باپ، عزیز و اقارب، اہل دیہات، وینداری اور تقویٰ شناسی کی راہ کے کانٹے تھے، ان سے پرہیز بلکہ نفرت، کمال تقویٰ سمجھا جاتا تھا، اور اسی پر فخر کیا جاتا تھا" (مصنف سیرۃ نے کتاب کے حاشیہ میں یہ حوالہ دیا ہے کہ یہ تمام واقعات یونانی (Lecky) کی تاریخ، اخلاق یورپ *History of Europe* کی دوسری جلد میں مفصل کئے ہیں) حضرت مسیحؑ کا اصلی مذہب ہوسیدہ، بے مسمیٰ اور خالی از روح رسومات کا مجموعہ بن گیا تھا، اوص و آزار کا رسی و دھس رانی، کے عفریت کی مگرانی کلیساؤں تک پہنچ چکی تھی، رابیسوں اور پادریوں کے چرسے، پارسانی اور تقدس کے ماشیوں سے خالی تھی، سترہویں صدی کے انگریز مصنف اور طبیب برٹن (Bryant) نے اپنی مشہور کتاب اینٹومی آف سیلیکولی *Anatomy of Melancholy* میں حزن و غم کے اسباب و علل پر بحث کی ہے، اور تحریر کو بھی ایک دم قراہ دیا ہے، اس نے لکھا ہے کہ ازمنہ وسط کے پادری جو تجربہ دہی زندگی اختیار کر لیتے تھے، وہ ہر قسم کی معصیتوں کے ہاتھ بک جاتے تھے، ہر قسم کے فطری اور غیر فطری گناہوں میں مبتلا تھے، مولانا سید سلیمان ندوی نے ایک دفعہ اپنی ایک تقریر میں جو پٹنہ کی گن اسلام کے زیر اہتمام ہوئی تھی ایک نہایت مبالغہ فخر کہا تھا، "ایک طرف تو پادریوں کا قید خانہ ہے، دوسری طرف ننوں (راہبہ عورتوں) کا زندان خانہ ہے، اور ان دو زندانوں نے ملکر جو گلتیں تیار کیا وہ ہر شخص پر ظاہر ہے" یورپ کے تمدن کا شیرازہ بکھڑا ہوا تھا، ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی کہ یکایک اطالیہ کے روزنوں سے شمع امید کا ایک جھلک آئی، جب مسلمانوں نے قسطنطنیہ فتح کیا تو وہاں کے یونانی علماء نے اطالیہ کو اپنا دارالامن قرار دیا، یونانی ادبیات کا مطالعہ سرگرمی سے شروع ہوا، روم اور یونان کی سیاری کتا ہوں سے علماء نے دلچسپی لینی شروع کی، یورپ نے ان ادبی خزانوں کا جبکو وہ صدیوں تک بھلا چکا تھا از سر نو جائزہ لینا شروع کیا، قدیم یونانی اور رومی تمدن تمام یورپ میں ایک بار بھر اُبھرایا، ازمنہ وسط کی اسیرت کے رد عمل کا دور شروع ہو گیا، اس سیلاب کے سامنے تمام پرانی دیواریں ٹوٹتی نکلیں، انجیل کی فرمانروائی ایک مخصوص طبقہ تک محدود تھی، اور انجیل کی تعلیمات کی جگہ یونانی اور رومی عقیدوں نے لے لی، اس دور کی تصانیف کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ لوگوں کے خیال پر روحی اور یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کی مگرانی تھی، خود شیکسپیر کے ڈراموں میں جا بجا ان عقیدوں کی جھلک نظر آتی ہے، عشق کے دیوتا (Euphrosyne)، باہ کے دیوتا (Hymen) فطرت کے دیوتا (Pan) اونٹ اور قدرت کی دیویوں (Atena Natua) کا ذکر بار بار آتا ہے، بڑا دل اشکات و گنہ گار ہے، بظاہر جوتا ہے کہ قدیم یونانی اور رومی تمدن لوگوں کی نگارگ میں سرعت کر گیا تھا، بلکہ انہیں تہہ تلک صاف نہ دیکھی، جن گہرے



(Jane Grey) ، جسے آف نورفک (Duchess of Norfolk) ، اور کونٹس آف آرنڈل (Countess of Arundel) نے ، غلاموں اور دوسرے یونانی حکم سے دلچسپی یعنی شروع کی اور قدیم سیاری کتابوں کا مطالعہ ایک قومی شہر بن گیا ، ارنڈل کے وسط کی طویل اور تاریک رات کے بعد یورپ میں قدیم یونانی تمدن کا آفتاب سواحل اطالیہ سے چمکا ، اطالیہ میں پٹراک (Petrarch) ، زینیزی (Rienzi) اور بوچیچیو کے زمانہ ہی سے لوگوں نے قدما کے ادبی جواہر یزوں کی تلاش شروع کر دی تھی ، پرانے قلمی نسخوں کی ہر جگہ تلاش اور چھان بین ہونے لگی اور پٹراک ترقی پر گامزن ہو گیا ، زندگی کے مختلف شعبوں میں ترقی کے آثار نمایاں ہونے لگے ، کولبس نے دریافت امریکہ کے بعد دنیا کے نقشہ کی توسیع کی ، جہاز رانوں نے بحری قطع دہریہ کے بعد ایک ملک کے سرے کو دوسرے ملک کے سرے سے ملا دیا ، اسی زمانہ میں زمین کی شکل متعین ہوئی ، نظام کائنات کی تشریح ہوئی ، طبیعیات کی بنیادی گئی ، تمام تجرباتی فنون کا آغاز ہوا ، علم و فن کے باغ میں روح پرور بہاریں آئیں ، انسانی عقل کا کوئی شعبہ بھی ایسا نہ تھا جس میں ترقی کی روح کا فرمانہ تھی ، خود مملکتان میں علم و دانش کی سندیں ہر جگہ کھج گئیں ، تہذیب و تمدن مزاج کمال کو پہنچ گیا تھا ، لوگ بہت ہی نفاست پسند ہو گئے تھے ، ریشم ، کچھاب اور تنزیب میں لوگ لباس نظر آتے تھے ، محل کے جوتے جن پر چاندی اور سونے کے کام ہوتے ، پہنے جاتے ، ایک ایک قمیص کی قیمت آٹھ آٹھ پونڈ ہوتی تھی ، جب ملکہ الیزبتہ کا انتقال ہوا تو اس کی الماری سے تین ہزار کپڑے نکلے ، کپڑوں میں ہیرے ٹانگے جاتے تھے ، مادی ، تمدنی ، معاشرتی اور وجدانی نقطہ نظر سے یہ دور یورپ کا ایک زریں عہد تھا ، اور عام انسانی ترقی کے اہم دوروں میں سے تھا ، اسی روح پرور فضا میں اسپنسر (Spencers) مارلو (Marlowe) پیل (Peele) کڈ (Kyd) نیش (Nash) بن جونس (Ben Jonson) اور شیکسپیر نے آنکھیں کھولیں ۔ (باقی)

## سیکسی اور مظلومی کا درناک فنا

حسن و عشق کی یہ کیفیت داستان

ہونا کہ بحری دہری تو کہار لیاں

جیسا یوں کے دنگانہ نظام کی روداد

برابرانہ دشمنانہ سنگدہیوں کی دل ہادنیوالی غریبوں کی حکایت ۔ اندلس میں مسلمانوں کی آٹھ سو سالہ سلطنت و کشمکش کا یہ سیکسی مکتب خروشن استقامت محل (ہر سہ حصہ)

انور کڈ پو ۔ اور منزل پر خوالان دھلی سے طلب فرمائے جس کی قیمت تین روپے اور محصول ۹ آئے



## سید جمال الدین افغانی

(۱۳۵۴ھ - ۱۳۱۵ھ)  
(۱۸۹۶ء - ۱۸۷۷ء)

ازدولان المسعود عالم صانداوی

امام الاحرار سید جمال الدین افغانی پر جناب محمود صاحب بریلوی کا مفید مضمون نظر سے گذرا۔ انگریزی کتابوں سے اخذ  
تفاوضہ کے باعث بعض اسرار و اعلام کے لفظ میں مسامحت ہو گئی ہے، نامناسب نہ ہو گا اگر ان کی تصحیح کر دی جائے۔

(۱) احمد عرابی پاشا (۱۲۵۶ھ - ۱۳۲۹ھ) کی مسلح بغاوت کو بار بار عربی بغاوت "کہا گیا ہے۔ احمد عرابی مصر کے  
ایک طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی سپاہی کی حیثیت سے فوج میں بھرتی ہوئے، اور اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بنا پر ترقی  
پاتے چلے گئے۔ خدیو اسماعیل کی سن مانی کاروائیوں اور اسراف کے باعث مالیات پر غیر دوگنا تسلط ہو ہی چکا تھا، خدیو توفیق  
عہد میں بچہ گیان اور بڑھ گئیں، تا آنکہ ملک میں ایک فوجی انقلاب رونما ہوا، جس کی قیادت احمد عرابی کے ہاتھ میں  
ہی، قصہ طویل ہے، خلاصہ یہ کہ اسکندریہ میں باشندوں کا "فتح عام ہوا" (۱۲۹۹ھ) اور عرابی پاشا کو سیلون میں  
ناوٹن کر دیا گیا، ۱۳۱۹ھ میں یعنی انیس سال کے بعد خدیو عباس نے واپسی کی اجازت دی۔

یہی مصر کی مشہور "عربی بغاوت" تھی، جسے مضمون میں بار بار "عربی بغاوت" کہا گیا ہے، عرابی کا انگریزی املا  
بالحاظ اہم ہے۔ اس لئے غلط فہمی ہوئی، رہا یہ سوال کہ اسے بغاوت کہا جائے یا "جمہاد حریت" تو ہندی اہل فہم کو سوچنا  
پڑے کہ وہ شہر کی، ... تاکہ کام کشش کو کس نام سے ادا کرنا چاہتا ہے۔

(۲) (العروۃ الوثقہ) کا املا العروۃ الثقی، اہل صحابہ تھا، العروۃ الوثقی امام سید جمال الدین اور  
شیخ محمد عروہ کے مشہور ہفتہ وار اخبار کا نام تھا، ابھی اس پر امام انقلاب کے دو چار ہی نمبر نکلنے لگے تھے کہ ایوان خلیفہ  
ن زلزلے کی دھمک محسوس ہونے لگی، عوش نشینوں کی نیند اچھٹ گئی، بالآخر اس بیانی کے نکل اٹھا کہ نیر نعل پائے  
صلو و ہندوستان کے دروازے اس پر بند کر دیئے گئے، اور اخبار بند ہو گیا، لیکن اس کا ہر ہر لفظ کتابی صورت میں  
برابر چھپ چکا ہے، اور عربی جانتے والا اس کا پڑھنا فرض بہتا ہے، اس کے قریب قریب اردو میں املا کی حیثیت  
ہے، حقیقت میں املا کی دعوت بھی امام جمال الدین کے نعرہ حق کی حد سے باطل گشت تھی، حتیٰ یہ ہے کہ اس صدی میں  
شرق میں جس کو کچھ ملا۔ وہ اسی امام الاحرار کے ذریعہ اور واسطہ سے۔ دعوت املا کے مبلغ مولانا ابوالکلام آزاد  
نیم مضمون کا ترجمہ کیا تھا۔

تو بارہا اس کا اعتراف بھی کیا ہے، "اہل اہل کا پہلا نمبر غالباً ان کی اور ان کے شاگرد شیخ محمد عبدہ کی تصویروں سے مزین تھا۔  
(۳) آخذ کے سلسلہ میں دو کتابیں بہت اہم ہیں جن کا علم ضروری ہے:-

۱۔ خلاۃ سید رشید رضا رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ الاسلام، سید رشید مرحوم نے یہ تاریخ تین حصوں میں لکھی ہے، اصل میں یہ کتاب شیخ محمد عبدہ (۱۲۹۵ھ - ۱۳۳۹ھ) کی مکمل سوانح حیات ہے، لیکن شیخ محمد عبدہ کا ذکر ان کے اساتذہ مشرقِ جدیدہ کے امام سید جمال الدین کی سیرت کے بغیر کسی طرح مکمل ہو سکتا تھا؟

۲۔ سید رشید مرحوم نے ساتھ ساتھ امام جمال الدین کی سیرت بھی لکھ ڈالی۔ بیان کی جامعیت اور معلومات کی فراوانی کے متعلق اتنا کہنا کافی ہو گا کہ سید رشید مرحوم امام جمال الدین سے یمن ہی سے واقف تھے، اور ان کے درمیان وسعت تک خط و کتابت بھی رہی تھی پھر شیخ محمد عبدہ کی شاگردی کے بعد رشتہ اور مستحکم ہو گیا۔ شیخ محمد عبدہ کے بعد یہ بجا طور پر وارثِ علوم انگلیسین الامامین کے نام سے یاد کئے جانے لگے، مصر کے مشہور مفکر ادیب مصطفیٰ صادق رافعی (متوفی ۱۳۹۳ھ) خاص طور پر انھیں اس لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔

(ب) عہدِ حاضر کے امام سیاست اور دنیائے اسلام کے سب سے بڑے مفکر امیر شکیب الاسلام نے لکھی ہے اساتذہ و امام سید جمال الدین کی سیرت پر کوئی خاص کتاب نہیں لکھی، لیکن ان کی مختلف کتابوں میں "علیم مشرق" کی سیرت اور کارناموں پر اتنا مواد بکھرا ہوا ہے کہ اگر انھیں سمیٹ کر یکجا کیا جائے، تو مختصر لیکن جامع سیرت مرتب ہو جائے، میرا اشارہ خاص طور پر افغانی کی دو کتابوں (حاضر العالم الاسلامی ۴ جلدیں؛ نیا ادیشن) اور السید رشید رضا و خا، اربعین سنہ) کی طرف ہے، جو خاندانِ ذکر کتاب کی (اور اس کے ساتھ مقدمہ ذکر کتاب بھی) صحیح قدر و قیمت جاننے کے لئے راقم کا مضمون سیرت سید رشید رضا (معارف سنہ: نمبر ۵ و ۶) پڑھے، بات بڑھی چلی جاتی ہے، امام جمال الدین کا جتنا بار بار ذکر آئے اچھا ہے، سر و دست اسی قدر پراکتفا کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، موت ملا تو پھر کبھی تفصیل سے عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔

## ایک معصوم بچے کی روح نواز بھولی باتیں

### محبت کی رنگینی

شیرانِ اسلام کے بے نظیر اور پیر جو شجہ کی کارنامے

پست اقوام کی بے بسی، غلاموں کی بے چارگی، زور آوروں کے مظالم - پرستارِ ان توحید کی حسدِ انہری مسلمانوں کے حسن و سلوک

یہ ایک نرین مجاہد کی کیف آگہی داستان ہے جس کی قیمت کل (دو حصہ) دو روپے معمول آٹھ آنے

انور بک فہرہ انور مثل چرخِ الانامی و طلبِ غنائی



# انگلستان کی صحافت کا ماضی اور حال

مشہور انگریز صحافی ولیم کاربٹ نے سترہ۱۹۷۱ء میں تقریر کی کہ "تاریخ میں ایسی کم مثالیں ہونگی کہ کسی شے کے اصل مطلع نظر کو ایسا زوال آیا ہو، جیسا کہ انگریزی صحافت کو پیش آیا۔"

ولیم کاربٹ کی یہ اہم تقریر دورِ حاضر کی انگریزی صحافت پر آج بھی منطبق ہوتی ہے، انگلستان میں اٹھارہویں صدی عیسوی تک اخبارات کا اجراء افراد کی جانب سے ہوتا تھا، جو کسی نہ کسی سیاسی مطلع نظر کیساتھ نکالتے اور اس سے مقصود معین سیاسی یا اجتماعی مبادی اور اصول کی ترویج و اشاعت ہوتا، وہ اخبارات چھوٹے چھوٹے دستی مطبوعوں میں چھاپے جاتے، ان کے پڑھنے والوں کی تعداد مختصر ہوتی کہ سیاسی و اجتماعی مباحث میں دلچسپی لینے والے تھوڑے ہوتے تھے، اس لئے ایک اخبار کے اجراء کیلئے ایک ایسی چھوٹی پونجی کی ضرورت پڑتی، جس کا بارِ استخاص انفرادی طور پر اٹھا سکتے، چنانچہ سترہ۱۹۷۱ء میں ولیم کاربٹ کے ایک بیان میں ذکر آیا ہے کہ اخبار مارٹنگ پوسٹ (جو اس سے تقریباً ۳۰ سال پہلے جاری ہو چکا تھا) اور جس میں ملک کے بلند پایہ انشاپرو و اذہل علم کام کر چکے تھے، اوس زمانہ میں روزانہ صرف ۲۰۰ چھپتا تھا، اسی طرح ٹائمز کی اشاعت بھی مارٹنگ پوسٹ کے کچھ ہی دنوں بعد نکلتا تھا، اس سے زیادہ نہ تھی۔

چنانچہ جب ملک میں اخبارات شائع ہونے لگے تو حکومت کی توجہ ان کی طرف مبذول ہوئی، اپنی دونوں حکومت انگلستان نے سترہ۱۹۷۱ء میں اخبارات پر ایک خاص ٹیکس لگایا جو "اسٹامپ ٹیکس" کے نام سے موسوم تھا، یہ ابتداً ہر اخبار کی ایک کاپی پر ۱/۲ پینس پھر رفتہ رفتہ بڑھ کر سترہ۱۹۷۱ء میں ہر کاپی پر ۴ پینس تک ہو گیا، اس کی وجہ سے جرائد و اخبارات کے مالکوں کو بہت کم منافع ملنے لگا، کیونکہ ہر پرچہ کی قیمت کم از کم ۹ پینس انہیں رکھنی پڑتی، اس طرح صرف ۵ پینس میں صیغہ ادارت کی تنخواہ، کاغذ اور لکھائی چھائی کے جملہ اخراجات کیساتھ مالکوں کا منافع بھی شامل ہوتا۔

لیکن اسی زمانہ یعنی انیسویں صدی کے آغاز میں انگریزی صحافت میں ایک انقلاب عظیم آیا، جس سے صحافت کو ایسی ترقی حاصل ہوئی کہ آج اوس کے اعداد و شمار حیرت کیساتھ یقین میں آتے ہیں۔

یعنی سترہ۱۹۷۱ء کیونگ (Koenig) پریس کی ایجاد ہوئی، جو باتہ کے بجائے بخارات سے جدا جاتا تھا اس کے ذریعہ پہلے مطبوعوں میں ایک مین وقت میں جب قدر کاپیاں چھپ سکتی تھیں تو اب (۱۰۰۰) چھپنے لگیں، پھر مزید ترقی ہوئی یہاں تک کہ اوس ایک گھنٹہ میں ۵۰۰۰ فرمیں تیار ہو جاتیں، پھر دوسری طبعی ترقیاں ہوئیں مثلاً حروف ہلکے مائیک

ہونے لگے، کانفرنسی سے بنایا جانے لگا، اس کے بعد ملین، ڈاک خانہ اور تاریکی ایجادوں سے اخبارات کو سہولتیں ہوتی گئیں، پہلے جو خبریں مدتوں میں ملتیں وہ اب چند گھنٹوں اور چند لمحوں میں ملنے لگیں جن سے اخبارات درجہ بدمقام بہ تعداد کثیر بچنے لگے اور ان کے پڑھنے کا ذوق بھی بڑھ گیا، یہاں تک کہ ۱۸۶۹ء میں ایک نو ایجاد مشین کے ذریعہ صحافت کی ترقی معراج کمال پر پہنچ گئی اس ایجاد سے نہ صرف یہ کہ اخبارات جلد چھپنے لگے بلکہ وہ مشین بیک وقت پورا اخبار چھاپ دیتی، اوس کے اور اتنی طبع کر دیتی اور اخبارات مطبع سے نکل کر فوراً بازار میں پہنچ جاتے،

انیسویں صدی کے آغاز سے اخبارات کو جو روز بروز ترقی ہوتی گئی، اوس میں ایک ضروری شے کا اضافہ ہوا وہ تجارتی اشتہارات کی اشاعت کی ابتداء ہے، جب اخبارات پبلک میں ذوق و شوق سے پڑھے جانے لگے، تو تاجروں اور صنایعوں کو اپنے مال تجارت اور اشیاء کو فروشناس کرانے کا خیال پیدا ہوا، اور جب اس ذریعہ سے منافع حاصل ہوا تو اس کو بھی مزید ترقی ہوئی، اور اس کا بالواسطہ اثر اخبارات پر پہنچا اس سے مالی منافع کے علاوہ ایک یہ فائدہ بھی پہنچا کہ حکومت انگلستان کو رائے عامہ نے مجبور کیا کہ وہ اخبارات کے ”اسٹامپ ٹیکس“ کو منسوخ کر دے۔ چنانچہ وہ ٹیکس ۱۸۳۵ء میں منسوخ کر دیا گیا، اس کے منسوخ ہوتے ہی ۱۰۷۷ نے اخبارات اسی سال جاری ہو گئے اور پھر جس سرعت سے اس میں ترقی ہوئی اوس کا اندازہ ذیل کے نقشہ سے ہوگا

سال تعداد

۱۸۲۵ء -- ۲۸۳

۱۸۶۵ء -- ۱۲۶۰

۱۹۰۹ء -- ۲۳۲۲

جن میں ۳۸۶ اخبارات خاص لندن سے نکلتے تھے

۱۸۵۳ء کے بعد اخبارات کی اس کثرت کی وجہ محض تجارتی اشتہارات کی کثرت تھی جن میں ۱۸۵۳ء کے بعد مزید ترقی اس لئے ہوئی کہ پہلے ہر اشتہار کی اشاعت پر شہر بن حکومت کو بھی ایک خاص ٹیکس ادا کرتے تھے جسے اب منسوخ کر دیا گیا، یہ ٹیکس کامل ۱۵۰ سال تک عائد رہا۔ اس کے بعد اخباروں کو اشتہارات سے جو وسیع آمدنی ملنے لگی، اوس کا اندازہ ذیل کے چند بیانات سے کیا جاسکتا ہے

لارڈ بیور بروک (Barrow) اپنی ایک تقریر میں کہتے ہیں :-

”مرن لندن کے اخبارات، اشتہارات کی جو اہمیت پاتے ہیں وہ ۱۳ ملین پونڈ سالانہ تک پہنچ جاتی ہے، اس میں صبح کے اخبارات کا حصہ تقریباً ۹ ملین پونڈ ہے، شام کے اخبارات باقی ۴ ملین پاتے ہیں“

اسی طرح انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں یہ لفظ ”اشتہار“ کے ذیل میں ہے کہ

۱۹۲۶ء میں جریدہ ڈیلی میل کے پڑھنے والوں کی تعداد ۱۰۰،۰۰۰، ۱۰۰،۰۰۰ لاکھ تھی ۱۲۰۰ پونڈ معقولہ میں چھینے والے اشتہارات کی اجرات آتی، اسی طرح ”نیوز آف دی ورلڈ“ جو دنیا کے کثیر الاشاعت ہفتہ وار اخبارات میں سے ہے اور جس کے پڑھنے والوں کی تعداد ۳۰۰،۰۰۰ پونڈ اپنے ہر صفحہ کی اجرات ہر ایک اشاعت میں لیتا تھا، رسالہ ”پینچ“ جو ہفتہ وار مزاحیہ رسالہ ہے، اور جس کے قارئین کی تعداد ۲ لاکھ سے متجاوز نہیں، وہ ۸ ہزار پونڈ ہر اشاعت میں اشتہارات کی اجرات وصول کرتا، اور اسٹاک ایک ایچ کے اشتہار کی اجرت ۶،۳ پونڈ تک لیا جاتی ہے۔ اسی طرح کتاب برٹش پریس کا بیان ہے کہ بعض اخبارات جو آج کل صرف ایک پینس میں ملتے ہیں، ان کے صیغہ ادارت، اہتمام، طباعت، معاوضہ مضامین، اور وہ انعامات جو قارئین و ناظرین کو مختلف شکلوں میں دئے جاتے ہیں، ان جملہ اخراجات کا اوسط ہر پرچہ کا ۲ پینس نکلتا ہے اس طرح جو مصافحہ ایک پرچہ پر آتے ہیں، وہ اس سے نصف قیمت پر خریدار کے ہاتھ میں پہنچتا ہے، لیکن ان کی تلافی ادنیٰ تجارتی اشتہارات کے ذریعہ ہوتی ہے، جو نہ صرف اخبارات کے آمد و خرچ کی میزان برابر کرتے ہیں، بلکہ ان کے مالکوں کے درمیان ہزاروں لاکھوں اور کروڑوں کا منافع تقسیم کرتے ہیں،

تجارتی اشتہاروں کی آمدنی کی کثرت، اور پریس کی غیر معمولی سہولتوں کا ایک نمایاں اثر یہ پڑا کہ اخبارات کا کسی شخص کی ملکیت میں نکلنا دشوار ہو گیا کہ اس قدر کثیر اس الال کی فراہمی اشخاص سیکلے انفرادی طور پر دشوار ہوتی کہ وہ کسی اچھے پیمانہ پر اخبار جاری کر سکیں، اس لئے ۱۸۹۶ء میں مشہور انگریز صحافی لارڈ نارتھ کلف نے مشترکہ ملکیت کے اخبار کے اجراء کا آغاز کیا، چنانچہ ”ڈیلی میل“ سب سے پہلی مرتبہ مشترکہ ملکیت میں انگلستان سے جاری ہوا، اگرچہ اس طریقہ کی ابتداء دو تین سال پیشتر امریکہ میں ہو چکی تھی، اس لئے لارڈ نارتھ کلف کا نام اس طریقہ کے بانی کی حیثیت سے نہیں لیا جاسکتا، تاہم انگلستان کی صحافت کی تاریخ میں وہی اس کے بانی ہیں،

اتفاق کی بات ابھی دنوں جنوبی افریقہ میں حسین ریڈ کا حادثہ پیش آیا ”ڈیلی میل“ نے بے برطانوی شرف و مجد کا علم بلند کیا، اور اسی ذریعہ سے اپنی غیر فانی زندگی قائم کر لی، اس کے بعد لارڈ نارتھ کلف کو پانچھتر سے ڈیلی میل کے ایک سے اویش کے جاری کرنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ اس کی بھی ابتداء ہوئی، اور یہی اخبار دنیا کے اخبارات میں سے کسی اخبار کا سب سے پہلا ”سٹبا ایڈیشن“ تھا،

لارڈ نارتھ کلف نے ڈیلی میل کے اجراء سے پیشتر اسی طریقہ پر ایک چھوٹا سا تجربہ کیا تھا، چنانچہ ۱۸۹۲ء میں انھوں نے جریدہ ”امیوننگ نیوز“ کو خریدا، جو اس وقت تک ۴ لاکھ پونڈ کا خسارہ اٹھا چکا تھا، انھوں اسے ہاتھ میں لیتے ہی خسارہ ختم ہو گیا، روک تھام کی اور پہلے ہی پرچہ میں ۷ پونڈ کا منافع ہوا۔ پھر پہلے سال کے اختتام پر ۱۴ ہزار پونڈ کا منافع حاصل ہوا، اسی تجربہ سے ان کی ہمت بڑھی، اور ڈیلی میل کی بنیاد ڈالی، لارڈ نارتھ کلف

ایہ واضح نظریہ تھا کہ اخبار کی قیمت وہ ہونی چاہئے جو مالی حیثیت سے اس سے نفع پہنچائے، نہ یہ کہ وہ اپنا کوئی سیاسی اثر و نفوذ پسند کرے اسی طرح ایک مرتبہ مسٹر کینڈی جاس نے جولا رڈ نار تھ گل ف کے شرکائے کاریں تھے، یہ کچھ اٹا ٹا نہیں اعتراف کیا تھا کہ ”اخبارات کے جاری کر نیسے اونکا مقصد وجد محض“ ”مجرد تجارت“ ”بے لارڈ نار تھ گل ف اپنے آخر حیات تک ”ہائمس“ ”ڈیلی میل“ اور ”ایوننگ نیوز“ وغیرہ تقریباً ۱۰۰ اخبار و رسائل سے بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق رکھتے تھے، اور وہی سب سے پہلے شخص ہیں جو ایک اخبار کو دوسرے اخبار میں ملانے، یا ایک کمپنی کو کسی دوسری کمپنی میں ضم کر دینے کے طریقوں کے بانی ہیں اور انہیں اپنے صحافتی نقطہ نظر میں پوری کامیابی بھی حاصل ہوئی، کہ انہوں نے انگلستان میں جس قدر سیاسی اثر و نفوذ پیدا کیا اس سے کہیں زیادہ دولت و ثروت کا انبار جمع کر لیا، اگرچہ آخر میں اون کی یہ سرمایہ داری اون کے سیاسی اثر و نفوذ میں بھی معاون ہوئی اور انگلستان کی رائے عامہ اون کے ہاتھ میں آگئی، لارڈ نار تھ گل ف کے بعد اوں کے بھائی، لارڈ اوتھر ہمبر اون کے جانشین ہوئے اور ”ڈیلی میل“ اور ”سٹنڈے کچرل“ وغیرہ بہ کثرت اخبار و رسائل کی ملکیت کے وہ حصہ دار بنے، اور وہ اسی سیاسی اثر و نفوذ کے اس وقت مالک ہیں

انگلستان میں مشترکہ سرمایہ کی کمپنیوں کے آغاز کے بعد سے اس وقت تک اخبار و رسائل کی تقریباً دس بڑی کمپنیاں قابل ذکر ہیں جن کا اس المال ۱۰۰ ملین پونڈ سے زیادہ ہے اور یہی کمپنیاں سیاسی اثر و نفوذ کی بھی ٹھیکہ دار بنی ہوئی ہیں، یہ جو کچھ چاہتی ہیں اس کے مطابق رائے عامہ تیار کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ اخبارات کے مشترکہ سرمایہ کی تجارتی کمپنیوں کے ماتحت چلے جانے سے مختلف اخبارات ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے، جس کی وجہ سے اخبار و رسائل کی تعداد میں کمی آگئی، چنانچہ آج کل انگلستان کے اخبار و رسائل کی مجموعی تعداد (۲۱۵۰) ہے، جن میں سے (۳۹۲) لندن کے ہیں برصغیر اس کے علاوہ ۱۹۶۱ء میں اس تعداد سے (۱۸۱) پرچے پورے انگلستان اور (۲۲۶) پرچہ خاص لندن میں زیادہ نکلتے تھے،

علامہ انیسویں اخبارات کے سرمایہ دار کمپنیوں کے ماتحت آجانے ہی سے انگلستان کی صحافت میں وہ انقلاب عظیم برپا ہوا جس کا حوالہ آغاز تحریر میں آیا ہے، جس وقت انگلستان میں صحافت کا آغاز ہوا تھا، اس کی غرض و خایت کسی خاص اجتماعی و سیاسی مسلک و حکمت عملی کی نشر و اشاعت کرتی تھی، اور اخبارات کی پوری ترتیب اس نوعیت سے انجام پاتی کہ اس کے مضامین اور خبریں کسی نہ کسی حیثیت سے اصل مقصد کی موید و معاون ہوں، اور اس کی وجہ سے اخبارات کو کبھی رائے عامہ سے ٹکرائے کے باعث عوام کے غصہ و غضب و اختلاف کو برداشت نہایتا اور کبھی حکومت کسراؤں کو بھگتنا پڑتا، جس کی وجہ سے اخبارات زیادہ تر خسارہ اٹھاتے تھے لیکن وہ اپنے نقطہ نظر کے مطابق قومی و ملی و ملّی خدمت انجام دیتے رہتے تھے اور یہی اون کے بانیوں کا اصل مقصود تھا

لیکن جب سے اخبارات سرمایہ دار کمپنیوں کے ماتحت آئے، ان کے اغراض بدل گئے، اب وہ عوام اور ملک کے ذوق و رجحان طبع کی پیروی کرنے لگے، تاکہ خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہو، چنانچہ رفتہ رفتہ حالت یہ ہو گئی کہ انگلستان کا وزیر اعظم وقت کے ایسے اہم ترین مسئلہ پر تقریر کرتا ہے جس پر حکومت کی آئندہ حکمت عملی و سیاسیات کے سمجھنے کا دار و مدار ہوتا ہے، لیکن وہاں کے شائع شدہ اخبارات میں مختصر چند سطروں میں اس کا خلاصہ شائع ہوتا، اور پارلیمنٹ کے کسی دوسرے ممبر کی قویہ انتہائی خوش قسمتی سمجھنا چاہیے کہ کبھی اس کی کسی تقریر کا سبب باب اخبارات میں صحیح طور پر آجائے برخلاف اس کے اسی دن کی اشاعت میں گھوڑ دوڑ، کتوں کی دوڑ، چوری کی وارداتوں، جرائم کی تفصیلات، طلاق کے مقدمات اور سینما کی ایکٹرس کے حالات سے جلی سرفیوں کیساتھ صفحوں کے صفحے رنگین ہوتے تھے۔

اب اسی لئے کسی اخبار کی ادارت کیلئے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ وہ انگریزی علم ادب پر عبور رکھتا ہو سیاست، علم تاریخ و علوم عقلیہ کا ماہر ہو، بلکہ اب کامیاب ڈیڑھ ہے، جو اس سلیقہ سے اخبار یا رسالہ کو مرتب کرے اور ایسی خبریں فراہم کرے جو دنیا کے سامنے کر لے، کہ وہ روزنامہ پبلک کیلئے زیادہ سے زیادہ جاذب توجہ بن سکیں، حالانکہ اس پہلے کسی بلند پایہ اخبار کی ادارت کے ذمہ دار ہونے کے دوسرے معنی یہ سمجھے جاتے تھے کہ وہ انگلستان کے ممتاز ادیبوں اور اہل علم میں سے ہے،

اسی طرح ان اخبارات نے پبلک کو اپنی جانب مائل کرنے کیلئے قسط و وار افسانے چھاپنا شروع کئے، جن کے آئندہ دلچسپ ٹکڑے دوسری اشاعت کیلئے باقی رکھ چھوڑے جاتے، مختلف قسم کے معنی شائع کرنے لگے جن کے حل پیش کرنے پر بڑی مقدار میں انعامات دیئے جاتے، اس طرح کئی میں پوٹڈ ان اخبارات کا انہی مدوں میں صرف ہونے لگا، اور یہ رقم مختلف طریقوں سے پبلک سے وصول کرتے ہیں، اور اس کا بیشتر حصہ ادب و سرمایہ دار کمپنیوں کے منافع میں جاتا ہے اس کے بالمقابل ملک کی علمی خبریں، سائنسی تفصیلات، ادبی اجتماع، اور علمی انجمنوں کی کارگزاری اور کاروائیوں کیلئے اخبارات میں جگہ نہیں مل سکتی، حالانکہ پہلے کے اخبارات و رسائل ان کے حصول کیلئے حاصل تھے کرتے تھے، اور ملک میں صحیح علمی و ادبی مذاق پیدا کرتے تھے،

یہی وجہ ہے کہ آج انگلستان میں یہ ایک انرسلیم ہے کہ کسی سیاسی اثر و نفوذ اور صحیح وطنی خدمت کرنے والے اخبار اور واقعی علمی و ادبی رسالہ کیلئے دوسرے اخبارات و رسائل کے مقابلہ میں کثیر الاشاعت ہونا ممکنات میں نہیں ہے، تاہم جو اخبارات اپنا سیاسی اثر و نفوذ آواز رکھتے ہیں، وہ اپنی قلت اشاعت کے باوجود اپنا اعزاز و وقار رکھتے ہیں، اور وہ عزت و احترام سے بڑھے جاتے ہیں، اگرچہ ان کے پڑھنے والوں کی تعداد بہت ہی کم ہوتی ہے چنانچہ یہ حیرت سے سنا جائیگا کہ کثرت اشاعت کے لحاظ سے اخبار ٹائیس کے مقابلہ میں اخبار "نیوز آف دی ورلڈ" میں باہم کوئی موازنہ نہیں کہ کوثر الذکر ۳ ملین پڑچوں سے بھی زیادہ چھپتا ہے، باقی



خود انگلستان میں ایسے لوگ نکلیں گے، جو دنیوز آف دی ورلڈ کے نام سے آشنا نہ ہوں گے، لیکن ٹائیس کے سیاسی وقار و احترام کا یہ حال ہے کہ وہ زمانہ قدیم سے نہ صرف انگلستان میں بلکہ تمام اقطار عالم میں شہرت عامہ رکھتا ہے، اور سمجھا جاتا ہے کہ اوس کی آواز انگلستان کے مدبرین اور وہاں کی رائے عامہ کی آواز ہے، حالانکہ اس کی اشاعت چند ہزار سے زیادہ نہیں۔

اس لئے انگلستان میں جو اخبارات رائے عامہ کی تکوین کرتے ہیں وہ مالی اعتبار سے کسی بڑے منافع میں نہیں، کیونکہ اون کی تمام تر جدوجہد اپنی اہم امور کی جانب مرکوز رہتی ہے، وہ بینک کی عام دلچسپی کا سامان فراہم کرنے سے قاصر رہتے ہیں، اسی طرح جو رسالے صحیح علمی و ادبی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں، اون کی تعداد اشاعت بھی بہت محدود رہتی ہے، اور اون کو مالی منفعت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے،

لیکن اب دشواری یہ پیش آگئی ہے کہ تجارتی اخبار و رسائل انگلستان پر اس استبداد کے ساتھ چھالے جاتے ہیں، کہ صحیح خدمت انجام دینے والے اخبار و رسائل کی زندگیاں دشوار ہو گئی ہیں، اور اب یہ مسئلہ انگلستان کے مفکرین کے سامنے اہمیت کے ساتھ پیش رہتا ہے، کہ اس کا کوئی نہ کوئی حل نکالا جائے، چنانچہ اخبار ”اکنامسٹ“ اسی مسئلہ پر رائے زنی کرتا ہوا لکھتا ہے،

”ہمیں اس پر اعتراض نہیں کہ ملک میں اخبار و رسائل کی بہ کثرت اشاعت ہو گئی اور صحافت نے ایک عمومی حیثیت اختیار کر لی ہیں اس کا بھی اعتراف ہے کہ ہم ملکی مصالح اور وطن کی فلاح و بہبود کے لئے ایسے حدود و قوانین وضع کرنے کا مطالبہ کریں گے کہ ان تجارتی کمپنیوں کو ایسے اخبار و رسائل کی خریداری سے باز رکھا جاسکے، جو اس وقت ملک کی صحیح رہنمائی کا فرض اٹھائے رہے ہیں، کیونکہ اگر مالی دشواریوں کی وجہ سے ان اخبار و رسائل پر بھی ان کا استبداد ہو گیا تو ملک کی صحیح رہنمائی کا خاتمہ ہو جائے گا، جس کے بعد ہمیں سیاسی موت کا سامنا کرنا پڑیگا۔۔۔“ (باقی)

جس میں اخبارات اپنی عوامی حیثیتوں کی کوئی شہادت نہ ملے گی۔

ہسٹریا کا تجربہ بیزنس عرف گیارہ آنے منی آرڈر سے مرین اور اسکی ماں نام کیساتھ بیچ کر حاصل کچھ فرد کی اسلام حفظ جائزہ دے۔ مولانا عبد الجبار سالک مدینہ القادسہ اور دیگر سینکڑوں شخص تصدیق کر چکے ہیں۔ نوید کاغذ بزرگ جائے گا۔ یہ ہے نقشبندی کی ذکوۃ کے ہیں۔

کینسر کا حکمی علاج برسرِ موت میں وہ دردِ دل میں سے علاج کو برہیم انیسٹریٹ میں آتے ہیں اور بیشتر ناکام رہتے ہیں۔ وہ کینسر کے شعلہ کو استعمال کر لیں اور صحت حاصل کر لیں۔ کینسر کے ساتھ ساتھ دوا یہ شعلہ بانی میں پھانسی لگا دیا۔

# افسانہ محاکضرات

## حقیقت کی عینک

انسا

جناب مخزون چککوی

(۱)

ایسا ادارہ تھا۔ جو ان کے مشکلات کو رفع کر سکتا۔  
شہیم جب کمرہ میں داخل ہوئی، تو اس کے  
عطر آمیز بالوں کی خوشبو فضا میں گونج گئی، اور اس کی  
ساری کا آنچل ہوا کے جھونکے سے اڑ کر جوانی کی نالائش  
اس طرح کرنے لگا تو اس کی دید سے انسا بڑی کوٹوا  
بنایا جاسکے، اس کی آمد نے میردماغ پر ایک نشیلا اور  
دیوانہ کن کیفیت طاری کر دی، اور میں قلم کو میز پر پٹ کر  
اس کے نظارہ جہاں میں کھو گیا۔

جوانی کتنی عجیب چیز ہے! اور بھر محبت!  
اس نے سلسلہ سکوت کو منقطع کرتے ہوئے کہا۔  
نظر! میں اس موقع کو جو زندگی میں صرف ایک بار  
ہاتھ آئے۔ ضائع کر دینا نہیں چاہتی۔ چنانچہ آج میں نے  
اس کا معمم ارادہ کر لیا ہے۔ کہ ہم چند دنوں کے لئے  
کثیر کی فردوس زار وادی میں اپنے زمین لخت  
گزار نے چلے جائیں۔ کیا تم میرے ساتھ چلنے کے لئے  
آمادہ ہو؟

شہیم کے اس غیر متوقع سوال نے مجھے کچھ

صبح کا وقت تھا۔ اور میں ناشتہ سے فارغ  
ہو کر اپنے کمرہ میں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ مٹا مس شہیم کمرہ کے  
اندرو داخل ہوئی۔ یہ پندرہ برس کی ایک حسین اور نوجوان  
عورت تھی۔ اور اس دیہات میں رستے سستے، یہیں  
ایک دوسرے سے محبت سی ہو گئی تھی۔ اکثر شہیم مجھے  
عالم وارنگی میں نہ جانے کیا کیا کہہ جاتی۔ اور مجھ پر  
مجبور کرتی کہ ہم دونوں اس دنیا سے دور کسی روحانی دنیا  
میں کھوجائیں۔ مگر میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا تھا کہ  
اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔ اور اس صورت میں زندگی  
کیا بن جائے گی؟

چند دنوں سے میں ایک ایسی جماعت کا صدر  
بننا دیکھتا تھا۔ جس کا تعلق غریبوں کی زندگی سے تھا  
اور جس کا مقصد کسانوں اور مزدوروں کو ان تکالیف  
سے بچانے کیلئے جدوجہد کرنا تھا۔ جو انہیں بے بسا کھ کے  
تپتے ہوئے موسم اور برسات کے پہاڑ زدہ ہینوں  
میں بھوک اور پیاس کے ذریعہ اٹھانی پڑتی ہے۔  
اس مہم بات میں کوئی دوا خانہ نہیں تھا۔ اور ہر کوئی

کر دیے کی کوشش کرو۔ خواہ اس سے دنیا یا خود تھاری ذات ہی کو کتنا عظیم نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔ کیونکہ محبت تو نام ہی ہے۔ ایثار قربانی اور ذاتی نقصان کا۔ ایک عورت، وہ بھی حسین اور جذباتی شباب سے سانس سیتال کی طرح رنگین جب کسی نوجوان مرد کے نفسیاتی ساز کو اس طرح پھڑپھڑاتی ہے۔ تو اس کے لئے سوائے بہک جانے کے چارہ ہی کیا ہو سکتا ہے چنانچہ میں نے بھی زندگی اور حقیقت زندگی کو چند لمحے کیلئے بالکل فراموش کر کے، خواہشات و جذبات کی رو پر بہتے ہوئے اس سے کشیدہ چلنے کا وعدہ کر لیا

شیم کے چلے جانے کے بعد میرے لئے اپنا مضمون مکمل کرنا مشکل ہو گیا جسے میں اس کے آنے کے قبل لکھ رہا تھا۔ خیالات متضاد و ٹکٹک میں الجھ الجھ جاتے اور دماغ پریشان ہونے لگتا تھا چنانچہ میں... اپنی فائل کو میز کے دراز میں ڈال کر، کپاؤنڈ میں اٹلی کے گنجان اور سایہ دار درخت کے نیچے بچھی ہوئی میز پر جا بیٹھا اور سگریٹ جلا کر اس کے دھواں سے کھینچنے اور خیالات کی دنیا میں گھومنے لگا۔ کہی اپنی "نفسانی بخلت" کو مٹھون کرتا۔ اور کہی احتراز محبت کو مجرم قرار دیتا۔ یوں ہی کچھ دیر گزر گئی حتیٰ کہ ایک بوڑھی عورت نے دفعتاً درخت کے تلے اپنی لاشی کے جھنکار سے مجھے چونکایا۔ اور میں کچھ دیر کیلئے سب کچھ بھول کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یہ ایک عجیب قسم کی بوڑھی عورت تھی۔ جو نہ جانے عمر کی کتنی طویل مسافت طے کر چکی تھی اور کہنے سالی کی وجہ سے اس کے جہبے کا خط و خال

دیر کیلئے پریشان کر دیا اور میں نے اپنے جذبات کے راستے میں چلتے چلتے ٹھہر کر اپنی عقل کا جائزہ لیا۔ ہمارے سامنے اس وقت زندگی کا سوال پیش تھا۔ اور وہ بھی بہت سے غریب اور فاقہ کش انسانوں کی زندگی کا۔ میرے لئے کم از کم یہ ناممکن تھا کہ میں ان لوگوں کو جنھوں نے میری حمایت کی بناہ لی ہے۔ زندگی کے اجازت میدان میں بے آسرا چھوڑ کر اپنی عارضی مسرت پر ان کے مفاد کو قربان کر دوں، مگر میرے لئے شیم کی درخواست کو مسترد کر دینا بھی مشکل تھا۔ جس کی حین اور مسرت آگیاں میریت کیسا سننے میں دینا اور متعلقات دنیا کو اکثر فراموش کر جایا کرتا تھا۔

کیوں تم میری باتوں کا جواب نہیں دیتے؟ شیم نے میرے سکوت سے اتنا کر پھر سوال کیا میں اس پر غور کر رہا ہوں" میں نے کہا "کہ آیا مجھے تمھارے ساتھ چلنے کیلئے آمادہ ہو جانا چاہیے یا ان فرائض کی تکمیل کرنی چاہیے۔ جو فی الحال ہمارے ساتھ وابستہ کر دئے گئے ہیں۔ تم نے تو یہاں کے غریب کسانوں اور مزدوروں کی زندگی کا مطالعہ غالباً اچھی طرح کیا ہو گا؟ ان کی زندگی کتنی دُشوار ہے!

یہ سب صحیح ہے! شیم نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ مگر محبت کرنے والا دنیا اور متعلقات دنیا سے اکثر بے نیاز ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ خود اپنے آپ سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس لئے اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو؟ تو میں تم سے بھی توقع رکھوں گی کہ تم دنیا کے موجودہ رنج کو یکدم فراموش

قریب قریب مسخ ہو چکا تھا۔ اس کے بال برت کی طرح سفید تھے۔ اور اس کا جسم خشک چھو ہارے سے زیادہ جھڑی دار تھا۔ وہ اپنی لامٹی سے ٹیک لگا کر میری نشست سے غصن ایک قدم کے فاصلے پر بیٹھ گئی اور لمبی لمبی سانس کھینچنے لگی۔

تم کون ہو؟ میں نے اس سے دریافت کیا۔

میں ایک مسافر عورت ہوں، جو صرف اپنی سانس کا سلسلہ قائم رکھنے کے لئے دنیا کی گلیوں میں آوارہ باری ماری پھرتی ہوں۔

صرف سانس کے سلسلہ کو قائم رکھنے کیلئے! میں نے اس کے الفاظ کا اعادہ کیا۔ یہ تو کوئی بالغ خیال فلاسفر عورت معلوم ہوتی ہے۔! میری حیرت کی حد نہ رہی اور میں بہت دیر تک تعجب انگیز انداز میں دیکھتا رہ گیا۔ اس کے طرز واداسے استغنا اور تفکر کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔

بوڑھی ماں! تم کہاں سے آتی ہو اور کہاں جاؤ گی؟ میں نے بڑی غمازت کے ساتھ اس سے استفسار کیا۔

یہ تو مجھے بالکل یاد نہیں ہے! اس نے لاپرواہی کے ساتھ کہا۔ یا یہ کہ میں اُسے اپنے کوتاہ ذہن میں محفوظ نہیں رکھ سکی ہوں۔ کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ اگر میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتی تو مجھے زندگی کے اس پر ضرب آؤد پریشان کن راستے سے گزرنے کی ضرورت مطلق نہیں ہوتی۔ اور نہ میں یوں دنیا کی خاک چھانا کرتی۔

اس کی فلسفیانہ باتوں نے میرے دل میں اس کی حمایت سے ایک خاص قسم کی شیفٹنگی آؤد گردیدگی

کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اور سرعت کے ساتھ میرے دماغ میں یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ یہ عورت ضرور کوئی بزرگ اور خدا رسیدہ ہستی ہے۔ چنانچہ اس خیال کے ماتحت میں نے اس سے اپنے مکان میں ٹھہرنے اور دعوت قبول کرینکی درخواست کی مگر وہ اسپر رضا مند نہ ہوتے ہوئے کہنے لگی میں کسی کی احساندہنا نہیں چاہتی، جو لوگ خدا اور غنیمت پر اعتماد رکھنا قبول جاتے ہیں۔ ان ہی کو عینر کے سہارا کی ضرورت ہوتی ہے۔

الغرض جتنا میں اس سے قریب ہوتا جاتا تھا اس کی عظمت اور بزرگی مجھ پر اثر انداز ہوتی جاتی تھی حتیٰ کہ میں نے اس کے سامنے اپنے گھٹنے اس طرح ٹیک دئے جیسے کوئی نیا بچاری کسی کہن سال اور بجز بہ کار مہنت کے آگے دوڑاؤ ہو کر التجائیں کرتا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ کم از کم اپنی حاصل کردہ روحانیت اور تجربات سے کچھ حمت مجھے عطا کر دے۔ یا مجھ میں اس ذوق ... رکھا غصہ پیدا کر دے۔

بوڑھیامیری اس دالہاز عقیدت پر مسکراتی رہی اور پھر ایک لمبی جمائی لیکر بولی۔ کیا تو مجھے اپنی دانست میں کوئی دیوی سمجھتا ہے۔ جس کا سینہ روحانیت یا کشف علوم کا مخزن رہتا ہو۔

میں نے کہا، تمہاری باتوں سے تو ایسا ہی مترشح ہوتا ہے۔

اس نے کہا یہ تیری غلطی ہے۔ جو لوگ اپنی روح کا علاج نہیں کرتے۔ اور زندگی کی حقیقت کا راز معلوم کرینکی کوشش نہیں کرتے۔ وہ دوسروں کے متعلق ایسا ہی ہوجا

کرتے ہیں بہر حال میں تجھے کچھ سمجھائے دیتی ہوں۔ تو اس پر عمل پیرا رہنا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی پوٹلی کھول ڈالی۔ اور اس میں سے ایک رنگین تصویر نکالی جو ایک چھوٹے سے چوکھٹے میں لگی ہوئی تھی۔ یہ تصویر ایک حد درجہ دلکش اور حسین عورت کی تھی۔ جس کے رخسارے کنول کو شرماتے تھے۔ اور جسکی بانگبین پر زندگی قربان کر دینے کو جی چاہتا تھا۔ اس نے تصویر دھکلاتے ہوئے کہا۔ کیا تو پہچان سکتا ہے کہ یہ کس کی تصویر ہے ؟

میں اپنی یادداشت پر زور ڈالنے کے باوجود اس کی شناخت سے مجبور ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے حیرانی کے اظہار میں جواب دے دیا۔

اس نے کہا۔ کیا تو یقین کر سکتا ہے کہ یہ تصویر اس بوڑھی کھوسٹ عورت کی ہو سکتی ہے۔ جو ترے سامنے بیٹھی ہے ؟ اور جسے اب دیکھنے کے بعد محبت کے بجائے نفرت ہی کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ دنیا کتنی پُر فریب اور عارضی ہے ! جو لوگ اس سے دل لگاتے ہیں وہ ایک دن اسی طرح فریب کھاتے ہیں۔ اگر میں اپنی جوانی کو فانی لذتوں کے پیچھے داغدار بنا لیتی۔ تو آج میری روح کی یہ تابناکی نہیں رہتی میرے بیٹا ! یہ دنیا ایک ہوشیار ممتحن ہے۔ جب انسان جوانی کے دور پر پہنچ جاتا ہے۔ تو وہ اسکا امتحان لینا شروع کر دیتی ہے۔ اگر کسی نے علوم حیات کا اکتساب واقعی دل لگا کر کیا ہے تو وہ پاس کر جاتا ہے۔ اور جو آوارہ۔ و بد قماش لوگوں کی

طرح اس مقصد کو فراموش کر کے اپنی زندگی بھروسہ میں گزار دینا ہے۔ وہ آخر میں اسی طرح پختا جاتا ہے۔ جیسے بیکار اور لاطائف زندگی گزارنے والے رٹ کے معاشی زندگی کا بار پڑنے کے بعد اپنی گذشتہ لاپرواہیوں پر کف افسوس ملتے ہیں۔ چنانچہ تجھے اسکا چشم دید سبق پڑھاتی ہوں وہ سبق جو میں نے بغیر کسی استاد کی مدد کے حاصل کیا تھا اور غالباً ہر انسان ٹھوڑی سی کوشش سے ایسا کر سکتا ہے۔ اگر وہ اسکا شوق رکھتا ہو۔ یا مستقبل کا خیال اس کے دماغ میں جاگزیں ہو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی پوٹلی سے ایک چھوٹی سی جلد کتاب نکالی۔ اور ایک ڈبیا سے ایک چشمہ برآمد کیا۔ جس کا شیشہ گندمی رنگ کا تھا۔ کافی نیلے رنگ کی کسی دھات کی۔ اس نے کتاب کھولنے سے قبل پر وقار مسلمانہ انداز میں کہا۔ اس کتاب میں ایک مسلسل مضمون کو آرٹ کی صورت میں پیش کیا گیا ہے اس میں وہی مناظر ہیں جو تو عام دنیا میں دیکھا کرتا ہے اور بنی پر فریب رنگینیوں میں کھو کر تو حقیقت کو بھول جاتا ہے۔ لہذا تجھے حقیقت کا علم حاصل کرنے کے لئے اپنی آنکھوں کو اس عینک کی مثال بنانا چاہئے۔ انا کہتا ہوں کہ اس نے کتاب مذکور کا پہلا صفحہ الٹ دیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ آرٹ کا کتنا بہترین نمونہ تھا۔ عشق و محبت، اور بوس و کنار کے میں نے بہت سے مناظر دیکھے تھے۔ مگر اس قسم کا ایک منظر بھی اعلیٰ تک میری نگاہ سے نہ گذرا تھا ایک بے انتہا حسین مرد حسن کی ایک دیوی کے ساتھ مصروف بوس و کنار دکھایا گیا تھا۔ جیسے ندریں متی گلاب

کی ہتی سے چٹ کر گلشن کو رنگین بنا دیتی ہے۔ اس طرح اس تصویر نے اپنی خوبصورتی اور رعنائی سے میرے دل و دماغ کو مسحور و وارفتہ بنا ڈالا۔ چنانچہ میں نے اس نظارہ سے بیخود ہو کر کہا۔ بوڑھی ماں یہ تو اتنا نفیس آرٹ ہے جیسے چرا کر جھاگ جانے کے لئے دل چاہتا ہے۔

”ہاں کیوں نہیں بیرونی دنیا کے دلغریب نظاروں میں یوں ہی کھو جانے کو جی چاہتا ہے۔ مگر حقیقت کتنی تلخ ہوتی ہے۔ اس کو معلوم کرنے کے لئے ذرا اس عنیک کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر دیکھو۔“

میں نے اس کی تعمیل حکم کرتے ہوئے چوبنی چشمہ کو آنکھوں سے لگایا کہ معائنہ تصویر کا اصلی روپ بدلنے لگا۔ اور اس تصویر والی حسینہ کا چہرہ بیکایک آئینہ کریمہ اور خوشنما صورت میں تبدیل ہو گیا۔ کہ خود اس کا پرستار محبت اس نظارہ سے اُسے چھوڑ کر تصویر میں جھاگتا نظر آیا۔ اور اس کے ساتھ میں نے بھی دہشت کے مارے عنیک کی کافی آنکھوں سے کھینچ لی۔ اب تصویر پھر پہلے جیسی ساکت اور دلغریب نظر آرہی تھی۔ مگر اس خوبصورتی کے باوجود بھی اس پر نگاہ جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

دیکھا تو نے دنیا کی رعنائی کا حقیقی خط و خال بورسیا نے مستقر نہ انداز میں کہا۔

عذابانہ میں رکھے، میں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ یہ تو عجیب چیز ہے۔

اس اثنا میں بوڑھی عورت دوسرا صفحہ الٹ چکی تھی، اس میں وہی نوجوان مرد سیکوئل کے ذریعہ محض

عیش و نشاط میں دکھایا گیا تھا۔ شراب کا جام اور غواہی اس کے ہونٹوں سے ہم آغوش ہو رہا تھا۔ اور ایک طرف فرش رنگارنگ کپڑوں کی حسین چھو کر باں محور قص عین، سازندہ اپنے سازوں کو اس طرح بجاتے نظر آرہے تھے، گویا نغمہ ناہید سے اپنا سر ملا ناچا رہے ہوں۔ اس تصویر نے میری بصارت کو پھر عورت کی بدایت کے لئے اپنی طرف مائل کر لیا۔ مگر اسی بزدگ عورت کی بدایت کے مطابق میں نے چشمہ لگایا ہی تھا کہ اس کی موجودہ دلغریبیاں تحلیل ہونے لگیں۔ تختہ رقص پر انسانی جسم کا کاسہ استخوان نچتا نظر آیا۔ اس کے سب تار ٹوٹ گئے اور اس سے دھواں سا نکلتے دگنا شراب کا پیالہ انسانی کھوپڑی میں تبدیل ہو گیا۔ اور اس کوئی بدنام اور نجس چیز گرتی نظر پڑی ساتھ ہی تصویر والا نوجوان ہیر و گھبر کر جھاگتا اور جیخندا دکھائی پڑا۔ میں نے عنیک آنکھوں سے ہٹائی۔ اب مجھ میں ایک دلچسپ روحانی کیفیت پیدا ہو چکی تھی۔ اور میں تیسری تصویر کے دیکھنے کے لئے مضطرب تھا۔ بوڑھی ماں نے تیسرا صفحہ الٹا دیا۔ نوجوان تپتی سکتوں اور اشرفیوں سے ملبری ہوئی کشتی ہاتھوں پر اٹھائے نشہ دولت میں سرشار جھومتا چلا جا رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے، غریب، بھوکے پیاسے، اور ننگے انسانوں کا ایک زبردست ہجوم تھا۔ جس میں سے ہر شخص اپنی زندگی کی حالت زار کی طرف آہ و فغاں کے ذریعہ اس کی توجہ کو منعطف کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ ان کی جانب سے خود کو اندھا دہر بنا سکتا اپنی راہ چل رہا تھا۔ اس نظارہ نے میرے دل میں اندوس کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اور میں نے اس نوجوان کی انسانیت کشی کا نتیجہ معلوم کیے

کے لئے بدستور چشمہ آنکھوں پر چڑھایا، تصویر میں حب معمول تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ اُن مفلس اور بد نصیب انسانوں کی آنکھوں سے اشک کا سیلاب جاری ہو گیا۔ اتنا بڑا درد و خوفناک سیلاب جو سمندر ہی میں اکثر آتا ہے۔ اس سیلاب کی رو پر وہ انسان بہنے لگا۔ اس کے ذرہ جواہر کی کشتی غرق سیلاب میں شکر ہو گئی۔ اور وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ایک بے بس اور درماندہ انسان کی طرح آہ دے بکا کرنے لگا۔ میں نے بوڑھی عورت کے سب ہدایت چشمہ اتارا اور جو طبی تصویر کو دیکھنے لگا۔ اس میں بھی وہی نوجوان ایک عالیشان عمارت میں عیش و نشاط سے ہم آہنگ دکھلایا گیا تھا۔ مگر طبع عینک لگانے کے بعد عمارت آگ میں جلتی نظر آئی اور وہ شخص اس میں جھلتا معلوم ہوا۔ انفرج اس عورت نے اس کتاب اور عینک کے ذریعہ حقیقت کے بے شمار نظارے دکھائے۔ حتیٰ کہ ایک تصویر کے سو کتاب کی کل نقاد پر ختم ہو گئے گویا اب صرف حقیقت کا نتیجہ دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔ یہاں تک کہ یہ تصویر بھی نظر کے سامنے آگئی اس میں خلاصہ معمول وہی سابق نوجوان مرد اپنی طرز زندگی کو تبدیل کئے دکھایا گیا تھا۔ وہ پیٹے پرانے لباس میں ملبوس تھا۔ اس کے بال بڑے بڑے ہو گئے تھے۔ اس کا چہرہ بھی پہلے کی طرح دلکش نہیں رہا تھا۔ اس کے حرص۔ غرور۔ نخوت کے تمام جذبات فنا ہو چکے تھے۔ عشرت و دولت کے خیال کو اس نے دل سے دور کر دیا تھا۔ وہ اب مخدوم نہیں رہا تھا۔ بلکہ خادم خلق بن چکا تھا۔ کہیں ایک صادق فرزند کی طرح وہ کسی بوڑھی عورت کے پاؤں دبا رہا تھا۔ تو کہیں

ایک لائق انسان.... کی طرح وہ کسی غریب آدمی کو سہارا دے چلا جا رہا تھا۔ کہیں عیش و عشرت کی محفل سے دُگرداں لوگوں کو ہدایت کرنا نظر آرہا تھا۔ اس بوڑھی عورت نے تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ گویا دی نظر میں یہ زندگی بے کیف افلاس زدہ اور نفرت آمیز معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کا انجام کیا ہے اسے بھی تم آخری بار چشمہ لگا کر دیکھ لو۔ چشمہ لگایا تو دیکھنا ہوں کہ وہ نوجوان اب ماہتاب سے زیادہ حسین نظر آ رہا ہے۔ اس کے جسم پر عام انسانی لباس سے مختلف ایک عجیب و غریب قسم کا لباس ہے۔ جو شاید اس دنیا میں نایاب کہا جاسکتا ہو۔ کہیں رنگین بھونوں کی کیاریاں ہیں۔ تو کہیں چشمہ کاشفات پانی فردوس جیسی کوئی وادی ہے۔ فضا روح کی وجدانی کیفیتوں سے سرشار ہے۔ فضا پر حسین پریاں محورِ قوس ہیں جنکے پروں سے پھول پھرتے ہیں اور ان کی... پر راز زندگی حقیقت زندگی۔ مسرت اور اطمینان کے الفاظ منقوش ہیں اس نظارہ سے مہری روح میں ایک انشراح اور وجدانی کیفیت پیدا ہو گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں کسی غیر مرئی روح میں تبدیل ہوتا جا رہا ہوں، بوڑھی عورت نے آنکھ سے حود عینک کھینچ لی۔ اور میں اس نظارہ کے چھٹ جانے پر کمال معنوم چند لمحوں تک کسی خیال میں مستغرق رہا۔ میرا جی چاہد ہا تھا کہ میں اس نظارہ میں خود کو کھو ڈالوں حتیٰ کہ زندگی کی شام ہو جائے۔

دیکھی تم نے زندگی کی حقیقت بوڑھی عورت نے مجھے اس طرح پونکادیا۔ جیسے کوئی دلچسپ خواب سے جو نکا دیا جاتا ہو۔ لوگ جسے حقیقت کہتے ہیں وہ



کسی کی درد بھری رات گئی نینا میں گونج کر میرے دل کے جذبات کو منتشر و براگندہ کر دیتی۔ تاہم میں دیوانہ کی طرح ساکت اور بیخود کسی خیال میں سب کچھ کو بھلائے کسی غامی تصور میں مستغرق رہتا۔ یونہی صبح سے شام گزر گئی اور بیشمار نظارے آنکھوں سے گزرتے رہے۔ حتیٰ کہ رات ہوئی اور رات کے ساتھ شمیم بھی شمیم کی طرح اپنی عطر بیز خوشبوؤں کو بھیلاتی میرے کہاؤں میں آگئی۔ میں ایک کرسی پر بڑا بدستور زندگی کی حقیقت پر غور کر رہا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میرے جسم سے لپٹ کر خست بھرے الفاظ میں بولی۔ میں نے اپنے والدین سے کشمیر جانے کی اجازت لے لی ہے اور صبح کی گاڑی سے چلنا ہے۔ تمہیں جلد سے جلد تیار ہو جانا چاہئے۔

اس کے جسم کا مس اس کی باتوں کی شیرینی آج میرے جسم و خیال میں کوئی انقلاب پیدا نہیں کر سکی، اور اسے میں نے پرواہ انداز میں اس طرح ٹکٹا رہا جیسے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھتا ہو۔

کیوں جی تم کوئی جواب نہیں دیتے اس لیے میرا شانہ زور سے جھنجھوڑتے ہوئے پھر کہا۔

ہمیں نہیں تمہاری فرمائش کی تعمیل سے قاصر ہوں۔ میں نے اپنے حواس کو مجتمع کرتے ہوئے کہا کہ چونکہ اب میں اپنا ارادہ بدل چکا ہوں۔ ارادہ کے ساتھ میرا لاکھ عمل میری زندگی بلی بدل گئی ہے۔ میری آنکھوں سے جاب آٹھ گیا ہے اور سود و زیاں میں تمیز کرنے لگا ہوں۔

میں اس کا مطلب نہیں سمجھتی اس نے ہجرت کے

حقیقت نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت پس منظر پوشیدہ ہے جو چیز اس دنیا میں تکلیف دہ ہے اسی کا انجام دوسری دنیا کے لئے راحت بخش ہے۔ تو بھی اس کو اپنا لاکھ عمل بنا جسے اس نوجوان نے صد ہا ٹوکریں کھانے کے بعد اختیار کیا ہے۔ اتنا کہہ کر عورت نے کتاب اور عینک کو پوٹی میں باندھ ڈالا اور استادہ ہو کر چلنے کے لئے آمادہ ہو گئی۔ میں نے بیخودی کے عالم میں اس کا پاؤں پکڑ لیا۔ اور اس سے کچھ اور بتانے کے لئے منت و حجت کرنے لگا۔

”کتنا احمق انسان ہے“ بوڑھیا گرج کر بولی ”جو سبق تجھے ابھی پڑھا دیا گیا ہے۔ وہ تیرے لئے کافی ہے۔ اسی کو یاد کر کے تو اپنی زندگی سدھا سکتا ہے زیادہ کی ہوس بیکار ہے؟ میں اس کے انداز کلام سے مرعوب ہو کر ساکت ہو گیا۔ اور بوڑھیا سڑک پر اپنا قدم اٹھاتے ہوئے نظر سے ہٹا کر ادھل ہو گئی۔ اور میں اپنا سر ہڑٹے گھنٹوں اس جگہ بیٹھا رہ گیا۔

(۲)

میری زندگی میں عجیب تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ شغف کی رنگینیاں، دادی کی دھڑکیاں، زندگی کے ہلکے عیش و نشاط کی محفل۔ دنیا اور دنیا کی فریب دہ ہالیاں دولت اور سرمایہ کا خیال، عورت اور عورت کا حسن عرصہ ہر چیز مجھے خوفزدہ کر دیا کرتی تھی۔ اور حقیقت کی عینک کے ماتحت اس کا نتیجہ میری آنکھوں سے کچھ جاتا تھا۔ آبشار کا پانی ناچتا چٹانوں سے ٹکراتا گزر جاتا شغف دریا کو لالہ زار بنا دیتی تھی پھولوں پر ناچا کرتی کہی

۴ استفسار کیا۔

اسکا مطلب یہی ہے کہ نہیں اپنے دامن کو  
ماہ کے دھبوں سے داغدار بنانا نہیں چاہیے۔  
بت گناہ نہیں ہو سکتی۔

”مگر شہوت ہو سکتی ہے۔ جو عورت شادی شدہ  
واد شوہر رکھتی ہو اسے محبت کرنے کا کیا حق حاصل ہے۔“  
”شادی یا نکاح محبت کو روک نہیں سکتی۔“

”مگر اسے جذبات کی بد عنوانیوں اور گندگیوں  
سے روک سکتی ہے۔ شیم اگرچہ میں جانتا ہوں کہ تمہیں  
اپنے شوہر سے جدائی حاصل ہے۔ مگر اس کی جدائی میں  
صرف ایک سال بسر کر دینا اپنے کو آسودہ کرنے سے بدرجہا  
بہتر ہے۔“

خلاف معمول میرے اس طرز کلام سے اسکی  
حیرت کی حد نہیں رہی۔ اور اس نے متنبیا نہ انداز میں  
کہا۔ میرے پیارے ظفر! میں نہیں کہہ سکتی کہ تم ایسا کہتے  
ہوئے مجھے آزمانا چاہتے ہو۔ یا میری محبت کو ٹھکراتے ہو؟  
نہ میں نہیں آزمانا ہوں نہ تمہاری محبت کو ٹھکراتا  
ہوں۔ بلکہ میں نے آج زندگی کی حقیقت پر غور کر لیا ہے  
اور میری آنکھیں اس مختصر عرصہ میں اتنی روشن اور تیز ہو گئی  
ہیں جو وقوع سے پہلے نتائج کو دیکھ لیتی ہوں۔

اے ظفر! ایسا کہہ کر تم میری محبت کو پائمال  
نہ کرو۔ کیا تمہیں یقین نہیں کہ مجھے تم سے پاک محبت ہے جس میں  
تمہارے واسطے شوکت (اس کے شوہر کا نام) کو خیر باد  
کہہ سکتی۔ دینا اور دنیا کے تعلقات کو ٹھکرا سکتی ہوں، مگر  
تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔

اگر ایسا ہی ہے تو میں تمہیں صلاح دوں گا کہ تم  
حقیقت سے محبت کرو۔ اگر آج تم میرے لئے اپنے شوہر  
کو ٹھکرا سکتی ہو تو کل کسی غیر کے لئے مجھے جی ٹھکرا نے پر آمادہ  
ہو جاؤ گی شباب کو جذبات کے رد پر غلط طور سے مت  
بھاؤ! کیونکہ ایسی صورت میں ایک دن تمہارا پائمال  
جب دینا تمہیں پائمال کرنا پسند کریگی۔ لہذا تمہارے  
لئے بہتر یہی ہے کہ تم خود ہی دینا پر لات مارنے میں  
پیشقدمی کر جاؤ۔

اس وعظ و بند کا مطلب میں نہیں سمجھ سکتی۔ اگر  
تم مجھ سے محبت کرنا نہیں چاہتے تو صاف الفاظ میں کیوں  
نہیں کہہ دیتے۔ اس نے قدرے رنجیدہ لہجہ میں کہا۔  
تم اس طرح نہیں سمجھیں تو ایسا ہی سمجھ لو۔  
اچھا ظفر! اس کا نتیجہ تمہارے لئے اچھا نہیں ہوگا

اس نے تہدید آمیز طور پر اس جملہ کو پورا کرتے ہوئے اپنے  
گھر کا رخ کیا۔ نہ جانے اس وقت اس کے جذبات کیسا تھے؟  
مجھے اس کے متعلق سوچنے کی ذرا بھی فرصت نہ مل سکی اور  
میں اپنے موجودہ خیالات میں پھر غرق ہو گیا۔ میرا دل بار  
بار اپنے پہلو سے نکل جانا چاہتا تھا۔ میرا دماغ مختل ہو رہا  
تھا۔ میرے حواس پر دیوانگی کے جذبات طاری ہو رہے  
تھے۔ اور میں اپنے کپڑے چھاڑ کر کہیں درد افش میں ٹھیکل  
ہو جانا چاہتا تھا۔ الغرض ساری رات میری یوں ہی  
بے چینی میں گزری نہ جانے صبح کو کیسے آنکھیں لگ گئیں۔  
صبح بیدار ہو کر چائے کی ایک پیالی اور بیگٹ کے چمٹ  
ٹکڑے زہر مار کر کہیں اپنی لا بھر پوری میں چلا گیا۔ مہر پر  
صبح کی تازہ ڈاک سے آئے ہوئے مختلف خطوط

اور تمنا ہے رہنے کے لئے ایک علیحدہ کوٹھی بھی ہوگی۔  
میں نے اس کے بعد تیسرا نفاذ چاک کیا۔ یہ ہمارے  
ایک مہربان رئیس کا خط تھا جو حکومت کے دفاتر  
دوست سمجھے جاتے تھے۔ اور جن کو اس اعزاز میں سسر کا  
ٹائٹل بھی ملا تھا۔ انہوں نے اپنے مراسلہ میں تحریر فرمایا تھا۔  
محترم سلام نیاز

گورنمنٹ کو ایک ایسے قابل اور با اعتماد شخص  
کی ضرورت ہے۔ جو تقریر اور تحریر کے ذریعہ گورنمنٹ  
کی طرف سے یہاں کے اقوام میں جذباتی اتحاد  
کا پروہنگنڈا کرے اور ان میں اختلاف پیدا کرنے کی  
پالیسی کو بروئے کار لائے۔ میں نے گورنمنٹ کو آپ  
کی طرف توجہ دلائی ہے۔ کیونکہ آپ کی ذات پر مجھے اعتبار  
حاصل ہے۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ گورنر صاحب آپ سے  
ملاقات کرنے اور اس امر پر تبادلہ خیالات کرنے کے لئے  
آمادہ ہیں۔ آپ فوراً ہمارے یہاں تشریف لائیں۔

الغرض اس روز کے کل خطوط قریب قریب  
اسی قسم کے مادی منفعت بخش جنموں سے لبریز تھے۔  
انہیں ختم کر لینے کے بعد میں نے کرسی سے ٹیک لگا کر سوچنا  
شروع کیا۔ اب سے قبل میں معمولی آمدنی یا نوکری کے لئے  
کتنا پریشان رہا کرتا تھا۔ بلکہ میں اس کے حصول کے لئے  
اپنی بڑی سے بڑی قربانی بھی پیش کرنے کے لئے آمادہ تھا  
لیکن ہمیشہ ناکام رہا۔ مگر آج جب اُس خدا رسیدہ ہستی  
نے میرے مادی جسم کو روحانیت سے منور کر دیا۔ اور  
میری آنکھوں سے بے بھری کا حجاب اٹھا دیا۔ تو دنیا  
کی تمام مستحق میرے قدم چومنے کے لئے خود بخود حاضر

ہوئے تھے۔ اس وقت میری طبیعت ان غطوہ  
کو پڑھنے یا کسی کتاب کو دیکھنے کو مطلق نہیں چاہتی تھی  
تاہم میں نے دل بہلانے کی خاطر میز پر سے ایک لفافہ  
اٹھا کر چاک کر ڈالا اور اسے پڑھنے لگا۔ یہ خط میرے  
ایک دوست کا تھا۔ جو "بنو قحطیر ٹیکل" کمپنی میں ایک  
کامیاب انجینئر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ اس نے  
جو کچھ لکھا تھا وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

پیارے ظفر!

چونکہ ہمیں انجینئر بننے کا شوق بہت زیادہ رہا ہے  
اس لئے میں نے کمپنی کے ڈائریکٹر سے سفارش کر کے  
تمہارے لئے اجازت حاصل کر لی ہے۔ تم اس خط کو پاتے  
ہی فوراً اکلنتہ پہنچ جاؤ۔

میں نے بجائے مسرت کے ایک قسم کا غم محسوس  
کرتے ہوئے مذکورہ بالا خط کو میز پر ڈال دیا۔ اور پھر  
دوسرا خط پڑھنے لگا۔ یہ ہمارے ایک دوست کا خط تھا  
جو..... میں ایک لکھتی سیٹھ کے ہاں بطور منجبر ملازمت  
کر رہا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

مائی ڈیر ظفر!

اگر تمہیں سیٹھ پنالال کے یہاں ملازمت  
کرنے کی خواہش ہو تو تم یہاں چلے آؤ۔ ایک جگہ  
خالی ہے۔ اور میں نے اُسے تمہارے لئے مخصوص کر لیا  
ہے۔ سو دی لین دین کا جو ڈیپارٹمنٹ ہے اس میں  
نگران کی حیثیت سے بہتیں کام کرنا ہو گا۔ امداد  
کام کو کس طرح فروغ دیا جا سکتا ہے۔ اس کی پالیسی  
پر غور کرنا ہو گا۔ مشاہرہ ڈھائی سو روپے ماہوار ملے گا

(۳)

میری زندگی میں انقلاب کا دور شروع ہوا اور  
 بڑھتا رہا۔ رفتہ رفتہ میری روحانی خلش اور اضطراب  
 میں بھی سکون پیدا ہو گیا۔ کیونکہ میں اپنی زندگی کو اس  
 فرشتہ سیرت عورت کی ہدایت کے مطابق تبدیل کرنے  
 میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اور اس کامیابی نے جہاں میری  
 روح کو روشن کر دیا تھا وہاں مجھ میں عمل سرگرمی، اور  
 خدمت انسانی کا جذبہ بدرجہ اتم پیدا کر دیا تھا۔ میری زندگی  
 حقیقت کے قریب آگئی تھی۔ اور میں حق و باطل اور علت  
 و معلول کو سمجھنے لگا تھا۔ چرلنگ کی تابناک اور خوبصورت  
 نو کو اگر میں دیکھتا تو کسی نادان کی طرح اسے مس کر کے  
 اپنی انگلیاں نہیں جلاتا۔ شہد کی شیرینی سے محفوظ ہونے  
 کے لئے کھجور کی طرح اس سے چمٹ نہیں جاتا بلکہ میں اسے  
 معلوم کرنے کی کوشش کرتا کہ روشنی کے پیچھے کیسی  
 تاریکی ہے۔ شیرینی کے بعد کتنی تلخی۔ اور زرد و سیاہی کے  
 عقب میں کس درجہ انسانیت کشتی، اور روحانیت کتنی  
 چٹائی میں زندگی کے ان تمام حادثہ زبردست جنگ کرتا  
 رہا۔ جہاں باطل کی چھاؤں رہی تھی مجھے دنیوی لذت  
 کے خلاف اپنے نفس اپنے دل پر شدید چہر کرنا پڑا۔  
 سنگدل اور ظالم سرمایہ داروں کے ظلم و ستم سہمے۔  
 پیسے پیسے کے لئے خود کو محتاج بنا ڈالا۔ ماریں کھائیں  
 جیل گیا۔ الغرض حقیقت کی منزل پر پہنچنے کے لئے تمام  
 تکالیف اور صعوبتیں تھیلیں اور رفتہ رفتہ خود کو وہاں  
 پہنچا کر رہا۔ اب میری زندگی ایک سکون اور روحانی  
 راحت سے ہم آغوش ہو رہی تھی۔ جب میں نے گناہوں

ہو گئیں۔ دنیا حقیقتاً کتنی فریبی اور مکار ہے جسے اسکی  
 ضرورت ہوتی ہے۔ جو اس کی خوشامد کرتا ہے وہ  
 اسے ٹھکراتی ہے۔ مگر جو اسے ٹھکرانے کے لئے آمادہ ہو  
 جاتا ہے۔ اس کے پاؤں پڑتی ہے۔ صرت اس لئے تاکہ  
 وہ اس کی گمراہ کن مسرتوں کی تکمیل کرنے سے انکار  
 کر رہا ہے؟ اور ایسے موقع پر دنیا کو اسے اپنا بنانے  
 کی ضرورت ہے۔ خواہ اس کی دوستی کتنی ہی قیمت پر  
 کیوں نہ حاصل ہوئی ہو؟ مگر اس بوڑھی عورت نے  
 اس قیمت کا مزاج پر اچھی طرح منکشف کر دیا ہے اور  
 اب میں اتنا بیوقوف نہیں رہا ہوں کہ دنیا کی اس قیمت  
 پر انسانیت، ضمیر، اخلاق، صداقت، پاکیزگی نفس، اور  
 روحانیت کو فروخت کر دوں۔ مجھے یہ چیزیں ہرگز نہیں  
 چاہئیں مجھے تو وہ چاہیے جو میں نے حقیقت کی عنایت  
 سے کتاب ہستی کے آخری صفحہ پر دیکھا ہے۔ الغرض اسی  
 خیال کے ماتحت میرے جسم میں ایک خفیف سا ارتعاش  
 پیدا ہوا اور میں نے مستقل ارادہ کے ساتھ ان ذرائع  
 دولت و منفعت پر لغت آمیز نگاہ ڈالتے ہوئے  
 قلم اٹھایا اور ان دوسلوں و کرم فرماؤں کو ایک ہی  
 مضمون کے مختلف خطوط لکھ ڈالے۔ اب میری زندگی  
 بدل گئی ہے۔ اور اس کے ساتھ میری زندگی کی پالیسیوں  
 میں بھی فرق رونما ہو گیا ہے۔ چنانچہ اب میں حق،  
 انسانیت، اور فریب نفسی کی قیمت پر کوئی طراوت  
 یا حصول معاش کا ذریعہ پیدا کرنا نہیں چاہتا  
 اس لئے براہ کرم آپ مجھے اس سے معاف  
 رکھیں۔

اور مزدوروں کی جماعت کو اعلیٰ اور غلامی کے جنگل سے نجات دلا دی۔ جب میں نے سیکڑوں مصائب طبری زندگی کو پاکیزگی کے راستہ پر لگا دیا۔ جب میں نے خدمت خلق کے ذریعہ اپنے مقاصد حیات کو پورا کر دیا تو میں محسوس کرنے لگا کہ میں وہی نوجوان بن گیا ہوں جسے میں نے اس بوڑھی عورت کی کتاب میں دیکھا تھا۔

اس درمیان میں میرے دوسرے دوست مجھ پر ہنستے رہے۔ وہ مجھے احمق اور نادان کے نام سے مخاطب کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے بیجا اور غلط طرز زندگی کے ذریعہ انسانیت کو دھوکا دے کر وہ سب کچھ حاصل کر لیا تھا۔ جو زمانہ گذشتہ میں میرے قدموں پر بھی بچھا اور ہونے آیا تھا۔ مگر میں نے اُسے ٹھکرا دیا تھا۔ مسلمہ امر ہے کہ دنیا سنوارنے کے لئے دولت و عشرت کامیاب تھے جوتی ہے۔ آج وہ کامیاب تھے ان کے پاس ساغر رنگین بھی تھا۔ اور محبوبہ گلعلہ ابھی، مگر میرے پاس غریب انسانوں اور مزدوروں کی ٹوٹی چھوٹی کھاٹ تھی۔ یا خشک روٹیاں، اس طرح ہماری زندگی گذرتی رہی حتیٰ کہ ایک دن ہمارے مال کار کی منزل نزدیک آگئی۔ قدرت حقیقت کے انکشاف کا دنیا میں ایک دن مقرر کرتی ہے اور یہ دن ہر اس دور کے آخر میں آتا ہے۔ جب دینا باطل کے راستے کی تکمیل کر لیتی ہے۔ گویا یہ انسان کی عملی آزمائش کا دن ہوتا ہے۔

حقیقت انکا امتحان لیکر کا پتہ شدہ اشخاص کو اپنی پناہ میں لے لیتی ہے۔ اور ناکام لوگ مایوس و نامراد زندگی گزارنے کے لئے چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے

پر بھی یہی دور آیا جب حقیقت کا پردہ اٹ گیا اور یہاں کے ہر ہر فرد کو انکے عمل کا واضح نتیجہ دکھایا جانے لگا۔ گورنمنٹ کے ظالمانہ اور انسانیت کش طرز حکومت کا تختہ الٹ چکا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسکے تمام معاونین کے گردنوں میں تنگ وطن و تنگ قوم کا تلخ لعنت ڈال دیا گیا۔ سرمایہ داری و زمینداروں کے دن کر کے کیلئے خند تین ہونے لگے کھڑی پختیں سیٹھ پنالال جو کبھی ہمارے آقا بننے والے تھے آج انہیں تنہا کے سیلاب میں بہہ رہے ہیں اور انکے سودا کار و بار کے منہ پر چٹو کا تار بٹھا ہوا۔ اور میرے کرم فرما سرکار کے وفادار دوست لوگوں کے خوف سے اپنی جان چھپاتے پھرتے تھے۔ ہمارا تینو غمیز بیکل "کمپنی" کا ایکٹر دوست اپنی بد چلنی کی وجہ سے قید کی سزا جھگڑ رہا تھا۔ اور مجھے اپنی نفس پرستی پر قربان کرنے والی مس شیم اپنی جوانی کو کھو کر اور اپنی زندگی کو داغدار اور سرمایہ معصیت بنا کر در در کی ٹھوکریں کھا رہی تھی۔ مگر ان ہی لمحات میں یہ حقیر خضر اپنے کو حق کے راہ میں ہاتھ مار کر کے مسرت و نیک نامی کے انعام حاصل کر رہا تھا۔ اس کی گردن پھوٹوں کے باروں سے لدی ہوئی تھی۔ آزادئے وطن۔ اور روحانیت کے ترانے اُسے مسحور بنا رہے تھے۔ اور وہ صفو ہستی پر اس بامراد نوجوان کی طرح کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جو کبھی حقیقت کی عنایت ہی سے دیکھا جاسکتا ہے۔

اپنا بنکر خریداری  
یا درکھیں۔ جو آپ کے پتے کی چٹ پر چھاپ  
دیا گیا ہے۔  
(منلیجی)

# نقد سودا

انس

جناب خواجہ عنایت اللہ صاحب ایسیریا سی سنٹرل جیل نہری باغ

حلقہ کی مدافعت کو وقت پر پہنچ گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ دونوں کمانڈر موقع کی نزاکت اور آنے والے مقدمہ کی پیش بندی کے خیال سے اپنی اپنی فوج کو انعام و اکرام کے وعدے کر کے رن ہو کر ہو گئے۔ رنج کے ملازم اپنی روزی کے وسیلے کو قائم رکھنے کے لئے اور بیکار نوجوان کچھ دن پیٹ جبر و بی ملنے کی امید پر ایک دوسرے کے مقابل تن گئے۔ امارت کی مشین کے پرزے آپس میں ٹکرائے اور اپنی غلامی کی زنجیروں کو مضبوط تر کرنے کے لئے اپنا اور اپنے ہی جیسے عزیزوں کا خون استبدادیت کی دیوی پر بھینٹ چڑھانے پر تیار ہو گئے ایک بھوکا اپنا پیٹ بھرنے کے لئے دوسرے بھوکے انسان کا گلا کاٹنے لگا۔ لالچی چلی۔ ایک دو گز ان سے بھی کام میں لائے گئے۔ کسی کا سر بھوٹا کسی کے ہاتھ میں چوٹ لگی شیر احمد خاں کے دو ملازموں کا گڑنا تھا کہ گرنے والوں کے سامنے خون دیکھ کر اور مارنے والے پولیس کے ڈر سے ایک دو تین ہو گئے۔ موقع پر صرف دو نیم برہنہ لائشیں خاک خون میں تڑپتی ہوئی رہ گئیں۔ خطرے کا وقت گزر جانے کے بعد جو کیدار نے نزدیک کے حقانے میں اصطلاح درج کرانی اور دو گھنٹے کے بعد علاقے کے حفظ و امن کے مالک یعنی پولیس موقع واردات پر پہنچ گئی۔ مخرج

بہانہ تو صرف ایک بیگہ زمین اور وہ بھی غیر آباد اور سر زمین کا تھا۔ مگر بنائے فساد افضل خاں اور شیر احمد خاں کی ایک دوسرے پر نفیت حاصل کرنے کی خواہش تھی۔ اس ایک بیگہ کے لئے خواہ پورا موضع کیوں نہ پک جائے۔ مگر مو پتھ اوپچی رہنی چاہئے۔ چٹان کی بہادری پر بل نہ آئے۔ خاندانی وقار کو ٹھیس نہ لگے۔ رعیت اور آسامیوں پر بہادری کا بستہ جمار ہے۔ اور دسترخوان پر بیٹھنے والے خوشامدی خاں صاحبان کو شیر شاہ سوری سے کم بہادر اور منظم نہ کہہ سکیں۔ صرف اسی وجہ سے افضل خاں اور شیر احمد خاں جو ایک ہی علاقے کے دو معمولی زمیندار تھے ایک بیگہ زمین کی خاطر ایک دوسرے سے فوجداری پر آمادہ ہو گئے۔

افضل خاں اپنے ملازموں اور چند کرایہ کے بھوکے نوجوانوں کو ساتھ لیکر اس زمین کے ٹکڑے پر اپنا قبضہ ثابت کرنے کے لئے اہل چلانے کو پہنچا۔ شیر احمد خاں بھی بھوٹے باپ کا بیٹا نہ تھا۔ اس کی رگوں میں بھی چٹانی خون عاص جس کی حرکت گرجہ ایفون اور چاند کے استعمال سے سست پڑ چکی تھی پھر بھی آباد و اجداد کی بےبادیوں کے انسانوں سے جوش میں آیا۔ اور اس ایک بیگہ زمین کو اپنی مملکت کا ایک قلعہ سمجھ کر غنیمت کے

شیر احمد خاں سے کوئی دشمنی تھی نہ شیر احمد خاں کے آدمیوں سے کوئی بیر۔ ہاں بیکاری سے بیکاری بھلی کے حقولے پر عمل کرتے ہوئے اور سچی بات تو یہ ہے کہ اپنی بستی کے زمیندار کی حکم عدولی کی طاقت نہ رکھتے ہوئے بلوے کے دن موقع واردات پر موجود ضرورت تھے۔ اور جب لاطھی چلی خون میں جوش آگیا۔ جوانی کے دیوانہ پن نے آگاہ چھانہ سوچنے دیا۔ شاباش بہادر کی لٹکارے اپنے اور غیر کے فائدہ کی بکھر بھلا دی۔ پھر کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ کس کی لاطھی نے کس کا سر بھوڑا اور کس کے گولہ نے کس کی جان لی، ہاں معلوم ہوا تو کئی گھنٹوں کے بعد پولیس کے تجربہ کار آفیسر کو جس نے قاتلوں کو چن چن کر گرفتار بھی کر لیا۔ اور سبے نموں کے خلاف چشم دید شہادتیں بھی فراہم کر لیں۔ اور کمال تو یہ ہے کہ دونوں زمیندار بھی خوش رہے۔

(۲)

مکان کے گھنڈر بتا رہے ہیں کہ کسی زمانے میں یہ عظیم عمارت تھی۔ مگر آج کل اس کے درو دیوار سے غربت اور کسرت ٹپک رہی ہے۔ بشکستہ دیواریں اور ٹوٹی ہوئی چھتیں زبان حال سے مبینوں کی مفلسی کا ردنا رو رہیں ہیں۔ شاید کبھی اس گھر کا ہر گوشہ مصروف میں لایا جاتا ہو مگر آج کل تو گھر بھر میں ہو کا عالم ہے۔ شام ہو چلی ہے اس دیرانے کے ایک کونے میں ایک عورت جس کے بن سال اور خوبصورتی پر محو شدہ عزت نے ایک گہر لبرودہ ڈال رکھا ہے۔ دروازہ کی طرف ٹنگی لگائے کسی گہرے سوچ میں بیٹھی ہے۔ چند ماہ کا ایک بچہ اس کی چھاتی سے اپنی ہوک مثلے کی کوشش میں ناکام ہو کر دروازے اور ایک کونے

ہسپتال پہنچائے گئے۔ مگر پولیس اور خاں صاحب کے سودے میں اتنی دیر ہو گئی کہ ان میں سے ایک تو دیر سے طبی امداد پہنچنے کی وجہ سے ہسپتال پہنچتے پہنچتے مر گیا۔ اور دوسرا علاج کے لئے یا سرکاری کاغذات کی خانہ پرری کے لئے ہسپتال کے ایک کمرے میں ڈال دیا گیا۔ اور کیوں نہ ڈال دیا جاتا۔ وہ غریب تھا۔ اس کا کوئی پُرساں حال نہ تھا۔ اس کی بھو کی بیوی اور ننگے بچوں کے سوا جن کے پیٹ بھرنے اور تن ڈھانکنے کی خاطر وہ اپنی جان پر کھیل گیا تھا۔ اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ غریب ہونے کی وجہ سے وہ زمین کی بیٹھ کا ایک بوجھ تھا۔ اسکے دشمن چاہتے تھے کہ وہ مر جائے کیونکہ اسکے طاقتور ہاتھوں نے کئی ایک کا سر بھوڑا تھا۔ اور اس کا مالک بھی جسکی امارت کے محل کی تعمیر اس کے اور اس جیسے سیکڑوں غریبوں کے خون اور ہڈیوں سے ہوئی تھی چاہتا تھا کہ اس کا قصہ ختم ہو جائے تاکہ اسکا مقدمہ اور مضبوط ہو جائے۔

پولیس نے بھی اپنا فرض نہایت خوبصورتی سے نبایا۔ ساپ بھی مر گیا اور لاطھی بھی نہ ٹوٹی۔ ڈائری میں بلوے کے مقدمہ کا اندراج بھی ہو گیا۔ مرنے والیکا آخری بیسان بھی قلمبند ہو گیا۔ شہادتیں بھی درج ہوئیں تحقیقات مکمل کی گئی۔ قاتل گرفتار ہوئے اور سات آدمیوں کا چالان ہو گیا۔ مگر یہ سات کون تھے۔ افضل خاں کا ایک تعمیر بھائی جو خاص مصیبت سے باقی لمزموں کا منہ بند رکھنے کے لئے رکھا گیا۔ ایک گماشتہ اور بستی کے پانچ دوسرے غریب نوجوان۔ ان پانچوں کو نہ تو



اروتے روتے تھک کر اس کے پاس ہی زمین پر سو گیا۔ چہ ارگرد کے گھروں سے اٹھتا ہوا دھواں بنا رہا ہے۔ لوگ شام کا کھانا پکانے میں مشغول ہیں۔ اور اُس کی انکھیں بھی اپنے سامنے چوہے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ چوہے کے پاس جنگل کی خشک لکڑیاں بھی پڑی ہیں۔ دھلے دھلائے مٹی کے برتن بھی رکھے ہیں مگر چوہے پر پکانے والی کوئی چیز اندر موجود نہیں۔ اُسکا شوہر منگلی خاں (شاید اُسکا کوئی اور نام بھی ہو مگر دنیا اُس کو اسی نام سے جانتی ہے) آج صبح سے باؤنٹل خاں کے کسی کام پر باہر گیا ہوا ہے۔ اس لئے آج اُس کو یقین ہے کہ اُس کی واپسی پر اسکی تین شام کا روزہ ضرور انتظار ہوگا۔ اور آج رات کو اُس کا دودھ پینے والا بچہ ہوک سے نہ روئے گا۔ اور بڑے لڑکے کو بھی پیٹ بھرنا میسر ہو جائیگا۔ آنے والی دل خوش کن گھڑائی کی یاد نے اُسکے مرتعہ بٹے ہوئے اور ہوک سے سوکھے ہوئے پھرے پر ہلکی سی مسرت کی جھلک نمایاں کر دی۔ اور اسی جھلک کو منگلی خاں کے داخلے نے مسکراہٹ سے بدل دیا۔ وہ دوڑ کر دن بھر کے تھکے ہوئے شوہر کا استقبال کرنے کو اُسکے بڑھی۔ جس نے فاتحانہ انداز سے کھانے کا سامان اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس کی گود سے بچے کو لے لیا۔ بچہ جواب خاموش ہو چکا تھا باپ کی گود میں جا کر مسکرائے منگلی۔

رحمن ۔۔ وہ کیا سو رہا ہے، بڑی ضد کر رہا تھا۔ دوپہر کو ایک پیسے کا ستو کھانے کے بعد بھی اور مانگتا تھا۔

منگلی اس کے بعد کوئی سوال نہ کر سکا۔ وہ سچے سچے

کہ آج اس کی بیوی دن بھر نلتے سے رہی ہے۔ اُس نے آسمان کی طرٹ دیکھا۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اور جلدی جلدی بیوی کے ساتھ بل کر کچڑی پکانے میں مشغول ہو گیا۔ اسی دوران میں وہ دن بھر کے واقعات بھی بیان کرتا گیا۔ کہ کس طرح وہ اور اس کے ساتھی بابو صاحب کے حکم سے ایک کھیت پر قبضہ کرنے گئے۔ اور وہاں شیر احمد خاں کے آدمیوں سے فوجداری ہو گئی۔ اور کس طرح اس فوجداری میں نہ جلنے کس کے گزائے کی ضرب سے دو آدمی مجروح یا شاید مقتول ہوئے۔

کھانا پاک کر تیار ہو گیا۔ رحمن حامد کو جگا رہی تھی کہ دروازے پر کھڑکڑاہٹ ہوئی۔ کسی نے منگلی خاں کو تھکانہ بےجے میں پکارا۔ اور جواب کا انتظار کئے بغیر پولیس کے دو سپاہی مکان میں گھس آئے۔ پولیس کو دیکھ کر رحمن سکھتے میں آگئی۔ اس کی ہوک ختم ہو گئی وہ سب کچھ سمجھ گئی اور بیشتر اس کے کہ وہ اپنے شوہر سے کچھ کہے یا اس کا شوہر اس کو دلا سے دے اور حوصلہ رکھنے کی تلقین کرے پولیس کے سپاہیوں نے اُس کو تھکرتیاں پہنا دیں اور کھینچ کر لے چلے۔ اس وقت کے منظر کا صحیح نقشہ نہ تو کسی امیر کے دماغ میں آسکتا ہے اور نہ کوئی موئے قلم ہی اتنا رسکتا ہے منگلی کا حسرت بھری نگاہوں سے اپنی بیوی کی اور بے سہارا بیوی کو دیکھنا۔ بیوی کامیاں کی بیچاری کی اور بے بسی کے خیال سے سکتے کے عالم میں ہونا۔ اپنے اور اپنے بچوں کے مستقبل کا ڈراؤنا خواب میاں پر آنے والی خوفناک مصیبتوں کا خیال معصوم حامد کا سپاہیوں سے ملنے کے ماں کے ہاؤں سے پٹنا۔ ننھے بچے کا بے سہمی میں باپ کی

گود میں جاملے کے لئے ہاتھ پھیلاتا۔ اور سخت دل سہا ہوں  
کا جن کے دل آئے دن ایسے واقعات کے عادی ہوئے کی  
وجہ سے انسانی محبت کے جذبات سے خالی ہو جاتے ہیں  
تشدد سے منگلی خاں کو کیٹھنا۔ یہ سب کچھ چند منٹوں میں ختم  
ہو گیا۔ ابھی چوبیسے میں آگ جل ہی رہی تھی۔ کچھڑی پک کر  
تیار ہو چکی تھی اور کھانے والا یاد دوسرے لفظوں میں  
کھلانے والا قتل کے جرم میں پولیس کی حراست میں جا چکا تھا۔

(۳)

بارہ برس کی مدت منگلی خاں نے جیل میں کس طرح  
کاٹی۔ اس کے جذبات میں کیا کیا تلاطم آئے۔ اس کے  
خیالات میں کس طرح کی تبدیلیاں ہوئیں۔ اس کی خودداری  
کو کتنی ٹھیس لگی۔ وہ اپنی ناظرہ بیوی اور بے سہارا بچوں  
کے لئے کفدر مٹا یا۔ جس بیوی اور بچوں کے بھوکے  
معدوں کی سلگتی ہوئی آگ بجھانے کی خاطر اُس نے اپنی  
زندگی کا بہترین حصہ جیل کے جہنم میں جھونک دیا تھا۔ اُن کی  
یادیں اُس نے کتنے آنسو بہائے۔ یہ کہنے کی ضرورت  
نہیں۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ زندہ تھا۔ مگر چہ  
بارہ برس کے بعد نوجوان منگلی خاں بوڑھا منگلیا ہو کر  
جیل سے نکلا تھا۔ جیل کے پھاٹک سے باہر نکلنے ہی کو  
اپنی دنیا بدلی ہوئی نظر آنے لگی۔ جس طرح آج سے باہر  
بے اس پھاٹک میں داخل ہوتے وقت اسکے رونگٹے  
کھڑے ہو گئے تھے اسی طرح آج پھر اس کا دل دھڑک  
رہا تھا۔ زہرہ گرا اس کے دل میں ایک سوال اٹھاتا تھا۔  
کہ اس کی پیاری بیوی کس حال میں ہوگی۔ اُسکے بچے اب  
کتنے بڑے ہو چکے ہوں گے۔ اس کی غیر حاضری میں

اگر افضل خاں نے جس کے ادنیٰ اشارے پر اُس نے  
اپنی دنیا دوھاڑ لی تھی اُن کی مدد نہ کی ہوگی تو اُن کی  
زندگی کیسے کتنی ہوگی۔ وہ کہاں سے کھاتے ہوں گے  
کون اُن کو سردی سے بچنے کے لئے کپڑا خرید کر دیتا ہوگا  
ان سب سوالوں کے جواب پانے کے لئے وہ سخت بیتاب  
تھا۔ اور اسی بیتابی میں وہ اپنے گاؤں کی طرف بھاگا۔  
مگر چہ رات ہو چکی تھی اور اس کا گاؤں وہاں سے تیس میل  
پر واقع تھا۔ مگر جیل کی جفاکش زندگی نے اُسے محنت  
اور تکلیفیں برداشت کرنے کا عادی بنا دیا تھا۔ وہ راستہ  
بھر چلا۔ اور سورج نکلنے نکلنے تک وہ گاؤں جس میں اُس نے اپنی  
بادشاہت یعنی بچپن کا زمانہ گزارا تھا۔ اس کو نظر آنے لگا  
اس گاؤں کے درختوں۔ پکڑندوں اور کچی دیواروں  
میں اُس کے لئے ایک کشش تھی۔ وہ ان تنگ اور گندی  
گیلیوں میں پھر ایک بار گھومنا چاہتا تھا۔ بارہ برس ایک پختہ  
چار دیواری کے اندر قید رہنے کے بعد اسی کھلی فضا میں  
وہ پھر ایک بار آزاد پرندے کی طرح اُڑنا چاہتا تھا۔  
اس کے پست اور مرے ہوئے حوصلے اس کی ٹوٹی ہوئی  
امیدیں۔ اس کے دکھی دل کے ایک کونے میں پھر بندھتی  
ہوئی محکوم ہو رہی تھی۔ وہ آج پھر اپنی اجڑی ہوئی دنیا  
کو آباد کرنے کا ہار ہاتھ تھا۔ اُس کو اپنے شباب کے وہ دن  
یاد آ رہے تھے۔ جب وہ اور اس کی خوبصورت جوان  
بیوی عزت کے باوجود ہر روز عید اور ہر شب شہنائیاں  
منایا کرتے تھے۔

آج ابھی صبح ہوئی تھی۔ بستی کے عزیز محنت اور  
مزدوری کرنے والے تھکتوں پر جا چکے تھے۔ کچھ بچے گلیوں

نگاہ کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور کچھ بول نہ سکا۔ پورٹی  
ٹرسن اُس کی آنکھوں اور رترے ہوئے چہرے سے  
اُس کا سوال اور گردنبار سے اٹھ ہوئے پاؤں سے  
اپنا جواب سمجھ کر بولی۔

”جیسا۔ اٹھو۔ میرے گھر چلو۔ منہ ہاتھ دھو کر کھاؤ پو  
تمہارے دوست بھی اب گھیت سے آتے ہی ہونگے۔  
وہ تم کو.....“

”جیانی اب مجھ میں زیادہ انتظار کی طاقت نہیں  
میری بتا ہی کی کہانی کہہ ڈالو۔ اور خدا کے لئے جلدی  
کہہ ڈالو۔ کہاں ہے میری بیوی۔ میرے بچے کیا ہوئے  
میرا گھر کس طرح اُجڑ گیا“

منگلی نے یہ الفاظ ایسے دردناک لہجے میں کہے کہ  
اُس کی ٹرسن کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اور  
وہ اپنی آنکھیں ساڑھی کے مینے آنجل سے پوچھتی ہوئی بولی  
”جیانی منگلی۔ صبر سے کام لو تم کو سب کچھ معلوم  
ہو جائے گا۔ بے چاری رحیم خدا جانے آج کل کہاں  
ہے۔ تمہارے مقدمہ کے دوران تک تو افضل خاں

اسکو کھانے کو بھیجتا رہا۔ لیکن جس دن اُس کا چچر اٹھائی  
جو تمہارے ساتھ ہی مقدمہ میں ماخوذ تھا۔ بری ہو گیا۔

اور تم لوگوں کو سزا ہو گئی۔ اُس دن کے بعد اُس نے  
کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا کہ رحیم اور اُس کے بچے  
کس طرح فاقہ سے ٹپ رہے ہیں۔ غریب علہ و سہ  
حتی المقدور مدد دے کر رہے۔ اور برے بھلے دن گزرتے  
ہی رہے۔ اُسی سال کے چارٹے میں تمہارا بڑا لڑکا کھانا  
بچا رہا۔ اس کی پسلی چٹنے لگی۔ غنور رحیم پہلی اور آخری

میں کھل رہے تھے۔ جن میں سے کسی کو بھی وہ نہیں پہچانتا  
تھا۔ اس لئے مگر پہنچنے تک اُس کو کوئی ایسا آدمی نہ ملا  
جس سے وہ اپنی غیر حاضری کے پیام کا نشانہ سن سکے  
وہ جلدی جلدی چلتا ہوا ایک جگہ پر جا کر رُک گیا۔ اور  
تعب سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنے حلقے پر زور  
ڈالنے لگا۔ تار کے درخت۔ تنگ لگی۔ ادھر ادھر چوس

کے مکانات اور اس کے بعد کھلا میدان سب چیزیں اپنی  
جگہ موجود تھیں۔ مگر اس کے مکان کی جگہ پرائیٹوں اور  
اور مٹی کے ڈھیر کو دیکھ کر اس کے دل کی حرکت رکنے  
لگی۔ سر جھکایا۔ آنکھوں نے اندھیرا اٹھا لیا۔ اور دونوں  
ہاتھوں سے اپنا سر بکڑ کر اس ڈھیر کے پاس بیٹھ جائے  
مجبور ہو گیا۔ نہ جانے وہ کن خیالات میں کھو گیا۔ اُس کی  
خیالی امیدوں کا قلعہ جس کو وہ غلطی سے غربت کی ریتی  
بنیاد پر تعمیر کر رہا تھا۔ حقیقت کی ایک ہی ٹھوکر سے  
دھماکے کیسا گر پڑا۔ وہ اپنے مستقبل کی خیالی دنیا کو  
چھوڑ کر مہر ماضی کی یاد میں غرق ہو گیا۔ اور نہ جانے کتنی  
اسی حالت میں رہتا کہ پیچھے سے ایک آواز آئی

”کون ہے جیانی منگلی خاں۔ تم کب آئے؟“

منگلی کے جذبات میں اپنی ٹرسن کو دیکھ کر  
پھر ہرجان پیدا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر  
ابھی تک اس کے دل میں امید کی ایک کرن باقی تھی  
وہ جلدی جلدی واقعات سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔  
اس نے بڑھیا کے سوال کا جواب دئے بغیر اس کے  
چہرے کی طرف دیکھا۔ اور اپنے مکان کے ڈھیر کی طرف

اور وہ اس کے پیچھے بابو صاحب کے مکان کی طرف  
جلدی۔ گلی میں سے گزرتے ہوئے جن دو ساد  
کی بیوی نے صرف اتنا سنا کہ بابو صاحب کا نوکر یہ  
کہتا ہوا جا رہا تھا کہ۔

”ہاں وہ شام سے آیا ہوا ہے۔ اور تم کو تلاش  
کر رہا ہے۔“

اس کے بعد رحیم کو کسی نے گاؤں میں نہ  
دیکھا۔ بابو صاحب اور اس کے نوکر نے دریافت  
کرنے پر اس واقعہ سے صاف انکار کر دیا۔ گرچہ کئی  
آدمیوں نے رحیم کو بابو صاحب کے باہر دسلے مکان  
میں داخل ہوتے ہوئے بھی دیکھا۔ اور طوڑی دیر کے  
بعد مدد کے لئے پکار بھی سنی مگر ایک غریب کے لئے  
ایک امیر کو تھیلانے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی مگر خدا...  
منگلی خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا۔ مگر اب وہ  
برداشت نہ کر سکا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے بجائے  
انتقام کے شعلے بھڑکنے لگے۔ اور ایک لفظ بولے بغیر  
کسی مصمم ارادے کے ماتحت افضل خاں کے گھر کی  
طرف مڑا۔

”کہاں چلے منگلی بیبا“ پڑوسن اپنی بات کو اچھوڑ  
تھوڑتے ہوئے کہا۔

”ذرا اپنے مہربان افضل خاں سے دو باتیں  
کرنے“ منگلی نے بغیر کے ہوئے جواب دیا۔

”ذرا مٹھرو“ پڑوسن نے بڑھکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا  
میری کہانی مکمل تو ہو لی ہے دو۔

”ہیں اب تجھے اور کچھ سننے کی ضرورت نہیں۔“

دفعہ افضل خاں کے گھر گئی۔ تھماری وفاداری اور اپنے  
بچے کی بیماری کا حال سنا کر اس سے مدد کی بھیج مانگی  
نہ جانے اُس نے کیا جواب دیا اور کیا کہا مگر بچہ صرف علاج  
نہ ہونے کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ مگر رحیم پھر  
افضل خاں کے گھر نہ گئی۔ حالانکہ کئی دفعہ اسے بلانے کو  
اپنی دانی بھی بھیجی اور ایک دفعہ خود بھی آیا۔ حامد کے ماتم  
اور نفعے کی پردہ نش میں دو برس اور بھی گزر گئے۔ اب  
نخا بھی اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے دکھی ماں کا دل ہلانے  
لگا۔ حامد کی بارہو سننے لگی کہ یکایک زلزلہ آیا۔ زمین  
اپنی پیٹھ پر بیٹھا ہونے والے گناہوں کی سزا کے خوف  
سے کا پنی حالتِ شانِ محلوں میں رہنے والوں کو بھی ایک بار  
خدا یاد آگیا۔ مگر گیسوں کے ساتھ گیس بھی پسا۔ تھمرا بوسیدہ  
مکان اس کی شدت کو برداشت نہ کر سکا۔ اور اپنے اندر  
اپنے دونوں کمینوں کو لئے ہوئے بیٹھ گیا۔ دوسرے  
دن نفعے کی لاش اور سخت جان رحیم زندہ مگر مردوں  
سے بدتر نکالی گئی۔ ہوش آنے پر وہ بالکل خاموش  
رہنے لگی۔ نہ بچوں کے لئے روتی۔ نہ مکان کی تباہی کا زہر  
کرتی۔ اور نہ تھماری ہی یاد کا دوا دینا چاہتی۔ ہر روز شام کے  
بعد اسی کھنڈر کے چاروں طرف گھومتی رہتی۔ کبھی دوڑ  
لگتی۔ کبھی بیٹھ جاتی۔ کبھی تھک کر کسی خیالی بچے کو گود میں  
اٹھاتی۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی کو نگلے سے لگا رہی  
ہے۔ کبھی ساڑھی کے پلو سے اپنا چہرہ اس طرح چھپا لیتی  
جیسے نئی نوئی دہن شوہر سے شرماتی ہے۔ اور ایک رات  
جبکہ وہ اس طرح کی حرکتیں کر رہی تھی۔ بابو صاحب  
کے ایک نوکر نے اس کے نزدیک آکر اُس سے کچھ کہا

منگلی نے اپنے عقد کو دباتے ہوئے کہا۔ تمہاری کہانی کی تکمیل میری ناشاد زندگی کے ڈرامے کے ایک آخری ہولناک سین کی محتاج ہے۔

مگر تم افضل خاں کو کہاں پاؤ گے؟ وہ اب یہاں نہیں رہتا، پڑوسن نے کہا۔

”کیا کہا۔ کیا وہ میرے انتقام کی آگ سے ڈر کر میرے آنے کی اطلاع پا کر پہلے ہی کہیں پھلا گیا ہے، مگر اب وہ کہاں جائے گا۔ میں اپنی زندگی کی آخری تمنا چھانسی کے پھندے سے چھوٹنے کے پہلے ضرور پوری کر دوں گا۔“

”ذرا صبر سے کام لو۔ اور میری کہانی کا دوسرا باب ملے گا۔ تب کہیں معلوم ہو جائے گا کہ مظلوموں کی آہ ظالموں کو کس طرح جلا کر فنا کر دیتی ہے۔ اسی مقدمہ کے لئے افضل خاں نے رام نگر کے بنیاسے دو ہزار روپے قرض لئے تھے۔ وہی قرض اس کے لئے وبال جان ہو گیا۔ اُسی کی خاطر بیٹے اور افضل خاں میں مقدمے شروع ہوئے دیوانی اور فوجداری کے لگاتار مقدموں نے افضل خاں کو مفلس تلاش بنا دیا۔ اور آخر نتیجہ یہاں تک پہنچا کہ بیٹے نے اُس کا سب کچھ بیلا کر لیا۔ اور وہ کھانے کھانے کو محتاج ہو کر اپنی بیوی اور بچوں کو اپنے ایک رشتہ دار کے گھر پہنچا کر کہیں چلے گیا۔ وہ افضل جو کبھی یہ سمجھتا تھا کہ وہ صرف دنیا میں عیش کرتے اور حکومت کرنے ہی کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اور جس کے خیال میں غریبوں کے دل جذبات سے خالی اور فریبوں کی عصمت کی کوئی قیمت ہی نہیں تھی۔ سنا ہے کہ آجکل

شہر میں رکشا کھینچتا ہے۔ اس کا بڑا لڑکا تین سال ہوئے ڈاکہ کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل کی ہوا کھا رہا ہے۔ اُس کی جوان لڑکی رام نگر کے بابو کے گھر میں پہلے دائی کی حیثیت سے مگر حاملہ ہو جانے کے بعد راشہ کی حیثیت سے رہتی ہے۔ اس کی بیوی کو جو کبھی گاؤں کی مالکن کہلاتی تھی تم عموڑی دیریں اپنی گلیوں میں قریباً برہمنہ دیوانہ وار گھومتے ہوئے دیکھو گے۔“

منگلی نے مدتوں کے بعد اطمینان کی ایک سانس لی۔ اور اس کے منہ سے صرف یہ الفاظ نکلے۔

”یہ سودا نقد ہے اس ہاتھ نے اُس ہاتھ لے“

اس دن کے بعد کسی نے منگلی کو ملے گاؤں میں نہیں دیکھا گیا کہ رہنے والے قبرستان کو جاتے ہوئے ریلوے پل کے نیچے اکثر ایک نیم پانگ عورت اور ایک میلے کچیلے چیمڑے لگائے بوڑھے مرد کو بیٹھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ میں نے ایک دن اُس بوڑھے کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”رحمن صبر کرو۔ خدا نے ہمارے ظلموں کا بدلہ لے لیا ہے۔ اور اس طرح اُس کی زبردست لاشیں جس میں ہمارے آواز نہیں ہے۔ ظالموں کا سر کھینچ رہی ہے۔“

”بہتر اس آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کر دن اجابت از در حق بہر استقبال می آید“

خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حق ضرور دیکھئے۔

(منیجس)

# محب وطن خدار

انرا

جناب سید اصغر علی صاحب سکندر آبادی

”عطار کو میں اپنی نگرانی میں رکھوں گا!“ ایک لڑکا  
چسپایا۔

”ہم سب اس کو دیکھیں گے!“

”اس کے یہودی ہونے پر!“

”فرانسیسیوں کی طرفداری کرنے پر!“

”یہ لوگ کہتے ہیں کہ آج میں سے زیادہ

فرانسیسی اس کے ساتھ کھانا کھا رہے ہیں!“

”دراصل مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ جلتے

ہیں کہ ہم یہاں محفوظ ہیں، لیکن اب وہ ایک جگہ میں

پھنس گئے ہیں!“

”آہ۔ اگر یہ میرے گھر میں ہوتے! میں تین

کرایہ داروں کو کنوئیں میں قہقہہ چکا ہوں!“

”میری بھئی نے تو کل ایک کو قتل کر دیا!“

”اور میں ایک فقیر نے بھدی آواز میں کہا

”میں نے دو کپتانوں کا دم ان کی کوٹھری میں گونہ سنگا کر

گھونٹ دیا!“

”اور یہ نامعلوم عطار ان کو پناہ دیتا ہے!“

”وہ کل کس قدر مذہب تھا جب کہ ان کیلئے

پیرن کے چھوٹے سے گاؤں میں جو ملک  
گیلیشیا میں تھا تقریباً ششہ میں ایک شخص کا گارٹیا  
نام کا رہتا تھا اس کی عطاری کی دوکان تھی اس کیساتھ  
فال نکالنے کے لئے ’ینڈک‘، سانپ اور مینہہ کا پانی بچا کرتا  
تھا۔ وہ غالباً اس نامور آدمی کی اولاد میں سے تھا جس نے  
ایک گھونٹے میں ساڈو مار ڈالا تھا۔

نوم خزاں کی ایک سرد اور تاریک رات تھی  
آسمان پر گھنے بادلوں کی وجہ سے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس  
خوفناک رات کے تقریباً دس بجے چند پرچھائیاں پاروز  
کے کا گارٹیا کے دوا خانہ کی طرف بڑھیں جھٹیک پہنچے  
سے بند تھا۔

”ہم کیا کریں!“ پرچھائیوں میں سے ایک نے گیلیشیا  
زبان میں کہا۔

”کسی نے ہم کو نہیں دیکھا ہے“ دوسرے نے کہا۔

”ہم کو کوڑ تو ڈرینے چاہئیں!“ ایک عورت

نے غور سے پیش کی۔

”اور ان کو مار ڈالو!“ تقریباً پندرہ آدمیوں

کے بڑبڑانے کی آواز آئی۔

برادری سے خارج لوگوں کے ساتھ غموم رہا تھا! ”  
 ”اے کس نے پارڈیز کا گار شیا خیال  
 کیا ہوگا؟ ایک مہینہ بھی نہیں گذرے وہ گاؤں کا سب  
 سے زیادہ دلیر۔ سب سے زیادہ محب وطن اور سب  
 سے زیادہ بادشاہ پرور تھا!“

”ہاں اس نے شاہزادہ فردیند کی تصویریں  
 اپنی دوکان میں کس طرح فروخت کیں!“  
 ”اور اب وہ پولین کی تصویریں بیچتا ہے!“  
 ”وہ ہم کو حملہ آوروں کے خلاف اپنی حفاظت  
 کے لئے ابھارا کرتا تھا۔“

”اور جب سے وہ پیزن آئے ہیں ان کے  
 ساتھ مل کر سازش کر رہا ہے!“  
 ”اور آج رات وہ سب سرداروں کو دعوت  
 دیتا ہے!“

”سنو وہ کیسا شور مچا رہے ہیں! یہ اچھا ہے  
 کہ وہ یہ نہیں چن رہے ہیں کہ خدا شنشاہ کو سلامت رکھے!“  
 ”صبر کرو“ فقیر بڑبڑایا ”ابھی بہت سویرا ہے“  
 ”ان کو خوب شراب پی لینے دو!“ ایک  
 بوڑھی عورت نے کہا ”تب ہم داخل ہوں گے۔“  
 اور ایک بھی زندہ باقی نہ بچے گا!“

”میں کہتا ہوں کہ عطار کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو!“  
 ”اس کے آٹھ ٹکڑے کرو۔ اگر تم چاہو انفریسیو

لاہمہ رو فرانسسی ہے زیادہ قابل نفرت ہے۔  
 فرانسسی ایک غیر ملک کو پامال کرتا ہے۔ فرانسیسوں کا ہمد  
 پنے وطن کو بیچا ہے اور اس کی بھرتی کرتا ہے۔ فرانسسی

دھاکر کے قتل کا ارتکاب کرتا ہے۔ فرانسیسیوں کا طرفدار  
 اچھا ماں کو قتل کرتا ہے!“

ادھر عطار کی دوکان کے دروازے پر یہ  
 سوہلگ ہو رہا تھا اوجرودہ اور اس کے مست ساتھی  
 خوش خوش اسے گھر میں کھانیں بے انتہا مٹھے  
 وہ بیٹن فرانسسی تھے خنیں دوازدش نے  
 اپنے دسترخوان پر مدعو کیا تھا اور وہ سب کے سب بے وار  
 اور افسر تھے۔

پارڈیز کا گار شیا پینا لیس سال کا تھا۔  
 وہ لمبا اور مچی سے زیادہ زرد تھا۔ اس کی پیشانی گردن  
 کی گدی تک پہنچتی تھی۔ خدا بھلا کر بے چمکتے ہوئے گنگے  
 پن کا کہ اس کے چاروں طرف کچھ کچھ چمک تھی۔ اس  
 کی خوابہ لود سیاہ سیاہ آنکھیں بغیر گوشت کے گڑھوں  
 میں دھنسی ہوئی ان جھیلوں کی مانند تھیں جو پہاڑوں میں  
 گھری ہوئی ہیں

کھانا کثرت سے تھا۔ شراب عامہ۔ گفتگو ٹھپ  
 اور پر جوش۔ فرانسسی ہنسنے۔ قسم کھانی خدا اور مذہب  
 کی توہین کی۔ گایا۔ نگرٹ پیار۔ کھایا اور پیا۔ سب کے  
 سب ایک ساتھ۔

ان میں سے ایک نے پولین کے دربار  
 عشق کی داستان سنائی۔ دوسرے نے میدرڈس  
 ۲ مئی کی رات کا قصہ دہرایا۔ اور ایک نے اہرادل  
 کی ٹرائیوں کے متعلق کچھ کہا۔ اور ایک پولیس  
 شاہزادہم کے بارے میں کچھ بڑبڑایا۔

پارڈیز کے گار شیا نے شراب پی۔ منہ تھکا





خدا کرے کہ فرانس اول اور بنوین ہونا بارت کے فرانسیسی بہت دفن تک زندہ رہیں !

”وہ لوگ بہت دنوں تک زندہ رہیں !“

حملہ آوروں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا اور سب نے اپنے اپنے گلاس خالی کر دیئے ! اسی درمیان میں انھوں نے گھی یا غائبانہ لٹکا کے دروازہ پر شور و فل سنا۔

”کیا تم سنتے ہو“ فرانسیسیوں نے پوچھا

پارڈیز کا گارڈ شیا مسکرایا۔

”وہ مجھے قتل کرنے آئے ہیں۔“ اس نے کہا

”کون“

”میرے پیڈرن کے پڑوسی“

”کیوں“

”اس لئے کہ میں فرانسیسیوں سے بددلی

کر رہا ہوں چند راتوں سے انھوں نے میرے

مکان کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ لیکن اس میں ہم سے

کیا اختلاف ہے؟ ہمیں اپنی دجوت جاری رکھنی چاہیے“

”ہاں بسم اللہ کیجئے“ مست لوگ چلائے

”ہم یہاں بھاری حفاظت کیلئے موجود ہیں“

اور گلاس سے گلاس ٹکرانے کی بجائے

دھو تل ٹکراتے ہوئے ایک ساتھ چلتے ”بنوین

بہت دن زندہ رہے! فردی نندگو موت آئے !

گیلیشیا کا خاتمہ ہو جائے !“

پارڈیز کے گارڈ شیا کو یقین تھا کہ جام صحت

انھیں بالکل ساکت کر دے گا اور وہ سنجیدہ بیہوش

ہو لے۔

”کیلی ڈونیا !“

کلرک نے دوکان میں گھسنے کی ہمت نہ کرتے

ہوئے اپنا زرد اور نو فرسہ چہرہ ایک دروازہ سے

نکالا

”کیلی ڈونیا۔ کاغذ اور روٹ لے آؤ“ غطار

نے اطمینان سے کہا۔

”رکھا کھنے کا تمام سامان مسکرایا

”بیٹھ جاؤ“ اسے آتانا نے کہا ”اب ان ہندو

کو کھتے جاؤ جو میں تمہیں بتانے والا ہوں۔ ان کو

دو کالم میں تقسیم کرو۔ سیدھے ہاتھ کالہ نے اور پر خرچ

لکھو اور دوسرے کالم کے اوپر آمد“

”جناب“ کلرک کیکیا ”دروازہ پر۔

شور ہو رہا ہے۔ وہ چلا رہے ہیں کہ غٹا کی موت آئے

اور وہ دروازہ کھلوانا چاہتے ہیں“

”چپ رہو اور انھیں بکنے دو ! لکھو جو میں

بتاتا ہوں“

فرانسیسی اس وقت دو ازبہ نش کی حساب

درست کرنے میں مشغول دیکھ کر تعجب و غوٹھنے سے مسکرائے

جب کہ موت اور تباہی اس کے گرد منڈلا رہی تھی

کیلی ڈونیا نے اپنا سر اٹھایا اور اعجاز کو لکھنے کیلئے

اپنا قلم تیار کیا۔

”صاحبان دیکھئے“ پارڈیز کے گارڈ شیا نے

اپنی میز پر بیٹھے ہوئے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم میری ہم وطن ایک ٹرل کیجئے

گلاس سے دعوت جاری رکھنے میں مدد کرو۔ میں میز پر نشست کی ترتیب میں شروع کرنا چاہئے۔ تم کپتان مجھے بناؤ کہ تم نے جب سے بری میز کو عبور کیا ہے کتنے ہسٹوئیل کو قتل کیا ہے؟

”کیا خوب! شاندار خیال!“ فرانسیسی چلائے۔  
”میں نے“ غلط کئے ہوئے آدمی نے ادھر کو بیٹھتے ہوئے اور اپنی موچکوں کو شوخی سے کھینچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے قتل کئے ہیں۔ ذاتی طور سے۔ اپنی ہی تلوار سے۔“ اودہ۔ ”دس بارہ لکھ لو۔“  
”ٹھیک ٹھیک گیارہ!“ دوا فرڈش نے۔  
کلرک سے چلا کر کہا۔

کلرک نے لکھنے کے بعد دہرایا۔  
”خرج گیارہ“

”اپنا کام کیجئے“ میزبان نے کہا۔ ”اور آپ نے ایم۔ جولی ایس؟“

”میں نے چھ!“

”اور تم نے سر دار؟“

”میں نے بیس!“

”میں نے آٹھ!“

”میں نے چودہ!“

”میں نے ایک بھی نہیں!“

”مجھے معلوم نہیں۔ میں نے تو اندھا دھند

گوئیاں چلائیں!“

بیس ہر ایک نے جوں ہی کہ اس کا نمبر آیا جواب دیا اور کلرک سیدھے ہاتھ پر اعداد لکھتا رہا۔

”کپتان۔ اب ہمیں دیکھنا چاہئے“ پارڈیز کے گارشیانے کہا۔ ”ہم پھر آپ ہی سے شروع کرتے ہیں۔ یہ قیاس کرتے ہوئے کہ رٹائی تین سال تک جاری رہیگی آپ باقی رٹائی میں کتنے ہسٹوئیل قتل کرنے کی امید کرتے ہیں؟“

”اودہ!“ کپتان نے کہا۔ ”اس کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔؟“

”تخمینہ لگائے“ میں آپ سے استدعا کرتا ہوں۔  
”گیارہ اور لکھ بیٹھے!“

”بائیں طرف گیارہ“ پارڈیز کے گارشیانے حکم دیا اور کیلی ڈوینا نے دہرایا۔

”آمد گیارہ!“

”اور آپ؟“ دوا فرڈش نے اسی ترتیب سے پوچھا جیسا کہ اس نے پہلے عمل کیا تھا۔

”میں پندرہ!“

”میں بیس!“

”میں ایک سو!“

”میں پینسٹھ!“

فرانسیسیوں نے اس طرح جواب دیا۔

”کیلی ڈوینا۔ ان سب کو دس کے نیچے لکھو۔“

دوا فرڈش نے طنز یہ کہا ”اب دونوں کاموں کو علیحدہ علیحدہ جمع کر دو!“

عزیز نوجوان جس نے اعداد اپنے بہت زیادہ پسینے کے قطرؤں کے ساتھ ساتھ لکھے تھے۔ بوڑھی عورت کی طرح اپنی انگلیوں پر جوڑنے کے لئے مجبور تھا۔ اسکو

موت اس قدر زیادہ تھا۔

ایک ہیبتناک خاموشی کے وقفہ کے بعد

اس نے اپنے آقا سے کہا!

”خزج دوسو پچاسی۔ آمد دوسو“

”یعنی یہ کہنا چاہئے“ پار ڈیز کے گارشیانے

کہا۔ چار سو پچاسی مظلوم“

اور اس نے ان الفاظ کو اس قدر عمیق اور

زوردار آواز سے ادا کیا کہ فرانسیسیوں نے ڈر کر ایک

دوسرے کی طرف دیکھا۔ اسی درمیان میں عطار ایک

دوسرا حساب قائم کر رہا تھا۔

”ہم غازی ہیں!“ وہ اس کو ختم کر کے چلا یا۔

ہم نے ستر بوتلیں پنی ہیں یا شاید ایک سو پانچ اور شراب

کا اودھا پیانہ جو اکیس کے درمیان تقسیم ہو کر۔ کیونکہ

ہر ایک نے اپنا اپنا حصہ پیا ہے۔ ہر ایک آدمی کے

حصہ میں پانچ پیمانے آتے ہیں۔ میں پھر کہنا ہوں کہ ہم

غازی ہیں!“

اس کے ساتھ ہی دروازے کے جوڑ تڑخ

گئے۔ کسی ڈوینارٹھ کھڑے ہوئے ہلکا کر بولا۔

”اب وہ گھس رہے ہیں“

”کیا وقت ہے؟“ عطار نے بڑے اطمینان

سے پوچھا۔

”گیارہ۔ لیکن کیا آپ انہیں کو اٹھوڑ کر اندر

گھسنے ہوئے دیکھتے ہیں؟“

”انہیں آنے دے۔ یہی تو وقت ہے!“

”یہی وقت؟ کس لئے؟“ فرانسیسی اٹھنے

کی کوشش کرتے ہوئے دینی زبان سے بولے۔ لیکن وہ

اس قدر پیچھے ہوئے تھے کہ اپنی کرسیوں پر سرنڈٹھ سکے۔

”انہیں گھسنے دے!“ انہوں نے اپنی تلواریں

بڑی دقت سے کھینچیں لیکن کھڑے ہونے میں کامیاب

نہ ہونے کے باوجود۔ غراب سے مرت لہجہ میں کہا

”ہجوم کو اندر گھسنے دو! ہم انہیں دیکھیں گے!“

”اس کے ساتھ ہی دوکان میں پہنچے سے برتن

اور بوتلوں کی آواز آئی جنہیں لوگ توڑ رہے تھے اور

زمینہ سے دھشتناک شور و غل سنا دیا۔

”فرانسیسی جبر و کموت آئے!“

پار ڈیز کا گارشیانہ اپنے مکان میں اس شور و غل

کو سنکر اس طرح اٹھا کہ گویا کوئی جبر فوارہ سے اچھل پڑی

ہو۔ اور اپنے آپ کو میز کا سپہارا دیا تاکہ پھر کرسی پر نہ

گر پڑے اس نے اپنے چاروں طرف غیر معمولی غور و خفا

سے ایک نظر ڈالی اور اپنے ہونٹوں پر ایک نکتہ دھڑکتا

آدمی کی طرح غیر فانی مسکراہٹ پیدا کی۔ پھر اس نے

موت کے خوف اور دل میں جوش کی وجہ سے صورت

بدل کر جب کہ وہ حسین معلوم ہو رہا تھا۔ مندرجہ ذیل الفاظ

جو..... بسجیدہ تھے۔ اس طرح ادا کئے گویا کہ ماتمی

گھسنے کی پردہ ضرب کی آواز نکلی رہی ہے۔

”ہسپا تو بوا اگر تم میں سے کوئی یاسب کے

سب دوسو پچاسی ہموطنوں کی موت کا بدلہ اور ساتھ

ہی ساتھ دوسرے دوسو کی زندگی بچانے کا کوئی موقع

پار۔ اگر تم اپنے وجود کو قربان کر کے اپنے اسلاف کی حقیر

بدنہی کو دور کر سکو تو دوسو پچاسی بہادروں کے قاتلوں

دو ان سب کو مرنے والا ایک عورت جو سب سے پہلے داخل ہوئی چلائی۔

”ٹھہر دو! پارٹیز کا گارشیا اس طرح کی آواز ایسے انداز اور ایسی صورت سے چلایا کہ آواز نے فرانسسوں کے سکوں اور خاموشی کو ادھر بھی بڑھا دیا اور ہجوم پر جو اس بلا مزاحمت اور ٹنگین استقبال کی امید نہیں کر رہا تھا ایک قسم کا خوف طاری کر دیا۔

”بہتیں اپنے خفروں کو چمکانے کی ضرورت نہیں“ عطار نے معدوم ہوتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا، میں نے تم سب سے زیادہ مادر وطن کی آزادی کے لئے کام کیا ہے۔ میں نے فرانسسی مہر رد ہونے کا ہانا کیا! اور تم دیکھتے ہو بیس سردار اور افسر — حملہ آور بیس — انہیں ہاتھ نہ لگاؤ! انہیں زہر دیا گیا ہے!“

ہسپانویوں کے دلوں سے فزائیک خوف اور تحسین کا نعرہ بلند ہوا۔ انہوں نے بدستوں کی طرح ایک اور قدم بڑھایا۔ اور دیکھا کہ ان میں سے بڑی تعداد پہلے ہی سے مر گئی تھی۔ جن کے سر آگے کو گرے ہوئے تھے۔ بازو میز پر پھیلے ہوئے تھے اور ہاتھ تلواروں کے قبضوں پر جھے ہوئے تھے۔ ہاتی جان کنی کے عالم میں تھے۔

”پارٹیز کا گارشیا سلامت رہے!“ ہسپانوی جو مرتے ہوئے غازی کو گھیرے ہوئے تھے چلائے۔ ”کیلی ڈونیا“ عطار نے آہستہ سے کہا ”ایون ختم ہو گئی ہے۔ ایون کے لئے بیجو — کورڈنا کو“

کو سزا دوار دو سو بھائیوں کو موت سے آزاد کر دتا کہ محب وطن فوج کے میزبانوں کی تعداد کو دو سو قومی آزادی کے غازیوں سے زیادہ کیا جاسکے۔ کیا تم اپنی نکمی زندگی بچانے کے لئے ایک لمحہ کا بھی توقف کرے گے؟ کیا تم سیمن کی طرح گر جا کے ستونوں اور مرتے ہوئے لوگوں کو خدا کے دشمنوں کو قتل کرنے کی قیمت کے بطور بھل گئے میں ایک لمحہ بھی توقف کر دے گا۔

”یہ کیا کہتا ہے؟“ فرانسسوں نے سوال کیا ”جناب۔ باغی لوگ پچھلے کمرہ میں ہیں! کیلی ڈونیا چلائی۔

”انہیں گھسنے دو! پارٹیز کے گارشیا نے کہا۔“ ان کے لئے نشست گاہ کا دروازہ کھول دو! ان سب کو آنے دو۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ ہیویا کے سپاہی کی اولاد کس طرح مرتی ہے!“

بیوٹو فرانسسی متعجب ہو کر ادیر یقین رکھتے ہوئے کہ موت جس کا ذکر ہسپانوی کر سہے تھے فتنہ انگیزوں کی حرکت سے کمرہ میں داخل ہونے والی تھی شدید خواب غفلت میں اپنی کرسیوں پر جھے رہے اور تلواروں کو اٹھانے کے لئے جو میز پر پڑی ہوئی تھا بڑی سخت جدوجہد کی لیکن وہ اپنی کمزور انگلیوں سے ان کے قبضے پکڑنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہاتھ سے زبردست کشش کی وجہ سے پٹا ہوا تھا۔

اسی وقت پچاس سے زیادہ آدمی اور عورتیں جو لکڑیوں، خفروں اور پتھروں سے مسلح تھے جیتے ہوئے چلتی ہوئی آنکھوں سے کمرے میں جھپٹے۔

اور وہ اپنے گھٹنوں پر گر پڑا۔

اب اس کے پیڈرن کے مہالیوں کو معلوم ہوا کہ عطار پر بھی زہر اڑ کر گیا ہے۔

عورتیں جو زمین پر بیٹھی ہوئی تھیں اور جنہوں نے اپنی گودوں اور اپنی باہوں میں مرتے ہوئے محب وطن کو لے رکھا تھا۔ اسی طرح اسے دعا دینے اور چھانی سے لگا کر چھپا لینے میں سبقت کر رہی تھیں جس طرح وہ پہلے اس کی موت کی جستجو میں پیش پیش تھیں۔ آدمیوں نے میز کی تمام بتیاں اکٹھا کر لی تھیں اور جھلکے اس محب وطن اور جسدِ انسان کے اوپر بٹھائے ہوئے

تھے۔ آخر کار تاریکی میں میٹس مردہ یا مرنے والے آدمی پڑے ہوئے تھے۔ جن میں سے بعض کبھی کبھی خوفناک آواز کے ساتھ کرسیوں سے زمین پر گر گئے تھے۔

اور مرنے کے بعد..... ہر ایک فرانسیسی کے زمین پر گرنے پر ایک شاندار مسکراہٹ پارڈیز کے گارڈینا کے چہرہ کو روشن کر دیتی تھی۔ جس کی روح جلد ہی بہشت کو سدھار گئی جسے ایک پادری نے لیکن دی اور جس کے لئے اس کے وطن کے بھائیوں نے دلدادہ زما تم کیا۔ (ترجمہ)

## بندِ کمرہ اولیائے ہند

کفرستان ہند میں... اولیائے کرام تو ایسے دفن ہیں جنکا نام اس کتاب میں نہ ملے ہے یہ کتاب تیموئہ خاندان کے چشم و چراغ کی لکھی ہوئی کتاب ہے اور اس میں حالات و کرامات کیساتھ اقوال اولیاء اللہ کا وہ خزانہ بھی شامل ہے جو شاید اور کہیں نہ ملے

یہ کتاب اپنی جگہ خود صاحبِ قلم ہے پہلے پہل ہند پر میں نے اس کو چھاپا اور مالدار ہو گیا۔ اگر یہ کتاب آپ کے مطالعہ سے گزری تو آپ کے دماغ جھلکے اور ہیروں سے پُر ہو جائیگا۔

سفید عمدہ اور چمکانا کاغذ بڑا سائز تقریباً پانچ سو (۵۰۰) صفحات کی کتاب

قیمت تین روپے آٹھ آنے (سے)۔ محصول علاوہ

نوٹ: اس کتاب میں خواجہ عرب نواز معین الدین چشتی امیرِ بھارت محبوبِ اہلِ غلوہ نظام الدین مستطوی کے حالات بھی شامل ہیں

میلنے کا پتہ: انور بیک ڈپو انور منزل چرخوالان دہلی



## پریم کا پھل

جناب سید محبوب حسین صاحب ضروی

میں کرسی سے اٹھا اور مکان کے اندر جا کر کہا میرے ایک دوست آئے ہیں کچھ کھانے کا سامان کر دو..... میرا دماغ اپنی جگہ پر نہ تھا۔ طرح طرح کے خیال میرے دماغ میں چکر لگا رہے تھے..... جو سال ہوئے مومن مجھ سے جدا ہوا ہے..... کیسا غمگین لہو جوان تھا۔ کتنا ندرست تھا۔ اس کا چہرہ کتنا پسندیدہ تھا۔ اس کی آنکھیں کیسی جا د بھری تھیں..... اسے خوشنما گھونگر والے ہاں کیسے بھلے معلوم ہوتے تھے..... اس کے جسم کی بناوٹ اس کے خوبصورت چہرہ اور گھونگر والے بالوں پر نظر اٹھتی تھی۔ آہ! آج اس کی حالت ہے۔ کہ جسم میں ہڈی چھڑی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ گالوں پر جھڑیاں پڑ گئی ہیں۔ چہرہ کا رنگ سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں حلقہ میں آگئی ہیں۔ سر کے بال بھتے معلوم ہو رہے ہیں۔ آخر اس کو مرض ہے کیا جس نے اسے اس قدر دکھایا ہے۔ ہرانا تو میرے دوست مومن کو اچھا کر رہا ہے۔ معوڑی دیر بعد میں اندر سے دایں آیا اور کرسی کی چکر بیٹھ گیا۔ گفتگو مفرغ ہوئی۔ میں مومن تم کہنے دلاں سے بیمار ہو۔

میں اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ مکان کے سامنے ایک گاڑی آکر رکنی نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک شخص دہلا پتلا ننگے سر کوٹ پہنے ہوئے گاڑی سے اترتا۔ میں فوراً کرسی سے اٹھ کر استقبال کے لئے آگے بڑھا۔ اس نے بڑھکر کہا بھائی ریش اداب عرض ہے۔ کہو بھی خیریت ہے؟ طبیعت گھرائی میں تمہاری ہی ملاقات کو آگیا۔ میں نے سلام کا جواب دیا اور رسمی خیریت پوچھی لیکن میں سخت متحیر تھا کہ یہ شخص ہے کون۔ آواز پہچانی ہوئی ضرور معلوم ہوتی تھی۔ گاڑی سے سامان اوتار آگیا۔ اور ہم دونوں آہستہ قدمی کے ساتھ کمرے میں آکر آہستہ آہستہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میں اسی سوچ میں غرق تھا کہ نووارد نے کہا۔ ”بھائی ریش تمہارے گھر پر تو سب لوگ خیریت سے ہیں نا اور تمہاری بیگم صاحبہ بھی۔ اس آواز نے میرے دماغ کا پردہ کھول دیا اور میں بخود ہی کے عالم میں کہہ اٹھا..... ارے تم ہو بھائی مومن اور افکار اس کے گلے سے لپٹ گیا..... معاف کرنا میں تمہیں پہچان نہ سکا آخر پہچانتا کیسے تم تو بالکل بدل گئے ہو..... مومن نے کہا ہاں کچھ ایسا ہی ہے



موہن ۔ چار سال کا عرصہ ہو اگر اس مرض میں مبتلا ہو۔  
میں ہر کس ڈاکٹر کا علاج ہے۔ کونسا مرض ہے۔ دوا استعمال میں ہے کہ نہیں۔

موہن ۔ ڈاکٹر.....! مرض..... علاج.....  
.....! بھائی دوا کیا کھاؤں میں مرنے ہی کو ہر تھکنا ہوں  
دنیا سے عاجز آ گیا ہوں۔

میں ۔ میں موہن تم ہرگز ایسی بات نہ مان  
سے نہ نکالو۔ تمہاری زندگی اس دنیا کے لئے بہت  
عزیز ہے۔ اچھا سلو تم یہاں میرے ساتھ کچھ دنوں رہو۔  
یہاں ہمارے دوست ایک ڈاکٹر ہیں۔ تشخیص تمہی ہے  
اور درست شفا بھی رکھتے ہیں۔ کل سویرے تمہیں  
میرے ساتھ ان کی ڈسپنسری میں چلنا ہوگا۔  
موہن ۔ میں ریش ڈاکٹر ڈاکٹر کے قہقہے  
کو جانے دو۔

میں ۔ میں موہن..... یہ نہیں ہو سکتا۔  
اچھا تم مر لیں ہو۔ تھکے ہوئے آئے ہو کھانا کھا کر آرام کرو  
صبح دیکھا جائے گا۔

موہن نے صرٹ حقوڑا سا کھانا کھایا۔.... ٹوکڑ  
نے میرے پلنگ سے کچھ ٹاٹے پر موہن کے لئے ایک  
پلنگ پر بستر لگا دیا۔ اور ہم دونوں آرام کرنے کے لئے  
لیٹ گئے۔ کمرے میں خاموشی تھا گئی۔ لیپ جل رہا تھا۔  
میں سمجھا۔ موہن کو نیند آ گئی۔ ہے۔ میں بھی سو گیا۔

قریب تین بجے شب کو میری نیند اچانک ٹوٹ  
گئی۔ کسی کے کراہنے کی آواز کانوں میں آئی۔ میں نے

اسکو غور سے منہ در کر روٹ بدل کر ادھر ادھر دیکھا.....  
یہ آواز موہن کی تھی۔ اس کے منہ سے آہ کی صدا آرہی تھی  
..... وہ بار بار کر دیں بدلتا تھا۔ میں سمجھا کہ اس کو  
بیماری کی تکلیف زیادہ ہے۔ اٹھکر اس کے پاس گیا  
اور پوچھا۔ موہن کراہ کیوں رہے ہو کیا طبیعت کچھ زیادہ  
خراب ہو گئی ہے۔..... موہن نے کہا۔ تم تکلیف  
نہ کرو۔ میری ہی یہی حالت چار سال سے برابر رہتی ہے۔  
آج کوئی نئی بات نہیں جاؤ آرام کرو۔..... انسو  
میں نے تمہارے آرائشیں غلط ڈالا۔ باہر اسے چلنے بستر پر  
واپس جانے پر مجبور کیا۔ نیند چٹ چلی تھی تو ہا کہ جلد صبح ہو۔  
صبح ہوئی میں ضروریات سے فارغ ہو کر موہن  
کو لئے ہوئے ڈاکٹر کدھر کے پاس پہونچا۔ کدھر نے موہن  
کو اچھی طرح دیکھا لیکن کسی خاص مرض کا پتہ نہیں چلا  
کدھر نے کہا کہ کسی سخت صدمہ سے انکا دل کمزور ہو گیا  
ہے۔ کچھ مقوی دوا کھائیں اور طبیعت بہلانے کی کوشش  
کریں۔ اس کے علاوہ اور کوئی علاج نہیں۔ ہم لوگ  
وہاں سے واپس گھر آئے۔ مجھے آنسو جانا تھا۔ آنسو  
کا وقت ہو گیا تھا۔ اس لئے میں کھانا کھا کر آنسو پلا گیا  
اور موہن سے کہنا گیا۔ تم یہاں اطمینان سے رہو۔ میں  
چار بجے واپس آ جاؤں گا۔

میں آنسو گیا لیکن میرا دھیان وہاں بھی موہن  
میں کی طرف لگا رہا۔ اگلے واقعات کے بعد دیگرے دلچ  
میں آتے رہے۔ موہن ایک ایسا دوست تھا جو ہر وقت  
خوش رہتا تھا۔ ہر شخص اس کی باتوں سے لطف اندوز  
ہوتا تھا۔ مجال کیا کہ روتا ہوا آدمی اس کی باتیں سن کر نہیں

نہ دیتا..... لیکن آہ۔ اب وہ کس قدر غمگین رہتا ہے۔ نہ معلوم اُسے کیا تکلیف ہے۔ اور وہ کس سوچ میں رہتا ہے..... چار بجے میں آفس ختم کر کے گھر آیا۔ دیکھا موہن چپ چاپ ایک کرسی پر بیٹھا ہوا کسی گہرے سوچ میں ہے۔ اور سامنے میز پر ”ندیم“ کا ایک پرچہ کھلا پڑا ہے۔ میں اس کے قریب آ گیا لیکن اسے خبر نہ ہوئی۔ میں اس کا شانہ پکڑ کر کہا..... موہن کیا سوچ رہے ہو۔ اس نے اپنا رخ بدلا اور کہا کچھ نہیں دوست..... ناشتہ سے فارغ ہو کر میں نے موہن کو ساتھ لیا اور پاس کی پہاڑی پر سیر و تفریح کے خیال سے چلا گیا۔ تاکہ اس کی طبیعت کچھ بہل جائے پہاڑی پر سبز سبز گھاس اُگنی ہوئی تھی..... شام کا سہانا وقت تھا۔ پاس ہی صاف و شفاف پانی کا ایک جھوٹا سا آبشار تھا۔ پانی بلی کھاتا ہوا اگر کر کر ایک پاکیزہ چشمہ بن گیا تھا اس چشمہ کے قریب پھولوں کا تختہ تھا۔ ان پھولوں کی خوشبو سے پہاڑی کا ایک ایک گوشہ معطر تھا۔ ٹہلتے ٹہلتے ہم لوگ وہیں پر بیٹھ گئے..... میں نے موہن سے سوال کیا..... موہن دیکھو تو یہ منظر کیا اچھا ہے ہر شخص کی طبیعت اس کو دیکھ کر خوش ہو جاتی ہے لیکن نہیں کیا ہو گیا ہے کہ تمہارے چہرے سے خوشی کے آثار نمایاں نہیں ہوتے۔ آخر تم کس سوچ میں رہتے؟ کچھ کہو می تو..... میرا یہ کہنا تھا کہ موہن کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو طہر آئے۔ میں یہ دیکھ کر سخت متحیر ہوا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ موہن کچھ بولنا چاہتا تھا آواز

ہوں تک آکر رک جاتی تھی۔ آخر اس نے کہنا شروع کیا ”دوست ریش۔ میں نے بہت ضبط کیا اور اس بات کی کوشش کی کہ جس طرح یہ راز میرے سینہ میں اس وقت تک پوشیدہ رہا ہے۔ پوشیدہ رہ کر میری زندگی کے ساتھ چلا جائے۔ لیکن آہ۔ یہ نہ ہو سکا۔ جس نے اس راز کو افشا کرنا ہی پڑا۔ لیکن دوست یاد رکھو تم اس کے این ہم ایسا نہ ہو کہ دنیا اس راز کو معلوم کرے اور میری اصلی حالت نہ جان کر مجھے بدتماش مشہور کرے لوگ سینکے تو مہنسی اڑائیں گے۔ لیکن انہیں کیا معلوم جو میرے د پر گذرتی ہے..... میں موہن کی گفتگو حیرت سے سُن رہا تھا..... اس نے کہنا شروع کیا..... ”جنا رسر کے تعلیمی سلسلہ کے بعد تم وہاں سے چلے آئے اور میرا اگرہ چلا گیا۔ وہاں سے بنام کو صرف چند ماہ گزرے تھے کہ ایک روز شام کو میں جہان کے کنارے بیٹھا ہوا قدرے کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اپنا تک ایک کار قریب آکر رکی۔ اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ چند عورتیں موہن سے اتریں۔ ناگاہ میری نظر ایک دوشیزہ پر پڑی جو بلا حسین تھی۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ دوسری طرف ان غاگران عقل و ہوش کا قافلہ آکر بیٹھ گیا..... ہوا ذرا تیز چل رہی تھی۔ اس کے سبب گیسو کبھی کبھی کھج جاتے۔ جن کو وہ اپنے دست نازک سے ہٹا دیتی تھی۔ آنکھ لائے خوبصورت سر سے سرک سرک جاتا تھا۔ اور صراحی دار گردن سے حسن کا فوارہ ابل رہا تھا اس کی نگاہیں میری طرف بیباختہ اڑھ جاتیں۔ اور کبھی کبھی ہلکی مسکراہٹ

کس کہ اس بے وفا کو بھول جاؤں۔ لیکن اس کا اثر اٹا ہوتا گیا۔

اسکی یاد مجھے ہر وقت سنانے لگی۔ رات کی نیند غائب ہو گئی۔ بمشکل اگر نیند بھی آتی تو طواب میں اس کو دیکھتا۔ دل پہلانے کے لئے عشیقہ معنون یا اشعار پڑھتا لیکن اس سے بھی طبیعت نہیں بہلتی..... ہر وقت آنکھوں کے سامنے اس بے وفا کی تصویر موجود رہتی اور ہر معنون اور ہر شعر کے ایک ایک لفظ سے میں بے حد متاثر ہوتا..... میں ایسا محسوس کرنے لگتا کہ جو کچھ میں پڑھ رہا ہوں وہ میرے اور کما کے متعلق ہے پڑھتے پڑھتے آنکھوں سے اشک جاری ہو جاتے اور میں رنج و غم کی طرح تڑپنے لگتا..... اب بھی وہی کیفیت ہوتی ہے ریش..... ریش میں نے کما کے لئے اپنی ہستی بگاڑ دی۔ لیکن اسے ترس نہ آیا..... سچ ہے کوئی کسی کا نہیں ہوتا..... یا شاید اس کو میرے دل کی اصلی حالت کا اچھی طرح اندازہ نہیں ہوا..... سچ ہے کسی نے خواب کہا ہے۔

نہ آہ نار سا جس بے خبر کے کان تک پہنچتی  
وہ کیا جانے شکستہ شیشہ دل کی صدا کیا ہے۔  
یہ کہہ کر موہن زار و قطار روئے لگا۔ میں نے اس کو تسلی دی اور کہا..... موہن رو مت..... موہن نے جواب دیا..... ریش ریش رونا میرے اختیار میں ہیں..... میں نے اپنی زندگی میں صرف ایک سے محبت کی..... وہ بھی بے وفا نکلی..... اس نے میرا شیشہ دل سنگ جھٹا سے توڑ دیا۔

اس کے چہرے پر موند دار ہوتی۔ اس کی مسکراہٹ میرے دل پر بجلی کا کام کرتی تھی۔ میرے دل میں ایک ہینچا سا درد پیدا ہو گیا۔ میں دیر تک اس کے چہرے کو ٹھٹھکی لگا دیکھتا رہا۔ لیکن رعب حسن کی تاب نہ لاسکا۔ حقوڑی دیر بعد وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ میں مرغ بیل کی طرح تڑپ کر رہ گیا۔ بمشکل تمام گھر واپس آیا ہوتے سے میری حالت عجیب سی ہو گئی۔ میرا دل اسکو ڈھونڈتا تھا۔ میری آنکھیں اس کے دیدار کے لئے بیتاب تھیں اتفاقاً ایک روز ٹہلتے ہوئے ایک عالیشان مکان کے قریب پہنچا تو میری نگاہ ایک کھڑکی پر پڑی جس سے ایک حسین و دیشیزہ جھانک رہی تھی۔ ہم دونوں کی نگاہیں مل گئیں اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا میں بمشکل تمام آگے بڑھا۔ اس روز سے میں روزانہ اسے دیدار کو جایا کرتا اور وہ بھی ٹھیک وقت پر میرا انتظار کیا کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری ہوا..... اس حسینہ کا نام کما تھا۔ وہ بھی مجھ سے محبت کا اقرار کرتی تھی۔ اور میں بھی اس پر دل و جان سے فدا تھا اس کے خطوط سے وفاداری ٹپکتی تھی..... لیکن وہ..... کما نے مجھ سے بیوفائی کی اور شاید اس لئے کہ میں سڑیہ تھا۔ اور وہ امیر..... اس کے والدین نے اس کی شادی ایک امیر گھرانے میں کر دی میری امیدوں کی دنیا میں تاریکی چھا گئی۔ لیکن مجھے بھی محبت تھی..... میرا دل اس کو پیار کرتا تھا۔ اب بھی میں اسے اتنا ہی چاہتا ہوں۔ جتنا کہ اس وقت.... اس کی بیوفائی سے میرا دل چور چور ہو گیا۔ میں نے ہزاروں خوشیوں

اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرے۔ آخر ایک روز اس نے  
آہ کھلا کہا اور ہمیشہ کے لئے سو گیا.....  
مومن کی موت نے میری زندگی پر مستقل  
اثر ڈالا۔ میں رسالوں میں افسانے پڑھتا تھا۔ لیکن  
مجھے کبھی یقین نہیں آیا کہ ایسے واقعات پیش بھی  
آتے ہیں۔ مومن کی موت نے پہلی مرتبہ میری  
نگاہوں سے پردہ ہٹایا۔ اور میں نے آج کل کی دنیا  
میں بھی ایسے واقعات پیش آنا یکشم خود دیکھا۔ اس لئے  
دل کا تقاضا ہوا کہ اس سادہ مگر سچی داستان کو پڑھنے والوں کے  
سامنے پیش کر دوں کہ وہ دیکھ لیں کہ پریم کا چھل کیا ملتا ہے۔

میں اپنے دل کو کس امید پر تسلی دوں رمیں.....  
میں جانتا ہوں کہ کھلاپ میری کبھی نہیں ہو سکتی مگر  
مجھے اسی سے تسلی ہے کہ میں اب اس دنیا میں صرف  
ھوٹے ہی دنوں کا مہمان ہوں نہ جانے کس وقت  
قلب کی حرکت بند ہو اور میرے جسم سے روح پرواز  
کر جائے۔

یہ کہہ کر مومن ھوٹ ھوٹ کر رونے لگا۔ میں  
نے اس کو تسلی دی..... وقت خاصہ گزر چکا تھا میں نے  
اس کا ہاتھ پکڑا اور آہستہ آہستہ چل کر گھر پہنچا۔  
.... مومن کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ وہ شاید  
ہمارے یہاں اسی لئے آیا تھا کہ مجھے اپنا راز دل بتا کر

## نور افراز متوسط قرآن شریف

### ترجمہ

سائز ۲۲x۲۹ ترجمہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین  
صاحب۔ دوسرا ترجمہ حضرت علامہ مولانا شاہ  
اشرف علی صاحب غفاری کا حاشیہ پر بہت  
اچھی تفسیر ہے۔ شروع میں بہت کامیاب اور  
معینہ مقدمہ ہے۔ خاصہ کاغذ بہت عمدہ چمکا  
چمڑے کی جلد ہدیہ چار روپے (نعمت) روپے کاغذ  
کا کاغذ چمڑے کی جلد ہدیہ تین روپے (نعمت) روپے کاغذ  
کی جلد ہدیہ اٹھائی روپے (نعمت) روپے کاغذ  
الوزیک ڈیوڈ نور منزل چرخوالان و سلسلے

## نور افراز متوسط قرآن شریف

### بدوزیمہ

یہ ہندوستان کا سب سے پہلا قرآن مجید ہے  
جس کی تیاری میں خاص طور سے زیر کثیر خرچ کیا گیا ہے  
اس کی نقل و محنت بڑے اہتمام کی ساتھ ہوئی ہے شروع میں  
ایک مقدمہ ہے جس میں تمام پیغمبروں اور ان کی  
امینوں کے حالات اعمال القرآن سے تعویذات اور علم  
فرائض کے مسائل کا بیان کامل محنت کے ساتھ وضع  
ہے۔ سفید نار دے کا کاغذ جلد ضخامت ۰۰ صفحات  
سے زیادہ۔ ۴۰ روپے دو روپے آٹھ روپے (نعمت)  
الوزیک ڈیوڈ نور منزل چرخوالان و سلسلے

# چند سہیلیاں

جناب سید محمد ایوب صاحب آنگلوی

شکیدہ جمیلہ اور رفعت کی تعلیم کی عرض سے یہ لوگ بھی مستقل طور پر ہمیں مقیم ہو گئے تھے۔ گویا ایک جھوٹا سا خاندان یہاں آباد ہو گیا تھا۔ اور ان تین مکالموں ہی میں ہماری پوری دنیا آباد تھی۔

میں اپنے کمرہ میں بیٹھی اخبار دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ پچھلے تھے۔ دفعتاً چینی ہرنبوں کے آنے کی آواز آنے لگی۔ اضطرابی طور پر میں نے چادر اوڑھ لی اور مہری پر دراز ہو گئی۔ عصمت شکیلہ جیلہ اور رفعت کمرہ داخل ہو کر مہری کے پاس آئیں۔ اور شرارتیں شروع کر دیں۔

۲۔ ”آج میری چپکتی جڑ یا خاموش کبوتر  
 ہے“ عصمت نے کہا ”معموم کیا رہے گی تو ہی ایک  
 خمرے جانے گی۔ چھل کرتی ہے مکار وہ کہیں کی شکستہ ہو  
 بے چاری خمرے کرنا سیکھتی ہو گی۔ عتقرب دوا  
 میاں سے ملنے والی ہیں نا۔ ہاں سیکھ لو“ یہ بی جملہ  
 فقرے رہے۔ میں نے منہ سے چادر ہٹائی اور تنک  
 کر پوئی۔

شیطان بڑا میرے پیچھے کیوں پڑتی ہو میں درآ  
سے پریشان ہوں اور تمہیں مذاق سوچا ہے۔

ہمارا وطن مانوٹ اٹاواہ کے مصنفات کا ایک گاؤں تھا لیکن اباجان کی ملازمت کی وجہ وطن میں قیام نہ رہ سکا پنشن ملی تو عجیب پوریں کچھ دنوں قیام رہا۔ لیکن کہاں ڈسٹرکٹ۔۔۔ ججی کے سلسلہ میں بارونٹی اور آباد شہروں کا قیام اور کہاں سنان اور غیر آباد مقام عجیب آباد کی اداسی۔ چند مہینوں میں طبیعت اکٹا گئی۔ مکان بھیانک معلوم ہونے لگا۔ یہاں تعلیم کی غیبی کو فی صورت نہیں نکل رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اٹاواہ اسٹیشن سے متصل ایک کوچھی جو اباجان نے ملازمت کے دوران میں خرید کی تھی۔ ہم لوگ وہاں منتقل ہو گئے۔ یہ احاطہ کے اندر دو منزلہ مکان تھا جس کے اتر جانب نہایت شاداب خانہ باغ تھا۔ رستوں کے کنارے مناسب طور پر پھولوں کی کیاہاں لگی ہوئی تھیں۔ مکان نہایت سلیقہ سے بنا ہوا تھا چاروں طرف برآمدے بیچ میں ہال اور متعدد دھوا دار درویشن کمرے تھے۔ اتر جانب کے دو کمرے میرے لئے مخصوص ہو گئے تھے۔ جن میں سے ایک کا دروازہ باغ میں بھی کھلتا تھا۔ ہمارے مکان سے ملحق ہی دو عایشان عمارتیں فروخت ہو رہی تھیں ان کو ماموں جان اور چچا جان نے خرید لیا۔ ادبیت

اور شکیدہ لیڈی ڈاکٹر کو فون کرنے چلی۔

مطلع صاف ہو چکا تھا چاروں چار سمت بھاگ چکی تھیں۔ میں کپڑے بھاڑ کر اٹھی اور دوسری طرف گلاشت میں مقررہ ہو گئی۔ ہوش میں لائیو لے سامان کے ساتھ چھو کر یاں واپس پہنچیں۔ اور مجھے اس طرح پا کر شکست خوردہ شیرنی کی طرح سب کی سب مجھ پر جھپٹ پڑیں اگر میں اس وقت کتر کر نہ بھاگتی تو سب مل کر بری لگت بنا ڈالیں۔ چند منٹوں تک یہی سلسلہ قائم رہا کہ میں اپنے کو بچاتی رہی اور وہ چاروں متحد ہو کر مجھے سزا دینے کے لئے سعی پیہم کرتی رہیں۔ نہ معلوم یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا۔ اور اگر میں گرفتار ہو چکی تو کیا کیا فوجد جرم لگا کر کون کون سی سزا میرے لئے تجویز ہوتی کہ حد کو اچھا کرنا منظور تھا کہ مس ٹنڈن اور لیڈی ڈاکٹر دکھائی دیں اور یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

مہالوں کو لے کر ہلوگ بالائی منزل پر ڈرائنگ روم میں پہنچے۔ سٹریٹنگ اور سگریٹ سے ان کی تواضع کی گئی۔ واقعہ ہالک کی روداد سن کر ایک زبردست قہقہہ رہا۔ ہمارے حریفوں کی آنکھیں اس قہقہہ پر جھبک گئیں جو عین اعتراف شکست..... تھا۔ لیڈی ڈاکٹر کو دوسرے مرلینوں کے یہاں بھی جانا تھا۔ مس ٹنڈن نے کہا اچھا ہوا اس بہانہ سے آپ لوگوں سے ملاقات تو ہو گئی ہم لوگوں نے موٹر تک ان مہالوں کی مشابعت کی مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ ہم لوگ نماز سے فارغ ہو کر کل کا ٹک کی تیاری کیلئے لپٹا پٹے مگر مطالعہ کے کمرے میں جا بیٹھے۔

جل رے چھوڑی مجھے ہی سکھاتی ہے۔ یہ کہہ کر رفعت نے چادر بدن پرست کھینچ لی۔ کل کا بکھلتا ہے۔ دماغ کا توازن درست کر۔ اٹھ ذرا گلاشت کریں شام کا وقت ہے۔ چھو ل کھل چکے ہیں۔ فضا معطر ہو رہی ہے۔ تیرا بناؤنی درد سر کا نور ہو جائے گا۔

شکیدہ جیلہ عصمت اور رفعت حضرت امیری با میں پڑھتی ہیں۔ ہماری ہمسایہ۔ عزیز ہم عمر اور ہم محبت ہونے کی وجہ سے اس قدر بے تکلف ہیں کہ رہنمائی اور تکلفات کی مطلق رسائی ہیں۔ پہلے تو میں نے گیدڑ چسکی سے کام لیکر ڈانٹ ڈپٹ بنائی مگر ناکام رہی مجبوراً منت و خوشامد پر اتر آئی۔ سیکرڈن منٹیں ہزاروں خوشامدیں کیں تو یہ ہوا کہ رفعت اور جیلہ نے باہر عصمت اور شکیدہ نے پاؤں پکڑے اور بارش میں سبزہ پر لا کر ڈال دیا۔ لیکن اب میری بن آئی تھی۔ ہزاروں خوشامدوں کے بعد بھی جس طرح ہسپتال کے مرلینوں کو زینیں اپریشن روم لے جاتی ہیں میں بارش میں لائی گئی تو سچ سچ کی اگر مرلین نہیں تو طلسم ہو ستر بابہ..... عمر دیکار کی طرح نقلی مرضی بنا کون دشوار تھا۔ فوراً دم سادھ لیا اور آنکھیں پھاڑ کر آسمان پر نظر جاری۔ دو تین منٹ تک روکیوں نے مکر ہی سمجھا۔ کوئی گدگداتی اور کوئی پھبتیاں کستی رہی۔ مگر جب چار پانچ منٹ تک غصہ ہی کیفیت طاری رہی تو ان احمقوں کے دماغ کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ نو بیت باہر سید کہ عصمت ٹکھ لائے دوڑی تو رفعت گلاب کیوڑا کہتی بھاگی۔ جیلہ ہانی شور مچاتی ابدار خانہ پہنچی

تلخیصاً

## عرب کے چند غیر مسلم سیاح

از مولوی مسعود الرحمن صاحب ندوی پٹنہ لکھنؤ



سنائی دے۔

اللہ بعد عامنا هذا

”خبردار ہو جاؤ۔ ہمارے اس سال کے بعد کوئی مشرک  
رج نہ کرنے پائے۔“

اور جناب رسالت پناہ کی زبان مبارک سے ارشاد  
ہوا کہ۔

اخرجوا الیہود والنصارى من جزيرة العرب

(یہود اور نصاریٰ کو جزیرہ عرب سے نکال دو)

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی وفات کے بعد  
غیر مسلموں سے ملک عرب کو پاک کرنے میں حضرت عمرؓ  
نے بھی ان کی روش اختیار کی، اور ان کے بعد بھی  
آج تک جو خلفاء اور سلاطین ہوئے۔ انہوں نے بھی  
اسی روش کی پیروی کی۔ اس لئے کسی غیر مسلم کو عرب کی  
پاک زمین پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

یہی وجہ ہے کہ اب تک اہل حرمین غیر ملکی  
سیاحوں کی سخت نگرانی کرتے رہے۔ اور یورپین  
حکومتوں کے اثر و نفوذ سے تلب عرب محفوظ رہا۔ مگر  
تاہم، مختلف یورپین قومیں اپنے سیاسی مصالح و مقاصد

عرب کی پاک اور مقدس سرزمین پر دینائے  
اسلام کا تنہا اور واحد قبلہ اپنی گونا گوں متبرک خصوصیتوں  
سے ممتاز ہے۔ پیغمبر اسلام، صحابہ کرامؓ اور تابعین عظام  
کے علاوہ اکثر اسلامی بادشاہوں کے مذہبی، تاریخی،  
سیاسی اور ملی کارنامے بھی اس مقدس سرزمین سے  
متعلق رکھتے ہیں۔ بالخصوص سلاطین آل عثمان اور  
سلاطین مصر کی مذہبی اور تاریخی عظمت اس سرزمین  
سے وابستہ ہے۔

اس بنا پر ہر دور اور ہر زمانہ کے سلاطین  
کی نظروں میں یہ ایک انمول مقدس خطرہا۔ اس  
سرزمین پاک کی عظمت و تقدیس کو بحال رکھنے کیلئے  
یہ حکم عام جاری ہوا کہ۔

يا ايها الذين امنوا فما المشركون  
جنس فلا تقربوا المسجد الحرام بعد عامنا هذا  
تو جمعہ۔ مسلمانو! مشرک لوگ بالکل نجس ہیں اس لئے  
وہ اس سال کے بعد مسجد حرام کے پاس نہ جانے پائیں۔

• چنانچہ اس آیت کے نازل ہونے کے بعد  
جب حج کا زمانہ آیا تو حضرت محمدؐ کی کرم اللہ وجہہ یہ منادی کرتے



سے اس مشہور رگزر نامعلوم خطہ عالم کے اندر دینی رموز و اسرار کی عقدہ کشائی کے لئے صدیوں سے تنگ و دہریں مصروف رہیں اور رفتہ رفتہ انہیں کسی حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی اس سلسلہ جدوجہد میں معلوم نہیں کتنے ماہرین فن نے بھیس بدل بدل کر سرزمینِ عرب پر قدم رکھے۔ بعض اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب ہوئے اور بعض بے نیل مرام واپس لوٹے۔

جن یورپین لوگوں نے مختلف زمانوں میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی سیاحت کی ہے۔ اور اپنے سیاسی، مذہبی، تمدنی یا جغرافیائی مذاق کے مطابق وہاں کے حالات لکھے ہیں۔ ان کی فہرست اگر مرتب کجائے تو وہ بہت طویل ہوگی۔ ذیل میں صرف ان چند مشہور سیاحوں کے نام پیش کئے جاتے ہیں۔ جن کے سفر کے کارنامے واقف کاروں کے حلقہ میں شہرت عام رکھتے ہیں۔

جزیرہ عرب کے جغرافیائی، تمدنی، معاشرتی و سیاسی راز ہائے سر بستہ کے انکشاف کے لئے سرعزمانی کی مہم غالباً ۱۷۳۷ء سے شروع ہوئی۔ اس سال حکومتِ برطانیہ نے بعض وسائل اختیار کئے۔ دوسری طرف ایک جرمن ہمت ور بنو پھر (NEUBWHR) رئیس ڈنمارک نے کمر ہمت باندھ لیا اور بلا دین میں کچھ کام کر سکا۔ اس کے بعد اس سلسلہ میں۔ بورکارٹ سویسری (باشندہ سوئٹزرلینڈ) بورٹون الانگلیزی (انگریز)۔

ہورجرج ابولاٹڈی (باشندہ ہالینڈ) اور کوآلمون الفرنسادی (فرانسیسی) نے نام پیدا کیا ان میں سے پہلے بورکارٹ نے اس ملک کی سیاحت کے لئے اپنی

جان کو خطرہ میں ڈالا وہ پہلے مصر آیا اور سلطان ہونے کا دعویٰ کیا۔ اپنا نام مہدی رکھا پھر جامع ازہر میں داخل ہو کر عربی زبان سیکھی۔ ان تیاریوں کے بعد عرب کا سفر اختیار کیا اور وہاں تقریباً سات سال تک اقامت اختیار کی اس سفر کے نتیجہ میں اس نے ایک کتاب لکھی جو اس سلسلہ کی کتابوں میں سب سے زیادہ قابل قدر ہے خصوصاً ملک عرب اور قبائل عرب کے بیان میں اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت زیادہ وقعت رکھتا ہے۔ اس نے اسلامی وضع میں مصر میں وفات پائی اور قرآنہ باب الفتوح میں شیخ یونس کے مقبرہ کے متصل مدفون ہوئے۔

اس کے نصف صدی بعد اسابی بادی (BADI) نے اپنے سفر عرب میں نام پیدا کیا۔ اور اس نے بھی اس سفر کو کامیاب بنانے کے لئے مسلمانوں کی وضع و قطع اختیار کی۔ اپنے آپ کو علی بک عباس کے نام سے موسوم کیا اور مکہ معظمہ پہنچا۔ اور وہاں سے مصر آیا۔ پھر خٹاؤں میں حلب کے لئے رخت سفر باندھا اور وہاں پہنچ کر وہاں کے شرفاء میں کچھ اس طرح گھل مل گیا کہ بالکل ایک خاندان اور ایک ہی نسل کا معنوم ہونے لگا۔ حد تو یہ ہے کہ اپنا سلسلہ نسب بھی انہیں لوگوں سے جا ملا دیا۔ پھر اپنی پہلی شکل میں دوبارہ عرب گیا۔ اور بلا دعب کے حالات معلوم کئے۔

اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں ایک فرانسیسی نے جو امیر عبدالقادر جرجا الزکاشی تھا۔ عربوں کے بھیس میں مکہ معظمہ گیا۔ اور اپنی سرعزمانی کو کامیاب بنانے کے لئے شریف مکہ محمد بن عون پر ظاہر کیا کہ ایک امر کی تصدیق کیلئے



# غیر زبان کا ادب و شعر

## راجستان کے دیہاتی گیت

۱  
جناب آسی رام نگری

یوں تو راجستان کے سادہ دل دیہاتیوں کا ہر سانس نغمہ اور ہر بول گیت ہے۔ لیکن راجستان کے دیہاتیوں میں ”مول“ نام کے گیت کو غیر فانی مقبولیت حاصل ہے۔ ”مول گیت“ مول اور رانا مندر کی داستانِ محبت ہے۔ اس گیت کو راجستان میں وہی غیر فانی مقبولیت حاصل ہے۔ جو پنجاب میں ”ہیر رانجھا“ فارس میں ”شیر فرہاد“ اور عرب میں ”یاسی مجنوں کے افسانہ“ محبت کو ان دیہاتی گیتوں میں نسوانی حسن کی عکاسی اس لطیف پیرایہ اور دلکش انداز میں کی گئی ہے کہ سننے والا مسحور ہو کر انہیں میں کھو جاتا ہے۔ ہم ذیل میں ناظرین ”ندیم“ کیلئے ”مول گیت“ کے چند دلکش پارے پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ انکی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

”مول“ لودرو“ (مغربی راجستان کا ایک قدیم حصہ) میں پیدا ہوئی۔ اور امرکوٹ کا رانا مہندر اس کی پاک محبت کے چہنچہ سے سیراب ہوا۔ اسے راجستان کی مایہ ناز سندری! رانا مہندر کے دیس کو چل!“

”کاجل کی باریک سی لکیر نوں کی حسین آنکھوں میں ایسی شو بھادے رہی ہے جیسے بھورے بھورے منہ ہر پرتوں کے دامن میں چلی چمکتی ہے۔ اے یتیم کی پیاری مول یتیم کے دیس کو چل“

”مول کی چھل چتون دیکھ کر ہر نوجوان بھی شرم سے آنکھیں جھکا لیتے ہیں۔ اے یتیم کی پیاری مول یتیم کے دیس کو چل“

”مول کی حسین ناک کھانڈے کی دھار کی طرح تکی ہے۔ اور مد بھری آنکھیں شراب کے دو پیالے ہیں۔ اے امرت بھری مول یتیم کے دیس کو چل!“

”مول نے آنکھوں میں لکیر کھینچی تو ایسا معلوم ہوا جیسے گھنگھور گھٹائیں چلی چمکتی رہی ہو۔ برکھات میں یتیم کے دل میں امرت برسانوالی مول یتیم کے دیس کو چل!“

”مول کے ہونٹ ریشم کے تار کی طرح باریک۔ تیلے اور نرم ہیں۔ اس موتیوں کے سے دانت والی محبوبہ کے حسین دانت انار کے دانوں کی طرح خوبصورت ہیں۔ ساون کی ہریالی کی طرح میٹم کے دل کو سرسبز و شاداب کر نیوالی مولہ میٹم کے دیس کو چل!“

”مول کا شکم پتل کی پتے کی طرح نرم اور چمک دار ہے۔ اس کا سینہ صاف سا بچے میں ڈھلا ہوا سڈول ہے۔ اسے مری سندر مول! روپ کے ریا سپایا کے دیس کو چل!“

یہ سیدھے ساوے گیت پر شکوہ الفاظ اور پر قنع بندشوں سے آزاد ہونے کے باوجود کتنے پرکیت اور کتنے موثر ہیں۔ ان گیتوں سے سن مجازی کے پرستار اور محبوب حقیقی کے طالب یکساں طور پر لذت اندوز ہو سکتے ہیں۔ ایک اور گیت ”مرگ نینی“ (اُہو چٹم) میں بھی اسی طرح سوانی حسن کا انوکھا اور پاکیزہ تخیل پیش کیا گیا ہے۔ ان گیتوں کی ندرت و لطافت اور کیف و لذت کا سرسری جائزہ لینے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ شاعری تقسیم و تہذیب سے آراستہ و پیراستہ شہریوں ہی کی جاگیر نہیں ہے۔ دیہات کے سادہ دل ان پڑھ گوالوں اور کسانوں کے ہاویں بھی جذبات و احساسات سے معمور دل ہیں۔ اور ان کے سیدھے ساوے گیت ہماری ردیف و قوافی کی قید و بند میں محدود و مقید شاعری سے کہیں تاثیر انگیز ہیں۔ ملاحظہ ہوں چند گیت —

”مرگ نینی سندی (اُہو چٹم حسینہ) کے جسم کی دمک آفتاب کی ضیا پاشیوں کی حریف ہے۔ اور اس کے روتے نیابا کی صباحت و لطافت گھبائے رنگیں اور ہوشیار فلک کو بھی شرماتی ہے۔

مرگ نینی کی پیاری آوازیں مصری کی مٹھاس اور لڑکے کا سونابن ہر پشیمانی کی ساخت خوبصورت نایل کی سی ہے۔ سندی کی آنکھیں لیو کی قاش کی طرح ہیں۔ اور بار و بھور سے جیسے سیاہ !

بہنی ٹوٹے کی منہ تار کی طرح اور تیرہ ہونٹ گلاب کی ٹیکڑی معلوم ہوتے ہیں۔ مرگ نینی کو موتیوں کے دانت انار کے دانوں کی طرح حسین ہیں۔ مرگ نینی کی مرمیں بائیں اتنی سڈول ہیں جیسے سین سے میل کر بنائی گئی ہوں۔ آنکھیاں مندل کی شاخ معلوم ہوتی ہیں۔ مرگ نینی کی پشت منہ کی طرح ہے۔ اور پہلو جیسے سا بچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ شکم کی ساخت ایسی ہے جیسے گہوؤں کے گوتھے ہوئے آنے کی ٹوٹہ ! اور نات ہیر دل سے بنائی ہوئی چھوٹی حسین پیالی !

مرگ نینی کے حسین پانوں میں کیتے کی طرح نرم دنازک اور چمکیں ہیں۔ اس کی ایڑی پیاری کی طرح سڈول ہے۔ اگر تم تلک دلی گوراء نہ دویں اور بظرف انصاف دیکھیں تو دیہاتیوں کو سادے استعاروں اور لڑکھی تشبیہوں کی اوٹ میں شاعری کی وہ تمام خوبیاں جو ہر نظر آئینی جھینس اپنی پر قنع نظروں میں پیدا کرنے کیلئے ہم تاجات سرمد کر بھی ناکام رہتے ہیں۔

# طوفان نوح

ناخداائے غن تاج الشعراء صبحِ حضرت نوحؑ ماروی

سرحدِ حسن سے نکل حلقہٴ عشق اتریں آ  
دل کو نظر کو دیکھ کر دل میں سما نظر میں آ  
صورتِ اشک آرزو دل سے الگ ہو لے غم  
ضبطِ کہا نک اب کروں امری چشمِ تریں آ  
لطفِ حیاتِ بہا و داں تیرے بغیر کچھ نہیں  
مژدہٴ عیشِ ذوق و شوق نامہٴ ماسِ انہیں آ  
تیرا تجھے قسم تیغِ ننگا کی ناز کی  
شوقِ دل و جگر کو دیکھ جلدِ دلِ جگر میں آ  
ہردہٴ حسنِ جلتی ہو گزشتہٴ روزگار کو  
شامِ اسحٰر میں آسمں میں آسمں میں آ  
کب سے تراہوں منتظر خوب نہیں یہ بختِ ناب  
لے اتر و فدا و عشقِ نالہ بے اثر میں آ  
شرم و حیا کو دور رکھ حسن کو بے نقاب کر  
پردہٴ رخ اٹھا ہی لے دہیں پہنچ نظر میں آ  
خانہٴ خرابیوں کیساتھ خاک اُٹا رہا ہوں میں  
تو بھی حرمِ حسن سے عشق کی رہ گد میں آ  
وقت سے پہلے حشر اٹھے فتنہٴ حشر کیا ضرور  
تجھ کو یہ کس نے رائے دی قانع ہو گریں آ  
حسن کرشمہٴ ساز کا میرے لئے یہ حکم ہے  
خلوتِ عایت کو چھوڑ جلوتِ شور و شرم میں آ

بھر و فدا و جوشِ غم و دونوں اسی جگہ تو ہیں  
نوح کے آنسوؤں کو جانچ نوح کی چشمِ تریں آ

# حشر جذبات

انس  
حضرت شاقب کا پوری

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| آرزو ناکام مٹی ناکام ہے       | کتنا حسرت ناک یہ انجام ہے    |
| ہر نفس اک محشرِ آلام ہے       | اللہ اللہ عشق کی نیرنگیاں    |
| یہ مال کوشش ناکام ہے          | ضبط کرنے سے بڑھا اور اضطراب  |
| اب قفس میں کیا ترانہ پیغام ہے | اسے نسیم صبح کیوں آئی یہاں   |
| دل کو اپنے کام ہی سے کام ہے   | ہر طرف ہے عشق میں شورشِ بیا  |
| ہر طرف گویا سکوتِ شام ہے      | پرم پر طاری ہے ایسی محویت    |
| عشق بھی آنا زبے انجام ہے      | النفات حسن بھی ہے وجہ موت    |
| خود مری پرواز سو کو دم ہے     | اس میں کیا شکوہ کسی صبا و کا |
| روح میری تشنہ پیغام ہے        | میری آنکھوں کو ہر ایک انتظار |
| کس قدر تیرا حسین الزام ہے     | عشق میں ہوں ناشناس ضبطِ غم   |

شاقب اپنی عشق میں نظم و غزل  
وارداتِ دل ہی یا اہام ہے

## تجلیا نجستہ

از جناب نجم ندوی بی، اے

آفریں تیری دم نزع جو حاصل ہو جائے  
تیری نعمت کے میں قربان الہی لیکن  
سہل ہو جائے انھیں مشق ہر اذہ از ستم  
جو سبب بخت نہ پائے تری محفل میں جبکہ  
دست نازک کو خدا کے لئے تکلیف نہ دو  
اضطراب دل مضطر کی حقیقت کھل جائے  
دل خرزوں کو تنگا ہوں سے گرتے ہو مگر  
قیس بنا تو بڑی بات ہے ابد حشت دل  
بزم میں تجسم کو بھی دعوت شرکت دیدو  
شاہد افزائش آرائش محفل ہو جائے

## من کی بات

از جناب رفیعہ عثمان

گیت اپنا کوئی سناؤ نا! یاد، بیستی ہوئی دلاؤ نا!  
یہ جمود و سکوت ایسی فضا! کیا ہوا ہے تمہیں بتاؤ نا!  
کیوں ہے سنسار، سونا سونا • ذرے، ذرے کو تم جگاؤ نا!  
ہے تمہیں یاد؟ وہ پریم کاراگ! پھر ذرا بانسری بجاؤ نا!  
چاندنی رات کا کوئی "سینا" بن کے نینوں پر چائے جاؤ نا!  
ہو چکے خستہ تم کیا پیار کے دن  
کتنے سندرے وہ پیار کے دن



# بہار

جناب زکی صاحب اور رنگ آبادی

تو شمیم لالہ و گل تو نسیم مشکبار  
تیرے دم سے ہارغ کی قائم ہیں سب نگیناں  
تو شمیم یاسن بن کر بہن میں آگئی  
اک تری امید پر جیتے تھے ہم فصل بہار  
تو فضلے ہارغ بنکر میرے دل پہ چھا گئی  
قطرہ آب بقا سے کم نہیں آنا ترا  
تیری آمد سے دل مہجو رہا تاجہ قرار  
در حقیقت امبساط دہر کا تو راز ہے  
داغ دل سے کم نہیں کچھ آکے پھر جانا ترا  
تیرے دم سے نغمہ زن بلبل کی ہر آواز ہے  
طائران خوش بیاں ہیں نغمہ سخنان بہار  
بے نشاط عیش سے ہر زرد اماں بہار  
شور ہے سارے تہن میں آگئی فصل بہار  
بلبل و قمری سے گلشن بن رہا ہے لالہ زار  
غنجہ و گل ہر طرف ہیں و جد میں مستانہ وار  
ہو رہی ہیں سبزہ نو خیز کی پامالیاں  
بھول کا منہ دھوئی ہے جس وقت شبنم کی پھول  
کیوں نہ کہئے ان اداؤں کو عروسان بہار  
جو ہر خوشاں چمن پھر کیوں نہ ہو جائیں نثار  
لے رہا ہو کوئی ظالم جس طرح انگریزیاں  
کھوٹے میں ڈالیوں کی دیکھئے رعنا بیاں

فصل گل میں اک ستمگر کی ادا یاد آگئی

نخل دل کی جو کلی کھلتی تھی وہ مر جھا گئی

# کیمینی باغ

اذ  
جناب سید مصطفیٰ صاحب ہر فریدی بہاری

حسن کی یہ پھلوا ری مالی      بیل اور بوٹے پریم کی جالی  
بیل چکے ڈالی ڈالی!      شور مچا دے کوئل کالی

سندر روپ آنکھوں کو بھائے

من ترے جیالچائے

جھانی ہوئی ہے کیا خوش حالی      ہجوم رہی ہے ڈالی ڈالی  
بات بجائیں بیل بیل تالی      لہہ لہہ کرتی ہے ہریالی

سندر روپ آنکھوں کو بھائے

من ترے جیالچائے

دھرتی کے جو بن یہ ریلے      واہ رے اونچے اونچے ٹیلے  
پھول ہیں جن پر رنگ رنگیلے      اُجلے کالے لال اور پیلے

سندر روپ آنکھوں کو بھائے

من ترے جیالچائے



سانولی صورت زلفیں کالی گال گلابی ہونٹوں پہ لالی  
رس کی بھری آنکھیں متوالی سب سے انوکھی سب نرانی

سند روپ آنکھوں کو بجائے

من ترے جیسا لپکائے

ماہر تیرے بل بل جائے کیا کیا روپ انوکھ دکھائے

ن من پر جلوے ہیں چھائے کیسے کوئی آنکھ بجائے

سند روپ آنکھوں کو بجائے

من ترے جیسا لپکائے

چیت

جبکہ کوئی کام نہ آئے گا  
حضرت شیخ محشر تھانیکے

سیرت شیخ محشر

پڑھکر نجات دارین حاصل کیجئے۔ یہ کتاب مجلس میلاد خاص مولانا پیر بیچ الاول  
میں پڑھنے والوں کو فائدہ پہنچانیکے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اسی غرض سے  
ایک قیمت غیر معمولی کم رکھی گئی ہے۔ یعنی اسی دو صفحوں کی کتاب قیمت چار آنے کی  
اس نفع کا ناہیں محض عام مسلمانوں تک (سیرت شیخ محشر علی اللہ علیہ السلام)  
کو پہنچا دینا ہے۔ سو نئے خریدنے پر ہم فیصدی کمیشن بھی ناگھاتا ہے۔

تحفہ بیع الاول

نصف قیمت پر

اس کتاب پر ملک کے ممتاز بزرگوں کی رائیں آپ اندیم کے چھپے  
پرچوں میں پڑھ چکے ہیں۔ پبلشر نے اسکی قیمت میں حرمت انگیز رعایت  
کردی۔ اب ایک روپے کے بجائے صرف آٹھ آنے میں ملے گی۔

اگر آپ بعثت بنوی صلعم کی حالت آپ کی زندگی، دھماں،  
معراج، معجزات، اسلامی تمدن، اندرونی و بیرونی زندگی، اسلام اور حریت  
ضمیمہ دو متحدہ عرب سرزمین اور ہندو کو ملاپ بیجا عمل اور اسلام کا یو پیس اور  
دیکھنا چاہیں تو اس نادر کتاب کو اسی نصف قیمت میں طلب کریں۔

نوٹ۔ دونوں کتابوں کے خریدانے والے کو لاکھٹا ٹھوٹی قیمت صرف ہار آنے پر دینا ہر ذریعہ ملکٹ رو دنا کریں۔

ملنے کا پتہ - دفتر ندیم پریس - بکھری روڈ گیارہ

# اردو کے رسالوں کو چند خاص نمبر

ہایون کا سالگرہ نمبر، اڈیٹر جناب بشیر احمد صاحب، حجم ۹۷ صفحے - قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)

پتہ دفتر ہایون، ۲۳ لارنس روڈ، کھلاوٹ

ہایون اردو کے ادبی رسالوں میں سب سے زیادہ سنجیدہ ماہنامہ ہے۔ اس سال بھی آغاز سال میں اس کا سالگرہ نمبر شائع ہوا ہے۔ "بزم ہایون" میں لائق مدیر نے اردو کے ماضی و حال کا موازنہ کیا ہے۔ اور اسکی موجودہ ترقیوں پر جامع تبصرہ کیا ہے۔ پھر "جہاں نما" میں سال بھر کے اہم حوادث و واقعات یکجا کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد موصوف ہی کا ایک اہم لائق ذکر مضمون "نئے عقیدے" کے عنوان سے ہے۔ جس میں امریکہ سے ایک شائع ہوئی کتاب کی تلخیص پیش کی گئی ہے۔ اس میں دنیا کے موجودہ مفکرین کے خیالات ان کی زبان قلم سے بیان ہوئے ہیں۔ اس کتاب کا پہلا ڈیڑھ سہائیہ میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا سہائیہ ۱۹۳۹ء میں۔ ان دس برسوں میں مفکرین کے خیالات و رجحانات میں کمی، تبدیلیاں ہوئیں۔ اور مادیت کے موجودہ دور میں روحانی تسکین کی کیسی تلاش ہو

کتابت "بیچ کا فیصلہ" کے عنوان سے شائع کر دیا ہے۔ زبان کی صحت اور معیار کے متعلق معترض و عجیب دونوں نقطہ نظر میں۔  
 بعد الشرحین ہے اگر دونوں چند قدم آگے بڑھیں تو یہ اختلافات دور ہو سکتے ہیں۔ مثلاً خالق کا مصرعہ ہے۔  
 تکلیف پردہ داری حسرت میں رہی۔ خازانی صاحب فرماتے ہیں "تکلیف" دکھ درد کے معنی میں اردو لفظ ہے۔ اس کی  
 اضافت "پردہ داری" کے ساتھ صحیح نہیں۔ ورنہ "دودھ بھینس، چوبچ مرغ بولنے لگیں گے" عجیب فرماتے ہیں۔  
 "بولنے لگیں گے تو اس سے بہتر کیا چاہئے۔ جہنم میں گئی فارسی تکلیف عربی لفظ نہیں۔ خالص اردو ہے۔ تکلیف  
 پردہ داری، صحیح ہے۔ حالانکہ صحیح جواب یہ ہے کہ نفس یہ ہول ہی صحیح نہیں۔ ایسی سختی قدامت بھی نہیں برتی تعجب ہے  
 اس موقع پر غالب کا مشہور مصرعہ "تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی" طرین فراموش کر گئے۔ اگر ایسی سختی قبول کجائے تو اردو کو  
 سیکڑوں لفظوں اور ترکبوں سے مادہ دھونا پڑے۔ مثلاً "تلاش روزگار" مثلاً "شی حق وغیرہ" ہیں زبان کے دائرہ کو ہر وقت  
 وسیع کرنا ہے۔ نہ کہ خود اسلئے جائزہ دینا کہ زبان کی وسعت کو کم کرنا چاہئے۔ مناسب ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینیوں کی ایسی بھرا خستہ سر سے بیداری  
 نہ کئے جائیں۔ پروفیسر شاہ ولی کے کثر اضافات میں سے ایک یہ مثال تھی۔ ایسی ہی محل نظر چیزیں بعض ادیبی ہیں۔ پروفیسر سلم نے اپنے مضمون "ویاریخ  
 اور اس کی قیمت" میں تائید پر ریاست کو کثرت دکھاتے ہیں لیکن بعض جگہ موصوف کا قلم حادہ و عتدال پر قائم نہ رہ سکا۔ اور بعض جگہ مزاد میں مزید حزم و  
 احتیاط کی ضرورت تھی۔ مجموعی حیثیت سے سائنات ساقی سلسلہ کا بہترین سالنامہ ہے۔ امید ہے کہ اس فائدہ اٹھایا جائے گا۔ **عجب خاصہ** **بھاجہ**

### تخصیص بیع الاول

#### نصف قیمت پر

اس کتاب پر ملک کے ممتاز بزرگوں کی رائیں آپ ندیم کے پیچھے  
 پرچوں میں پڑھ چکے ہیں۔ پبلشر نے اس قیمت میں حیرت انگیز رعایت  
 کردی۔ اب ایک روپے کے بجائے صرف آٹھ آنے میں ملے گی۔  
 اگر آپ بعثت بنوی صلعم کی حالت آپ کی زندگی وصال  
 معراج، معجزات، اسلامی تمدن، انفرادی و جماعی زندگی، اسلام اور حریت  
 ضمیر اور تہذیب مذہب ساری افاضہ و کلاپ پبلیشنگ کے اسلام آباد میں بڑے  
 دیکھنا چاہیں تو اس نادار کو اس نصف قیمت میں طلب کریں۔

### جبکہ کوئی کام نہ آئے گا

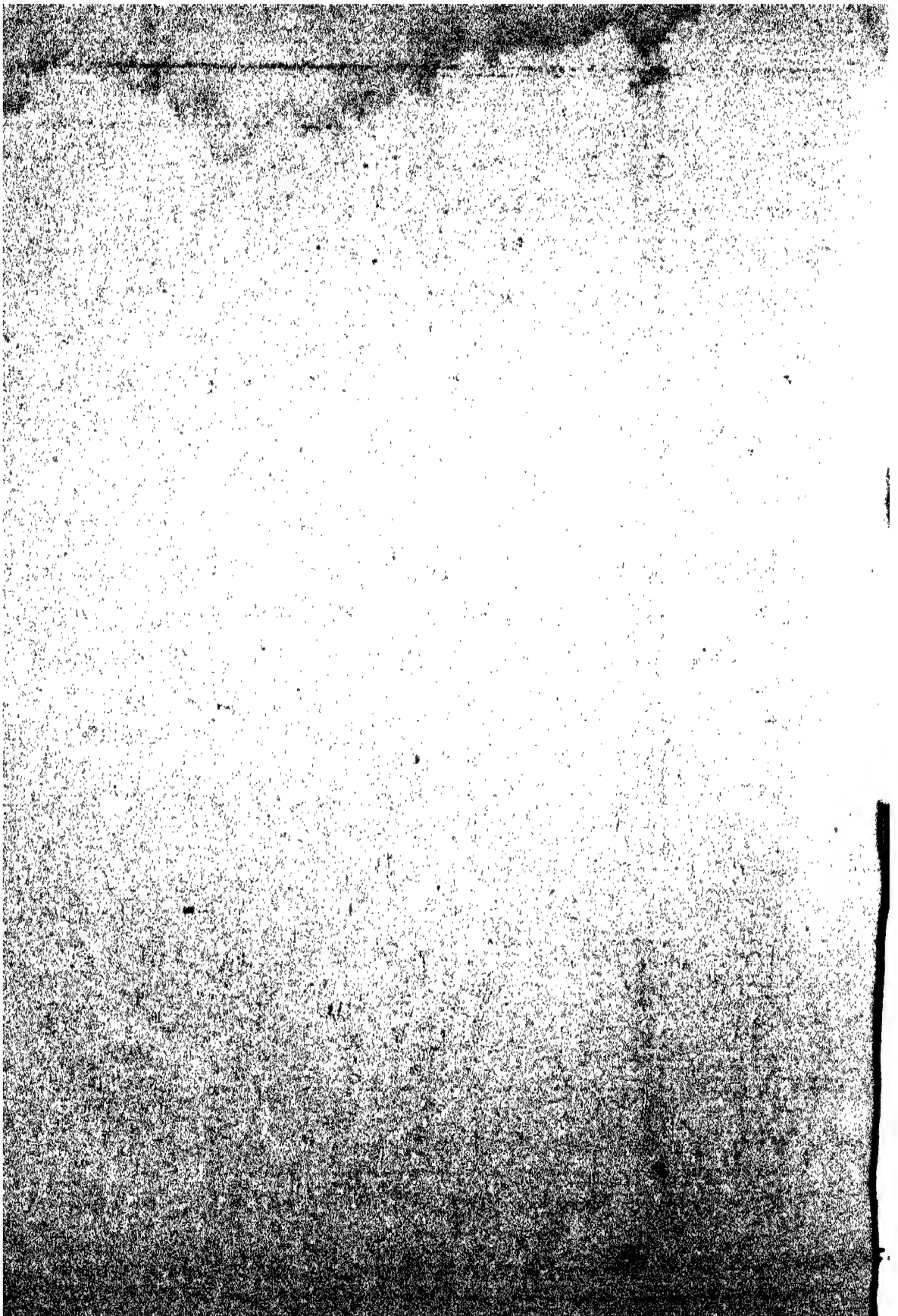
#### حضرت شیخ محشر تھانیکے

#### سیرت شیخ محشر

بڑے حکمران دارین حاصل کیجئے۔ یہ کتاب مجلس میلاد خاص پر بیع الاول  
 میں پڑھنے اور قلم اللہ کو فائدہ پہنچانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اسی غرض سے  
 اس قیمت غیر معمولی کم رکھی گئی ہے۔ یعنی آئندہ دھڑکی کتابت ہمارے لئے  
 اس نفع کا ناہیں محض عام مسلمانوں تک (سیرت شیخ محشر صلی اللہ علیہ وسلم)  
 کو پہنچا دینا ہے۔ سو ستم خریدنے پر یہ فیصلہ کی کیش بھی باماتا ہے۔

نوٹ:- دونوں کتابوں کا خریدار دوسرے محمولہ کو اسٹاک میں بھیج دے یا اپنے ہاتھ میں لے کر روئے ملک روانہ کریں۔

میلے کا پتہ - دفتر ندیم پریس - کچہری روڈ گیارہ۔





رجسٹرڈ نمبر پی۔ ۲۹۴

# کلکتہ نیشنل بینک لمیٹڈ

ہڈ آفس: کلایور وڈ کلکتہ — گیارہ ایچ بی کھری روڈ گیارہ فون نمبر ۳

ایک شاخہ دلہا بنیک

منظور شدہ سرمایہ ..... ۲۰۰۰۰۰ (دس لاکھ)  
اداشدہ سرمایہ ..... ۱۰۰۰۰۰ (دس لاکھ)  
سیونگ بینک کا سود ۲ ۱/۲ فی صدی — فکس ڈپازٹ کا سالانہ سود ۱۱ فی صدی

## دوسری شاخیں

خضر پور - جھوانی پور - پارک سرکس - شام بازار - سرام پور - سیور اچھی - ڈھاکہ -  
نراؤن گنج - جھارپ بازار - کٹور گنج - مہین سنگھ - چٹاگانگ - سلہٹ - پٹنہ -  
الہ آباد - ناگ پور - بنارس - رائے پور - جمل پور

نوٹ: نامی گرامی بڑی کمپنیوں اور فرموں کے حساب سی بینک میں ہیں۔ کاروبار میں بینک سے سہولت حاصل کیجئے۔ ذاتی سرمائے اکٹھا کیجئے۔ روپیہ جمع کرنے اور لگانے کے طریقوں میں غیر معمولی آسانیاں رکھی گئی ہیں۔ کاروبار کی ایسی سہولتیں دوسری جگہ آپ کو مشکل سے ملیں گی۔



خی

میر

۱۷۵۷

مرتبہ

سید یاسر علی ندوی



# میرین سیدناوت انت سے صوندھ نکالا!



## مرد جوان رہنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر مومن اور دانش ور دریافت کرنے کے بعد بھی سائنس دانوں کوئی کامیاب طرز امتحان  
یافت نہ کر سکی۔ لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہرشفیلڈ ایم ڈی کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے  
مادی جدوجہد اور ریسرچ کے بعد دریافت کیے ایک دھند سے ایسا ایٹھانڈر یافت کیا ہے  
انسان میں ہمیشہ جاتی تھ کہ کون سا ہے۔ اس کے تجربہ سے سائنس دانوں نے اسٹیٹسٹ  
فٹ ریس امریکہ اور یورپ کے دیگر ملک میں کے لئے جس سے سٹانڈرڈ رجسٹر انگریز  
بانی حاصل ہوئی

اس جادو اور آب حیات کا نام "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ  
(SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے  
وٹون کے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشنور اور دل خوشکن  
رہی محسوس کریں گے۔ جسے کی بیماریاں غایت بہ تاثیرگی بدن کی بعد پر شباب کی ترقی دہائی اور  
بیت تاباں بنی۔ رخصانے گوشت و خون سے بھر کر کشیدی سبب کی طبع دیکھنے لگیں گے چہرہ  
من جوانی کی شادابی، درون روایت اپنی پوری رعنائیوں سے غلبہ پذیر ہو جائیں گی۔ اور آپ اپنی  
میں موت بہت کم عمر کے نظر آتے لگیں گے۔ مثلاً آپ پینتالیس سال کے ہیں تو  
پندرہ سال کے معلوم ہوں گے

وٹون کے سلور ڈراپ مندرجہ ذیل شکایتوں کا بھی علاج ہیں۔  
جوں کی کمی۔ دماغی و جہانی کمزوری۔ سرکاکھانا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا  
چڑھیں۔ دل کی دھڑکن۔ بے سہ کا موٹاپا۔ ذیابیطس۔ دم۔ نایبانی۔ بھوک نہ لگنا  
ناتھ جلا۔ دائمی قبض۔ سانس کا پھولنا۔ بالوں کا تھل اڑوخت سفید ہو جانا یا گرنا۔ کمر کا  
رد زبان و سیلان۔ ضعف باہ۔ ضعف اعضائے زہر۔ ضعف گردہ و مثانہ۔ عورتوں کی پرست کی بیماری  
شہا (لیکوریٹا) سیلان الرحم۔ اور دیگر مریضوں کو آغا فائدہ ور کر دیتے ہیں۔  
وٹون کی آب حیات تاثیرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ۔ پناہ صبح و رات کریں۔ اور ایک فوٹو نوٹس ایک ہفتہ  
استعمال کے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹو نوٹس اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز  
تیرت کا اندازہ ہوگا۔

وٹون کے سلور ڈراپ عورتیں بچے۔ وٹوسے ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔  
س کے لئے کسی موسم یا مریض کی قید نہیں ہے۔

### 15,000 روپیہ کا نقد انعام

وٹون ریسرچ لیبارٹری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد یا ادارہ یہ ثابت کرے  
وٹون کی آب حیات تاثیرات کسی حیوانی یا انسانی کی موجودگی کا باعث ہیں تو ہم اسے  
پنچ۔ ۱۵ ہزار روپیہ کا انعام دیں گے۔  
وٹون کے سلور ڈراپ کی اصلی قیمت مالک غریب بارہ روپیہ ہے۔ لیکن ہم نے اسے  
ہندوستان میں رائج کرنے کے لئے اس کی قیمت کم مدت کے لئے تین روپیہ آٹھ آنہ کر دی ہے  
میں کہہ سکتے کہ وٹون لیبارٹری کب اس کی قیمت میں اضافہ کر دے۔

**Otone** An Ideal and  
Unique Preparation  
Elixir of Life for Rejuvenation  
SILVER DROPS

سول ڈسٹری بیوٹر  
میسرز گراند فارمیسی (N. ۵) پوسٹ بکس ۲۳۲۳  
مارکا پتہ: "وٹون" کلکتہ۔ ٹیلیفون: ۵۳۰۰  
Sole Distributor  
**RANI PHARMACY**  
2ST BOX 2323 - CALCUTTA

# سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہر سالہ

﴿جو﴾

جنوری ۱۹۴۱ء سے نکل رہا ہے

جنوری ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) جنگ میں حیوانات کا حصہ
- (۲) ہوائی ٹائمرز جن سے استفادہ
- (۳) ارتقاء انسان کا راز

جنوری ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) سائنس کیا ہے
- (۲) مسئلہ جبر و قدر سائنس میں
- (۳) غوطہ خور

چند سالانہ پانچ روپیہ سکے انگریزی۔ نمونہ کا پرچہ آٹھ آئے۔ رسالہ میں شہنشات بھی شائع ہوتے ہیں جن کے زخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔  
امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے۔  
ملش

مستند مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد دکن



## یہی ہے کمی بڑی ہو گئی

سیاروں کو جو بھڑکی مارا

ماظرین یہ ہے آپ حضرات کی سہولت اور سائش کی خاطر اپنی دکان ۲۴ گھنٹہ پان پوسٹہ بڑا بازار کلکتہ میں کرانہ اور بچوں کے کل سامان فراہم کئے ہیں جس میں کھانے میں ڈلنے کے ہر قسم کے مصالحات (snice) اور پان کے ساتھ کھانے کے صاف قسم کے مصالحات مثلاً کیسٹلین، دکھلاس وغیرہ، گیلا کھٹہ و دیگر اقسام کے کھٹہ اور مختلف قسم کی دبی اور تھوکار غانوں کے ذریعے پیکٹ کی شکل میں اور بھلا ہوا توام تازہ عرق بوتلہ گلاب قیمتی قہر کے خوشبودار تیل۔ اعلیٰ ترین شربت کے آئس اور بوتلیں، انگور کے سسے ہر وقت بازار سے سستے دام پر سنبھال گئے۔ نیز آؤر آئے ہر رنگان اور کلکتہ کا ہر نامی ہمارے پاس ہے امید ہے آپ ایک مرتبہ بھلا اور مرحمت فرما کر حوصلہ افزائی فرمائیں۔ فیصلہ جلد و کتابت کو خود کتب خانہ دار محترم پر پتہ دین۔ امین برادر رس کرانہ مرتبہ اس اجڑ کر پان پوسٹہ پورٹ ٹاؤن کلکتہ

## پتہ حقین لنگا کو مڑدہ

رنگ کی پینٹنگی

ڈیزائن کی خوش نمائی، ارزانی

کے باوجود دہائی لاری میں بیٹھ سہے۔ آپ کو اس بات پر ضرور آمادہ کریں گے کہ آپ ہمارے کارخانہ کی بنی ہوئی رنگی ایک بار استعمال کریں۔ قاضی کو لانا مارکہ ۸۰x۸۰ فیٹس ایس ایچ ڈبل پارٹ۔ مولانا سنگا پوری اشرفی مارکہ جھنڈا مارکہ اور چٹائی خانہ بہایت ہی عمدہ اور رنگ کی پینٹنگی اور ہائیڈراری میں شہرت حاصل کی ہے۔ ایک بار شریفی لارہ یا مال منگوا کر ہماری قضا کی آزمائش کیجئے کو لمبو لانا کمپنی لنگا چٹاپٹ، ۵۵۱ پورٹ پورہ کلکتہ

## جسٹ میا صاحب انی کیم قائم شدہ

بنائے ہوئے قریباً ایک سو ساٹھ سال سے قائم رہی اس کا بنیادی شہرت حاصل ہو ہندستان کے شہر میں منسلک ہو گئی اس شہر ہو گا جس کا ہر کام کا بننا ہو بنا کو اپنی ذمہ داریاں منڈران کے بڑے بڑے ہمارا جادو الیہاں ریاست کے محالیں ہی بنا کو سو تو ہم کجائی ہو اور بڑے بڑے دوسرا و شائقین۔ خج ہش جاسے بنان ہو ہمیشہ مل نکالتے ہیں کچھ پتہ کی تہیں ہر دوں سارے فکرت ہن ہر سارے کوٹے ہیں گرجے داس کا زمانہ کا نام ہے بڑا سارے فکرت وانی کی عمو کی کائنات جو۔ ہر سمت تنگ جن لوگوں ہمارے ہاں جو مانگو آؤنا خط میں دیا ہے۔ دو آؤر تہاں ہر طرف مل جائیں ہم ہر کسے میں کرو ہمیشہ تہاں کارخانہ سے متعلق خریدار جو جائیں گے۔ مال بند ہر دی پڑنے کیا جانا ہو مگر آؤر کیساتھ کم از کم چھائی قیمت ضرور آئی چلی ہے۔

## جسٹ میا صاحب انی کیم قائم شدہ

کے ہر توں کے۔ یہ وہ وہ بہار میں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہم سارے اور ہر قسم کے خوبصورت جوڑے آپ کو ہمیشہ میں گئے۔ ایک مرتبہ شہریت لارہ آؤر ماسک۔ ہر بارہ سفارش کی ضرورت نہ ہوگی امانت۔

جسٹ میا صاحب انی کیم قائم شدہ

# اسکولوں اور کالجوں میں ۱۹۳۱ء کی منظور شدہ

## رسمانہ گیارہ

قیمت ششماہی چھ آنے

صوبہ بہار میں علم، ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان  
سید ریاست علی ندوی

قیمت سالانہ للہ  
قیمت فی پرچہ

جلد (۱۶) ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۴۱ء نمبر (۵)

| مضمون نگار | عنوان                                         |
|------------|-----------------------------------------------|
| ۱۹۶-۱۹۸    | اطرات                                         |
| ۲۰۳-۱۹۷    | مقالات                                        |
| ۲۰۷-۲۰۷    | شکیر                                          |
| ۲۱۰-۲۰۸    | نواب سید غلام حسین اور ان کی کتاب کا پایہ     |
| ۲۱۸-۲۱۱    | انگلستان کی صحافت کا امنی اور حال             |
| ۲۲۵-۲۱۹    | آفتاب ساقی دینائے اردو جنگ عظیم کے بعد        |
| ۲۲۸-۲۲۶    | آفتاب و محاسن بار کی چوری                     |
| ۲۳۳-۲۲۹    | سہنرا                                         |
| ۲۳۵-۲۳۴    | موسم                                          |
| ۲۳۹-۲۳۶    | سادھو                                         |
| ۲۴۲-۲۴۰    | جھوک کی مار                                   |
| ۲۴۷-۲۴۳    | موجودہ جنگ کا اہم محاذ جبرالٹر                |
| ۲۵۲-۲۴۸    | بادشاہ عرفان                                  |
| ۲۵۳-۲۵۱    | خودداری شاعر                                  |
| ۲۵۴-۲۵۲    | اتفاق                                         |
|            | حرم ناز                                       |
|            | اعتبار ہستی                                   |
|            | کیف تر                                        |
|            | عزیز اللہ علم سے خطاب                         |
|            | نیوز کا خوب شوق یعنی انگریزوں کی نازک خیالیاں |
|            | تقریظ و انتقاد اردو کے چند نئے رسالے          |

سید ریاست علی ندوی ایڈیٹر برٹنر پبلشر نے ندیم پریس گیمیں چھپوا کر دفتر ندیم گیس سے شائع کیا



# نظرات

علمی تعلیمی حلقہ میں یہ خبر دلی رنج و افسوس سے سنی جائے گی کہ مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے پرنسپل مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی نے ایک مختصر علالت کے بعد ۲۷ مئی ۱۹۸۷ء کو صبح کے وقت اس دنیائی کو وداع کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم مجازی جماعت میں ایک سنجیدہ پروقار اور خاموش علمی تعلیمی خدمات انجام دینے والے تھے علامہ شبلی نعمانی کے عہد میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ التحصیل ہوئے۔ فراغت کے بعد ندوۃ العلماء کے کتب خانہ کی ترتیب کی تدبیر کا مہم جو اسی اثنا میں علامہ مرحوم کی یادگاریں دارالمصنفین کی بنا ڈالی گئی۔ اور مرحوم اس علمی مجلس کے اولین نقباء کی جماعت میں داخل ہوئے پھر رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طلبہ کر لئے گئے۔ اسکے بعد خدابخش خاں مرحوم کی پٹنہ اور ٹیل لائبریری میں تشریف لے آئے چند سال گزرے کہ کتب خانہ کے مسائل میں تخفیف کی ضرورت پڑی اور حکومت کو ان کے خدمات سے محروم ہونا پڑا۔ یہاں ان کا خالی ہونا تھا کہ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانہ کی خدمت کی انجام دہی کیلئے طلبہ کئے گئے، اسی اثنا میں مدرسہ شمس الہدیٰ میں پرنسپل کی جگہ خالی ہوئی تو حکومت بہار نے ان کے پچھلے خدمات کا لحاظ کر کے اس عہدہ پر انہیں سرفراز کیا۔ اور مدرسہ میں انکی تعلیمی و انتظامی صلاحیتوں کے غیر معمولی اثرات ظاہر ہوئے۔ افسوس کہ عمر نے وفات کی اور صرف ۵۰، ۴۵ کے سن میں رحلت کی۔ ہماری غیر معمولی توقعات ان سے وابستہ تھیں۔ افسوس کہ اب وہ خواب و خیال ہو گئیں۔

دارالمصنفین کے زمانہ قیام کی دو کتابیں اردو زبان میں ان کی یادگار ہیں۔ ایک "خلفائے راشدین" جنہیں خلفائے اربعہ کے سوانح حیات ہیں۔ اور دوسری سیر المہاجرین جلد اول، مرحوم کا زیادہ وقت بالکل پور کے کتب خانہ میں گذرا یہاں انکی نادقیقی کتابوں کی فہرست کی ترتیب و تدوین میں ان کی تحقیق و تلاش کی غیر معمولی صلاحیتیں صرف ہوئیں۔ اور اس کتب خانہ کی کتب کی ضخیم مجلدات انگریزی زبان میں مدد کیں جو اہل علم میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

مرحوم طبعاً خاموش، صلح پسند اور سادہ مزاج تھے سنہ جلنے والوں سے اخلاق و محبت سے پیش آتے تھے۔ خداوند تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے، اور صاحبزادوں اور عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

صاحب نگار کے اخلاق و صداقت کو اگر "غیر مشتبہ نگاہوں" کو منظر پر رکھنا ہو تو اپریل ۱۹۴۱ء کے نگار میں ملاحظہ کیجئے۔  
 تحت "ندویوں کے اخلاق" کا عنوان دیکھا جائے، اخلاق و صداقت کی بے مانگی کا ایسا انشونک مظاہرہ شاید کسی دوسری جگہ  
 کیجئے نہیں آیا ہو۔ اس میں ندویوں کو کوٹھما اور حفرة الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کو خاص طور پر جس ترمناک طریقہ سے برا بھلا کہا  
 گیا ہے۔ وہ نگار ہی کو زیب دیتا ہے۔ اور اسکا پھل کوئی ملال بھی نہیں کہ جو شخص خدا، رسول، نبیائے کرام، صحابہ عظام پر انفر بائند ہو سکتا  
 ہے سب ہسم کر سکتا ہو۔ وہ اگر چند عاجز بندوں پر گالیوں کی بوچھاڑ کرے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے، لیکن اس پر حیرت فزور ہے کہ اب  
 یہ یقین نہ تھا کہ وہ در زور دشمن میں ایسا سفید جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ جس کے جھوٹ ہونے پر ایک دو نہیں ہزاروں آدمی گواہیاں  
 دیتے ہوں۔۔۔۔۔ پٹنہ سے ایک مہفتہ وار طنز یہ انبار "دور جدید" شائع ہوتا ہے۔ اسکی دونوں اشاعتوں میں انہی صاحبزادے  
 پر تنکا تعارف ہم جنوری کے نظرات میں کر چکے ہیں، نہایت غیر سنجیدہ اور تیز و تند طرز نگارش میں چند مضامین چھپے تھے صاحب نگار  
 نے یہ تین ڈالنے والی جلدت کیسا تھکا دے! آخر کا یہ طومار باندھ لکھی اخبار کی اشاعتوں کی تحریروں کو جو علی علیہ اخبار کی طرف منسوب کیا، اور  
 نیش ایک کی ادارت برادر عزیز مولانا مسعود عالم صاحب دی کیٹلا گزٹ میں لا بریری پٹنہ کی طرف منسوب کی اور دوسرے فرضی اخبار کی ادارت  
 کی دوسرے ندوی ڈیٹر کی طرف اور پھر فرضی شہادت کی بنیاد پر ندیوں کی بڑی جماعت پر گالیوں کے تیر بڑے چٹا پڑ لکھتا ہے۔

"پٹنہ کے دو اخباروں کا کچھ اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ جنکے ڈیٹر نگراں سبکے سب ماشاء اللہ ندوی ہیں ایک  
 اخبار میں علامہ سید سلیمان ندوی کے شاگرد دعویٰ مولانا مسعود عالم صاحب ندوی کسی مستنصر کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔۔۔۔۔  
 ایک دوسرے اخبار کے دوسرے ندوی ڈیٹر نے کسی اور مستنصر کا جواب دیتے ہوئے یوں خاموشی کی ہے۔۔۔۔۔"  
 ملائکہ دونوں اقتباسات جو علی علیہ ناموسک پیش کئے گئے ہیں اور دونوں ڈیٹر اور نگراں ندوی قریباً اے ہیں پھر اسی ایک اجازت دور جدید  
 کی دو اشاعتوں کے ہیں۔ اور "دور جدید" کے ڈیٹر اور ناشر کو نہ دیا نہ دیت کہ دور کا بھی کوئی علاقہ نہیں۔۔۔۔۔ کیا صاحب نگار کو اس کا بھی  
 خیال نہ آیا کہ ہم سے کم جس طبقہ میں دور جدید جاتا ہے، اس میں نگار کے پیچھے کے بعد اسکی صداقت بیان کیے بغیر قائم کیا گیا۔ !  
 مگر شان کذب بیانی و انفر بائندی کا یہ پیکر مجسم معلم اخلاق کے کاغذی پیر میں بنو دار ہو کر دوسروں کو اخلاق کا درس دیتا ہے۔ اور انا  
 "والبا للغوم واکراما کا وعظنا ہے۔۔۔ صاحب نگار کے اس بیان کی تردید برادر موصوف کی طرف سے اخبارات میں چھپ چکی ہے۔  
 بہ صاحب نگار کو توجہ دلائی گئی ہے۔ اگر نگار کے آئندہ پرچہ میں انہوں نے اس باطل بیان کو واپس نہیں لیا تو شاید کوئی دوسرا قدم اٹھایا جائے۔

جانب تنائی ہائے صوبہ کے روشناس ادیب ہیں۔ اور ہائے صوبہ میں نئے ادب کی ترویج کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں، یہی مقصد  
 اپنے "ابوس" رینا سنار" کے نام سے ایک مکتبہ قائم کیا ہے اور اسکی طرف سے اردو لا بریری سیریز سکنا سے ایسی کتابیں شائع کر رہا ہے  
 ہیں جو معیاری ہوں۔ اور جنکی قیمت ۸ سے زیادہ نہ ہو۔ نیز اباب ذوق کیلئے انکی بھری کے قواعد مقرر کئے گئے ہیں چنانچہ عام بھری کی  
 میں مقرر کردہ یہ رکھی گئی ہے۔ انہیں ہر کتاب آدمی قیمت یعنی صرف ۸ میں دیا جائیگی۔ علاوہ محمولہ ایک کتاب کے شائع ہونے کی اطلاع نہیں

دید جائیگی بارہ کتابوں کی قیمت یعنی تین پڑے جمع کر دینے سے مھو لڑاک موات ہو جائیگا تینا سنار کی دوسری مطبوعات بھی ۲۵ فیصدی کمیشن کی رعایت کیساتھ دیا جائیگا۔ دائمی ٹیکری کی فیس پچیس روپے رکھی گئی ہے۔ انہیں اس میر بڑی سبکت میں بلاتیت دید جائیگی۔ اور دوسری کتابوں میں ۳۳ فیصدی کمیشن دیا جائیگا۔ یہ نوجوان خوش مذاق ہیں۔ ادب کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں ضرورت ہے کہ انکی ہمت افزائی کی جائے، اور اس مکتبہ کی ممبری بنوں کر کے کتابوں کی اشاعت میں امداد پہنچائی جائے۔

مئی کے پہلے ہفتہ میں صوبہ بہار کے اسکولوں کا نتیجہ امتحان شائع ہوا ہے۔ ہم نے مسلم ہائی اسکول پٹنہ کے نتیجہ کو غیر معمولی اشتہار کی نظروں سے دیکھا۔ اور معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی کہ شان امتیازی کیساتھ اس اسکول کے امتحان کا نتیجہ برآمد ہوا ہے۔ اس اسکول کیسے میٹرک کا دوسرا سال پچھلے سال بھی اس کا نتیجہ اچھا تھا۔ اور اس سال اسنے پہلے سے بھی ترقی کی کہ ۲۶ رٹ کے امتحان کیسے بھیجے گئے تھے۔ ان میں ۲۰ طلبہ کو میاں بنے جن میں ۱۴ درجہ دوم اور چھ درجہ سوم میں ہیں۔ ایسا شاندار نتیجہ صوبہ کے بہت کم اسکولوں کا ہے۔ ہم اس کامیابی پر اسکول کے نفع خرواں جانا حیدر امام صاحب پیر ستر، جناب ڈاکٹر ایلفیظ صاحب، فردوسی ٹیکرل ہال اور جناب محمد ادریس صاحب نے اے اے ماسٹر مسلم ہائی اسکول کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ باشندگان غلیم آباد اس علم تعلیم گاہ کے افادی پیلوؤں پر توجہ فرمائیں اور اسکول سے جلد اس قابل بنادیں کہ یہ اپنی تعمیر میں مل ہو۔

نظرواٹ کی کاپی پریس میں جا چکی تھی کہ مئی کا نگار آیا۔ اور جناب نیاز فتح پوری کی اس تحریر پر نظر پڑی جو انہوں نے "معذرت" کے عنوان سے مئی کے ملاحظات میں شائع کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"پچھلے مہینے ملاحظات کے سلسلہ میں میں نے "ندویوں کے اخلاق" کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا تھا اور پٹنہ کے ایک اخبار "دور جدید" کی ایک عبارت نقل کرتے ہوئے اے مسعود عالم صاحب ندوی سے منسوب کیا تھا۔ میں نے یہ ایک تراشہ کی بنا پر لکھا تھا جو پٹنہ کے ایک صاحب نے بھیجا تھا۔ اور جبکہ ایک گوشہ میں سرخ روشنائی سے "ادب مسعود عالم ندوی" تحریر تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مسعود عالم صاحب ندوی اس اجازت کے اڈیٹر نہیں ہیں۔ اور وہ عبارت ان سے منسوب نہیں کیجا سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسعود عالم صاحب ندوی کو اس نسبت سے تکلیف ہوئی ہوگی کیونکہ وہ تحریر ہی ایسی تھی جس کی نسبت سے انسان کو ننگ عار آنا چاہئے۔

اور اس لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

اگر جناب نیاز اپنی اس معذرت کیساتھ یہ بھی تحریر فرماتے کہ وہ دونوں اقتباسات اسی ایک اخبار "دور جدید" کے تھے۔ تو وہ اپنی وسعت قلب کا زیادہ ثبوت دیتے۔ اور یہ بدگمانی دور ہو جاتی کہ انہوں نے شخص ندوی جماعت کو مورد الزام قرار دینے کیلئے ایک ہی اخبار کے دو تراشوں کو جان بوجھ کر دو "ندویوں" کی طرف منسوب کیا۔ تاہم ہم شکر گزار ہیں کہ انہوں نے توجہ دہانی پر اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور علانیہ معذرت خواہ ہوئے۔

# مقالہ

## شکسپر

(۲)

جناب عبدالحق صاحب عاشق و سنیوی ام اے

از

سم

ہم گہری یاد جو یہ شکسپر کے ڈراموں میں سب سے نمایاں ہے۔ وہ جذبات کی ہمہ گیری ہے۔ یورپ کا تمدن انسان ہو یا افریقہ کا وحشی، رومی ہو یا زرتشتی، چینی ہو یا جاپانی، انجی ہو یا عربی۔ ہندی ہو یا افغانی، قطب شمالی کے باشندے ہوں یا خط استوا پر رہنے والے۔ سب کے سب منزل حیات کے کسی نہ کسی سنگ میل پر ایک یا لER یا اوتھیلو OTHELLO یا ایک یا رینڈر ORLANDO یا ایک ڈیوک اور سینو DUKE OF SINO یا ایک ROMEO یا ایک مائمن TIMON کے ہندستان اپنے دونوں میں موجزن پاتے ہیں۔ یہ جذبات ہر ملک اور قوم کے افراد پر حکومت کرتے ہیں اور زمان و مکان کی قید کو آزادیں۔ شکسپر کے نگار خانہ میں زندگی کے اعلیٰ ترین اور اسفل ترین شعبوں کے نمایندوں کی تصویریں ملیں گی۔ اگر اس طرف کسی عیسائی القدر، کشور کش فائر میز RACE کی تصویر ہے تو دوسری طرف ایک فلاسفر ڈاک (PHILOSOPHER) کی بھی تصویر ہے۔ جو حیات انسانی کی گتھیاں سلجھاتا ہے۔ ٹیچ اسٹون TOUCHSTON کے ایسے مسخرے بھی ہیں اور ایلاگو IAGO کے ایسے بچے بھی ROMEO کے ایسے ناکام عاشق بھی ہیں اور اولیڈ ERLUNDO کے ایسے بھی بازر۔ فوٹلیف FASTAFF کے ایسے تر دامن بھی ہیں۔ اور مکیتھ MACBETH کے ایسے قاتل بھی روزیلنڈ ROSALIND کی ایسی شریف النفس خواتین بھی ہیں۔ اور لیڈی میکبتھ LADY MEKBETH کی ایسی خلیجین منافقہ کو دیکھ کر غوٹش ہو یا نوالی عورتیں بھی ہیں۔ غرض کہ اس آرت گیری میں اعلیٰ ترین اور اسفل ترین لوگ موجود ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ شکسپر کے ڈراموں میں بعض افراد پر بے درجہ کے بیجا اور فحش کلام ہیں۔ اور تہذیب و ثقافت سے سرے سے نا آشنا ہیں۔ وہ گندہ خیال اور گندہ دہن ہیں۔ انکا مذاق نہایت ہی ناہنڈ اور ناشائستہ ہوتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ شکسپیر انسانی زندگی کا مصوٰ ہے اور جہاں وہ محاسن کو دکھاتا ہے۔ وہاں قبايح کو بھی آشکار کرتا ہے۔  
 بری مصلیٰ تمام چیزوں کا نکس آئینہ میں، چلا آتا ہے۔ ایک دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ شکسپیر کو ہمیشہ کسی پر ی کی فکر رہتی اور اس  
 زمانہ کے تماشائیوں کے ذوق کا تقاضا تھا کہ اسٹیج پر بے حیائی اور محض کلامی ہو۔

**ماخذ شکسپیر کے اکثر ڈرامے اپنے نقصوں کے لئے دوسری کتابوں کے رین منت ہیں۔ لیکن شکسپیر ان نقصوں**  
 اپنی سبجائی سے کیا سے کیا بنادیتا تھا۔ وہ پرانی ہڈیوں میں نئی روح بھونک دیتا تھا۔ شکسپیر کے جولیس سیزر JULIUS CAESAR  
 اور کوریولانس CORIOLANUS میں چلتے چہرتے رومی نظر آتے ہیں، م۔ بن جونس کے سجنس SEJANS اور کیٹلان ITLAH  
 میں اگرچہ رومی رسوم و عادات کا ایک صحیح نقشہ ملتا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان ڈراموں میں خوشنما کپڑوں میں ملبوس  
 کٹ پتلیاں کسی ڈور سے پرناچ رہی ہیں۔ شکسپیر نے پلوٹارک PLUTARCE کی کتاب "شہر روم" اور ہولنسٹ  
 HOLINSEED کی کتاب "کرنیکل" (تواریخ) سے ڈرامے اور قصے اخذ کئے ہیں۔ ہیملٹ HAMLET کا قصہ ہولینڈ کے لیکر  
 گریمنکس SAXO GRAMMATICUS نامی قصہ نویس نے بیان کیا ہے اور غالباً شکسپیر نے یہیں سے اپنے ڈرامہ کا قصہ  
 اخذ کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کڈ KYD کی اسٹش ٹریجڈی SPANISH TRAGEDY نے شکسپیر کے داغ میں ہیملٹ  
 HAMLET، کھنڈ کا خیال پیدا کیا اور کوریولانس CORIOLANUS جولیس سیزر JULIUS CAESAR اور انٹیونی وکھو پیٹر  
 (ANTONY & CLEOPATRA) کے مآخذ رومی تاریخ میں ملیں گے۔

اطالوی قصے میں بھی شکسپیر کے لئے مواد کافی تھا۔ چوسر CHOCARE کے دقت سے لیکر  
 کے زمانہ تک یورپ کے قصہ نویس بوکچو BOCCA IO کی ڈی کمرڈنی DELAMERONE کے دست نگر رہے بوکچو  
 کی اس کتاب کا ترجمہ یورپ کی تمام مشہور زبانوں میں ہوا۔ سولہویں صدی عیسوی کے انگلستان میں بوکچو کی جگہ  
 ایک دوسرے اطالوی قصہ نویس بندیلو BANDELLO نے لی۔ انگلستان میں ان اطالوی قصوں کا مجموعہ ہینٹر INTAR  
 کی بلیس، اور بلیشٹر PALACE OF PLEASURE (ایوان مسرت) کی شکل میں شایع ہوا۔ قیاس غالب ہے کہ یہ کتاب شکسپیر کے  
 زیر مطالعہ رہی ہوگی۔ اولزول دیٹ انڈزول کا قصہ بوکچو کے ایک قصہ سے جس کا ترجمہ ہینٹر نے کیا تھا۔ ماخوذ ہے۔  
 ان تمام قصوں کے قالب میں شکسپیر نے زندگی کی روح بھونک دی۔ ذیل میں اس کے ڈراموں کے ماخذوں کی ایک فہرست  
 دیجاتی ہے۔

| نام ڈرامہ               | ماخذ                  |
|-------------------------|-----------------------|
| 1- LOVE'S LABOUR'S LOST | ۱۔ طبعزاد             |
| 2-TWO GENTLE - MEN      | ۶ ADIANA ENMORADE     |
| OF VERONA               | EDGE DE BY MONTEMAYOR |

MENAECHMI OF PLAUTUS. ۳  
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شیکسپیر نے اس کو لاطینی میں  
بڑھایا۔ اس کا ترجمہ بڑھایا کسی دوست سے  
اس کا قصہ بنایا اسٹیج پر ہوتے ہوئے دیکھا۔

ARIOSTO کا کیریکچر ایریوسٹو  
AEGEON کی GLI SUPPOSITI سے ماخوذ ہے۔

۴۔ ۵۔

RAPPAEL HOLLIN ۵۔

SHED'S CHRONICLES

EDWORD HALL'S ۶

CHRONICLES

۷۔

۸۔ طبعزاد

۹۔ اطالوی قصہ سے ماخوذ ہے غالباً شیکسپیر نے  
پینٹر PAINTER کی کتاب

PALACE OF PLEASURE ۷  
اس قصہ کا مواد لیا۔

HOLLINSHED'EDWORD ۱۰۔

HALL, FALLAN

RAPHAEL HOLLINSHED'S. ۱۱۔  
CHRONICLE

" " " " " ۱۲

GIOVANNI ۱۳۔ اطالوی مصنف

FIorentino کی کتاب

3-COMEDY OF ERRORS

" " " " "

" " " " "

" " " " "

4-TITUS ANDRONIGWS

5-KING HENRY VI PANT I

6- " " " PANT. II

" " " " "

7-KING HENRY V. PANT. II

8-A MIDSUMMER

NIGHT'S DREAM

9-ROMIO & JULIET

" " " " "

" " " " "

" " " " "

10-KING JOHN

" " " " " "

11-KING RICHORD II

12- " " " III

13- " " " "

" " " " "

|                                                               |                                |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| IL PECRONE                                                    | " " " "                        |
| GEORGE. GASCOIGNE - ۱۳                                        | 14- RE TAMING OF THE SHREW     |
| HOLLINSHED'S CHRONICLES - ۱۵                                  | 15- KING HENRY IV, PANT I      |
| - ۱۶                                                          | 16- PANT II                    |
| 1۷                                                            | 17- KING HENRY V               |
| GIOVANNI FIORENTINO - ۱۸                                      | 18- THE MEARY WIVES OF WINDSOR |
| THOMAS LODGE - ۱۹                                             | 19- SAYOU LIKEIT               |
| ROSALYNDE                                                     | " " " "                        |
| GOLDEN UPHNES - ۲۰                                            | 20- MUCH ADD ABOUT NOTHING     |
| اس کا زیادہ تر ترجمہ                                          | " " " "                        |
| شیکسپیر کی ایجاد ہے۔ کچھ حصہ اطالوی مصنف کے ناول سے ماخوذ ہے۔ | " " " "                        |
| BANDELLO " - ۲۱                                               | 21- TWELFTH NIGHO              |
| BOCCACCIO - ۲۲                                                | 22- ALLS WELL THAT ENDS WELL   |
| DECAMERONE - ڈی کیمر ون                                       | " " " "                        |
| PALACE OF PLEASURE                                            | " " " "                        |
| فالباشیکسپیر نے اس مقدمہ کو                                   |                                |
| OF PLEASURE                                                   |                                |
| SIR THOMAS NORTH'S - ۲۳                                       | 23- JULIUS CAESAR              |
| PLUTARCH                                                      | " " " "                        |
| SAXO GRAMMATICUS - ۲۴                                         | 24- HAMLET                     |
| HISTORIADUNICA                                                | " " " "                        |
| CHOUGER - ۲۵                                                  | 25- TROILUS & CRESSIDA         |
| TROILUS & CRESSIDA                                            | " " " "                        |



|                   |                           |   |   |   |   |
|-------------------|---------------------------|---|---|---|---|
| JOHN LYDGATE      | جون لڈکیٹ                 | " | " | " | " |
| TROY BOKE         | کی                        | " | " | " | " |
| RECUYELS OF       | ایک فرانسیسی کتاب         | " | " | " | " |
| TROY              | کا ترجمہ                  | " | " | " | " |
| CAXTON            | جو لیکسٹن نے لکھا تھا۔    | " | " | " | " |
| HOMER             | ہومر کی Iliad کا ترجمہ جو | " | " | " | " |
| CHAMPAIN          | چیمپین نے لکھا تھا۔       | " | " | " | " |
| TROILUS & CRESSIA | ایک گمشدہ ڈرامہ           | " | " | " | " |
| THOMAS DEKKER     | جو ٹامس ڈکر               | " | " | " | " |
| HENRY CHETTEL     | ہنری شٹل کی کاوشوں        | " | " | " | " |
|                   | کا نتیجہ ہے۔              | " | " | " | " |

HECATOMITHI BY  
GIRALDI CINTHIO  
(نادرلوں کا مجموعہ)

26- MEASURE FOR  
MEASURE

" " " " ۲۷

27- THELO

HOLLINSHED ۲۸

28- KING LEAN

" " " " ۲۹

29- MACBETH

۳۰ - پلوٹارک کی کتاب میں LIVES کا ترجمہ

30- ATONY & CLEOPATRA

SLR THOMAS NASH جو سر ٹامس نیش

" " " " - ۳۱

31- CORIOLANUS

WILLIAM PAYNTER'S - ۳۲

32- TIMON OF ATHENS

PALACE OF PLEASURE —

PLUTARCH'S LIFE OF ANTONIUS

LUCIAU'S DIALAGUE

۳۳ - اس کا تصدیق پانچویں صدی کی ایک یونانی کتاب

33- PERICLES

|                                                                                          |                                               |                           |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|---|---|
| سے ماخوذ ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ لاطینی میں ہوا۔ اور                                        | "                                             | "                         | " | " |
| لاطینی سے انگریزی میں۔ اس انگریزی ترجمہ کو ۱۵۵۷ء                                         | "                                             | "                         | " | " |
| LAURENCE میں ورنس ٹو این                                                                 | "                                             | "                         | " | " |
| TWINE نے                                                                                 | "                                             | "                         | " | " |
| THE PATTERN OF PAYNFULLAD                                                                | "                                             | "                         | " | " |
| کے نام سے شائع کیا۔                                                                      | "                                             | "                         | " | " |
| HOLLINSHED ۳۴                                                                            | 34-                                           | CYMBELINE                 |   |   |
| ROBERT ۳۵۔ روبرٹ گرین                                                                    | 35-                                           | THE WINTER'S TALE         |   |   |
| GREENE کی کتاب                                                                           | "                                             | "                         | " | " |
| PANDOSTA                                                                                 | "                                             | "                         | " | " |
| ANTONIODE ۳۶ ایک سپانوی مصنف                                                             | 36-                                           | TEMPEST                   |   |   |
| ESLAVA کے ناول سے ماخوذ ہے                                                               | "                                             | "                         | " | " |
| HOLLINSHED ۳۷                                                                            | 37-                                           | KING HENRY VIII           |   |   |
| ۱۵۵۸ء سے لیکر ۱۵۹۷ء تک                                                                   | شا کے تصانیف کے مختلف دور اقتباف کا پیملا دور |                           |   |   |
| ۱۵۹۷ء (THE MERCHANT OF VENICE)                                                           | ۱۵۹۲ء                                         | (ROMEO & JULIET)          |   |   |
| ۱۵۹۲ء (THE COMEDY OF ERRORS)                                                             | ۱۵۹۱ء                                         | (LOVE'S LABORS LOST)      |   |   |
| ۱۵۹۷ء ۱۵۹۵ء (A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)                                                  | ۱۵۹۱ء                                         | (TWO GENTLEMEN OF VERONA) |   |   |
| دوسرا دور ۱۵۹۷ء سے لیکر ۱۶۰۰ء تک                                                         |                                               |                           |   |   |
| ۱۵۹۸ء (HENRY V)                                                                          | ۱۵۹۷ء                                         | (HENRY IV)                |   |   |
| ۱۵۹۸ء (THE MERRY WIVES OF WINDSOR)                                                       | ۱۵۹۵ء                                         | (THE TAMING OF THE SHREW) |   |   |
| ۱۶۰۰ء (AS YOU LIKE IT)                                                                   | ۱۵۹۹ء                                         | (MUCH ADO ABOUT NOTHING)  |   |   |
| ۱۵۹۷ء (SAN REFA) کا زیادہ تر حصہ ۱۵۹۷ء میں لکھا گیا                                      | ۱۶۰۰ء                                         | (TWELFTH NIGHT)           |   |   |
| تیسرا دور ۱۶۰۰ء سے لیکر ۱۶۱۶ء تک                                                         |                                               |                           |   |   |
| اس دور میں المناک ڈراموں کی کثرت ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس دور میں شیکسپیر کی زندگی میں |                                               |                           |   |   |
| کوئی ایسا المناک واقعہ رونما ہوا جس کا اثر اس دور کی تصانیف پر پایا جاتا ہے۔             |                                               |                           |   |   |

|                                |                |                                 |
|--------------------------------|----------------|---------------------------------|
| (OTHELLO) ۱۶۰۲ء                | (HAMLET) ۱۶۰۵ء | (JULIUS CAESAR) ۱۶۰۱ء           |
| ۱۶۰۶ء                          | میکبھ          | (KING LEAN) ۱۶۰۶ء               |
| (PERICLES)(ANTONI & CLEOPATRA) |                | پوتھادور ۱۶۰۸ء سے لیکر ۱۶۱۲ء تک |
| ۱۶۰۹ء (CORIOLANUS)             |                | ۱۶۰۸ء (TIMON OF ATHENS)         |
| ۱۶۱۰ء (CYMBELINE)              |                | ۱۶۱۲ء (HENRY VIII)              |
| ۱۶۱۱ء (THE WINTER'S TALE)      |                | ۱۶۱۱ء (ZAUERT)                  |

اس کا نام مختلف طریقوں سے لکھا گیا ہے۔ مگر جو سب سے زیادہ رائج ہے

SHAKESPEARE ہے۔ مگر شیکسپیر نے اپنے دصیت نامہ پر جو دستخط کئے ہیں وہ SHAKSPERE ہے۔  
ایک امریکی خاتون کا نظریہ | ایک امریکی خاتون نے محض شہرت حاصل کرنے کے لئے ایک از سر تاپا غلط

بے بنیاد نظریہ قائم کیا کہ شیکسپیر کے ڈراموں کا مصنف بیکن BACON تھا۔ بیکن (۱۶۲۶-۱۵۶۱ء) جیمس  
دل شاہ انگلستان کے عہد سلطنت میں بورڈ چانسلر کے اعلیٰ منصب پر امور تھا۔ مگر علم و دانش کا یہ پیکر رشوت ستانی  
کے جرم میں معزول ہوا۔ اس کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| (NEW ATLANTIS 'ADVACEMENT OF | (ESSAYS)                   |
| LEARNING NOVUM ORGANUM)      | (THE HISTORY OF HENRY VII) |

بیکن جیسے شخص کے لئے جو اپنے مناصب کی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اتنی معرکہ المارکتا میں تصنیف  
کر سکا۔ یہ ہلکائیوں کر ممکن تھا کہ اس کو ان ڈراموں کے لکھنے کی فرصت ملی ہوگی۔ بیکن کا ان ڈراموں کا مصنف  
ہونا ایک ایسی بات جس کو کبھی عقل سلیم قبول نہیں کر سکتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ شیکسپیر کے ڈراموں میں جا بجا نثر کے جتنے  
ہیں۔ بیکن کی نثر اور ان ڈراموں کی نثر کا موازنہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں کی نثر میں جا بجا شعریت کی جھلک نظر آتی ہے  
یہاں تک کہ اس کی نثر کے بعض جملے عروض دقیق سے بے نیاز ہیں۔ بیکن کی نثر بالکل خالص نثر ہے۔ اور شعریت اور  
عروض دقیق سے بالکل بے نیاز ہے۔

پیر صبح طور سے انگلستان ہی نسل پر انظار آتا ہے کہ۔  
ان ان کتاب کی حرارت اور اس کی شعاعوں  
سے تو مستغنی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ  
بغیر آزادے لئے وہ اجتماعی حیثیت  
ایک لمحہ بھی زندگی گزارے: (محض از اہل انصاف)

اس لئے دراصل انگلستان میں پریس کی آزادی  
محض ادنیٰ آلام و مضائب کا نتیجہ ہے۔ جو ارباب صحافت  
اپنے پچھلے دوروں میں ادا تھا چکے ہیں۔ اور جس قدر سخت نثریں  
انہوں نے جھگٹیں، اسی قدر زیادہ وہ حریت و آزادی کی لبت  
سے مالا مال ہوئے۔ یہاں تک کہ اب سقراط کے اس قول

# نواب سید غلام حسین اور انکی کتاب کا پایہ!

۱۲۰ جناب حکیم محمد مفتی صاحب

ندیم کے دو نمبروں بابت ماہ اکتوبر و نومبر ۱۹۵۷ء میں نواب افتخار الدولہ کامگار خاں پر میر ایک سلسلہ مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں نواب سید غلام حسین، دوران کی کتاب سیرۃ المتاخرین بھی زیر بحث آئے ہیں۔ اس سلسلہ میں جناب سید رحیم صاحب کو قلم راقم سطور کو مخاطب کر کے چند سوالات کئے ہیں۔ ذیل میں اختصار کے ساتھ ان کے جوابات پیش ہیں۔

سب سے پہلے میں عرض کر دوں کہ لغو ذبا اللہ مجھے نہ تو مورخ موصوفت ذائقہ مند نہ ان کی ذلت منظور میری غرض تو صرف تنقیح روایات ہے۔ کسی نقاد کے تنقیدی الفاظ سے یہ سمجھ لیا سراسر نا انصافی ہے، کہ اس کے یہ الفاظ ذائقہ مند کی بنا پر ہیں۔ اور رنگ زیب کبھی انہیں کو جہد الکفر کہہ دیا کرتا تھا۔ تو کیا اس کو اپنے ان الفاظ سے اکبر کی توہین منظور تھی۔ اب آپ اپنے سوالوں کے جواب ملاحظہ فرمائیں۔

## سیر المتاخرین کا پایہ =

یہ ہمارے اسلامی عہد کی سب سے آخری تاریخ ہے اس کے بعد ہم میں باستان کے ایک دو اس دور کا کوئی دوسرا محقق یا مورخ پیدا ہی نہیں ہوا۔ اور فن تاریخ کے ماہرین کا یہ مذہب ہے کہ کوئی تاریخی روایات اس وقت تک پایہ ثبوت تک نہیں پہنچتی جب تک کہ اس پر متعدد تنقیدیں نہ کی گئی ہوں۔ اور فن دور است اور روایات کے اصولوں پر نہ پرکھی گئی ہو۔ اور یہ درجہ آج تک سیر المتاخرین کو حاصل ہی نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ تاریخ مذکور ایک ایسی کتاب ہے جس کے واقعات سے مصنف کو بڑا لگاؤ ہے۔ وہ ایسے لوگوں کے سوانح لکھتے ہیں جن میں انہوں نے زندگی گذاری اور جن کے ہاتھوں مصنف پوشی کی گھڑیاں دیکھیں اور کبھی موجب شکایت واقعات بھی پیش آئے۔ اس لئے غیروں کے ساتھ وہ اپنے واقعات اور حالات کو بھی کہنے پر مجبور ہوئے۔ پھر ایسی حالت میں ان روایات کو اتہام طرداری اور پردہ پوشی کے ثوب سے پاک سمجھنا کہا تک فہم قیاس ہے۔ جب کہ بعض روایات کی صحت کے باب میں کوئی دلیل بھی پیش نہیں کی جاتی مصنف کی حیثیت ان سوتوں پر ایک طائر یا ناظر قرار دینی کی ہوتی ہے۔ انہیں وجہ کی بنا پر سیر المتاخرین آج تک تشدد تحقیق و تنقیح میں اس سے بھی ہٹا رہے ہیں کیا جاسکتا کہ بہت سے واقعات اس کے بالکل صداقت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔ اس لئے بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتاب سراسر سے غیر مستند ہے۔

۷۔ حکم (سید غفران محمد علی علیہ السلام) : نہ پہلے تہذیب

(1) MUIR, POLITICAL CONSEQUENCES OF THE WAR (1930)

[illegible]

The main body of the manuscript contains a dense, handwritten text in Urdu script, likely a historical or religious document. The text is written in a cursive style, characteristic of Urdu calligraphy. The script is dark and fills most of the page, with some lines showing signs of fading or wear. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with larger, more decorative letters (possibly indicating the start of a new section or chapter). The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

— ۱۰۰ —

مذہب کی بنیاد پر کسی قوم کے لیے کسی اور قوم پر برتری کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔









INSTI  
 TUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS  
 اور کھڑے ہوئے۔ اور پھر ان کے  
 کے بغیر ہی ہوئے۔ اور پھر ان کے  
 کے بغیر ہی ہوئے۔ اور پھر ان کے

[illegible][illegible]

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

۱۷۱

[illegible]

- چھ مہینہ سینئر کے لیے اور گیارہ مہینہ جونیئر کے لیے۔

[illegible]

— ۱۰۰ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی ہے جو کہ

ਉਤਪਤਿ

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

*[Handwritten signature]*

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

مجلس اول

وای که در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل ما فيه من النعمان والبركات

၈၄၂

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا چاہتا ہے۔

کے بغیر بیچتے ہیں۔

سنة الف و مائة و ثمانين و اربع و ستون

علمائے ہند میں مولانا کا شمار ہے۔ مولانا نے ہندوؤں کو بتایا کہ

[illegible]

یست و چون در این صورت که این دو

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام در روز شنبه بیستم ماه رجب سال ۱۰۸۵ هجری قمری در شهر مدینه منوره درگذشت و مدفون است در قبرستان بابائیه.

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہان کے لیے ایک نیا راستہ ہے۔

فہرست کتب و نسخات موجود در کتابخانہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا وَفُتًى

ਮਾਨਵਰੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਅਤੇ ਸਹਿਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

۱۰۰

பெரியபுத்தூர் - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678

تو به من بگو که چه می‌خواهی

وہابیہ میں یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کو اپنی طرف سے بھیجا ہے اور ان کو اپنی طرف سے بھیجا ہے۔

تاریخ و جغرافیہ - ۱۹۸۱ء

செய்து கொள்ளுக.

خداوند را در این دنیا و آخرت و همه جا

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

۱۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم ان سے براہ راست بات کریں تو وہ ہمیں قتل کر دیں گے۔

$$\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} \left( 1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} + \frac{3}{8} \frac{v^4}{c^4} - \dots \right)$$

اس لئے کہ مقوڑی ہی بدت کے بعد یورپ میں پھر یابوہانہ شک و تردید، اجتماعی مسرت کے مقابلہ میں ذاتی خوشی کی تلاش، عام آزادی رائے کے مقابلہ میں عقائد پرستارہ عصبیت اور ردحالیئت سے عاری بقوت کو بہت فروغ ہوا۔ برمنی میں EXPRESSION ST تحریک نام ہوئی۔ جس نے بعض غیر فطری رجحانات کو نشوونما دیا۔ عورتوں کے بارے میں گولیکے کا نظریہ محبت غلط ثابت کیا۔ اور ان کے مقابلہ میں مردوں کو موضوع محبت بنانے کی تحریک پیدا ہوئی۔ ٹامس مین اس جماعت کے بہت بڑے علمبردار ہیں۔ روس میں گورکی نے عوام کے ادب کی طرف توجہ کی اور بیوٹن نے ادب کو زندہ گی سے پیوستہ کیا کارل مارکس کے نظریہ اقتصاد کو اگرچہ روس کے علاوہ کہیں بھی عام مقبولیت نہیں حاصل ہوئی۔ تاہم ۱۹۱۸ء کے بعد سے دنیا میں اسکے متعلق خاص دلچسپی نظر آتی ہے۔

**جنگ کا اثر ہندوستان پر** افسوس ہے کہ ہندوستان میں جنگ عظیم نے کوئی خاص روحانی اثر پیدا نہیں کیا۔ خلافت کی تحریک میں عارضی طور پر اچائے مذہب کی تحریک کو کچھ سنبھالا نصیب ہوا۔ لیکن اس کے بعد روحانی تصفیہ کی تحریک مرد ہو گئی۔ البتہ سیاسی رنگ میں ہندوستان میں جنگ عظیم کا اثر روس کی طرح ایک نئی زندگی اور تازہ بیداری کا پیغام بن کر آیا۔ ۱۹۱۵ء کے بعد جبکہ یورپ میں جنگ کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔ ہندوستان میں اثرات جنگ کے طور پر اقتصادی بچینی پیدا ہونے کے علاوہ قومی حکومت کے حصول کے لئے تحریک ترک موالات دھرم دیں آئی۔ جو مڑکی کی تقسیم اور مسئلہ خلافت کی وجہ سے مسلمانان ہند کے اضطراب و احتجاج کی بنا پر ۱۹۱۹ء میں اس درجہ قوی اور مستحکم ہو گئی۔ کہ اس کی وجہ سے آل انڈیا میسنل کانگریس ایک حقیقت ثابت بن گئی۔ (دھر بھرت کی تحریک کی وجہ سے بعض ہندوستانی نوجوانوں کو جدید روس کے اشتراکی خیالات سے روشناس ہونے کا موقع ملا جنہوں نے ہندوستان میں داس اگر روس کے اشتراکی خیالات کی تبلیغ کی، ملک کے اندر کسانوں اور مزدوروں میں ایک خاص احساس ترقی پذیر ہوا۔ اعلیٰ وسعت اور شدت یہاں تک پہنچی کہ ۱۹۳۷ء میں آل انڈیا میسنل کانگریس کے پلیٹ فارم سے اشتراکی اصولوں کی تبلیغ کی گواہی ملی۔

**مغربیت کی مخالفت** کی تعمیر میں بہت بڑا حصہ لیا جس کی پیداوار ادب ہے۔ ترک موالات کی تحریک کا سب سے بڑا مقصد جو ہندو مسلمانوں کو کچھ دیر باہم ملنے رکھنے کا باعث ہوئی۔ ہندوستانیوں کے لئے قومی حکومت کا حصول تھا۔ لیکن چونکہ جس جماعت سے قومی حقوق کا مطالبہ تھا۔ وہ ایک مغربی قوم تھی۔ اس لئے ہندوستان میں ترک موالات کی تحریک سے، مغرب کے خلاف بہت بڑی بغاوت پیدا ہوئی چنانچہ مغربی تہذیب، مغربی وضع، مغربی تراش و تراش، مغربی نظریات و تصورات سب کی مخالفت ہوئی مغرب

دشمنی یا بالفاظ دیگر مشرقیت کے احیاء اور تحریک کو زیادہ تقویت اس لئے ملے ہوئی کہ ترک موالات کے لیڈروں میں ایک طرف مہاتما گاندھی اور دوسری طرف علامہ اقبال (مثلاً مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی اور مولانا عبد الباقی صاحب فرنگی محلی) نے سیاسیات کی گاڑی کو مذہبی احساسات کی قوت سے چلایا۔

**تحریک عدم تعاون کی بے اثری** | جس کا چرچا ہوتا تھا جتنا تیز اور پیسہ تھا اس کا اتار اس سے کہیں زیادہ

فوری اور انوسنک ثابت ہوا۔ ۱۹۳۷ء کے ہنگامہ کے بعد ملک میں مصنفین کی ایک ابھی خاصی تعداد پیدا ہو گئی تھی جن کے نتائج ذہن سے اردو کا ذخیرہ مالا مال ہے۔ لیکن موجودہ تحریک نے علم و ادب کی نئی دنیا میں بڑے ناموں کا کسی طرح اضافہ نہیں کیا۔ جن کو ہم زبان اردو کے عناصر خمسہ کے مقابلہ پر پیش کر سکیں۔ اقبال اور ابوالکلام۔ فخر علی اور حسرت چند ایسی شخصیتیں ہیں۔ جن کی ذہنی تربیت "اتحاد اسلام دورہ" میں ہو چکی تھی۔ لہذا انہوں نے جو کچھ اس زمانہ میں لکھا۔ اسے محض اثرات جنگ کی تحریک یا پیداوار نہیں کہا جاسکتا۔

**تحریک عدم تعاون کے نتائج** | بایں ہمہ تحریک ترک موالات بالکل بیکار نہیں گئی۔ انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے بائیکاٹ کے طفیل ۱۹۳۷ء میں علیگڑھ میں مولانا محمد علی نے

جامعہ ملیہ کے نام سے ایک یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا۔ جس کا نظام تعلیم دیسی اور قومی ضروریات کے عین مطابق تھا۔ اور جس کی غایت طلبہ میں قومی حس کی نشوونما اور آزاد ذہن کی پرورش اور تربیت تھی۔ حقیقت جامعہ ملیہ کی کارکردگی اس کے حسن نیت اور صدق ارادت کا ایک شیریں ترین نتیجہ ہے۔ جامعہ ملیہ میں اسلامی ہندی تمدن کی تبلیغ اور اسلامی ہندی قومیت کے فروغ کے لئے نہایت پر خلوص خدمت ہو رہی ہے۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ ترک موالات کے ذمے میں مغرب اور مغربیت کے خلاف زبردست نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ اس سے مشرقیت کی تحریک کو کسی قدر فروغ ہوا۔ لیکن مغربی اثرات کے نفوذ اور شروع کو بہت جلد ایک دوسرا راستہ مل گیا۔ اگرچہ مذہب اور فلسفہ مذہبی میں اقبال جیسی بلند پایہ شخصیت نے مغربیت کے خلاف پُر زور جہاد کا علم بلند کئے رکھا۔ لیکن ادب، شعر، افسانہ، ناول، آرٹ اور فن کی دنیا میں مغرب کا اثر پہلے سے ہمیں زیادہ محسوس ہوا۔ علی الخصوص ۱۹۳۷ء کے بعد جب کہ ہندوستان میں کارکن مارکس کے نظریات کے متعلق عام دلچسپی پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی روسی واقعیت (REALISM) نے فوجانان وطن کو مسحور کرنا شروع کیا اس دور میں روسی اثرات اس درجہ کا فروزا ہیں۔ کہ اگر ہم آئندہ زمانہ کو روسی اثرات کا دور کہہ دیں۔ تو بے جا نہ ہوگا۔

**قبل از جنگ یورپ کا اثر ہند پر** | اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستانی مصنفین یورپ کے جدید ترین اثرات



یہ سے متاثر ہیں۔ اور ان اکابر کے علمی اور ذہنی فیضان سے یکسر محروم ہیں۔ جو آج سے پیش چالیس سال پہلے  
یورپ کے دل و دماغ پر حاوی تھے۔ بلکہ یہ ایک حیرت انگیز حقیقت ہے کہ ہندوستان کے مصنفین پر -  
۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک کے دور میں بعض ایسے مغربی مفکرین کا اثر نظر آتا ہے۔ جن کا مسلک یورپ میں  
قابل قبول پا کر مسترد ہو چکا تھا۔ گویا ہندوستان میں دنیا کی عام ادبی اور علمی نہر بند رہ بیس سال بعد پہنچتی  
ہے۔ ۱۹۳۵ء سے پہلے نمایاں طور پر آرٹ محض آرٹ کی خاطر کا مذہب فرد پر رہا جنہوں نے جو روس میں انقلاب  
نے بعد بہت کچھ نامقبول ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں بہت پسند ہونے لگا۔ اسی طرح آسکر وائلڈ کا تصور زندگی  
وہ جوانوں کے لئے اس وقت بہت کچھ کشش کا باعث بن رہا ہے۔ جب خود انگلستان میں اس کے خلاف باقاعدہ  
تعمیل ظہور میں آگیا۔

**دب اور زندگی** | تاہم اس دور میں ادب اور زندگی کی تحریک پوری قوت کے ساتھ پھیلی۔ جس میں مفکرین  
مغرب کے تتبع میں اس بات پر خاص زور دیا گیا۔ کہ ادب کا زندگی کے ساتھ گہرا تعلق  
ہونا چاہئے۔ وہ ادب جو ہمیں روزمرہ زندگی کے مسائل سے دور لے جاتا ہے۔ بیکار اور بیمار ادب ہے جس سے  
ہم کو کچھ فائدہ نہیں۔ اس تحریک کے علمبرداروں کے نزدیک روایات اور تراث کا احترام ترقی کی راہ میں  
کا دھڑ پیدا کرتا ہے۔ اور نئی زندگی کے ساتھ نئی روایات اور نئے رسوم اور طریقے ظہور میں آنے چاہئیں۔  
ادب میں صوبہ پرستی | اس دور کے لٹریچر میں صوبہ پرستی کے آثار نہایت نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ غلامانہ  
زندگی کے زیر اثر ہندوستان جیسے وسیع برعظم میں وحدت کا پیدا ہونا ایک مشکل  
ات ہے۔ لہذا اس میں مختلف قوموں اور جماعتوں، خطوں، اور صوبوں کے درمیان اختلافات کا پیدا ہونا نہایت  
سامان ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد ہندوستان میں منافرت اور باہمی نزاعات کی سرحدیں ایسی چلنے لگی۔ کہ ملک کی  
وحدت ایک بسرا ہوا خیال بن کر رہ گئی۔ اس زمانے میں ہر صوبے میں بعض ایسی سوانح عمریاں لکھی گئیں جن سے  
ان خاص خطوں کے بعض تاریخی ناموروں کے کارناموں کو اجاگر کرنا مقصود تھا۔ اسی طرح زبان اردو کے اصلی  
مولد اور وطن پیدائش ہونے کا دعویٰ مختلف صوبوں کی طرف سے کیا گیا۔ جو ایک آدھ جگہ تو خالص علمی تحقیق  
کا غرہ ہے۔ لیکن بیشتر اسی صوبہ پرستی کا مظاہرہ!

**تحریک عدم تعاون سے اردو بولی کی ترقی** | تحریک ترک موالات میں زبان اردو کو عوام میں پھیلنے کا بہت  
موقع ملا۔ خلافت اور کانگریس کے مبلغین نے گاؤں  
گاؤں میں پھر کر اپنے مقاصد کی تبلیغ کی۔ جس کے لئے زبان اردو کو ذریعہ اظہار خیال قرار دیا۔ اس عہد میں تحریک  
کے مقابل میں تقریباً کی طرف خاص توجہ کی گئی۔ اگرچہ یہ دور بہت سے اچھے اخبار نویسوں کو منہ نہ دہرا لئے کا

باعث ہوا۔ لیکن چونکہ یہ عہد، جذبات کا دور تھا۔ اس لئے مفکرین کی بجائے مقررین کی تعداد میں بہت خفانہ ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد کے اثرات محض نقش بر ہوا۔ ہونے کی وجہ سے بہت جلد دونوں سے محو ہو گئے۔ اور خیالات و افکار کی دنیا میں ان کا کوئی پاییدار اثر باقی نہ رہا۔ اردو کے اس قبول عام کے خلاف، مندوؤں میں بہت زبردست رد عمل ہوا۔ چنانچہ ہندی کے فروغ کے لئے پہلے سے بھی باقاعدہ پرجوش اور منظم کوششیں ظہور میں آئیں۔ اسی دور میں، ہماری زبان کے لئے اردو کی بجائے ”ہندوستانی“ کے پرلے لقب کا احیاء ہوا جس سے مقصود یہ ہے کہ ایک آسان مشترکہ ”ہندی اردو“ زبان وجود میں لائی جائے۔ جو تمام ہندوستان میں سمجھی اور بولی جائے۔ بعض بلند پایہ رسائل اور ادارے بھی اسی درر کی یادگار ہیں۔ مثلاً معارف اعظم گڑھ، جامعہ (دھولے) اردو اور رنگ آباد، ہندوستانی (الہ آباد)، ہایون (دلاہور)، کارواں (دلاہور) اور فیصل کالج میگزین لاہور۔ اس ضمن میں جامعہ عثمانیہ کے ترجمے اور جامعہ ملیہ کا سیاسی سٹریٹجی بھی خاص قابل ذکر ہیں۔

**۱۹۳۱ء میں نیا ادب یا ترقی پسند ادب کی تحریک کا آغاز ہوا جس کا مقصد یہ تھا۔**  
**نیا ادب کی تحریک** کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کو قدامت پرستوں کی جہلک گرفت سے نجات دلائی جائے۔ اور ان کو عوام کے دکھ سکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر اس روشن مستقبل کی راہ دکھادے۔ جس کے لئے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔ ”نیز یہ کہ“ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے یہ بھوک افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔ ترقی پسند ادب کی تحریک ابھی نئی ہے۔ اور ہر نئی تحریک کی طرح جوش اور انتہا پسندانہ بے انتہائی کے اثرات اس میں نمایاں معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ توقع رکھی جاسکتی ہے۔ کہ جب بہتر لوگ اس کی باگ اپنے ہاتھوں میں لیں گے۔ تو اس ملک کے ادب کو بہت فائدہ ہو گا۔

**لاادریت اور لادینی** اب تک جو کچھ بیان ہوا۔ اس سے مقصد ادبی تحریک کے متعلق متفرق اظہار رائے تھا۔ موجدی اعتبار سے یہ دور (سوائے تحریک خلافت کے زمانے کے جو لذت بھیتی کا حامل تھا) روحانی بے اعلیانی، مذہبی کش مکش اور افکار کے ہیجان کا زمانہ تھا۔ اگرچہ ”اتحاد اسلام“ دور کے مفکر روحانی سکون کے پیا کر نے اور ایمان و ایمان کے مضبوط کرنے کے لئے مسلسل کوشش کرتے رہے۔ (مثلاً علامہ اقبال وغیرہ) لیکن اس میں شہزادوں کو غلامانہ زندگی سیاسی ہیجان اور یورپ سے مسلسل دہیم رابطہ و تعلق کی وجہ سے سید اور تعلیم یافتہ جماعت میں تردد اور شک، لاادریت اور مادیت کے عناصر زیادہ سے زیادہ ہو رہے ہیں۔ اور روحانیت ایک مہم جوہریت کی طرح اب اس قابل نہیں سمجھی جاتی کہ مادہ پرست مخلوق اس کو قابل اعتنا خیال کرے۔

مجلسی مسائل کی بدستور چھان بین ہو رہی ہے۔ اور اگرچہ عنایت اللہ خاں المشرقی کی تحریک اور جدید علیحدہ قومیت کے تصور نے مسلمانوں کی سیاسی عصیت کو محکم بنا دیا ہے۔ لیکن مذہب کے روحانی پہلو اور اس کے مجلسی نظام کے متعلق ان تحریکوں سے تنقید اور جرح و قدح میں کمی نہیں آئی۔ درحقیقت علامہ اقبال کے روحانی اور ایمانی پیغام کی بے اثری کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ ان کی پیروی کا دعویٰ کرنے والے ان کے مذہبی فکر سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ ادب کے لطیف مظاہر کے بارے میں کوئی زاویہ نظر متعین نہیں ہوا۔ کیونکہ آرٹ اور زندگی کا فلسفہ نہایت سختی کے ساتھ، آرٹ محض آرٹ کی خاطر، کے ساتھ برسرِ پیکار ہو (JAMES JOYCE) کی حقیقت پسندی اور D.H. LAWRENCE کی عریاں نگاری فوجان ادیبوں میں بہت فرورع پارہی ہے۔ اور جنس (sex) اور اقتصاد کو بہت اہمیت مل رہی ہے۔ اور اگرچہ کسان اور مزدور اور ملکی غلامی کا مسئلہ نیا ادب کے مقاصد میں بمنزلہ غنوان ہے۔ لیکن محنت کش اور مزدور رابطی تک اس قابل نہیں سمجھا گیا۔ کہ عورت کے مقابلے میں ہمارے فوجان ادیب ان غریب اور بے کس انسانوں کی ہملاح اور بہتری کی جانب ملتفت ہو سکیں پھر یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ اسلاف کی تقلید کے خلاف احتجاج کرنے والے یورپ کی تقلید میں جو دو کا وہ راستہ اختیار کر رہے ہیں۔ جس سے شاکی ہو کر علامہ اقبال نے جدید تر کوں کے متعلق فرمایا تھا۔

سے ترک را آہنگ نو در جنگ نیست و تازه اش جز کہنہ افزنگ نیست

## مذہب علم الکلام اور سیاست

گذشتہ سطور میں اس دور کے ذہنی رجحانات کی طرف جو مجمل اشارات کئے گئے ہیں۔ اب ان کی کسی قدر تشریح کی جاتی ہے۔ سب سے پہلے مذہب اور متعلقات مذہب پر نظر ڈالتا ہوں۔ جو اس دور میں ایک زندہ حقیقت کا درجہ رکھتا ہے۔ اور ابھی تک دنیائے اردو کے مفکرین کے لئے مخالفانہ یا مہر دوزان توجہ کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ اس دور میں مسلمانان ہند کی مشاعرے کے بعد سب سے بڑی اجتماعی مذہبی تحریک خلافت ظہور میں آئی۔ اس لئے اس سے قطع نظر کرنا ممکن نہیں۔

شبلی کا اثر | میں عرض کر چکا ہوں کہ اتحاد اسلام دور کے سب سے بڑے رہنما اور مفکر جنہوں نے سرسید کے علم کلام اور قطعہ سیاست کی موثر مخالفت کی۔ علامہ شبلی تھے۔ اگرچہ مدرسہ دیوبند اپنے دنگ میں قال اللہ وقال الرسول کی مشعل کو روشن کئے ہوئے تھا۔ لیکن شبلی نے اپنی مذہبی فکر کو جارحانہ سیاسی لُصب العین سے مسلح کیا۔ اور فوجانوں کے مشوس اور تاریک قلوب کو مغرب کی مخالفت کی تیز روشنی سے منور

کرنے کی کوشش کی۔ شبلی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور کارنامہ یہ تھا کہ مسلمانوں کو سہ سید کے علم الکلام اور ان کی سیاست کے اثرات سے بچایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے باقی کاموں کے علاوہ خود علیگندہ کالج (جواب یونیورسٹی ہے) کے نقابہ میں ندوۃ العلماء کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا جو "توسیع علم اور ترقی و اصلاح ہی کا مرکز نہ رہا۔ بلکہ علیگندہ کی مخالفت میں رد عمل کا مرکز بھی بن گیا۔"

اس موقع پر جیسے مولانا شبلی کے فکر کے امتیازات پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ موجودہ مقصد کیلئے صرف اتنا اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ شبلی کی عظیم الشان شخصیت کا اثر اتحاد اسلام دور کے اکثر مصنفین مذہب پر بہت گہرا نظر آتا ہے۔ ان اثرات کا رنگ ان کے رفقاء اور شاگردوں کے ذریعہ ترک موالات کے زمانے میں اور بھی گہرا ہو گیا۔ مغربی تعلیم اور مغربی طرز زندگی کے خلاف جو جہاد مولانا شبلی نے شروع کیا تھا۔ اس کی تکمیل مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید سلیمان نے اس نئے دور میں بڑی شد و مد کے ساتھ کی۔ اگرچہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اہل اہل کو دوبارہ جب زندہ کیا تو اس کی زندگی بہت کم تھی۔ تاہم اہل اہل کے قدیم دور سے جو ذہنیت مغرب کے خلاف پیدا کر دی تھی۔ وہ بجائے خود جدید خیالات کی تشکیل کے لئے کافی تھی۔

## رفقائے شبلی

مولانا شبلی کے رفقاء کا بار اور تلامذہ نے اسلام کے ذہنی اور عقلی پہلو کا جس رنگ میں مطالعہ کیا۔ اور ان کو جس دلکشی اور موثر انداز میں پیش کیا۔ اس کی سب سے بڑی غایت یہ تھی کہ اسلام کو جدید سائنس اور علم کی دنیا میں کامیاب ترین مذہب ثابت کیا جائے۔ مغرب سے متاثر ہو کر ہمارے نوجوان اسلام کے مستقبل بلکہ اس دور عقل و ترقی میں، اس کی زندگی سے بھی مایوس ہو رہے تھے۔ ان کے دلوں میں پھر سے یقین پیدا کیا اور درخشاں ماضی کی دلکشی تصویریں دکھا دکھا کر یہ حقیقت نمایاں کی کہ اسلام کا حال اگرچہ مایوس کن ہے۔ لیکن ماضی کے اصولوں پر عمل کرنے سے مستقبل بہترین بن سکتا ہے۔ اس کام کے لئے شبلی اور رفقائے شبلی نے تاریخ اسلامی سے کام لیا۔ اور تمدن اور علوم سیاسیہ کی روشنی میں اپنی سوسائٹی کا تجزیہ کیا۔ خالص مذہبی عقائد پر بحث و نظر سے اجتناب اس لئے ضروری نظر آیا کہ اب اس کی ضرورت باقی نہ تھی۔ علوم جدیدہ کی روشنی میں اسے علوم کو دیکھا۔ اور ان سے اسلام کی فوقیت ثابت کی۔ ٹکری ہیمان کے اس پہلو سے زیادہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے معارف اعظم گڑھ کی مجلدات کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔ یہ رسالہ شبلی کے ارشد تلامذہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ۱۹۱۶ء میں جاری کیا تھا۔ اور درحقیقت اسی رسالہ کو افکار شبلی کا ترجمان خیال کرنا چاہیے۔

(باقی آئندہ)

۱۔ موج کوثر (انشیخ محمد اکرم، ص ۱۱۵) "ندیم" موج کوثر کی عبارت بہم ہے اور غلط فہمی پیدا کرنے والی ہو سکتی ہے۔  
۲۔ مخالف نگار کو جہاں برقی گڑھ اور ندوۃ کی تحریکوں کے فرق پر درستی اور نگاہ سے نظر ڈالنی تھی۔ تاکہ غلط فہمیوں کے پیدا ہونے کا امکان نہ رہتا۔  
۳۔ دارالمنصفین کی کتب تاریخ و معارف اعظم گڑھ کی مجلدات (از ۱۳۱۵ھ تا حال) ملاحظہ ہوں۔

# افسوس کا قصہ بار کی چوری

جناب رحمت علی صاحب نور محمدی

کسی کی چھاپ سنائی دی۔ وہ ایک چوڑی بھونی ہوئی  
ہرنی کی طرح جو تک کر پیچھے گھومی۔ اس کا شوہر محمد شوق  
بھری نگاہوں سے دروازے میں کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا  
تھا۔ اس نے اپنے جسم میں بھری سی غموس کی۔ اور جلدی  
سے اپنے دوپٹے کو اوڑھتے ہوئی بولی یا اللہ! تو آپ ابھی  
تک میں پھر رہے ہیں!!

اس نے صورتِ ثبات نہ ملا دیا۔

میں بھی تھی کہ اس وقت کھیتوں میں جو گے۔

کیا ہوئے؟

”ہوں۔ بھیک کا جواب تھا۔“

”اتنی جلدی کھیت تو یہاں سے“ ذلیل سے

کم نہ ہوں گے۔“

”اُدھر میں گیا ہی کب ہوں؟“

”تو یہ دوڑھائی گھنٹے سے کہاں تھے؟“

”کہاں تھا۔ وہ شرارت سے ہنستے ہوئے بولا۔“

وہاں بٹیک میں بیٹھا تھا۔“

”کیا کام تھا بٹیک میں جو وہاں دیکھے بیٹھے تھے!!“

رضیہ اپنے بھونرے سے سیاہ بالوں کو ابھی  
خالی دہ انگلیوں سے نکلتی کرتی ہوئی اُٹھنے کے سامنے  
اُٹھ رہی ہوئی۔ اپنے دلکش خضو و خال، کندن کی طرح دمکتی  
ہوئی پیشانی پر نظریں پڑتے ہی اس کی چلتی ہوئی انگلیاں  
رک گئیں۔ اور وہ ایک حیا آگیں تبسم کے ساتھ اذہر اُدھر  
تبسم نکا ہوں سے دیکھنے لگی۔ مبادا کہ کوئی آتے دیکھ  
نہ پاؤ۔ مگر ہر طرف سکوت تھا۔ گھر میں اس وقت اس کے  
بوائے کوئی نہ تھا۔ اس کی سانس مجھے میں کسی کے یہاں  
گئی ہوئی تھی۔ اور اُس کا شوہر کھیتوں میں گیا ہوا تھا۔ اُسے  
ایک دربار۔ انداز سے پہلو بدن بہ نکر اپنی دلکش زیارت  
کا تازہ لیا۔ ہر زاوے سے اپنے بوائے سے قد کو جانچا۔ اور  
چرک لگاتے ہوئے ایک سحر کر دینے والے تبسم کے ساتھ  
اپنی نشہ جونی سے غمزدہ آنکھوں، گلاب کی پتی کی طرح نرم و  
نازک لبوں اور جوشِ شباب سے متماتے ہوئے گالوں  
پر یکے بعد دیگرے نظریں ڈالنے لگی۔ وہ پٹہ ڈھلک کر اس کے  
بھرے بدن کی لطافتوں کو عریاں کر رہا تھا۔ اور وہ ایک  
محبوبت سے عالم میں اپنے سراپا کی دید میں محو تھی۔ کہ پیچھے سے



مجید کے بڑے ہوئے قدم رک گئے اور پلٹ کر بولا "میں ہوں ماں؟"

"اچھا تو آپ کھیتوں میں نہیں گئے؟ انان بولی"

صلوات کیوں جاؤ گے۔ بیگم سے چھٹی ملے۔ جب نہ کھیتی باڑی کے دھندے میں جی گئے۔

"رفیقہ دم بخود کھڑی رہی۔ مجید لوٹ آیا۔

بڑی بی پھر بولی۔ رفیقہ! تم تو کہتی تھیں۔ کہ کھیتوں پر گیا ہے۔ اور میں دیکھ رہی ہوں۔ کہ یہاں ہی پھر رہا ہے۔ آخر تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں کہا؟"

"اس نے جھوٹ نہیں کہا ماں، مجید سر کھلتے ہوئے بولا میں گیا تو تھا۔ مگر.....

"مگر لوٹ آیا کیوں؟" ماں فقرہ پورا کرتے ہوئے بولا۔

"شاید جی نہ لگا ہوگا، کھیتوں پر جانا بھی تو لام پر جانے سے کم نہیں..... بیگم صاحبہ! اگر تمہیں اس گھر میں رہنا ہے۔ تو اسے کھیتی باڑی کے دھندے کا شوق بھی دلاؤ۔ ورنہ....."

"ورنہ کیا ہوگا ماں؟" مجید گھبرا کر بولا "آپ سے میکے بھیجنے کی فکر میں ہوں گی۔ مگر میں آپ کو اس طرح کرنے دوں گا۔"

"نکھٹو بن کر گھسے رہنا منظور ہے۔ ہے نہ! اسکا کہا۔

"ہاں۔ تین جاؤں کی پرورش کے لئے کافی غذا کھاتا ہے؟"

"جیسے ہمیشہ تین ہی تو رہیں گی۔....."

"جب زیادہ کھانے والے ہو جائیں گے۔ تب دیکھا جائے گا۔" کہہ کر مجید باہر چلا گیا۔ اور رفیقہ آنسو پونچھتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بڑی بی اکیلی بڑی در تنگ

مقصود بن کا منتہا ہے حیات بھی کسی پر مٹنا ہی ہوتا ہے۔ وہ ایک کھاتے پیتے گھرنے کا چشم و چراغ تھا۔ ہر طرح کا سامان پیش میسر تھا۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ ماں اسپر جان بی بی تھی۔ محبت کے اس بندہ بے دام کو خوش قسمتی سے رفیقہ جیسی سلفہ شعار اور درپا بنے والی بیوی مل گئی۔ جو اپنے شوہر کو خوش رکھنے کے لئے۔ کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتی تھی۔ پہلے تو میاں مجید کبھی کبھار کھیتوں میں چلے بھی جاتے تھے۔ مگر اب وہ بھی موقوف ہو گیا۔ ماں نے سمجھایا۔ رفیقہ نے بوقت باتوں میں کہا۔ مگر اس جنون پرست ہمارے کوئی اثر نہ ہوا۔ بہت ساس نے کئی دفعہ رفیقہ کی تادیب کی۔ لیکن اور اسی کو مجید نے اپنا پرواہی کا باعث قرار دیا۔ فصل کی کٹائی ہو رہی تھی آج بڑی مشکل سے رفیقہ نے اسے کھیتوں کی طرف روانہ کیا تھا۔ مگر جب اسے معلوم ہوا۔ کہ وہ گیا نہیں۔ بلکہ میٹھک ہی میں دبکا بیٹھا رہا ہے۔ تو اسے بہت دکھ ہوا۔ مگر خود اسے بھی اس کی لمحہ بھر کی بددلی گوارا نہ تھی۔ اس لئے خاموش بی رہی۔

ابھی دونوں باغ میں ہاتھ دے کھڑے ہی تھے کہ بڑی بی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ جو باہر سے واپس آ رہی تھی۔ رفیقہ نے ملتی ٹنگا ہوں سے مجید کی طرف دیکھا۔ اور آہستگی سے کہا "خدا کے لئے چپکے سے نکل جاؤ ورنہ میری آج خیر نہیں" مجید اس سے متاثر نہ ہوا۔ مگر نظر بچے بچہ میں دیر کر دی۔ جب وہ میٹھک کی کھڑکی سے باہر نکل رہا تھا۔ تو بڑی بی آچھیں۔ رفیقہ کھڑک پر اٹھی۔

"ارے! میٹھک میں کون ہے؟" بڑی نے للکار کر پوچھا۔



بکتی رہی۔ جب غصہ ذرا ٹھنڈا ہوا۔ تو نہ جانے کیا سوچ کر رضیہ کے پاس آئی۔ اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولی "مرد رہی ہو رضیہ! نہ رد میری بچی مجھے اسے دکھو تو ملے۔"

"رضیہ نے منہ ادا دھڑاٹا اور حیرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ بڑی بی کی آنکھوں سے محبت کی بارشیں ہو رہی تھیں۔

مجید اس کے بعد کبھی کبھی کھینٹوں کی طرف بھی جانے لگا۔ مگر پھر بھی اپنا بہت سادہ گھری پرورہ رنگ ڈالتا شاید ہی کوئی عورت ایسی ہوگی۔ جو اپنے حسن کی تعریف کے ساتھ ساتھ ناز برداری کو پسند نہ کرتی ہوگی۔ پھر رضیہ تو حسین تھی اور مجید حسین۔ دیہات میں اس خط و خال کی ڈیریا بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ تعلق تو اس کا ایک غریب گھرانے ہی سے تھا۔ مگر قحطی بڑی سلیقہ شعار اور سمجھدار سیکنے میں رہ کر کچھ کچھ لکھنا پڑھنا بھی سیکھ لیا تھا۔ جس کی وجہ سے مجید اسے اور بھی چاہتا تھا۔ بقول مجید کے رضیہ کے تعینم یافتہ ہوئی تھی اس کی شراب حسن اور بھی دوا آتش ہو گئی تھی سن ناز برداری چاہتا ہے۔ اور رضیہ کو مجید ایسا شوہر مل گیا تھا۔ جو اسے دل سے چاہتا تھا۔ اس دو دلوں کی محبت کو تو بہت اچھی نظروں سے دیکھتی تھی۔ مگر اسے ساتھ ہی ساتھ کھیتی باڑی کی تباہی کا بھی خوف لگا ہوا تھا۔ اس سے وہ رات دن دلوں کو تنہا ہی رہتی تھی۔

ایک دن مجید جو باہر سے گھر آیا۔ تو رضیہ کے گھٹے میں ایک طلائی بار دیکھ کر محو ہو کر رہ گیا۔

چست جیمپر پر اور کٹمنٹی رنگ کے دوپٹے کے پلو سے نیم چھپا ہوا ہار کچھ اس طرح جھک رہا تھا۔ جیسے اندھیری رات میں تارے۔ رضیہ کی چھپی رنگت۔ تناسب اعضا اور پھر سر بدن میں شباب کی لطافتوں نے کچھ ایسی جاذبیت پیدا کر دی تھی۔ کہ مجید تڑپ اٹھا۔ رضیہ نے اسے ددرا سے داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ مگر وہ اس طرح نہجری کا اظہار کر رہی تھی۔ جیسے کہ اسے خبر ہی نہ ہو۔ مجید کچھ دیر تو التجائی ہوئی نظروں سے اس کے چمکتے مگر تڑپتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتا ہوا پھر آگے بڑھا۔ مگر غیب حسن اظہار نہ تھا۔ آج رضیہ اس کی نظروں میں دنیا کی سب سے ترن نازین تھی۔ رضیہ نے آہستگی سے نگاہیں ادا پڑاٹھائیں اور پھر ایک دربار انداز سے دوپٹے سے شباب کی دلچسپ رعنائیوں کو چھپاتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگی۔ مجید مسکوارکن ہچے میں رک رک کر بولا "آج کس کی سیخری تیار ہو رہی ہیں.....!"

رضیہ شرمناکرا اور بھی ٹھٹھری سی ہو کر رہ گئی۔ مجید پھر بولا "اس بار نے تو تمہارے حسن میں اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں۔ اسے روز کیوں نہیں پہنچتی۔"

"میرا حقوڑا ہی ہے۔ جو روز پہنوں! رضیہ بولی۔

"مجید حیران رہ گیا۔ اور پھر کر بولا "تمہارا نہیں تو کس کا ہے۔ کہاں سے ملا نہیں؟"

"عائشہ کا ہے۔ رضیہ ہار سے کھیلنے ہوئے بولی "صفیہ کی شادی میں جانا ہے نا! میں اسی سے مانگ لائی۔"

"مانگے مانگے کا زور پر نہ کر رہی کوئی خادی میں جانا ہے؟"

مجید گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ مگر کوئی آواز اسے سنائی نہ دی۔ کوئی بی بی ہوئی۔ مجید دوبارہ چادر اوڑھتے ہوئے بولا "سو جاؤ۔"

"نہیں بی بی نہیں، میں نے صاف سنا ہے جیسے کوئی تالہ کھول رہا ہو۔ ذرا اٹھ کر دیکھو تو۔"

مجید اس کے امر کرنے پر لاٹھی لیکر کمرے کی طرف بڑھا۔ کمرے کا پھیلے طرف کھلنے والا دروازہ کھلا تھا۔ مجید کا مانتا کھڑکا۔ اس نے میں رضیہ بھی باہنٹی کا پنتی لالین جلا کے آئی۔ اور مجید بڑی ہوشیاری سے دروازے کی طرف بڑھا اندر دھانک کر دیکھا۔ تو کمرہ خالی تھا۔ مگر..... وہ صدق

جس میں آج دن کے وقت رضیہ نے مار رکھا تھا۔ زمین پر کھلا ہوا پڑا تھا۔ اور کپڑے بھی بے ترتیبی کے ساتھ زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ مجید کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اور اسے اپنا خون خشک ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ رضیہ چیخ مار کر اس کے گلے سے پٹ کر روئے گئی۔ مجید اُسے تسلی دینے لگا۔ مگر خود اس کا دل بھی بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ مستقبل کا عیانانہ نقشہ اس کی نظر دس کے سامنے پھر رہا تھا۔ یمن سو روپے کی رقم کوئی معمولی رقم نہ تھی جسے کوئی آسانی سے ادا کر دے۔ اور پھر وہ تو پہلے ہی سے ہتی دست ہو رہا تھا۔ پھر بھی وہ جی کرطا کر کے بولا اب رونے دھمنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ صبر کر دو۔

"ظالم نے مجھے ایک دفعہ پہننے بھی نہ دیا۔ رضیہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ عاٹھ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ اس سے تو ایک دن کے لئے لیا تھا۔"

مجید فکر مند ہو کر بولا "خدا انہی بات کوئی ایسی ایسی بات ہو جائے۔ تو دام بھی دینے پڑیں۔ اور بدنامی علیحدہ۔ پھر خاندان کو تو تم جانتی ہی ہو۔ کس مزاج کی عورت ہیں۔"

"تم سے تو لاکھ دفعہ کہا۔ کہ ایک آدھ سوئے کی چیز بنو اور جو ایسے موقعوں پر پہننے کے کام آئے مگر تم نے کوئی خیال ہی نہ کیا۔ اب مانگ کے نہ پہنوں تو کیا بھوریوں میں مہنسی کراؤں۔"

"اس میں نہیں کی کون سی بات ہے" مجید بولا "تم جانتی ہی ہو۔ کہ آج کل ہاتھ ذرا تنگ ہے۔ اس سال تو لگان بھی مشکل ہی سے ادا ہوا ہے۔"

"اچھا اب جو مانگ لانی۔ مانگ لانی۔ پھر نہ لادو گی کل شادی میں جانا ہے۔ اتنے ہی واپس کر دوں گی۔" جیسی تمہاری خوشی یا مجید بولا "ذرا حفاظت سے رکھنا بہت قیمتی معلوم ہوتا ہے۔"

"پہی کوئی دس تو لے کا ہو گا۔ رضیہ ہار کوٹکے سے اتار تے ہوئے بولی "آج کی رات ہی تو ہمارے یہاں رہے گا۔ کل اتنے ہی واپس کر دوں گی۔ یہ بھکر مجید کے سامنے ہی اس نے ہار صندوق میں رکھ دیا۔"

بہا کے انتظامات کی وجہ سے مجید کی ماں دُر رن پہلے ہی سے اپنے بھائی کے یہاں چلی تھی مگر میں مجید اور رضیہ تھے۔ رات کے کوئی دو بجے رضیہ نے مجید کو صحنہ ڈر کر جگایا۔ اور گھبرائے ہوئے ہجے میں بولی "دیکھو تو گھر میں کوئی کھسا ہوا ہے۔ کھٹ کھٹ کی آواز آرہی ہے۔ جالے کوئی تالہ توڑ رہا ہے۔"

نیند کو اب رات دن ہمارے فکرتانے لگی۔ وہ اگر چاہتا۔ تو چوری ہو جانے کا بہانہ کر سکتا تھا۔ اور پھر کوئی اس کا کیا بگاڑ لیتا۔ مگر اس میں ایک تو بدنامی تھی۔ خاندان کے نام پر بٹہ لگتا تھا۔ دوسرے وہ چیز کسی دوسرے کی نہ تھی۔ اس کی اپنی خالہ زاد بہن کی تھی۔ پھر سب سے بڑی وجہ رضیہ کی دلگیری اور انسر دیگی تھی۔ وہ دنیا کو ناراض کر سکتا تھا۔ ہر ایک سے بگاڑ کر اس کا گدار ہو جاتا۔ مگر رضیہ کے شگفتہ چہرے پر انسر دیگی اور رنج و غم کے تاثرات دیکھنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اور پھر یہ بھی لکھی ہوئی بات تھی۔ کہ وہ ہرگز اس امر پر رضی نہ ہوئی۔ کہ ہمارے بچہ چوری ہو جانے کا بہانہ بنی بہن سے کرے۔ اور اس کے ہمارے بدلے ہار نہ دے۔ یہی فکرات دن اس کو دامگیر تھی۔ جس نے اُسے دنیا و مافیہا سے بے نیاز کر کے ایک غمی اور محنتی کسان بنا دیا۔ اب دن رات کھیتی باڑی کے دھندوں میں لگا رہتا۔ مزارع کو جواب دے دیا۔ اور تمام کام اپنے ہاتھ سے انجام دینے لگا۔

بار کی گشتہ گی کے جہانے میں اسے لگتا روڈو فصلوں تک محنت شاتہ کرنی پڑی۔ اور یہ مجید کے سے آرام طلب اور جذباتی نوجوان کے لئے بہت بڑی بات تھی جس نے اپنے ہاتھ سے تنہا تک نہ توڑا ہو۔ اس کا پسینے میں شرابور کرانے کی سردی اور شدت کی گرمی کا مقابلہ کرتے ہوئے کھیتی باڑی کے تمام کام اپنے ہاتھ سے سرانجام دینا۔ محبت کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ تھا۔ اس تنگ و دو کی تہہ میں کس کا ہاتھ کام کر رہا تھا۔ رضیہ کا جسے وہ دل جان سے چاہتا تھا۔ اس کی آرزوؤں پر دیوانہ وار طرہ تھا۔ ماں ابکی

شب و روز کی مشقت کو دیکھ کر تیراں تھی۔ مگر کیا ایک اسے کس بات نے اس مشقت پر مجبور کر دیا۔ اب وہ شاؤ و ناہی دن کے وقت گھر میں نظر آتا۔ سا لہ دن وہ تھا۔ اور اسکے کھیت، ہل اور بیل۔ رات کو جب وہ دن بھر کا تھکا ہارا آتا تو رضیہ سے محض مختصر سی گفتگو ہوتی۔ اور پھر کھانا کھا کر چوموتا تو صبح کی خبر لاتا۔

رضیہ اس کی مصروفیت اور دیوانہ وار محنت دیکھ کر دل ہی دل میں پچھتاتی تھی۔ اسے ہشامانی تھی۔ کہ بیٹھے بٹھاؤ۔ اسے تن بہن کا کوئی ہوش نہ رہا۔ رضیہ یہ دیکھ کر کڑھتی مگر کوئی چارہ نہ تھا۔

مجید تحصیل میں لگان کی رقم داخل کرنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ شام کو وہ جب گھر واپس آیا۔ تو رضیہ لائٹن جلا کر لے آئی اس نے چھوٹے ہی پوچھا ماں کہاں ہے؟

”مٹھے میں کسی کے یہاں گئی ہے۔ کیوں!“

”یوہنی پوچھا تھا، عید بولا، ذرا ادھر آؤ تو! جب مجھے آئی تو مجید نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈبہ دے دیا۔ اور بولا ”آج خدا خدا کر کے اس قرض سے جان چھوٹی۔ جس نے اتنے دنوں سے پریشان کر رکھا تھا“

رضیہ حیرت پھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور پھر جلدی سے وہ چوکور ڈبہ کھولا۔ تو اس میں سونے کا ہار تھا۔ سبز رنگ کے نعل میں وہ بڑا جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ رضیہ کا دل خوشی سے بانوں پھیلنے لگا۔ اور وہ ایک دلنشیں انداز میں مجید کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”چیز تو بڑی اچھی ہے۔ کس کا یہ گرنے اپنی صنعت کاری کا خاتمہ کر دیا ہے۔“

”ہوں“

”اچھا یہ تو کہو۔ تمہیں بیٹے بٹھائے اس کے

خزینے کا خیال کیوں کر آگیا

”خیال کیوں کر آگیا“ مجید فقیر دہرتے ہوئے

بولتا ”تو میں اسے بھولا ہی کب تھا“

”خیر مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ ہمیں میرے باؤ سنگار

کا اتنا خیال ہے۔ وہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔ کتنے روپے لگے اسپر“

”دس کم تین سو۔ مجید بولا“ اچھا ذرا بڑی سے

بائرات دے آؤ۔ بے چاری نے بہت دلوں تک صبر کیا،

”کس کو دے آؤں! رضیہ نے چونک کر پوچھا۔

”عاشق کو اور کس کو! آخر اس کی چیز تو واپس

کرنا ہی ہوگی“

”ہیں میں اسے کسی کو بھی نہیں دوں گی۔ سیر

سے ہی تو لائے ہو“

”اچھا جو تمہاری مرضی۔ اگر اسے فوراً رکھنے کا خیال

ہے تو اسے دوسرا لیکر دینا ہوگا۔۔۔۔۔“

”کیوں! اس کا بار تو پہلے ہی واپس کیا جا چکا ہے۔“

مجید چونک پڑا۔ اور گھبرا کر بولا ”مگر تم تو گنتی عقیق۔

کر چوری ہو گيا۔ آخر اس پہلنے کی کیا ضرورت تھی“

”خار سے بچنے کے لئے۔ رضیہ ایک دلکش لہجے میں

بولی ”وہ روز طعنہ دیتی تھیں۔ کہ تم نے ہی اگر میرے بچے کو

نکھٹو بنا دیا ہے۔ اور کسی کام کاج کے لائق نہیں سمجھوڑا۔“

”اور اب جو حکمت پھر کسی ہزارے کے سپرد کر دوں گی“

”پھر کوئی دزدہ ہی تھی جیسے تم ہو جلد سے لے لے“

رضیہ منہ سکر بولی۔

”اچھا بھئی! میں خود ہی کام کرتا رہوں گا۔

خدا کے لئے کوئی چیز گم مت کرنا! رضیہ کھلکھلا کر

ہنس پڑی۔ مجید بھی مسکرائے لگا۔

اور اپنا نام فوج کے سپاہیوں میں لکھا لیا۔

آج یونٹیان فوج کا اسٹیشن ہے۔ وہ اپنے کام پر

متعد ہے۔ اب وہ بھی تاش کے پتوں کو اپنے ہاتھ سے

نہیں جھوتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کفایت شعاری

سے بھی کام لیتا ہے۔ کیونکہ کچھ ہی دن پہلے اس کے ایک

دوست نے اسے قصبہ کی غریب لڑکی کو خیرات دینے پہلے

بھی دیکھا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر تعجب میں تھا کہ غریب لڑکی کے ہاتھ

میں بیس فرانک کا سہرا لٹکا تھا۔ جو یونٹیان لے اسے چھپا

سکر دیا تھا۔

وہی سرزدی سے ٹھٹھٹھ کر جاں بلب ہو رہی تھی۔ یونٹیان کے

لگے میں جھنڈا سا لٹک گیا۔ وہ چلانا چاہتا تھا۔ لیکن اسی کرب

کی حالت میں وہ اپنے جھیناک خواب سے جاگ اٹھا۔ وہ وہی

تھا غانے کی بیچ پر سو رہا تھا۔ اور کلب کے نوکر نے پانچ بجے

صبح کو جگا دیا تھا۔ یہ وہ نے اسے ایک برہاد منٹ خیال کر کے

بنک تھا رولنے کی کھچ پڑا سنبھل دیا تھا۔

کھڑکی سے گرد میں نم سو راج کی شعلیں اندر

آ رہی تھیں۔ یونٹیان باہر نکلا۔ اس نے اپنی گھڑی گرد

رکھی غسل کیلنا شستہ کر کے سیدھا فوج کے دفتر میں گیا

# سنہرے

## فرین کیاس کا ڈپٹی

ترجمہ

جناب محترمہ نسیمہ سندیلوی بی بی اے (آنرز)

الہامی میں رکھا ہوا وہ بپتول گھوم رہا تھا جسے اسکے والد نے جب کہ وہ جوان تھا لایا جا کی لڑائی میں بہادری سے استعمال کیا تھا۔  
لوڑیاں بہت تھک گیا تھا۔ اس پر کچھ غنودگی سی تاری ہو گئی۔  
جیسے کہ نیند آگئی ہو۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے منہ پر کچھ چھپا ہٹ سی محسوس ہوئی۔ جیسے کہ رال نکل رہی ہو۔ وہ مشکل سے آدھ گھٹنہ سویا ہوگا۔ سامنے لگی ہوئی گھڑی آدمی لات کا گھٹنہ پچانے ہی دانی تھی۔ وہ مازہ ہوا کہ لے بے چین تھا۔ لوڑیاں کو نیاں آیا کہ یہ بڑے دن کی شام ہے۔ اس کا داغ چکر کھانے لگا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ بچہ ہے۔ اور بستر پر جانے سے پہلے اپنے ننھے ننھے جوتے آتش ان کے قریب رکھ رہا ہے جب وہ اس خیال میں غرق تھا۔ ٹھیک اسی وقت اس کا ایک پرانا جوتے کا سامتی ڈراں کی اس کے قریب آیا۔ اسکے بدن پر ایک پینا ہو اکٹ تھا۔ اور تپلون پر بھی جگہ جگہ تیل کے نمایاں دھبے تھے اس نے لوڑیاں کے قریب آکر اس کے کان میں کچھ کہا۔ اتنی دھبی آواز میں کہ الفاظ ڈراں کی زبان سے ٹھکر ٹھکر ہلکی گندی ڈاڑھی تک چومے ہوئے گئے۔

مجھے صرف پانچ فرینک فرنس دیدو۔ دیکھو میں نے دودن

لوڑیاں ڈی پیم نہ جب بنک سے اپنی آخری سو فرینک کی پونجی نکالی تو اس کی پریشانی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی تمام عمر کی کمائی بیکار گئی۔ وہ جوئے میں بارتا ہی گیا۔ اور یہ تمام کمائی جو اس نے اپنی قسمت آزمائی کے لئے جمع کی تھی۔ اس نے بھی وقانہ کی۔ جوئے کی میز پر کس سے وفا کی ہے۔ لوڑیاں کے چہرہ پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے چہرہ سے اس کے دل کی تیر دھڑکن کا پتہ چلتا تھا۔ اب وہ کیا کرے گا۔ اس کا سر جکر لانے لگا۔ اسکے پیر کا پینے لگے۔ اس نے لاٹو اہی سے اپنے آپ کو قمار خانہ میں پڑی ہوئی ایک کونے کی بیچ پر ڈال دیا۔

کچھ دیر وہ مہبوت قمار خانہ کے چاروں طرف ایک اجنبی کی طرح دیکھتا رہا۔ اس قمار خانہ کے درو دیوا کو صحت سے نکتا رہا۔ جہاں اس کی جوانی کے بہترین ایام صرف ہوئے تھے لوڑیاں دیر تک جواہروں کے تھکے ہوئے فرمودہ چیز کو ہون پر ہلکی سی مددھی پڑے ہی تھی۔ بغور دیکھتا رہا۔ میز پر گرتے ہوئے، سنہرے سکوں کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ وہ آواز جس سے وہ اس قدر متغیر ہو چکا تھا۔ کہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے کان ان آوازوں کے لئے بند کرے۔ اس کی نظروں میں اپنے سونے کے کمرہ کی

ہاں پہنے برف پر بیٹھی تھی۔ اتنی سردی میں بھی اسکی آنکھ کھلی گئی تھی۔ چہرہ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ بہت پریشان اور تھکی ہوئی ہے۔ اس کا سر اور اسکے نازک خانے عجب انداز سے دیوار سے مہار لئے ہوئے تھے۔ اس کا ایک جوتا ٹکے ہوئے پیر سے نکل گیا تھا جو زمین پر اس کے سٹمپے پڑا تھا۔

نہ جانے کس جذیر کے ماتحت لوڑیاں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن اُسے یاد آگیا کہ کچھ ہی منٹ پہلے اس کی جیب میں اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ وہ دھتت ہوئے وقت کلب کے پیر کو انعام دے سکتا۔

پھر جی وہ چہرہ دی اور شفقت سے لڑکی کی طرف بڑھا وہ چاہتا تھا کہ اُسے گودیں اٹھائے اور اس کے سونے کا انتظام گرم بستر پر کرے۔ یکایک اس نے برف پر پڑے ہوئے ہوتے میں کوئی چیز نہ پکٹی ہوئی دیکھی۔

یہ ایک بینٹ فرنیٹ کا سہرا اسکے تھا۔ کسی جھل نے یقیناً کسی عورت نے اس کا کٹر بولنے روایات کو برقرار رکھنے کے لئے اس کی شام کو حضرت مسیح کو خوفہ بھیجے ہیں۔ اس لڑکی کے جوتے میں یہ سہرا اسکے بھیجے ڈال دیا ہو گا۔ تاکہ وہ اپنی خستہ حالت میں بھی خدا پر بھروسہ رکھے اور ایمان کا دامن نہ چھوٹے۔

بینٹ فرنیٹ۔ یہ لڑکی کے لئے بینٹ دن کے آرام کے لئے کافی تھے۔ لوڑیاں اسے جگا کر یہ ٹوٹے ہوئے دینے والی دلا تھا کہ اس کے دہم نے اس کے کان میں کہا۔ دیکھو میں نے دو دن سے کلب میں چھوڑا، میں شرط لگا لگا ہوں کہ اُدھی رات کو بھرے اصرور آئے گا۔ ورنہ تم میرے ہاتھ کاٹ لینا۔ اس خیال کے آنے ہی لوڑیاں جیسے اپنے فوجی سہ پرناز

کلب میں چھوڑا ہے۔ برابر میں بھرے اپرا پنا پیسہ لگا رہا لیکن ان مودوں میں بھرے انہیں آیا۔ اب میں ہی یقین ساتھ بھر سکتا ہوں کہ اگر ٹھیک اُدھی رات کو بھرے انہیں آئے ہیں۔

لوڑیاں نے ایک بھر تھری سی لی۔ اس کے پاس تین پیسے بھی نہ تھے کہ وہ کلب کے پیر کو بخشش دے سکتا۔ پانچ فرنیٹ — وہ باہر کمرہ میں گیا۔ جہاں اسکا دور ٹی اور بیٹ تھا۔ اس نے کوٹ پہنا، ہیٹ کو ایک طرف رکھ دیا اور اس کی شکل آسانی سے نہ دکھائی دے۔ وہ دروازہ کی سی حالت میں زمین سے اترنے لگا۔

ان چار ٹھنڈوں میں جب کہ لوڑیاں قمار خانہ میں بند تھیں برف بارش شدت سے ہوئی تھی۔ اور پیرس کی ٹنگ باں۔ جن کے دور دیہ اپنے مکان سے تھے۔ یہاں سے یہ دور ہی تھیں۔ آسمان پر نیلے دھندلے آسمان پر کبرے لٹھیا سے اوپر چھوٹے چھوٹے ستارے چمک رہے تھے۔ ہارما جو الہی اپنے ذمے لہا دیں ہم سا گیا۔ اسکا عالم اس میں تنہا۔ اور اس وقت جبکہ قدرت کے مناظر سے خوفناک منظر کا پتہ دے رہے تھے۔ اس نے قدم نیری سے بڑھائے۔ اس کے دماغ میں خوفناک خیالات تھیں کر رہے تھے۔ اُسے بار بار امارا میں رکھے ہوئے پستول کا خیال آ رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے پستول کی گولی اس کا غدار کر رہی ہے۔ لیکن کچھ ہی دور چلا ہو گا کہ وہ ایک کسی دوسرے ٹکڑے کو دیکھ کر رک گیا۔

ایک بھر کی پینچ پرانے طریقوں کے مطابق ایک سے مکان کے دروازہ پر پڑی تھی۔ ایک لڑکی ایک پٹا ہوا

تھا۔ جس نے کبھی اپنی آنکھوں پر ایسا انداز ہی کو بڑھنے نہ دیا تھا۔ بے ایمانی کی طرف مائل نہ ہوا۔ اس کے دماغ میں عینانک خیالات آ رہے تھے۔ اس نے نظر بھر کر لگی کے چاروں طرف دیکھا۔ وہ بالکل تنہا تھا۔ اس نے تھک کر کاپٹے ہوئے ہاتھوں سے جوئے میں پڑا ہوا سونے کا سکہ چرایا اور تیزی سے قمار خانہ کی طرف دوڑا۔ اس نے چھلانگ لگاتے ہوئے زینے طے کیے۔ قمار خانہ کا دروازہ اپنی مٹھی سے کھولا اور ٹیک ہوتے اندر پہنچا جب کہ گھڑی آدمی رات کا گھنٹہ بجا رہی تھی۔

”سترہ پرہ“

سترہ بیٹا مٹی سے لوزیان نے سونے کے چالیس سکہ لال رنگ پر رکھ دئے۔ لال رنگ آیا۔ اس نے ۶۸ سکہ پھر اسی رنگ پر رکھ دئے۔ لال رنگ پھر آیا۔ اس نے دو گنی رقم دوبارہ سہ بارہ جیتی ہوئی قیمت سے جوئے میں لگائی اب اس کے سامنے نوٹوں اور سونے کے سکوں کا جوئے کی نیز پر پھیلی ہوئی تھادر پر ایک اٹار تھا۔ اور وہ بیٹابی سے جنوں میں اسے ادھر ادھر کر رہا تھا۔ وہ جوئے میں جیتتا ہی گیا۔ اس کے تمام منہ صبح پڑ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جوئے کا بالالوزیان کے اشارے پر چل رہا ہے۔ اس نے اپنی کئی ہزار کی شام کی ہاری ہوئی رقم پوری کر لی تھی۔ وہ کبھی دوسو کبھی چار سو لگاتا ہی گیا۔ وہ برابر جیتتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ اس کی کوٹ کی جیبیں۔ چٹون کی جیبیں۔ اس کی تمام جیبیں بھر گئی تھیں۔ تب اس نے جیتی ہوئی رقم کو رومال میں باندھا۔ کچھ ٹوپی میں رکھا۔ وہ اسے ہر ممکن طریقہ سے سمیٹ رہا تھا۔ لیکن اس کے جی میں چنگاری سی تھی۔ اسے اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جسے وہ گلی میں برت پر چھوڑ آیا تھا۔

”وہ ابھی تک اسی جگہ ہے۔ یقیناً وہ اسی جگہ ہوگی بس جوں ہی ایک بیچے گا۔ میں قسم کھاتا ہوں میں ایک بچہ ہی جوا بند کر دوں گا۔ اسے گود میں سے جاؤں گا۔ اسے اپنے بستر پر سلا دوں گا۔ میں اس کی پرورش کر دوں گا۔ یہی شادی بڑی دھوم دھام سے رچاؤں گا۔ اسے قیمتی جہیز دوں گا۔ میں اسے اپنی لڑکی بنا کر رکھوں گا“

گھڑی نے ایک بجایا۔ لیکن لوزیان اسی طرح بوجھا رہا۔ ڈیڑھ بج گیا۔ پونے دو ہو گئے۔ لیکن لوزیان جوئے کی میز سے نہ ہٹا۔ یہاں تک کہ مالک نے یہ دیکھ کر اب اس رات کو جواز ہو گا۔ اس کی تمام پونجی ختم ہو گئی ہے۔ اس پر نہ بیہوشی طاری ہو گئی، چونک پڑا۔ اس نے جوئے میں جیتی ہوئی رقم کو بے ترتیبی اور لاپرواہی سے سمیٹا۔ وہ دوسرے چوریل کو دھکا دیتا ہوا تیزی سے زینے سے اتر آیا اور اس بچہ کی پیٹ کی طرف دوڑا۔ اس نے دوسرے گلی کی دھیمی روشنی میں لڑکی کو دیکھا۔

”اللہ اللہ“ لوزیان جھلا اٹھا۔ ”وہ ابھی دیں ہے۔“ وہ اس کے پاس دوڑا ہوا گیا، اور غصے سے لڑکی کا سر دبا کر اپنے گرم ہاتھوں میں لے لیا۔ ”بچے بھئی کیسی غفلت کی منیت سوتے ہیں۔ اس نے لڑکی کو گرمی پہنچانے کے لئے سینے سے لگا لیا۔ اس نے اس کی آنکھوں پر بوسہ دیکر اس کو جگا نا چاہا لیکن لوزیان یہ دیکھ کر کہ لڑکی کی پلکیں نیم کھلی ہوئی ہیں۔ جس میں سے بے رونق ساکت آنکھیں نظر آ رہی ہیں۔ اس نے اپنے منہ کو لڑکی کے منہ کے قریب رکھ کر دیکھا لیکن لڑکی کی سانس بھی بند تھی۔

جب کہ وہ چوری کے روپے سے جوا کھیل رہا تھا غریب



# موضوع

جناب کا شفایم، اے

فہیم :- گاؤں سے اسٹیشن چار میل پر تھا۔ !  
 ”کہئے تو اسٹیشن میں کسی ٹم ٹم والے کو بیچانے دیتا ہوا اپنے اسکول چلا جاؤں گا۔“  
 میں :- ”چار میل کی مسافت طے کرتے کتنی دیر لگے گی۔ راستے کی کوئی قباحت تو ہے نہیں۔ یہاں سے دہان تک پختہ سڑک ہے۔ کوئی ٹھکوم پھر بھی نہیں۔“  
 فہیم :- ”بھئی! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ سردیوں کے دن ہیں۔ چار بجے اسکول سے گاؤں کو لوٹتے ہوئے میدان کی سرد ہوا سے یقین جانتے ہاتھ پاؤں برت ہو جاتے ہیں۔ پھر آب کو دس بجے رات کو اسٹیشن پہنچنا ہے چیزیں (چیز بٹ) کا کیکڑا بھی ضرور ہو گا۔ اس وقت خیال کیجئے دل ہلا دیوالی زناٹے کی ہوا ہو گی۔“  
 میں :- ”میاں راستہ چلتے بھی کہیں سردی معلوم ہوتی ہے۔ تیزی سے چلے تو آدی پسینہ پسینہ ہو جائے باقی رہا سامان، تو گوپال کو خدا سلامت رکھے کس کیا سہم ٹھاری ہے۔ البتہ بستر ذرا لحاظ فرماؤ۔“  
 کی وجہ سے ایک بوجھ معلوم ہو گا؟  
 اس میں شک نہیں کہ ٹم ٹم پر جاؤں تو راستہ بات کی بات میں طے ہو جائے گا۔ اور ٹھنڈی ہوا کے خل کر دینو اے جھونکول سے بھی جلد نجات ملے گی۔ بوڑھا گوپال بھی جاڑے کی رات میں اپنی گڈڑی میں پٹا پٹا یا گرم پٹا لٹائے گا۔ مگر پورے ایک روپے کی چیت کا سامنا ہے یہی نا؟ کر گوپال بھی تو آخر مزدوری لے گا۔ تو کتنی؟ وہی دو آنے! اچھا رات کی وجہ سے جلو ایک آنہ اور بھی۔ ان حسابوں کو لیجئے ساری بلائیں تیلنے میں مل جاتی ہیں۔ تیرہ آنے اپنی جیب کی جیب میں رہے۔ کبھی سفر کا واسطہ ہے، یہاں اترا دہان چڑھنا، اودھ گاڑی بدلتا ایک معیبت ہو تو کبھی بھی جائے تنگی کے ناز غرے الگ ہیں۔ دل میں فیصلہ کیا کہ نہیں ٹم ٹم کا کیکڑا منسول ہے۔ پیدل چلے جائیں گے۔ دینا جانتی ہے ہم کون سے واجد علی شاہ ہیں۔“  
 گاؤں میں آنا جانا کوئی ایسی بات نہیں کہ صرف آپ کا ذاتی معاملہ ہو۔ گاؤں میں قدم رکھا نہیں کہ بس کچھ گھر میں خبر پہنچ گئی۔ اور جہاں باہر قدم نکالے تو بے سبب کو معلوم ہو گیا میرے کلکتہ جانے کی خبر جب پھیل گئی تو کچھ عورتیں آئیں کہ۔

کی کھڑکی پر مسافروں کی ایک یورش برپا تھی شہتانا کجا  
اس جہم غیر میں گھسا اور اس وقت تک گم رہا جب تک ٹکٹ  
لے کر واپس نہ ملتا۔

تلی سامان کے ارد گرد گدھوں کی طرح پیسے ہی سے  
چکر لگا رہے تھے۔ اشارہ ہاتھ ہی سامان سے ہڑا لیا اور اندر  
میں معہ اسباب کے پلیٹ فارم پر پہنچ گیا۔ تیسرے درجہ  
کے ڈبے جہاں بے معمول لگتے ہیں وہیں سامان بھولایا گاڑی  
آئی۔ ڈبوں میں بیٹھنے کی جگہ کیا ہوتی جب یہ سنا کہ پہلے ہی  
سے لوگ سارے سارے دن کھڑے کھڑے چلے  
آ رہے تھے۔ منت آرزو سے کام نہ چلتا تو جت کر کے  
کھڑکی سے داخل ہوا اور تلی کے سر سے سامان اندر  
اتارنا شروع کیا۔ اب باہقوں میں بستر اسے اور مسافروں  
کے سر ہیں۔ ادھر بے توجہ رہا ہوں اور غلطی ہے کہ "طنہی  
کیٹل" گاڑی چھوٹ رہی ہے ایسے دیکھئے !!! "کاٹھو  
برپا کئے ہوئے ہے۔ ذرا سی جگہ دیکھتے ہی بستر کو ہٹا دینا  
کسی کی ٹانگ نیچے، ٹانگی تو شور مچا کہ پہلے ہی منع کیا تھا کہ  
جگہ نہیں جاؤ آگے خالی ہے مگر وہی ہندوستانی چھڑیا  
دھنناں "ہاں نے لیکے "بیٹی" لی اور ٹکے ہوئے بستر  
پر اسکو رکھا۔ بیٹی الگ ڈول رہی ہے۔ اور میرا ہاتھ اب  
دوسری سوغات والی گھڑی میں پھنسا ہوا ہے گاڑی  
چھوٹ رہی ہے تلی ساتھ ساتھ دوڑ رہا ہے، بگڑ رہا ہے  
ایک ہاتھ سے میں کیونکر پیسے نکالوں اور دوں۔ آخر  
ایک شخص کی گود میں گھڑی پھلی اور پیسے حوالے کئے اب  
یہاں جنگ کا سامنا! میں نے مجبوری سمجھائی۔ مشکل سے  
سمجھ میں آئی خیر مان گئے جائے تنگ است مردماں بسیار کی

بھیا خط لکھ دو ہمارے عزیزوں کو وہاں (کلکتہ) دیدینا  
سب کے خط لکھ کر پہلے منشی جی کے فرائض ادا کئے پھر  
قاصد بننے کے لئے ان کو اپنے کبس میں رکھا۔ یہ قصبہ  
اطعی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ دوسرا تماشا شروع ہوا۔ اب  
دیبا تلی سوغات کی گھڑیاں پہنچنے لگیں۔ اور بس یہ کہ  
میرے لال! جاتے ہی چچا کے حوالے کر دینا کسی کی فرمائش  
کر رہا اس میں جلد بگڑ جانے والی چیز ہے، خیر و کا انتظار کرنا  
خود سے پہنچا دینا، اندر نہ کوئی تم بیباک کہنے دار، بیٹا دیکھ  
انکار مجھ سے ممکن نہیں۔ گاڑی دالے ہی طرح

ایک دوسرے کے کام ہی آتے ہیں۔ کوئی مکان سے  
واپس ہوتا ہے تو سب کی اس بند بھی ہوتی ہے کہ کچھ وقت  
اپنی بھی آئے گی۔ اور شکر کی بکی ہوتی چیزوں کا دیدار ہوگا۔  
بہر حال گھڑیاں سنا جا رہا تھا۔ کسی میں ٹاڈا، کسی میں پیٹھ  
اور صندوق اور کسی میں خرمیاں اور گجیریں تھیں۔ یہ سب  
مل ملا کر ایک اچھا خاصہ سامان ہو گیا تھا۔ گھبراہٹا تھا کہ کہیں  
گوپال اٹھانے سے انکار نہ کر دے۔

پہنچ کے خط لکھنے کا وعدہ کیا پھر بھی کئی آنکھیں  
نم ہو گئیں کئی دل مرجھا گئے۔ ماں بہن دولائی اور دوسرے  
اڑھے گلی تک پہنچانے آئیں۔ جس طرح پیٹھ دکھائی ہے  
منہ دکھانے کا دن طبی اندر نصیب کرے۔ ان دعاؤں کے  
ساتھ سب سے رخصت ہوا۔

آگے آگے میں تھا پتھ پتھ گوپال جاڑے  
کا مقابلہ کرتے ہوئے آخر اسٹیشن جوں توں پہنچ ہی گیا۔  
چابیل کی مسافت طے کی تھی مگر کچھ دیر دم سینے کے ستر  
پیٹھ بھی نہ سکا۔ کیونکہ گاڑی کا وقت قریب ہو چلا تھا ٹکٹ

وجہ سے سردی تو سردی پیشانیاں غرقِ عرق ہو رہی ہیں اس طرح جامد دماکت کھڑا ہوں جیسے کسی کو خوں کے اندر کھڑا کر دیا گیا ہو۔ خیال نہیں کہ ذرا لمبی ہل سکوں جہاں ہاتھ اٹھائے اور کسی کی چنایا سامنے آگئی۔ کھڑے کھڑے ذرا سہارا لینے کو جھکا کر میری کہنی سے کسی کی ناک ٹکائی جو تھے اسٹیشن پر جلکشن آیا۔ مشکل سے سامان اُتارنے کے بعد دوسری گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔ گاڑی آنے میں دیر مٹی قلیوں سے گاڑیوں کی ریل ریل کی حالت پوچھی انہوں نے ایسی دشتناک خبریں سنائیں کہ دم اٹنے لگا۔ شہادت کے لئے بہت سے چھوٹے ہوئے مسافر ملے کہیں نے دو گاڑیوں کو حسرت سے گدرتے ہوئے دیکھا تھا۔ کوئی سوار ہو کر لات مکے سے ٹکرا کر آخر اُتر گیا۔ تھا۔ سُن سُن کے برا حال ہو رہا تھا۔ طرح طرح کے خیال آ رہے تھے بھول کو مٹی آ رہی تھی۔ سرگھوم رہا تھا کسی کو اٹھی ہو رہی تھی پلیٹ فارم پر مریض ہی مریض نظر آ رہے تھے۔ محقر یہ کہ اس ریل و رسائل اور آمد و رفت کی آسایوں کے زمانے میں بھی سفر نمونہ سفر ہی تھا۔

مسافر تمام کھڑے ہو گئے۔ ہشتیاق بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کہ دیکھیں یہ گاڑی کیا پیام لاتی ہے۔ گاڑی آگئی۔ ارے معاذ اللہ! وہاں تو گاڑی کے اندر ہی پتھریاں اور لافٹیاں چل رہی ہیں۔ کتنے تو کھڑکیوں سے آدھا دھڑا ہر نکالے رکھ میں تھے۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کی ریل چل مٹی۔ ذرا سا دروازہ کھلا اور ہجوم ٹوٹ پڑا۔ میلے پچیلے برقعہ اوڑھے پرانی دھرائی دلی دلی جوتیاں پہنے مسلمان مستورات کھسک کھسک کر مٹی ہوئی زمانہ

ڈبوں کے ارد گرد بچ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ کے آدمی ہاتھوں میں آفتابے اور گنبد ناپا اندان لے ساتھ ساتھ چکر لگا رہے تھے۔ بڑی بے حرمتی کے ساتھ شریف عورتیں ڈبوں میں سوار کیا کرانی گئیں۔ چیز بست کی طرح اندر سینٹ دی گئیں ان کی جوتیاں پاؤں اندان پر چھوٹ گئیں مردوں نے اٹھا اٹھا کے ان کو اندر پھینکا۔ پھر خود مردلے ڈبوں میں دستے پکڑ کے باہر کھڑے ہو گئے ان کی بیوندوں سے بھری شرادینوں، میلی ٹوپیوں، ٹوٹے جوتوں اور انگلیوں میں عقیق اور فیروزے کی انگلیوں کے خیال نے مجھے اسٹیشن کے ماحول سے باہر نکال کر ایک زوال پذیر قوم کی مٹی ہوئی معاشرت کے تڑپا دینے والے المناک مناظر میں غوطہ ڈیر کے لئے گم کر دیا۔! میں نے اس پر سوار ہونے کا یار نہ پایا۔ بہت پار بیٹھا۔ قلی نے جیسے ہی کہا کہ ”اب دوسری گاڑی چار گھنٹے کے بعد آئے گی“ شدتِ انتظار کا اکتا دینے والا تصور سامنے آگیا۔ مگر اسکا علاج ہی کیا تھا۔ بستر سے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

خدا خدا کر کے انتظار کی کڑی منزل ختم ہوئی۔ قلیوں نے گاڑی کے آنے کی بشارت دی ایک پہل پہل کی ہر دوڑ گئی۔ مسافر آمادگی، اور استعداد دکھانے لگے۔ گاڑی آئی پھر بہت کم مٹی۔ چھوٹے ہوئے تمام لوگ اس مسافر فوارہ گاڑی کو دسائیں دیتے ہوئے سوار ہوئے۔ مجھے بھی بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ ہم سفروں سے برادری قائم ہو گئی۔ کسی نے بیڑیاں مچائیں کسی نے دیا سلانی دی۔ دھویں کے صفے ڈبے میں ہر جگہ کھائی دینے لگے۔ پھر اپنے اپنے چٹکلوں، ملوں اور کارخانوں

کی گزشتہ بندہ اور اس کی لائی ہوئی تباہیوں کے قصے شروع ہو گئے۔ مزدوروں کی بھوٹ اور مالکوں کی کامیابی پر رائے زنی ہونے لگی۔ ذرا ہٹ کر فیض آباد کی طرف کی ایک کم سن لڑیکہ کی ایک اردو خط لے ہوئے ایک دوسرے سے بڑھوا کر لکھے ہوئے پتہ کی بابت پوچھ رہی تھی۔ یاروگ چٹکیاں بھی لے رہے تھے۔ وہ اس دن لگی پر بگڑتی اور دتہ ہوئے کہتی کہ ”میں اپنے شوہر کے بیمار ہونے کی خبر ملے کہ تنہا چلی آئی ہوں۔ مجھے راستہ معلوم نہیں“ لوگ سبوں اور لاریوں کے الٹ پلٹ منہ بنا رہے تھے۔ ایک نے سہروردی یوں ظاہر کی ”گھرانے کی کونسی بات ہے چلو ہم تمہیں لے جاتے ہیں، بڑے بوڑھے پھٹے پرانے کبیلوں سے سر نکال کے اسے تکیں دلاتے، میرے پاس ایک ہی مسافر پر تاب گلوہ کی طرف کا بیٹھا ہوا تھا۔ تمہارا ندھے اور فیض پہنچے ہوئے تھا۔ سردی معلوم ہو رہی تھی مگر برداشت کر رہا تھا۔ میں نے اس کی اس بے سردمانی کی بابت پوچھا۔ کہنے لگا ”نہ پوچھے! جو تھے دن اسی رت گھر گیا تھا ابھی ویسے ہی لوٹ رہا ہوں۔ میرا چچا اچھائی ٹرام کا ڈرائیور تھا۔ بد قسمتی سے ٹرام ہی سے کٹ کر مر گیا۔ چچا کو خبر کرنے گیا تھا۔ جلدی سے یوں لوٹ رہا ہوں کہ شاید بھائی کی جگہ مل جائے۔ بات تازہ تازہ ہے نا؟“ کیا بتاؤں! بوڑھے چچا تو زمین پر لوٹنے لگے۔ جیزوہ تو دوسرے بیٹوں کو دیکھ کر ان کو بھول بھی جائیں گے۔ مگر ان کی بیوی کا کیا حشر ہوگا۔ دوسری شادی نہ ہوگی۔ نہ انکے اچھے دن بھر سگے۔ ساری زندگی

یوں ہی درد کے موت کا آسرا لگائے بیٹھی رہیں گی۔ بچے بھی ہوتے تو اس بندھتی حال ہی تو شادی ہوئی تھی۔ کاش اس کا بھی جائزہ ساتھ ہی اٹھتا، میں نے کہا ”بھئی تم مسلمان ہو پھر دوسری شادی میں کیا مضائقہ ہے۔“ کہنے لگا ”اچی کجنت رواج نے ہمارے توبہ کا پاؤں کاٹ ڈالے ہیں۔ ان زخیروں اور بیڑیوں سے چھٹکارا کہاں اور بھائی صاحب! سو کی ایک بات تو یہ ہے کہ ان کی قسمت ہی بگڑ گئی اچھے بھائی بھوتے تو یہ دن ہی کیوں آتا۔ اب مرہم پٹی سے ہوتا بھی کیا ہے زخم اچھا بھی ہوا تو یہ داغ تاثر نہیں مٹے گا“ یہ باتیں ختم بھی نہ ہوئی تھیں کہ چند اندھے فیکروں کے گانوں نے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ بھوچوری کانٹیلوں کی فرمائش تھی کہ کوئی بہار واد طہری سناؤ کہ قلب میں گرمی پیدا ہو۔ انہوں نے..... میرے مولا بلالے مدینہ مجھے..... ایک خاص دھن میں گانا سنایا۔ کیلا کانٹیلوں نے ایک ڈانٹ بتائی کہ اسے یہ کون سا مدینہ مکہ شروع کر دیا۔ جاہیاں لیتے لیتے جڑے دکھ گئے۔ کوئی پھرناک دار چیر مسنا کہ دل ترنگ میں آکے ہریں لینے لگے۔ ”پھر آپس میں کہنے لگے کہ ”مدینہ ہی جانا ہے تو چھ جاؤ کون روکتا ہے۔“ میرے غم زدن پر وہی کے کانوں میں یہ بات پڑی اور مذہبی جوش سے مغلوب ہو گیا۔ اور سارا غم بھول کر کاشی اور مصر کے نام ہی نہ مان سے نکالے تھے کہ میں نے اسے چکا کیا۔ پہلے اور دوسرے درجوں کے مسافر بتیاں لگی کر کے اور تمام کمروں کو بند کر کے تو شکوں اور کبیلوں

# سادھو

ان

جناب خواجہ عبدالقیوم ایم اے

میرے پتاجی میری اس طبیعت سے بہت متفکر نظر آتے تھے  
میں جب کبھی بھی دنیا سے کنارہ کشی یا روحانیت کے متعلق  
ذکر کرتا ان کے چہرہ سے ایک شدید اضطراب جھلکتا اور یہ معلوم  
ہوتا گویا انہیں بہت ہی زیادہ روحانی تکلیف پہنچ رہی ہے، مگر  
میں اپنی فطرت سے مجبور تھا۔

آٹھ ماہ گزر گئے میرے پتاجی بہت سخت بیمار پڑے  
ان کا مرض تھا کہ بڑھتا جاتا تھا۔ میں دل و جان سے ان کی تیمار  
داری کرتا۔

ایک رات جب میں ان کے پاس بیٹھا تھا۔ اور وہ شدید  
بخار کی حالت میں آنکھیں بند کئے ہوئے تھے۔ ان کی خفیف آواز  
نے مجھے پکارا۔

”رہیش“

”پتاجی“

”بیٹا اب میں شاید زندہ نہ رہ سکوں۔ اسلئے میں چاہتا ہوں  
کہ آج رات ہی تم وہ بات کہہ ہی دو جسے سننے کے لئے  
میں بہت دنوں سے تڑپ رہا ہوں۔“ میں نے پتاجی کی غیر معمولی  
باتوں سے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”تم بہت پریشان ہو گئے کہ آج میں تم سے ایک  
غیر معمولی انداز سے کیوں مخاطب ہوں مگر میں نہیں چاہتا  
کہ تم وہ بات کہہ بغیر مر جاؤ“

”اس دھرتی میں باپ کا میل ہوتا ہے۔ بچہ۔ آئندہ  
کاش کے پرے تاروں کی گود میں ملتا ہے۔ جب آدمی  
س دنیا کو تیاگ دیتا ہے۔ اور اپنے اہلی گھر کی طرف رُخ  
نہا ہے۔“ سادھو کی گھنی داڑھی، چمکدار آنکھیں اور چوڑی  
یشانی سے میں بہت مرعوب ہو رہا تھا۔ نہ جانے دل  
زد بخد کیوں سادھو کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

”تو آپ کو اس دنیا کے اتنے ہنگاموں میں کیوں

لی آرام نظر نہیں آتا۔ بابا“

”بچہ۔ میں نے جوں کا کچھ دکھ سب دیکھ لیا ہے۔  
مگر رنگیلی دنیا کے سارے رنگ میں اپنے آپ کو رنگا ہے۔ مگر  
فائدہ کچھ دیران جگہوں میں ملتا ہے۔ وہ اور کہیں نہیں ملتا  
تسار ہے کھلے کھلے آکاش کی آزاد ہوا میں جو دھرتی کے  
اپسے بہت دور ہے۔“ سادھو کی باتیں مجھے میٹھی میٹھی  
معلوم ہو رہی تھیں۔ سادھو کسی نامعلوم جذبہ کے ماتحت میری یہی  
تسار تھی کہ سیاسی باتیں کئے جانے اور میں سنتا جاؤں۔

اس کی باتوں کا اثر اور لوگوں سے زیادہ خصوصاً پھر  
رہا تھا۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ میرا فطری رجحان دنیا کی  
انہی چیزوں کے ساتھ نہیں اور کوئی پوشیدہ طاقت میرے  
دماغ کو دنیا کی چیزوں سے بہت دور بھانے کی کوشش  
کرتی ہے۔

”جی“

”راجندر میرے اسکول کا ساتھی تھا۔ ہم دونوں میں انتہا درجہ کا ارتباط تھا۔ ہم نے ایک ساتھ انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد راجن کا بیج میں تعینم حاصل کرنے کی غرض سے بمبئی چلا گیا۔ ہم دونوں میں برابر خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ بمبئی کے ماحول نے اچھے راجن کو بُری عادتوں میں گھیر لیا۔ اس کے اطوار بگڑنے لگے۔ وہ جب آئی، اے میں بغیل ہوا تو اس کے باپ نے اُسے اپنے پاس بلا لیا۔ اور اس کی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کے ماں باپ نے بڑے اشتیاق کے ساتھ اس کی شادی رچائی۔ مکملًا نیا ت حسین اور ریلوے مندر لڑکی تھی مجھے یہ شادی بہت پسند تھی۔ مگر مجھے اب راجندر کے چال چلن پر اعتبار نہ رہا تھا۔ اور میرا دل اکثر اوقات بھاری کھلائی اُٹھدہ زندگی کے تصور سے بیٹھا جاتا تھا۔ چار سال گذر گئے۔

اس عرصہ میں مجھے ہڈ ماسٹری کی جگہ مل گئی۔ اور مجھے مجبوراً راجندر اور مکلا سے بہت دور رہنا پڑا۔ بجائے سدھنے کے راجندر کی حالت اور بدتر ہوتی گئی۔ اس کی سرخ آنکھیں ہر وقت شراب کے نشہ سے مستی اور غصہ کا اظہار کرتیں۔ اس کی نگاہیں فرشتہ پھلت مکلا کو چھوڑ کر ادباش عورتوں کی جستجو کرتیں۔ اپنے باپ کے مرجلنے کے بعد جو کھلی آزادی اُسے ملی اُسے اس نے ذیل ترین طریقہ سے گزارا۔ بھاری کھلا اپنے چھوٹے بیجے کو گود میں لے کر آٹھوں پیر روتی رہتی اور اپنے شوہر کو اس کی کم ظرف حرکتوں سے باز رکھنے کی ہزار کوشش کرتی مگر اُسے

سولے دھکا رادر گالیوں کے اور کوئی جواب نہ ملتا۔“

میں اس غم انگیز واقعہ سے بہت متاثر ہو رہا تھا۔ دل ہی دل میں راجندر کو میں بہت بُرا سمجھ رہا تھا۔ اور مجھے خاص کر اس کے خنبے بیجے پر بُرا تو اس آمد ہاتھا۔ جس کی زندگی نہ جائے کتنی اچیرن ہوگی۔

”اس طرح دو سال اور گذر گئے۔ راجندر نے اس عرصہ میں مجھے کوئی خط نہیں لکھا۔ فطری طور پر مجھے اپنے دوست کی زندگی اور بھاری کھلا کا بہت افسوس تھا۔ میں نے اُسے کئی خط لکھے مگر انکا کوئی جواب نہیں ملا۔ چار دن چار میں خاموش ہو رہا ایک دن علی الصباح ایک عجیب غریب واقعہ پیش آیا جس نے حالات کی بالکل کایا ہی پلٹ ڈالی۔ مجھے راجندر کا ایک غیر معمولی خط ملا لکھا تھا!

”شائد تم ابھی تک اپنے راجن کو نہ بھوسے ہو گے میں نے مکلا کو قتل کر دیا ہے اور اس کے خنبے بیجے کی پردرشن میں تمہارے سپرد کرنا ہوں۔ بیچہ ہمیں کسی وقت مل جائے گا۔ میرا سبیر اب ہمالہ کے غاروں میں ہوگا۔

تمہارا۔ راجن“

اس نے اپنا عزیز بیچہ کسی مزدور کے ہاتھ مجھے پہنچا دیا اور میں اُسے اپنا بیچہ سمجھ کر پالنا شروع کیا۔ اس کا نام میں نے ریش رکھا۔ مجھے دھکا سا لگا میری آنکھیں مٹی مٹی رہ گئیں اور میں اپنے بیچہ کو باپ کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے کسی ننگ تراش کا بنا ہوا ہو۔ اُسے یہ جان آگیا کہ میں نے گھوڑا ہو میرا دل تڑپ رہا تھا میں دلنا چاہتا تھا مگر زبان کی معلوم قوت نہ بند کر سکتی تھی۔ تقریباً آٹھ ماہ پہلے ایک دھو ہائے گاؤں میں رہا تھا میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ آواز رک رک کر کہتی تھی جیسے میں اتنے دن تک باپ کے ہاتھ پر رہا ہوں نے آخری پچھلی انویں بیٹے۔ جس ماری رات نہ سوتا۔

چودہ پیسے میں راضی کر لیا۔ بہت سی سوزیں اور گھیاں  
نکل چکی تھیں۔ میں اتنی محبت کے بعد اب روانہ ہوا۔  
گھر پہنچنے کے وقت میرا سب کا شہ پڑا ہوا ملا۔  
انسانہ کی دُعاؤں میں بھی سوچ رہا تھا کہ کیا لکھوں، مردود  
کسان، رکتہ دالہ۔ خطکاری، یا بلوائف، آخر کوئی  
موضوع بھی تو سمجھ میں آئے۔ خبر دیکھا جائے گا۔ سفر  
کی تھن اور ماندگی تو دور ہوئے۔

یہ رات کی نیند کے مزے لے رہے ہوں گے  
ہاں تیسرے درجے میں دن کے تمام ہنگامے پر تھے۔  
بوڑھے اسٹیشن میں گھٹی پہن گئی۔  
ہوٹے ہوئے موٹروں اور گھیلوں کی نظاروں  
سے بچتا ہوا رکشا اسٹینڈ پر پہنچا۔ نیا سمجھ کے رکٹے  
واہوں نے زیادہ چلنے کی کوشش کی مگر میں نے  
نہ کو بختہ ثابت کیا اور دو پیسے زیادہ دیکر

## محاسنِ سجادِ رح

تیسری صدی ہجری میں مسعود عالم ندوی  
تیسویں صدی کے مجاہد کبریا فکرِ عظیم سید العلماء  
حضرت مولانا ابوالحسن سید محمد سجاد رحمۃ اللہ علیہ کی علمی  
زندگی کے مکمل حالات اور آپ کے خلفائے اسلامی و ملی کارناموں  
پر ملک کے مشاہیر اہل علم بزرگوں نے روشنی ڈالی اور کتابی صورت میں

### محاسنِ سجادِ رح

کے نام سے زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر پبلک ہاؤس میں آجائے گی  
کتاب کیا ہے مسلمانوں کیلئے اس دارالفکرِ مہند کی تاریخی  
میں آفتابِ رشد و ہدایت ہے جس کی شعاعیں گرد و غبار سے  
چھین چھین کر اپنی حالتِ نایبیت سے مسلمانوں کی صحیح فہمی میں لانا  
کے یہ علمی حالات زندگی مسلمان کو دعوتِ غورِ مطالعہ سے رہیں اگر صحیح  
غور و فکر سے کام لیا جائے تو ہر مسلمان کے قلب میں ایک انقلابِ عظیم پیدا ہو سکتا ہے  
کسائی چھپائی علیٰ مفتی مت ۱۹۲ صفحات قیمت (۴۰) عطا دہ محمول  
(اہل بل بک کبسنی ہائیکو یورٹمنڈ)

## جبکہ کوئی کام نہ آئے گا ! حضرت شیخ محمد باقر تھامس گے سیرتِ شیخ محمد

بڑھکر نجات دارین حاصل کیجئے یہ کتاب مجلسِ میلاد  
..... میں پڑھنے اور خلقِ اللہ کو نادمہ پہنچانے کیلئے  
لکھی گئی ہے اور اسی غرض سے اس کی قیمت غیر معمولی کم رکھی  
گئی ہے یعنی ایک سو دو صفحوں کی کتاب صرف چار آنے میں  
اس سے بفع کمانا نہیں محض عام مسلمانوں تک (سیرتِ شیخ محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم) کو پہنچا دینا ہے۔ سو لکھ خریدنے پر ۲۵  
فی صدی کمیشن بھی دیا جاتا ہے۔  
ملے کا پتہ

دفترِ ندیم پریس پکھری روڈ گیا



# جھوک کی مار!

ازکنت ..... جب سیدنا ظہار عالم صاحب شمیم قنوی سید آبادی

نہ ایک غریب آدمی بیمار پڑنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اور نہ  
ایک شادی شدہ مرد کام نافع کرنے کی۔ اگر کوئی بیمار ہو گیا  
ہے تو ہو کرے لیکن پھر بھی اسے اپنے کام پر جانا ضروری  
ہے۔ نہ جائے تو تنخواہ کون دے اور گھر والوں کی فزاک  
کہاں سے آئے۔ اور بیماری سے افادہ کے بعد اگر وہ  
اپنے کام پر گیا بھی تو بہت ممکن ہے کہ وہاں اسے کوئی  
دوسرا ہی نقشہ نظر آئے۔

ایک صبح اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ بستر  
اٹھ نہیں سکتا۔ بلکہ یوں کہے کہ بستر چھوٹنے کو جی ہی نہیں  
چاہتا تھا۔ اس کی بیوی نے جب اس کو آواز دی تو وہ  
رہا اور وہ غریب پر دس سکڑ پراسے بکا رتی رہی .....  
..... ”اٹھئے۔ اٹھئے۔“ گویا یہ الفاظ اس کے جلو میں  
رقص کر رہے تھے۔ ..... کبھی دامنِ طوفان اور کبھی  
مائنِ جانب وہ ہم کی طرح پھٹتے ہوئے معلوم ہوتے تھے  
..... اوپر نیچے ارد گرد ہر طرف ہی الفاظ اور باتیں  
کی طرح منتشر نظر آ رہے تھے۔ ..... زمین سے بہت  
کی طرف پکتے ہوئے ..... جگر کھاتے ہوئے .....  
رقص کرتے ہوئے ..... اور ایک دوسرے سے

جلگٹس سرانی تھا۔ تیس روپے ماہوار اسکی تنخواہ تھی۔ پانچ  
برس کے عرصے میں ایک دن بھی اس نے کام نافع نہ کیا تھا۔  
وہ دانا اور کفایت شعار ضرور تھا۔ ..... لیکن پھر بھی  
ایک بیوی اور چار بچوں والا مرد اس قلیل رقم سے کچھ زیادہ  
پس انداز نہیں کر سکتا۔

مکان کا کرایہ ..... بال بچوں کی شکم  
پڑی ..... خوراک و پوشاک کے مصارف .....  
ظاہر ہے کہ ہر ماہ کے اختتام پر اس غریب کے وہ تیس پچھلے  
بھی تمت بالآخر ہو جاتے تھے۔ لیکن کسی نہ کسی طرح اوقات  
بہتری ہو ہی رہی تھی۔ یہی حیرت رقم ایک دہائی چھ چھ جالوں  
کی پرورش کا سہارا تھی۔ خوراک و پوشاک نیز بچوں کی تعلیم  
و تدریس کے جملہ مصارف کے لئے یہ معمولی رقم کس طرح  
کافی و روانی ہوتی، یہ ایک محیر العقول طلسم تھا۔ ایک مرتبہ  
راز جس کی نقاب کشائی میں خود اس کرانی کی توت مدد کر  
کو اپنی کوتاہ دامنی دے مائیگی کا اعتراف تھا۔ ..... ہمارے  
جائزہ۔ لیکن اہل نظر کو نگار خانہ اسرار کے اس آئینے میں اس  
کرانی کی دور اندیش و منتظم بیوی کی تصویر نظر آ رہی تھی۔  
سوئے اتفاق کہ بیمار ہو کر کبھی بیمار پڑ گیا .....  
.....

مائی دے رہے تھے۔ آخر یہ جنگامہ مرد ہوا اور صوف  
ب آخری آواز آئی کہ ”آپ نے دیر کر دی۔“ میں  
ان الفاظ کو ٹھیک اپنی ہلکوں کے نیچے سہراؤں و فضا  
منتشر ہوس گیا اور کہہ کر بغور دیکھنے لگا حتیٰ کہ اسے  
بداگئی۔

مسائل تین ماہ تک کرائی غریب بستر طالت  
نیم بے ہوشی کی حالت میں دراز رہا۔ اس اثناء میں  
سے کہیں صورتیں متحرک نظر آئیں مہتمم بالشان الفاظ  
میں نظر آئے۔ شفا یاب ہونے پر جب اس نے  
دہارہ گھر کی چیزوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو ہر ایک  
پر میں انقلاب کی کارفرمائی کے علامات دکھائی دے گئے  
خود قیمتی میز کرسیاں غائب۔ ہر جگہ کسی نہ کسی  
پر کی کمی نمایاں ..... کرسیاں ..... آئینے  
..... میز ..... عرض جہنم نگاہ بڑی اک نہ  
س شے کم۔ مکان کے پچھلے حصے کی حالت تو اس سے  
ب بدتر تھی۔ ڈاکٹروں کی فیس۔ دوا کی قیمت۔  
کان کے کرائے۔ اور ..... خورد و نوش کے سامان  
ب فراہمی میں ان چیزوں کو گھر والی نے بیچ ڈالا تھا۔ وہ  
ذو صبی انقلاب کی ایک زندہ تصویر تھی۔ .... پھر سے  
دلکشی و جاذبیت کا فور ہو چکی تھی۔ .... بدن بوکھلا  
نٹا ہو گیا تھا۔ جسم پر استخوان ہی استخوان دکھائی دیتا  
بشت کا کہیں نام نہ تھا ہاں پوست البتہ نمایاں تھا۔ ....  
لیکن اس امید نے کہ اس کا شوہر اب بہت جلد اپنے  
م پر جانے لگے گا اسے بالکل مطمئن کر دیا تھا اور وہ بے شاش  
شاش نظر آرہی تھی۔

آفس جاتے وقت کلرک کے داخل میں ایک  
بیجان ہاتھ تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ اسکی غیر حاضری کیمتعلق  
آقا کی طرف سے کیا کیا سوالات ہونگے۔ شاہد اس کی  
نظر میں میراجرم ہی ہوگئی کیوں بیمار پڑا..... غریب  
سوچ رہا تھا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آقا ایام غیر حاضری کی  
تنخواہ بھی اسے بخشدے، دروازے پر پہنچ کر وہ گھر گیا  
اور مالک کی چشم فیض و غضب کے تصور نے اسے پریشان  
کر دیا..... خاموش بے رحم، تانباک آنکھیں۔  
تاہم دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔ وہاں اس کا  
مالک ایک دوسرے شخص سے ہمکلام تھا.....  
کرائی نے اپنی قدرتی اور تنجیدہ آوازیں ”آداب عرض  
بابو“ کہنا چاہا مگر سمجھ گیا کہ وہ نہویہ غیر معرفت شخص اسکی  
جگہ پر بحال ہو اسے۔ یہ احساس اس کی زبان اور جذبہ  
تکلم کے مابین حائل ہو گیا۔ وہ فوراً ہی محسوس کرنے  
لگا کہ اس کی زبان میں لگنت ہے..... بدن  
میں کپکپی اور ہر طرف اہٹ ہے..... پاؤں بوکھلا  
رہے ہیں..... جسم جو بکا جا رہا ہے..... اسکا  
آقا تیزی سے کچھ بڑبڑا رہا تھا اور وہ ابھنی شخص اس  
کرائی پر مترجم، گھرائی اور اچھلتی ہوئی نظر ڈال رہا تھا  
اس کی آنکھیں ملتجیا نہ تھیں کیونکہ وہ دوسرے کی جگہ پر  
قابل تھا..... کرائی کا آخر ”آداب عرض“  
کہا اور بوکھلا ہوا باہر چلا آیا۔

جب وہ باہر آیا تو سوچنے لگا کہ اب کہاں جانا  
چاہئے ایک لمحہ بعد شہر کے وسط میں ایک چھوٹے سے  
پارک کی طرف چل کھڑا ہوا۔ پارک قریب ہی تھا۔..

..... وہاں پہنچ کر تالاب کے سامنے ایک آہنی  
 بنچ پر بیٹھ گیا۔ تالاب کے کنارے جھوٹے جھوٹے بچے  
 کھیل رہے تھے۔ اور بطور کوروٹی کے ٹکڑے کھلائے  
 تھے۔ کبھی کوئی مزدور یا بیگا لٹری سے گزر جاتا.....  
 .... کبھی کوئی معمر آدمی میلے چلٹ پر پے پہنے سر کو جھکائے  
 بلا قصد پاس سے ہوتا گزرتا..... بعض دفعہ  
 پچھلے چلے کپڑوں میں بیوس اپنے خیال میں غرق کوئی خستہ  
 حال عورت ڈنگنی ہوئی اس کے قریب سے گزرجاتی  
 جب اس نے ان کی شف و بے کیف انسانوں کو دیکھا  
 اور غور کیا تو اسے ایسا خسوس ہوا کہ یہ لوگ پارک  
 میں نہ تھے۔ بلکہ دوزخ میں گھیسٹے جا رہے تھے۔ اور  
 انہیں اپنے ارد گرد سوائے مہوت پریت کے اور کچھ  
 نظر نہ آتا تھا..... وہ بھر تو فکر میں  
 ڈوب گیا..... گھر جا کر وہ اپنی رفیقہ احوال  
 سے کیا بات بنائے۔ یہ ایک معمر قفا جو اس کی سمجھ  
 سے باہر تھا۔ ایک عقدہ تھا..... ناخن تدبیر  
 کے لئے عقدہ لایہ نعل۔ ملازمت سے علیحدگی کے  
 واقعات کو اس نے دل ہی دل میں کم از کم سو بار دہرایا  
 ..... آقا کی بیعت کدائی..... اس کے نقرے  
 ..... اور بھر خود اس کے بچے کے ٹمڈلپ چلے جو مالک  
 کو کہے گئے تھے..... وہ دن بھر پارک میں بیٹھا رہا  
 اور جب شام ہوئی تو اس نے حسب معمول اپنے گھر کی  
 راہ لی۔ اسکی شریک زندگی نے سوالوں کی موسلا دھار  
 بارش شروع کر دی جس کا مقصد حصوں واقفیت تھا  
 کہ آخر انس میں کیونکر باقی رفت گذشت ہوئیں۔ وہ

یہ جلنے کے لئے بیتاب تھی کہ نافرستہ مہینوں کی تڑاہ  
 ملنے کی کوئی امید ہے کہ نہیں۔ کرانی نے اس غریب سے  
 جکینی چپڑی بات بنائی۔ کھانا کھایا اور بستر پر جا بیٹا۔ لیکن یہ  
 نہ کہا کہ میں درخواست ہو گیا ہوں اور ہفتے کے آخر تک پاس  
 میں بھوٹی کوڑی بھی نہ رہے گی۔ اس نے سچ بولنے کی  
 کوشش کی لیکن جب انیس حیات سے آنکھیں جا ملیں  
 تو اسے محسوس ہوا کہ اسکی قوت گریباں گویا سلب ہو گئی  
 ہے..... بیوی کے چہرہ پر فوری تغیرات کے  
 نظارہ کی تاب اسے مطلق نہ تھی..... مبادا کہیں  
 حقیقت حال سے وہ آگاہ ہو گئی تو کیا خسر ہوگا؟.....  
 میز اور کرسی سے خالی کمروں میں دیوانہ وار دیریشان  
 حال ماری ماری بھر گئی..... ایک خوفناک  
 تصور..... !

صبح کے وقت کلرک نے ناشتہ کیا اور پھر  
 باہر چلا گیا..... اس کی شریک غم نے سمجھا کہ کام  
 پر جا رہے ہیں اس لئے تاکید کیا کہ گذشتہ تین  
 مہینوں کی تنخواہ کے بارے میں مالک سے کچھ دریافت  
 کیا جائے یا کم از کم ماہ رواں کے پیشگی مشاہرہ کیسے  
 کوشش کی جائے ورنہ پھر خورد و نوش کی زحمتوں  
 سے دوچار ہونا پڑے گا۔ کرانی نے چپکے سے جواب  
 دیا کہ میں اپنی کوشش سے باز نہ آؤں گا.....  
 لیکن وہ سیدھے پارک جا پہنچا اور وہاں بیٹھ کر کبھی تالاب  
 کو دیکھتا اور کبھی آنے جانے والوں کو..... اور  
 پھر سر بگڑیاں ہو کر کسی گھرے سوچ میں پڑ کر دنیا دیا  
 سے یک لخت بے خبر ہو جاتا۔ دوپہر کے قریب کسی خلعے



## تلیخصاً

# موجودہ جنگ کا اہم محاذ جبرالٹر

## افکہ

### اُسکی سرگزشت

← جانب مغرب کیلانی

ازک

تازہ خبر ہے جرمزوں نے حکومت اسپین پر دباؤ ڈالنا شروع کیا ہے کہ وہ محوری دول میں شریک ہو جائے۔ اور جرمن فوج کو اپنے ملک سے گزرنے کی اجازت دے تاکہ جبرالٹر پہلچل کیا جائے۔ جرمزوں کو احساس ہو گیا ہے کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ جرمنوں کے اس دروازہ کو بند کر دیا جائے تاکہ برطانیہ کے جنوبی افریقہ و جنوبی امریکہ کے سلسلہ رسل و رسائل پر تیاروں اور آبدوز کشتیوں کے اڈے قائم کئے جائیں۔ رطانوی بیڑے کو مغربی متوسط سے نکال دیا جائے۔ اور رطانی کے اصلی میدان مصر کو آسانی سے سر کیا جائے۔ دوسری طرف جبرالٹر کے دفاعی انتظامات میں ابھی حال میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ نو فٹ چوڑا اور بارہ فٹ گہرا ایک بند بنایا گیا ہے۔ جو جبرالٹر کے پورے شمالی علاقہ میں پھیلا ہوا ہے۔ ان کے نیچے ایسی پناہ گاہیں تیار کی گئی ہیں جو سطح سمندر سے بھی نیچی ہیں۔ اور تیارہ ٹھکانوں میں غیر معمولی فضا ڈالیا گیا ہے۔ اور کوئی روز میا پس گذرتا جس روز سامان جنگ اور سامان خوراک کا بڑا ذخیرہ یہاں نہ آتا ہو۔ جبرالٹر متوسط کی کچی ہے، لگاتار ہر چند دنوں میں یہاں سب سے بڑی رطانی ہونگی۔ اور عجب کیا کہ اس پر اس جنگ کے فیصلہ کا بہت کچھ دار و مدار ہو۔

امید ہے ذیل میں جبرالٹر کے یہ مختصر حالات دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ (تدبیریں)

جبرالٹر کی عظیم شان پہاڑیاں ایک نہایت ہی غیر رومانی انسان کے لئے بھی اپنے اندر ایک خاص کشش

رکھتی ہیں۔ جن کے ہر نظام سے میں گزرے ہوئے ہمارے دل کی یادوں کا لفظ انیاں پہنا نظر آتی ہیں۔ کیونکہ مرث ہی ہنس کر اس کی تاریخ کی رشتہ دار بن گئی۔ ان کا زمانوں کے دلکش انسانوں کا مجموعہ ہے۔ بلکہ نزدیک ہی طبع رائے فکر بھی ہے جہاں انگریزوں نے اپنی پوری بھری قوت خرچ کر کے فرانسیسیوں کے خلاف عظیم نشان فتح حاصل کی تھی۔ نانہ قدیم میں جبرالٹر کو مونس کالپ (MONS CALPE) کہتے تھے جو ابھی تک کالپ ہنٹ (CALPE HUNT) کی اصطلاح میں رائج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس خاص قسم کے شکار کا موجودہ بلنگٹن ہے جس نے بہت سے شکاری کتے انگلینڈ سے لاکر اس خاص قسم کے شکار کو ایسا دیکھا اور چونکہ یہ ایجاد مونس کالپ میں ہوئی تھی اس لئے کالپ ہنٹ کے نام سے مشہور ہوئی۔

ان پہاڑیوں پر پہلے پہل مسلمانوں نے سلمہ میں طارق ابن سعید کی ماتحتی میں قبضہ کیا اور اس کا نام جبل الطارق رکھا جو اب موجودہ جبرالٹر کی شکل میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس کا محاصرہ سب سے پہلے اسپین والوں نے ۱۳۰۹ء میں کیا۔ اور مسلمانوں کو شکست دے کر اپنے قبضہ میں کر لیا اس کے بعد سے اس کے گیارہ محاصرے ہوئے یہاں تک کہ ۱۴۹۲ء میں صر جارج روک ( ) نے اس کو انگریز اور ڈچ سپاہیوں کی متحدہ مدد سے تین روز کے محاصرہ کے بعد اپنے قبضہ میں کر لیا۔ ۱۷۰۴ء میں جبرالٹر کلیتہً انگریزوں کے قبضہ میں آگیا لیکن اس کے ساٹھ برس کے بعد اس کا آخری اور سب سے بڑا محاصرہ ہوا جسے فرانس اور اسپین کی ایک زبردست متحدہ فوج نے کیا۔ لیکن برطانوی سپاہیوں نے جو اس کی حفاظت کر رہے تھے اور جن کی تعداد حملہ آوروں کے مقابلہ میں بہت ہی کم تھی۔ بڑی جانفشانی اور بہادری سے مقابلہ کیا اور آخر کار دشمنوں کو شکست دی۔ اس وقت سے جبرالٹر انگریزوں کے لازوال قبضہ میں ہے۔

جبرالٹر کا موجودہ ساکن مدافعت بڑی بڑی جنگی بندو قوں اور توپوں سے کیا گیا ہے۔ ان جنگی اسلحوں کو پہاڑ کی چوٹی پر لچکانا آسان کام نہ تھا۔ سڑکیں جو پہاڑ کی چوٹی تک بڑی مشکل سے بنائی گئی ہیں۔ نہایت تنگ و صاف ہیں۔ ہر قدم پر موڑ ہیں۔ جنہوں نے راستہ کو اور بھی مخدوش بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حکومت برطانیہ نے اس ڈرائیور کو جس نے ان جنگی اسلحوں کو لاری کے ذریعہ ان پہاڑوں کی چوٹیوں تک پہنچایا۔ O.B.E کے خطاب سے سرفراز کیا۔

جبرالٹر کی دوسری قابل ذرا چیز وہاں کے "آب رسانی کا محکمہ" ہے۔ پہاڑ کی مشرقی جانب ۱/۲ ۸ ۳ ایکڑ زمین

۱۔ "نہیم طارق بن نہیم" جبل الطارق کو جنگی قلعہ کی اہمیت اسلامی عہد میں حاصل ہوئی۔ اس دور میں یہاں عظیم الشان منظم قلعہ تعمیر کئے گئے۔ عبدالمومن اپنے دور حکومت میں اس منظم قلعہ کو تخریب کرائے اور بعد کئی ماہ قیام کیا۔ اور ایک شہر آباد کر دیا جو آج تک جوہر ہے۔

کو لوہے اور سیمنٹ کے ذریعہ ایک بہت بڑے پانی کے فزان کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ جہاں ایک انچ بارش ہونے سے (۱۰۰۰۰) ساڑھ لاکھ گیلن پانی جمع ہو جاتا ہے۔ یہ زمین ایک بنایت ہی ڈھالاواں پہاڑ پر واقع ہے اس لئے پانی کے جمع ہونے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔

جبرالٹر کا شہر پہاڑ کی مغربی جانب ہے۔ مکانات عموماً چھت دار اور سمندر کے کنارے بنائے جاتے ہیں۔ اکثر مکانات چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے اوپر بھی واقع ہیں۔ شہر کے بڑے بازار میں ہمیشہ پہل پہل رہتی ہے۔ خاص کر "بازار" کے دروازے تو اتنی طویل ہوتے ہیں کہ چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ دیہات کے لوگ اپنی سے ترکاریاں، پھل اور پھول وغیرہ فروخت کرنے کثرت سے آتے ہیں۔ اس بازار میں ایک خیالی دنیا میں بسنے والا انسان اپنے کو آسانی سے بھی میں گھور کر سکتا ہے۔ کیونکہ اکثر دکانوں کے نام ہندوستانی ہیں چونکہ تجارت پیشہ ہندوستانی وہاں کثرت سے موجود ہیں۔ جو کارپوریٹ لگلائی اور چکن وغیرہ کا کام کرتے ہیں۔ مشرق کی جانب یہ "بڑا بازار" "یورپ روڈ" سے جا کر مل جاتا ہے۔ جو کہ "یورپ پوائنٹ" کو چلا گیا ہے۔ جہاں سے بحر دم کا ایک خوب شگوار منظر نظر آتا ہے۔ جبرالٹر کی ایک اور قابل دید چیز وہاں کے (غالباً صورت باغات ہیں جن میں

مشرق و مغرب سردی اور گرمی کے پھول یکساں طریقہ سے اگتے ہیں۔ انہیں باغات میں جبرالٹیلیٹ) کے نام کی ایک یا دو گاریں ہیں جس نے اس عظیم الشان محاورہ میں جبرالٹر کو بڑی جانفشانی سے دشمنوں کی دسترس سے بچا لیا تھا۔ بڑے ہی ٹرانسپورٹ کا ترسان ہے جس میں اس مشہور مصری کے اکثر ہمارے دیہاتوں کی قبریں ہیں۔ جبرالٹر کا عجیب خانہ جس کا افتتاح ۱۹۳۵ء میں ہوا تھا ایک بہت ہی قدیم عربی مکان میں قائم ہے۔ یہ عجیب خانہ پرانے زمانے کے سب سے دلچسپ آثار سے بھر ہوا ہے۔ اسی عجیب خانہ کے نیچے ایک مشہور عربی حمام ہے جو عربوں کے حماموں کا ایک بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

جبرالٹر سے یہاں پرنگال تاخیر ماکش وغیرہ کی سیاحت نہایت ہی آسانی سے موٹر یا ریل کے ذریعہ کی جاسکتی ہے۔ یہاں ہر قسم کی ٹیپسی کے سامان موجود ہیں۔ بالیکوپ شکار گھوڑے اور پروگلف ٹینس اور کرکٹ وغیرہ کھیلنے کے سامان یورپ کے دوسرے بڑے شہروں کی طرح کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ یہاں ہوٹل بھی کافی تعداد میں موجود ہیں عموماً اپنے ہوٹل "بحری بندر گاہ" کے قریب ہیں جو پیرس اور لندن کے ہوٹلوں سے کسی طرح

آرائش میں کم نہیں۔ جبرالٹر میں گرم گرامیں بسر کرنے والوں کے لئے ہر قسم کی ٹیپسی کے سامان موجود ہیں خوشنما مناظر خوشگوار آب و ہوا اعلیٰ سوسائٹی اور دلچسپیوں کا ایک مجموعہ۔ عزمین تعطیل کا زمانہ دلچسپی سے انسان وہاں بڑے مزے میں گزار سکتا ہے۔ لیکن میں اس میں جبرالٹر کا نظارہ کیسا ہوگا۔ یہ آئندہ واقعات ہی بتا سکتے ہیں۔



ادبیا

## ”بادۂ عرفان“

ہجرت عرفان سے پوری

زخمی ہوا دل یارِ اتری تیغِ ادا سے  
 تڑپا دے نیچے پھر تگ ہو شرِ با سے  
 کیا روکے کوئی اُس بتِ کافر کو جفا سے  
 عاشق کی تو ہے زیتِ شہادت کی توقع  
 اے کاش ترے کوچہ کی ہم خاک ہی ہوتے  
 عشاق کے مرنے میں ادا کو ہے تری وصل  
 کیوں کرتے ہیں سب درِ جگر کی مر و تدبیر  
 ہے خوب یہ ضدین کا ہر لطفِ مقابل  
 دل کیا کہ جگر تک کی خبر لیتے ہیں ظالم  
 دل اس نگہِ شوخ کا ہوتا ہے مقابل  
 پوری ہوئی اُصدِ شکر دعا تھی جو خدا سے  
 پھر دیکھ لے کافر اُسی مستانِ ادا سے  
 پروا اُسے کس کی جو نہ ڈرتا ہو خدا سے  
 کچھ اور غرض اس کو فنا سے نہ بقا سے  
 یوں ملتے تو اُڑ کر ترے دامانِ قبا سے  
 ظاہر میں تو سب مہر تے ہیں اپنی قضا سے  
 بڑھ جائے نہ یہ درد کہیں اور روا سے  
 شوق انکو جفا کا ہے یہاں کام و فدا سے  
 ہیں دیکھنے میں نادکِ شرکاں تو ذرا سے  
 بکھت کی موت جو ٹلے تھنا سے

عرفانِ نظر آنے لگا اس میں تو بختِ دوست

یہ بات تو باغِ آئی عجب دل کی صفا سے

نوٹ:۔ یہ غزل سالانہ مشاعرہ دارالتفریح اسلام پور ضلع ۱۵ محرم ۱۳۵۱ھ میں پڑھی گئی۔

# خودداری شاعر

بج

بلبل بہار حضرت سیر کا بری گیا وی مینائی

مجھ سے اک دوست کا ازراہ عنایت یہ کہا کہ شکر تجھ کو نہ کچھ اپنی ریاضت کا ملا  
 یہ گراں مانگی خویش دہ ناداری ما تو ہے وہ جنس نہیں کوئی ہے گا ہک جہکا  
 تیری نظموں سے ہے شاہ لکھی دئے سخن تیرے جامے سے ہے آرائش گیسوئے سخن  
 تیرے شعر میں ترکیب نئی بات نئی سو تھمتی رہتی ہے کیا کیا تجھے دن رات نئی  
 سخ تری نظم سے دنیا کا بدل جائے گا انقلاب آج نہ آیا ہے تو کل آئے گا  
 کسی دربار میں تو پیش کر اپنے یہ گہر کہ جو اہر کو پرکھ لیتے ہیں ارباب نظر  
 تو جو نکلے تیرے شعر کا جو ہر کھل جائے موتیوں میں تری ہر نظم دل آرا مل جائے  
 میں نے کی عرض کہ باند کجا دیں یہ شوق آپ کی نظروں سے گزرا نہیں کیا مطلع ذوق

کیا عرض لاکھ خدائی میں دولت والے

انکابندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے



# اتفاق

حضرت تمنا عمار دی مجیبی بھلاواری

۱۰

اتفاق اب تو سنتے ہیں صدائے اتفاق  
یو نہیں ہو جاتا انیس بیٹھے بجائے اتفاق  
ہر انداز مسجور کی سب بائگ ورائے اتفاق  
رہتی ہے جن کی زبانوں پر ثنائے اتفاق  
دوسروں کو زور دیتے ہیں جو رائے اتفاق  
جو لئے پھرتے ہیں باتوں میں لوائے اتفاق  
ترک کرنا تھا نہ ہم کو مدعا سے اتفاق  
دیکھے ہاں دیکھے دنیا کو رائے اتفاق  
دین ہی تھا جس پر قائم تھی بنا سے اتفاق  
کچھ کر کے چلتی ہے جس کو ہولائے اتفاق  
اس کو اوڑھے ہم نے دیکھا تھا دلائے اتفاق  
ہم نہیں سکے کسی منزل میں پائے اتفاق  
کچھ نہ کچھ ہے ہر جگہ کوشش برائے اتفاق  
عزق ہو سکتا انیس اک اثنائے اتفاق  
کھو گیا جو حسن اوسکو ڈھونڈ لائے اتفاق  
سر اٹھائے جب کوئی فتنہ دبا لے اتفاق  
ہے عسائے موسوی گویا عصائے اتفاق

ہاں وہ دن جب تھے ہم مسرت نوائے اتفاق  
نور دل پیتے ہیں اہل دل برائے اتفاق  
سے نازوں کی جماعت، فائدہ اسلام کا  
ہے غضب تو یہ وہی رہتے ہیں باہم مختلف  
تھقی وہ خود نہیں ہوتے کسی کی رائے  
ہے انیس کے دم سے پھیلا ہر طرف دنیا میں پھوٹ  
گرچہ ترک مدعا دنیا میں ابھی چیز ہے  
کھینچے ہاں کھینچے خود غنا نہ جگہ راست دن  
ہو گئے ہم منتشر چھوٹا جو دامن دین کا  
دین ہی کا باد ہاں ہوتا ہے قومی ناؤ پر  
پھوٹنے عریاں کیا ناموس دین کو کٹ کر  
غرضیں خود غرضیوں کی ہوں نہ جنتک ہم سر دور  
بس یہی اک بات ہے بند مٹی جو جس سے کچھ امید  
گرچہ طوفانی خیزی بحر عواث نہ رہے  
آگیا جو عیب ساتھ اپنے اسے بچا پھوٹ  
تفرقہ نزدیک لاکھ آئے ہیں ہم اس سے دور  
سحر اعدا کا اسی سے کاٹ ہو سکتا ہے کچھ

پوچھیں ہم کس سے تمنا کون بتلائے ہیں  
تفرقہ کیوں آگیا ہم میں بجائے اتفاق



## اعتبارِ ہستی

از ک ————— جناب رفیقانِ ابدالی، اسلام پوری

دو چار نفس پہ ہے رائے ہستی کمزور ہیں کس قدر، یہ تارِ ہستی  
دالمتہ خزان سے ہے بہارِ ہستی پھر دل کو ہو خاک اعتبارِ ہستی!

ہے نقشِ بر آب جو بُبارِ ہستی اک نام خزاں ہے بہارِ ہستی  
فطرت کی ستم ظریفی اللہ غنی! جی جان سے انساں ہے تارِ ہستی

آنکھوں میں بہت کچھ ہے وقارِ ہستی انساں کو بہت ہے اعتبارِ ہستی  
سچ یہ ہے کہ اس وقت کھلیں گی آنکھیں جب ہوگا خزاں یہ لالہ زارِ ہستی

ہستی اپنی ہے خارِ زارِ ہستی یہ اپنا وجود ہے عباہِ ہستی  
اس ہستی باطل سے گزرا ہوگا جب ہوگی تجہلی نگارِ ہستی

# کیہ . نثر

از

جناب نثر رحمانی درمبگوئی

ہوشیار دل ناداں دلچسپ یہ آفت ہے  
 مجبور شمش پر پھر چشم غنایت ہے  
 بدلا ہوا عالم ہے بدلی ہوئی صورت ہے  
 وہ چشم تمنائی آئینہ حیرت ہے  
 ہے سجدہ شکرانہ کیا حسن عقیدت ہے  
 ممنون جفا کتنا ناکام محبت ہے  
 محشر میں بھی دنیا کا ہنگامہ نظر آیا!  
 یہ جلوہ گری کیسی احسن عقیدت ہے  
 برباد تمنائ پر تہمت ہے کہ زندہ ہے  
 جینا بھی محبت میں کیا وجہ ندامت ہے؟  
 ہر بار گاہ وعدہ ہاں وعدہ وفا ہوگا  
 اقرار کے پرے میں تجدید محبت ہے  
 بوشق جھاتنی ہستی نہ رہے مہستی  
 بربادی مہستی گریگمیل محبت ہے  
 پایہ جفا وہ ہے برباد و قایم ہوں  
 انجام شمش بھی پیچیدہ عبارت ہے  
 بایں ہمہ آزادی حاصل ہیں آزادی  
 یہ وادی ہستی بھی اک قید مصیبت ہے  
 دالستہ ہستی ہے خود داری فطرت بھی  
 پامال غم پستی کیا اوج شرافت ہے  
 الجھن میں ہی اک الجھن ہوتی ہے چک پیہم  
 امواج کا اٹھنا ہی دریا کی روانی ہے  
 اس درد کو کیا کہئے اک یاد کی صورت ہے  
 گھبرانہ دل ناداں گردِ در کی شدت ہے

بکھت نثر تو نے انجام گلہ دیکھا  
 محروم جفا ہو کر اب کیسی ندامت ہے

# غریب طالب علم سے خطاب

انج

جناب اختر کا کوی

اے غریب خستہ دل! اے طالب علم و مہنر  
 قوم کے دل میں ذرا بھی تیری بہر دی نہیں  
 شوق تو دل میں ہی پڑھنے کا مگر سماں نہیں  
 کس کے دل میں یاں حرام کا تری احاس ہے  
 کو کبو صحراب صحرانہ غلو کریں کھاتا ہوا!  
 مضطرب ہوتا ہے دل جھلک پویشاں دیکھ کر  
 مرتے مرتے فستوں سے مل گئی جا گیر اگر  
 مضطرب ہو کر چلا اسکول بے کھائے پئے  
 دقت پر سونا نہیں کھانا نہیں، پینا نہیں  
 یوں تو کچھ کھانے کو دیدینا بہت آسان ہے  
 خانگی کاموں سے آقا کے تجھے فرصت نہیں  
 جستجو میں علم کے نکلا وطن کو چھوڑ کر!  
 پھر بھی اس عزت سرائیں سکھ نہیں راحت نہیں  
 اپنا سماں آپ کرنا ہے جہاں میں الغضب  
 دل ہی دل میں گھٹ پھیل دیکھ کر اہل نظر  
 تو ہی کہہ دے تیری فاطمہ کچھ بھی کر سکتے ہیں یہ  
 رہبر ان ملک کو بھی کچھ نہیں تیرا خیال  
 متفق سب ہوں تو کھٹے کچھ نہ کچھ تذبذب پھر

اے ریہین غم اسیر گردشِ شام و سحر  
 صاحبانِ زمین بھی باقی جو انہر دی نہیں  
 جسم پر میلا سا کرتا ہے مگر داماں نہیں  
 پاس سب کو زور کلبے غرت کا کس کو پاس ہے  
 ہر قدم پر کچھ جھجکتا اور شرماتا ہوا!  
 آنکھیں روئی ہیں تجھے بے ساز و ساماں دیکھ کر  
 یاس و حسرت سے نہیں تو پھر بھی بے خوف و خطر  
 زندگی میں مل رہے ہیں موت کے سانس مزے  
 موت بھی کہتی ہے منس کر یہ کوئی جینا نہیں  
 کام لیکن ہر گھڑی لینا خدا کی شان ہے  
 کیا پڑھے پڑھنے کا موقع بھی کوئی ساعت نہیں  
 باپ ماں جانی، بہن، بھائی، سہیلی سہوڑ کر  
 اہل عالم کی نظریں کچھ تری عزت نہیں  
 ہائے یہ ننھی سی عمر اور اس قدر بچ و تعجب  
 شام پر رنجِ دالم کی، بے کسی کی یہ سحر  
 ہاں ترے غم میں مگر بے موت مر سکتے ہیں یہ  
 بے سبب ہرگز نہیں اس قوم و ملت کو زوال  
 رہبری پر دوں ہی پر دوں میں کرے تقدیر پھر



اہلِ زر چاہیں تو سب کچھ آج کر سکتے ہیں وہ  
ہاں مگر ان کا کرم گویا خیالِ خام ہے  
غم نہ کھا بہرِ خدا سے نامراد زندگی !  
ہاں اُپر سے چاہے کچھ کے اک دن کا مران ہو جائیگا  
ظاہری اسبابِ دنیا سے بنو ہرگز مول !  
دلی کپڑا ستر پوشی کے لئے درکار ہے

شب کو سونے کے لئے فرشِ زمیں کچھ کم نہیں  
پانی پیئے کے لئے آبِ رداں موجود ہے  
ذائقے دیتے ہیں یہیں گردِ رقی اشجار کے  
جام سے بڑھکر تو بے جلو کا کوہِ تیرے پاس  
علم کی سوگند تو منت کشِ انساں نہو  
اہلِ دولت سے جہاں میں اک قلم ہو بے نیاز  
ہستی آزاد کو ہرگز نہ کر خوار و ذلیل !

آج جو ہنستے ہیں بچہ پر کل ہنسے جائیں گے وہ  
تیری عزت دیکھ کر خود دل میں شرمائیں گے وہ

(بغیہ صفحہ ۵۳ کا)

جیس لشرل اسی موضوع پر بیچ آزمائی کرتا ہے ۔

ہماری شان و شوکت پر پھائیں کی مانند ہے ۔ یہ

کوئی ٹوس چیز نہیں ہے ..... ہم وقت کے

باھتوں مجبورِ محض ہیں ۔.....

اسی سلسلہ میں جارج پیل کے بھی تجاالات ملاحظہ ہوں ۔

”حسنِ قوت اور شباب بے شک خوشنما پھول ہیں

..... لیکن پھول مرجھا کر فنا ہو جاتے ہیں ۔ فرض کیا

ادرجست بلاشبہ جڑ ہیں ..... لیکن

جڑیں ہمیشہ ہری پھری رہتی ہیں ۔

اگر آپ نے جوابی خط نہیں بھیجا ہے تو جواب  
کی توقع نہ رکھیں ۔

مینجا

## خیال زبان کا ادب و شعر

## بعض انگریز شعرا کی نازک خیالیاں

از

جناب افسر ماہ پوری

شعر کیا ہیں ؟

الفاظ کی ایک دلا دینا حسین بندش جو دلی  
نازات اور قلبی کیفیات کی حقیقی ترجمان ہونے کے علاوہ  
موسیقی و ترنم کی تخلیق بھی کرتی ہے۔ موسیقی میں سحر کار  
نوتیں مستور ہو تی ہیں اور موسیقی الفاظ کی دلکش اور خوبصورت  
زیب کی رہن منت ہے..... اور وہ لوگ  
جو اپنے جذبات و احساسات کو لفظوں کے دھانگے میں  
پرونے کی صلاحیت کے حامل ہوتے ہیں، عرف عام  
میں شاعر کہلاتے ہیں اور شاعروں کی اس صلاحیت کو  
فن شاعری..... کیا جاتے ہے۔

آج کی محبت میں میں صرف چند انگریز شعراء  
کی نازک خیالیاں ہر یہ ناظرین کر دوں گا۔ کسی دوسری  
محبت میں انشاء اللہ بعض دوسرے ملکوں کے شعراء کے  
جواہر ریزے بھی قارئین ”ندیم“ کی خدمت میں پیش کرنے  
کی کوشش کر دوں گا۔

شاعر کا دل بہت نازک اور حساس ہوتا ہے۔  
وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتائج اخذ کرتا ہے۔

اور انہیں اس خوبصورتی سے بیان کرتا ہے کہ سننے والا دافتر  
اور بیخود ہو جاتا ہے۔ شاعر کا یہ کمال قدرت کا ایک عطیہ  
ہے۔ وہ چیزیں جو بظاہر ہمارے لئے کوئی دلچسپی نہیں  
رکھتیں، شاعر کی روح کو بے قرار و مضطرب کر دیتی ہیں۔  
اس کا دماغ بیدار اور اس کے دل میں جذبات کا طوفان  
برپا ہو جاتا ہے۔

ہم روزانہ چڑیوں کی میٹھی میٹھی بولیاں سنتے ہیں  
مگر ہمارے دل میں کوئی خاص جذبہ بیدار نہیں ہوتا۔ لیکن  
یہی بولیاں شاعر کے دل پر تیر و نشر کا کام کرتی ہیں۔  
..... اس کی روح تڑپ اٹھتی ہے۔ اور وہ تجللات  
کی ہری مہری دادی سے گلہائے بتوں کے کایک حسین و  
جلیل گلہ سہ ہمارے سامنے رکھ دیتا ہے جس کی  
خوشبو سے ہمارے دل و دماغ پر ایک سرمدی کیفیت طاری  
ہو جاتی ہے۔

بعض طیور خوش ذکا کی زمرہ میں سبیاں شاعر کے  
دل پر خاص طور پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ان طیور میں غنایب  
کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔

دیکھئے ورڈ سوتھ بلبل کے متعلق کیا کہتا ہے  
 ”اے بلبل! تو درحقیقت کسی انیس دس کی  
 تخلیق معاوم ہوتی ہے۔ تو شراب محب سے  
 بدست ہو کر نغز ریزی کرتی ہے، تیرے نغمہ  
 میں طنز و ستہز، اسکوٹ نیت اور سکون  
 محبت کی جھلکیاں عیاں ہیں..... تو ان  
 محبوبوں کے گیت گاتی ہے جو اس وادی  
 میں محو اسرارِ احت ہیں۔“

فاختہ کا جذبہ ایثار و محبت مزب الشل ہے۔ شاعر  
 کہتا ہے۔

”وہ محبت کا نغمہ الاپتا ہے۔ اس کی آواز  
 مدغم ہوا اور مٹھا اس سے لبریز ہے، وہ  
 سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے سر میں  
 گالتے..... اس کے گانے  
 کی کوئی حد نہیں۔ اس کے نغمے سے ایمان  
 کی تہی اور روحانی مسرت نمودار ہوتی  
 ہے..... یہ نغمہ ہے مگر صرف  
 میرے لئے۔“

کیٹس ورڈ سوتھ کی تقلید کرتا ہے۔

”تو مرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہے  
 پیاری چڑیا! آینوالی حور کی نیلیں تجھے  
 فانی ہیں بنا سکتیں۔“

شیل کی نظم..... کو انگریزی  
 ادبیات میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔  
 ”فاختہ کی شیریں تان شاعر کے

تخیل کو ترنم کی بلندی پر پہنچنے میں  
 اعانت کرتی ہے۔“

فاختہ اور بلبل کے علاوہ بعض دوسری چڑیوں کی  
 سحر آگیز بہکاریں بھی شاعر کے دل کی دھڑکیں سنائی دیتی ہیں  
 کولن براؤٹ نے مرغایوں کے بارے میں یہ دلفریب خیالات  
 ظاہر کئے ہیں۔ کبھی لطافت و شرفی ہے ان لفظوں میں۔  
 ملاحظہ ہو۔

”آسمان کی بے پناہ وسعتوں میں اسے  
 اس کی قوت پر داز لے بھرتی ہے۔ ایک  
 دن میں بھی اسی طرح مارا مارا بھروں گا.....  
 ہر دم میرے قدم رہنمائی کرینگے۔“

شعر کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ چاند اور چاندنی  
 ان کے جذبات کو بری طرح براہِ نیگتہ کرتے ہیں۔ ان کے  
 دل چاند سے حد درجہ متاثر ہوتے ہیں۔ اڈورڈ ٹامس  
 چاند کی یوں تعریف کرتا ہے۔

”چاند آسمان..... میں یوں  
 جلوہ افروز ہے جیسے باغی کے دانت کا  
 بنا ہوا چمکدار لنگن۔“

شیل کے تخیلات ملاحظہ ہوں۔

”جب آسمان سنان اور اس معلوم ہوتا  
 ہے، ابر کے ایک ٹکڑے کی ادٹ سے چاند  
 نمودار ہو کر اپنی نورانی شعاعوں کی بارش  
 کرنے لگتا ہے اور آسمان کی اندھیری پٹیایا  
 نور کے سیلاب میں غرق ہو جاتی ہیں و  
 ایٹس یوں سحر طرازی کرتا ہے۔“

”چاند کی سیگوں شب.....“

سورج کا عکس لطیف.....“

ایسے میں موسیقی نہ جانے کیسے کیسے گل کھلائی“

یوں تو محبت و دردمان شعر و سخن کی روح ہے۔

انگریزی شعرا نے جس خوبصورتی سے اس موضوع

فلبنڈ کیا ہے، وہ حد درجہ قابل تالش ہے۔

بن جاسن اپنی محبوبہ کو یوں مخاطب کرتا ہے۔

”تو اپنی خار انگیز آنکھیں میری ترستی اور

پاسی آنکھوں میں ڈال دے اور مجھے شعر و

شباب کی دنیا میں گم کر دے۔ جام کی تہہ

میں اپنے گرم بوسے کی حلاوت و لذت کو

بچوڑ دے..... میں پھر کبھی

شراب کی طرف رخ دکروں گا“

بلیک کہتا ہے۔

”اوجھت! ہمیں سچائی کی دولت سے

مالا مال کر دے، کیونکہ یہ دنیا جو ہماری نظروں

کے سامنے پھیلی ہوئی ہے۔ غاب و خیال کی

ایک عزیز پر عالم نزع طاری ہے، شاعر

زمرگ کے قریب کھڑا موت و حیات

شکس دیکھ رہا ہے۔ چند ساعت

فرشتہ اجل کے پر چراغ زندگی کو گل کر دیتے

اسٹیفن ہاؤز چلا اٹھتا ہے۔.....“

”تمام سرتیں اور اقبال مندیاں فانی ہیں

..... آخر کار موت ہی کی حکومت ہوگی“

یہی سن کے نزدیک موت ایک سر بستہ راز ہے۔

”کیا خدا اور قدرت کے مابین جگہ بھر لگئی ہے؟

قدرت نے ایسے بھانک خواب کیوں پھیلانے

ہیں؟

شاعر آگے یوں تسلی دیتا ہے۔

”دماغ و دل کو اس خم سے پاک کر لو، کیونکہ

جنہیں ہم یہاں آج دیکھتے ہیں، وہ کل نگاہوں

سے روپوش ہو جائیں گے“

بن جاسن گریہ و زاری کرتا ہے۔

”ان پتھروں کی سیکنگ آئینہ نش میں جن کا

ایک اتنا اگر لاف زرا، اندرون ہے جہ کام قہر

میں نہیں کر سکتے.....“

آر۔ ہرک ایک بچی کی موت پر یوں ماتم کناں ہے۔

”کیا وہ سوتی ہے..... ایک ناشگفتہ

گلی پھول کی۔ وہ حال ہی میں گوشت و

خون سے بنائی گئی تھی..... وہ ایک

بیک گہری نیند سو گئی لیکن اسکی محسوس

آنکھیں اب تک پپوٹوں کے دریچے سے

جھانک رہی ہیں“

دنیا کی بے ثباتی شعر کا خاص موضوع سخن رہا ہے، برابر ہرک

وقت کی تم کویشوں کو ان علم انگیز الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

”گلاب کی کلیاں جن کو، کیونکہ وقت عینیت ہے

وہ پھول جو آج دل فریب نظر آ رہے ہیں۔ کل

باد خزاں کی کودیں دم توڑتے دکھائی دیتے

..... (باقی صفحہ ۲۵۰ پر)

## تقریظ و انتقاد

## اردو کے نئے رسالے

معاصر پبلیشرز ڈبیر جناب ڈاکٹر سعید عظیم الدین صاحب عظیم ام، اے۔ بی، ایچ، ڈی، جیم ۷۰  
صفحہ تقطیع ۳۰۶۲۰ مطابق نیم روز چند سالانہ للعمر پتہ ۱۰ دارہ ادب، بانگی پور پٹنہ۔

پٹنہ یونیورسٹی کے اساتذہ اور عظیم آباد کے اہل علم ارباب ذوق کی ذہنی کاوشوں کے نتائج "معاصر" میں مابانہ شائع ہوتے ہیں۔ اس کے حقیقی روح گرداں پروفیسر سعید عظیم الدین صاحب ہیں۔ اس کے چند پرچے نظر سے گزرے مضامین کے اعتبار سے اردو کے بہت سارے پرچوں سے اس کا معیار بلند تر ہے۔ لیکن اگر ہم یہ کہیں تو شاید یہ جانہ ہو کہ اس کا معیار ہماری ان توقعات کے مطابق نہیں، جو یونیورسٹی کے اساتذہ کے نمایاں شان ہم اپنے دلوں میں قائم کئے ہیں۔ اس وقت تک اس رسالہ میں عموماً چار قسم کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ۱۔ تنقید ادب ۲۔ مباحث علمیہ کی تحقیق و تفسیر ۳۔ اوسط درجہ کے معلومات کے حامل علمی مضامین۔ ۴۔ منظومات اور افسانے،

۱۔ معاصر میں تنقید ادب پر مضامین کے جو سلسلے چھپتے رہے ہیں ان پر ہمیں کچھ زیادہ کہنا نہیں۔ ملک کے بعض دوسرے رسالوں میں ان پر نقد کیا جا چکا ہے۔ اور وہ کارکنان معاصر کے علم میں بھی آچکا ہے، ہم مغربی ادب میں کارکنان معاصر کی وسعت نظر کے جذبات اصرام کے ساتھ قائل ہیں۔ لیکن مشرقی ادب پر ان کے قلم ٹھانیسے پہلے، اس کے مزید مطالعہ، غور، فکر اور نتائج کے حصول میں محنت پسندی سے یہ سرسبز کرنکی غلغلہ رائے انکی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اگر اردو کے کسی شاعر پر لکھا ہے تو صرف اس کے دیوان کا مطالعہ کافی نہیں۔ بلکہ اس شاعر کے اگلے اور پچھلے دوروں، ان عہدوں کے تمدن، معاشرت، ثقافت، ماحول، باقی جذبات و اخلاقیات پر عبور رکھنے اور نقد کے وقت انہیں ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہوگی۔ اسی معاصر میں نقد ادب کی خدمت انجام دینے والوں میں اس قوت مدد کے مزید بیدار ہونے کی ضرورت ہے جس سے صحیح ذوق اور ملکہ کی تکوین ہوتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اردو ادب سے اگر کارکنان معاصر کی یہ دلچسپی قائم رہی تو وہ برسوں کے بعد ہی اباب قلم خود اپنے ان نتائج فکر پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کریں۔ بعض دباؤں سے رجوع کریں بعضوں کی ایسی صحیح تشریح و توضیح فرمائیں کہ مسائل صاف ہو جائیں گے اس وقت وہ انگریزی اور اردو ادب کے فرق کو بھی تسلیم کریں گے اور انہیں اس جواب کی ضرورت پیش نہ آئے گی کہ ادب ادب ہے۔ خواہ مشرق میں ہو یا مغرب میں۔

۲۔ علمی مباحث کی تحقیق و تفسیر سے متعلق جو مضامین چھپتے ہیں۔ وہ قابل قدر ہیں۔ لیکن مختلف نوعیتوں کی خامیاں ہیں

ہی دھائی دیتی ہیں۔ کہیں موضوع سے بے ربط مباحث داخل ہیں اور جن چیزوں کیسے محض تعلق میں اشارہ کر دینا کافی ہو ان کی غیر ضروری تفصیلات پیش کی جاتی ہیں۔ اور کہیں ضروری مباحث کی تفصیل میں جانے کے بجائے ان سے سہراہ گزر جاتے ہیں۔ پھر مواد و مباحث کو ان کی صحیح ترتیب میں مدوں کرنے کی خامیاں بھی رہتی ہیں۔ اگر ان سب کی مثالیں دی جائیں تو یہ نقد نہیں مستقل مضمون بن جائے، دیوان ہمایون پر جو قابل قدر مضمون شائع ہوئے۔ اس میں یہ خامیاں زیادہ محسوس کی جا سکتی ہیں۔ ہمایون بادشاہ کے دیوان کے اس علمی نسخہ کے موجود ہونے کا پتہ پہلی مرتبہ اہل علم کے حلقہ میں چلا ہے۔ لائق مقالہ نگار اس اکتشاف کے لئے شکریہ کے مستحق ہیں۔ ہمایون کی شاعری کے معلومات اکبر نامہ، فرشتہ، ہمایون نامہ، وغیرہ سے جو ماخوذ ہیں۔ وہ ایک وسیع سلسلہ مضامین (جو شاہان مغلیہ کے علمی ذوق پر معارف میں ۳۳۷ میں شائع ہوئے) میں سے مضمون ”ہمایون کے علمی ذوق“ میں..... مندرج ہو چکے ہیں۔ اگر لائق مقالہ نگار کی نظر سے یہ مضامین گزرتے تو بہت سادہ نئی تحقیقات میں ان کا بیج جاتا۔ کہ اس میں بیشتر معلومات وہی ہیں جو معارف کے اس مضمون میں آچکے ہیں۔

پروفیسر ریجنس سکریمی کے ”نسخہ دلکشا“ اور ”نسخہ مفید الانشا“ تائیس کے قابل اور مطالعہ کے لائق مضامین ہیں۔ بہار میں عربیت کا اثر“ دکھانا ایک اچھوتے عنوان پر قابل قدر کوشش ہے۔

۳۔ اور سادہ جگہ کے علمی مضامین بھی خاصے ہوتے ہیں: اسکندریہ اور اسکے ذہنی کارنامے پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ پتہ نہیں کہ وہ کسی انگریزی مضمون کا ترجمہ یا تلخیص ہے۔ اور یا وہ مستقل تحقیق و تلاش کا رہن منت ہے۔ یہ کہنا ہے کہ ”کتب خانہ اسکندریہ کی کیفیت کیت“ کا حال اب تک اردو میں بیان نہیں کیا گیا۔ حیرت انگیز دعویٰ ہے۔ حالانکہ جو معلومات و مباحث اس مضمون میں درج ہیں وہ معارف اور بعض دوسرے رسالوں میں مدتوں پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ زبان کی تاریخ یا جیسے عنوانوں پر مضامین بچھاپنے ہوں تو غیر زبان کی ہر کتاب حوالہ (ریفرنس بک) سے ہر ماہ صفحے کے صفحے تیار ہو سکتے ہیں، اہل علم کا وقت ذاتی تلاش و تحقیق کے نتائج مرتب کرنے میں صرف ہو تو یہ زیادہ سودمند ہوگا۔ افسانوں کے توجہ میں بھی ایک بات نظر آتی ہے۔ انگریزی زبان کا ہر افسانہ یا کسی یورپی افسانہ نگار کی ہر کتاب اردو کیلئے نئی چیز نہیں۔ ترجمہ کیلئے افسانوں کے انتخاب میں اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا جائے اور جو تھائی صدی میں اردو زبان میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے خواہ وہ علمی مباحث ہوں یا ادبی جھلکے اور افسانے کا کارکنان معاصر کو ان پر ایک سرسری نگاہ ڈال لینی کی خاصی ضرورت ہے۔

معاصر کیلئے یہ ہم جو کچھ عرض کر رہے ہیں، وہ اس تحمل کیساتھ کہ ہم اسکو درجہ اول کے مضامین کا حامل دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمارے نقطہ نظر سے معاصر کیلئے درجہ اول میں، انہیں سے کسی ایک کے وہ منتخب کرے یا تو وہ حقیقی معیار کا علمی سارا ہو جیسے ادنیٰ لکھنؤ کا بیگزین وغیرہ ہیں۔ اس صدی میں سکھانے کے بجائے رہائی کر دیا جائے تاکہ اسکے ذریعہ سے علم و ادب کی حقیقی خدمت انجام پاسکے۔ ورنہ دوسری راہ یہ ہے کہ سکویہ نیورٹی یا کمیونیزم کی حیثیت دی جائے اس کا دائرہ کچھ بڑھایا جائے۔ سطحیات کا نقد مناسب مہاندہ کیا جائے۔ تاکہ دوسرے اور تیسرے درجہ کے پڑھنے

والوں کے فحق کی نگیں کا بھی سامان ہوا اور کاغذ اور یونیورسٹی کے طلبہ کو بھی اپنے اساتذہ کی رہبری میں ادبی علمی نشوونما کا موقع مل سکے  
مقصود یہ ہے کہ یا تو اسکے موجد معیار کو بلندی کی طرف لیجا یا جائے کہ وہ یونیورسٹی کے اساتذہ کے شایان شان بن سکے  
پستی کی طرف آیا جائے تاکہ نوجوانوں کو اس سے کچھ سیکھنے کا موقع مل سکے۔

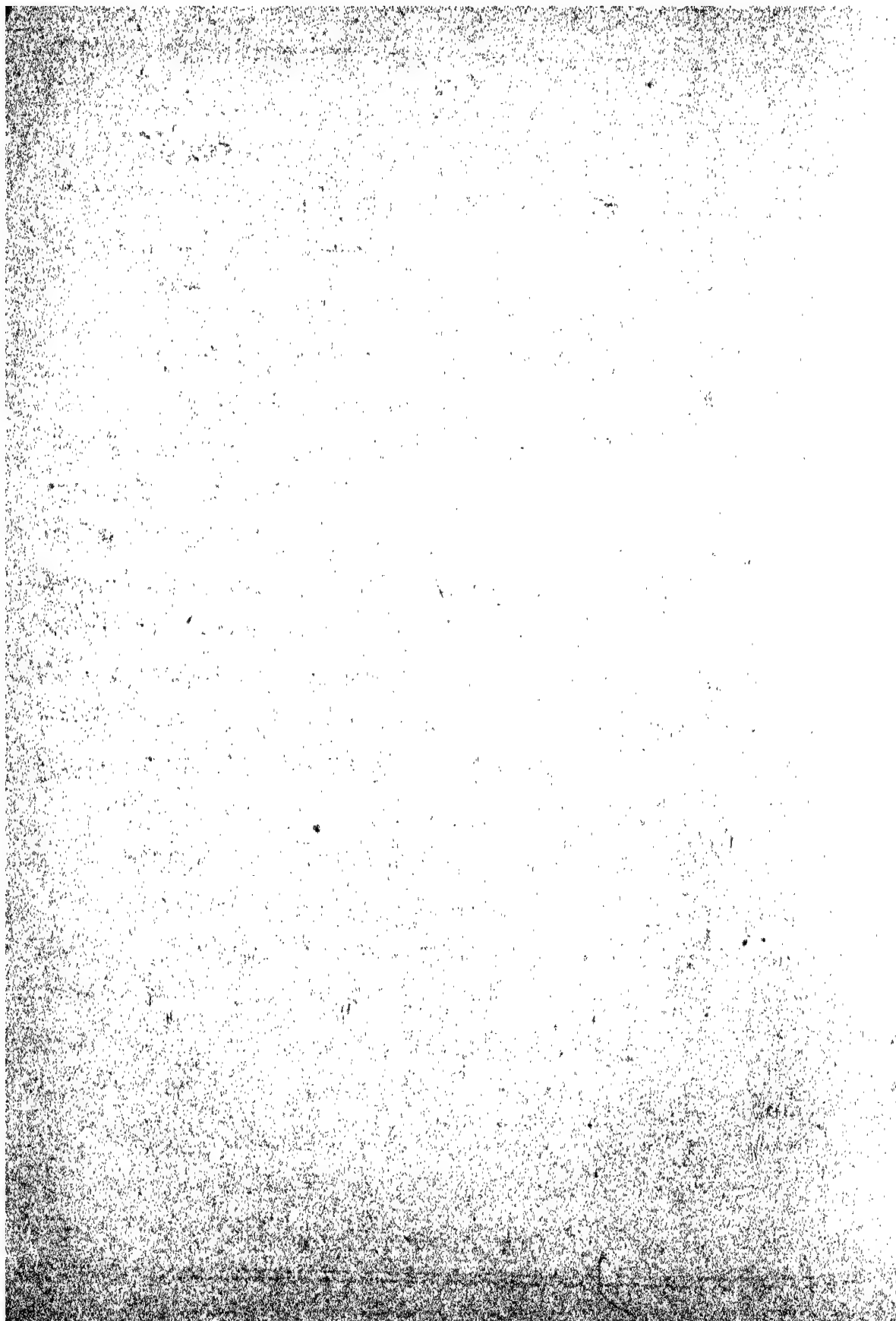
سائنس حیدرآباد۔ مدیر اعلیٰ ڈاکٹر مظفر الدین قمری، صدر شعبہ کیمیا جامعہ عثمانیہ۔ حجم ۴ صفحے تقطیع  
۳۰۶۲۰ مطابق ندیم قیمت سالانہ شہر ہند۔ دفتر سالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

انجمن ترقی اردو دہند کا سہ ماہی رسالہ سائنس، اب ماہنامہ ہو گیا ہے۔ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے اساتذہ کی  
مقدمہ حامی سے انجمن کے اہتمام میں ترتیب پاتا۔ اور شائع ہوتا ہے مجموعہ علم یونیورسٹی اور ملی یونیورسٹی کے فن کیمیا، ریاضی، حیوانات، طبیعیات  
وغیرہ کے پروفیسر اس کی مجلس ادریت میں ہیں، ہر ماہ موم جدید پر مملو کتابیں شائع ہوتے ہیں۔ نئے انکشافات سے باخبر کیا جاتا ہے، اور  
مسائل کے کھانے کیلئے ایسی مادہ ادبیس زبان اختیار کیجاتی ہے کہ فن کی فنون کے بغیر مسائل معلومات بڑھنے والے کے ذہن نش ہو سکیں اسی رسالہ  
کے مطالعہ سے خدمت کے بہت سے روز ذہن انسانی کیلئے کھل جاتے ہیں۔ سوال جواب کا عنوان مستقل ہے جس میں جو حقائق کے متعلق جو  
سوال کئے جاتے ہیں۔ انکے جواب دئے جاتے ہیں معلومات نئے انکشافات درج ہوتے ہیں۔ سائنس کی دنیا میں ان کے حالات بیان کئے جاتے ہیں  
یہ سالہ ہکویوں اور کالوں کیلئے خاص طور پر مفید ثابت ہوگا۔ ہکویوں اور کالوں کے مطالعہ کے کارکنوں کو چاہئے کہ وہ اس کو جاری کر لیں اور اس سے  
فائدہ اٹھائیں کارکنان رسالہ سائنس علم کی حقیقی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اس سالہ سے غریبان کے علمی سالوں کے مطالعہ سے ہم بے نیاز ہو سکتے  
ہیں۔ یہ ہمارے لئے باعث مسرت ہے کہ اردو صحافت میں ایسے سنجیدہ علمی سالہ کا اضافہ ہوا ہے۔

ہل آبداد جیٹ اڈیٹر گاؤں سدھارہ انسر۔ یو پی۔ کھنؤ۔ اڈیٹر جناب شری ناٹھ سنگھ پبلشر  
انجمن پریس لیمیٹڈ آبداد، حجم ۷۲ صفحے تقطیع ۲۲۱۱۱ قیمت سالانہ پانچ روپیہ (۷۲)

صوبہ متحدہ اگروہ، اودھ کے محکمہ گاؤں سدھارہ کی طرف سے اردو ہندی میں ہل کے نام سے ماہانہ رسالہ جاری  
ہو رہا ہے جس میں دیہی آبادیوں کی دلچسپی اور گاؤں سے تعلق رکھنے والے مفید اور زراعت و دیہی صنعت و حرفت کے مختلف شعبوں پر  
پر معلومات مضامین چھپتے ہیں اور گاؤں سدھارہ درج ذیل اعلیٰ ترقیوں اور مفید خدمات کی کارگزاریاں شائع کیجاتی ہیں۔ رسالہ مقصد زراعت کے  
جدید آلات مختلف قسموں کی زمینوں، پودوں، کاشتوں، مویشیوں اور لڑائی کے نئے ہتھیاروں وغیرہ کی تصویروں۔ اسکے صفحوں پر اسی  
میں چھاپی جاتی ہیں جیسے انگریزی اور ہندی ماہی کے صفات پر چھپتی ہیں۔ مضامین کی افادہ حیثیت کیساتھ رسالہ کی کارفرمائیاں بھی کچھ کم تر ہونے کے باوجود  
بہت چھاپی کے کٹافہ میں بھی بیرون کوئی دوسرا رسالہ اردو میں موجود نہیں ہے۔ یہی انجمن کیلئے اس کا بڑا فرض ملے ہوئے ہے۔ ہل انجمن کی کارگزاریاں صوبہ کی  
کھیتی باڑی میں سکون دینا چاہیں تو رعایت رسالہ کے کارکن منظور کر لیتے۔ یہی آبادیوں کو اس سالہ سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور ہمارے صوبہ کے محکمہ دیہات و  
کے لئے جس سلسلے میں کام کر رہا ہے اس کی کاپیاں خرید کر اپنے مرکزوں میں لایم کر کے دیہی آبادیوں کو فائدہ پہنچائے۔ امید ہے کہ اس فائدہ اٹھایا جائے گا۔





# گلہ ریشٹل بنیک لمیٹڈ

ہڈ آفس: کلاؤ روڈ گلہ — گیا بجایو — پھری روڈ گیہون ٹھٹہ ۲

## ایک ڈرو بیک

مقرر شدہ سرمایہ ..... ۲۰۰۰۰۰ روپے  
 دوا شدہ سرمایہ ..... ۱۰۰۰۰۰ روپے  
 سیونگ بیک کا سود ۲ ۱/۲ فی صدی — فکس ٹرم باز کا سود سو فی صدی

## دوسری شاخیں

غزپور، جھانسی پور، پارک سرکس، شام بازار، سرام پور، سیورائی، ڈھاکہ  
 نرائن گنج، بجارت بازار، کشو گنج، مین سنگھ، چٹاگانگ، طشت پٹنہ  
 الہ آباد، ہنگ پور، بنارس، رائے پور، جیل پور

نوٹ: ۱۔ تمام برقی کمپنیاں، سروسز کے تحت سب سے بیک میاں کا سود ۱۰ فی صدی ہے  
 ۲۔ دینی سروسز کے تحت سب سے بیک میاں کا سود ۱۰ فی صدی ہے  
 ۳۔ دینی سروسز کے تحت سب سے بیک میاں کا سود ۱۰ فی صدی ہے



نیم

۱۵۶۱

مُرتی  
سید یاسین علی ندوی

100

100

100

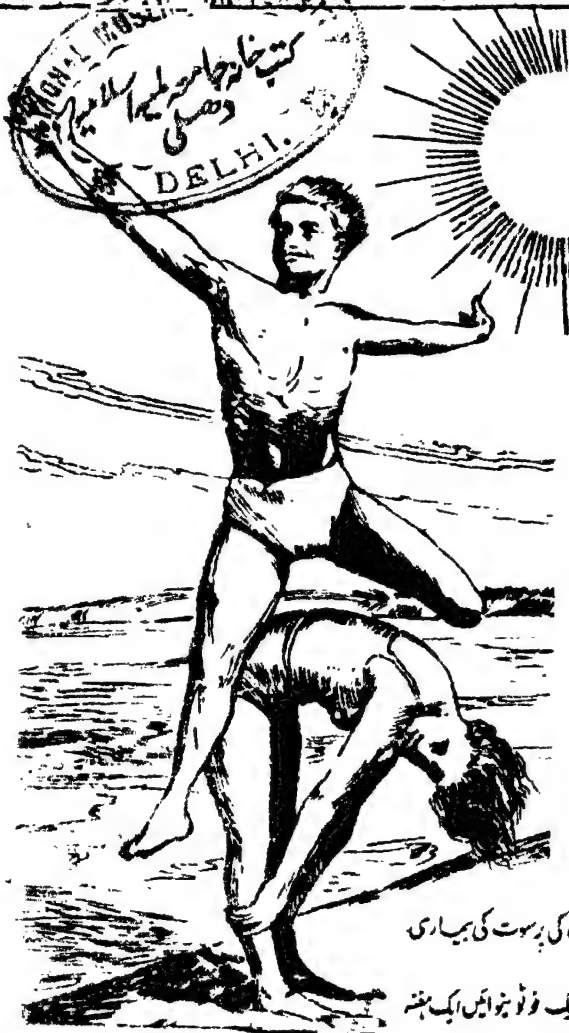
100

100

100

100

# میں سائنس دانوں نے آجائے ڈھونڈھ نکالا!



## جوانی کے لئے آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ان اور دماغ دریافت کرنے کے بعد ہی سائنس دانوں نے جوانی کا کوئی کامیاب طریقہ  
نہیں پایا لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہرنسٹیلڈ ایم ڈی کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے  
اجزاء اور ریسرچ کے بعد افریقہ کے ایک درخت سے ایسا ایلاکٹور یافت کیا ہے  
جس میں ہمیشہ جوانی قائم رکھ سکتا ہے۔ اس کے تجربات سائنس دانوں نے سنٹی ٹیوٹ  
اور دیگر یورپ کے دیگر ممالک میں کئے گئے جس سے سٹانڈرڈ رجسٹر انگریز  
مل ہوئی۔

اجاد اور آب حیات کا نام "Otone" ہے جو سلیور ڈراپ  
(SILVER DR) میں پیش کیا گیا ہے

بے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوشکن  
سائیکس کے چہرے کی جھڑپاں غائب ہو جائیں گی۔ بدن کی جلد پر شباب کی تروتازگی اور  
انگلی۔ دھار سے گوشت و جون سے ہر کرشمہ سیب کی طرح دیکھنے لگیں گے چہرہ  
کی شادابی اور نورانیت اپنی پوری رعنائیوں سے خوب تر ہو جائیگی۔ اور آپ اپنی  
ہمت کو کئے نظر آئے لگیں گے۔ مثلاً آپ پینتالیس سال کے ہیں تو  
سائیکس ملام ہوں گے۔

کے سلور ڈراپ مندرجہ ذیل شکایتوں کا مکی علاج ہیں۔

رگڑی۔ دائمی و مہمانی کمزوری۔ سرکھلاہٹ۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
دل کی دھڑکن۔ بے خوابی۔ ذیابیطس۔ دسمہ۔ نایبائی۔ بوجہ رنگت  
الہامی بغض۔ سائنس کا پیرا۔ بالوں کا بیل از وقت سفید ہونا یا گرنا۔ کمر کا  
ماہر سلطان۔ ضعف باہ۔ ضعف اعصاب۔ ضعف گردہ و مثانہ۔ عورتوں کی برہوت کی بیماری  
دریا اسلان الرحمہ۔ اور دیگر رگڑی شکایتوں کو آغا فائدہ دے رہے ہیں۔

آج حیات باکرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا کچھ وزن کرائیں۔ اور ایک فوٹو بنائیں ایک ہفتہ  
کے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹو لیں اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز  
فائدہ ہوگا۔

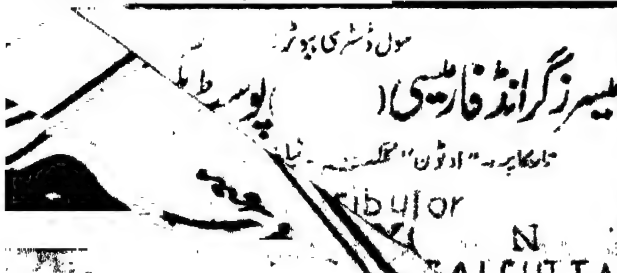
لے سسم۔ ڈراپ عورتیں بچے بڑے ہر مرد میں استعمال کر سکتے ہیں۔  
سائنس کو ہم باقربانی قید نہیں ہے۔

15.00 روپیہ کا نقد انعام

پہلی تاریخ سیدھی اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد انعام پر ثابت کرنے  
آج حیات نامیہ کسی جوانی ہر یوں یا دماغ کی موجودگی کا ثبوت ہو تو ہم اسے  
انعام روپیہ کا انعام دیں گے۔

کے سلور ڈراپ کی اصل قیمت ہر ملک میں ملے ہوئے ہے۔ لیکن ہم نے اسے  
فائدہ مند کر کے رکھا ہے اس کی قیمت کچھ وقت کے لئے ہمیں روپیہ آج ہر یوں  
ہے۔ اس کی قیمت ہر ملک میں ملے ہوئے ہے۔

**Otone** An Ideal and  
Unique Preparation  
The Elixir of Life for Rejuvenation  
SILVER DROPS



# سائنس

(۲۰۶)

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ سائنس

اپریل ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) انسان نامبدر
- (۲) کیا دنیا پر چھت ہے ؟
- (۳) اضافیت (خاص نظریہ)
- (۴) دم دار تارے -
- (۵) نیاد دم دار تارہ -

مارچ ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) سیاہ بیہر یعنی پتھر کا کولہ -
- (۲) سائنس کی ابتدائی تعلیم کا حساب -
- (۳) اینٹ کی تیاری -
- (۴) وراثت -
- (۵) انسانی جسم میں پیوند کاری -

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال و جواب، سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بھی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

چند سالانہ پانچ روپیہ (۵۷) سکے انگریزی۔ نمونہ کا پرچہ آٹھ آنہ (۸) -

تھیں

المش

مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

# نسوانی

# ان کی بیماری کی دوا

پیت کے بیماری کی دوا  
مثلاً پیت در درنا۔ پیت پھولنا۔  
پیت میں میٹھا میٹھا در درنا۔ پیت میں گد بڑا ہٹ  
بے چینی ہونا۔ قبض رہنا۔ پتلا دست آنا۔ کلیجہ میں درد ہونا  
معدہ کی کمزوری کی وجہ سے غذا نہ ہضم ہونا، بھوک  
نہ لگنا۔ سینہ کا جلن معلوم ہونا۔ درم جگر ہونا۔ آبی کا  
بڑھ جانا۔ پیشاب زیادہ آنا۔ یا زہرہ کر آنا۔  
(جس کو ذیابیس کہتے ہیں) دست اور رتلی کے ساتھ  
آنا (جسکو ہیفہ کا کہتے ہیں) موسمی بخار  
کا آنا۔ یا معدہ کی خرابی سے کوئی دوسری بیماری ہو  
جانا۔ مرض نیا ہو، یا پرانا، خدا کے فضل سے عرق اکیر عظم سے  
کرنے سے بالکل چھا ہو جاتا ہو۔ قیت۔ فی شیشی ایک روپیہ  
تین شیشی کی قیت در روپیہ بارہ آنہ۔ علاوہ محصول  
جواب ڈاکٹر صاحب کی رائے ملاحظہ فرمائے  
جواب ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب پٹنہ سے تحریر فرماتے ہیں۔  
جانب کی دوا اکیر عظم چند مہینوں کو استعمال کرایا۔ پیٹ کے  
خفہ امراض کے مرضی اس پر محتیا ہوئے ہیں میں آپ کو  
ہمارا کباد دیتا ہوں۔

عورتوں کے پرست کے بیماری کی مفید دوا  
آجکل ہر گھر میں عورتوں کو سفید رطوبت شل دھات یا  
میٹھے رنگ کا رسمی لیس آنے رہنے کی شکایت ہو جاتی  
ہے جسکی وجہ سے بدن کمزور رنگ پیلا، اٹھ پیر میں جلن  
دماغ میں پکڑ آنکھ سے اندھیرا آجایا کرتے ہیں بٹانگ میں  
درد بھوک لگنا، طبیعت میں سستی رہتی، حمل گر جانے۔  
مرد سے گھبرانے، کمزور اولاد پیدا ہونے کی شکایت رہتی ہے  
نسوانی ایسی تجرب آزمائی ہوئی لاثانی دوا ہے کہ عورتوں  
کی جلد بیماری کی شکایت انشاء اللہ دور ہو جائیگی  
قیت فی شیشی ایک روپیہ۔ تین شیشی کی قیت در روپیہ  
بارہ آنہ۔ محصول علاوہ۔

نسوانی سے حیرت انگیز فائدہ ہوا  
جانب رضی حسین صاحب اورنگ آباد (گیا) کو فرما رہے ہیں انجاب کی  
الوائی ماتی تیرہ دن دلوے۔ میں اپنی ایک بہن کو کرایا جس سے  
انگیز فائدہ ہوا۔ براہ نازش خیشی نسوانی اندازہ فرمائیے منظور ہو چکا  
(فرمائش لکھتے وقت "ندیم" کا حوالہ دیجئے۔)

میں کا پتہ۔ ایس۔ بی۔ بخشی کینی۔ ۳۲ کو لوٹو لہٹریٹ کلکتہ



# لیجے کمی پوی ہوگی

خیردوں کو بخیر  
 ناظرین۔ ہم نے آپ حضرات کی ہولت اور سائیش کی خاطر اپنی دوکان میں ایک راجہ کتہہ پان پوسٹہ بازار کلکتہ میں کرانہ اور پوچوں کے کل سنان فراہم کئے ہیں جن میں کھانے میں لطف کے ہر قسم کے کھانے جات (snice) اور پان کے ساتھ کھانے کے تمام کے مصالحات مثلاً گیس پلاس، دکھ جاس وغیرہ لگا کتہہ دیگر اقسام کے کتہہ اور مختلف قسم کی ڈلی اور عام شہو کارخانوں کے زر دے پیکٹ کی شکل میں اور کھلا ہو تو نام تانہ حق کو کتہہ کلاب قسم قسم کے خوشبو ازیل، اعلیٰ ترین شربت کے آسنس اور بوتلیں انگور کے سر ہر بازار پر دستے نام پستیاب کتہہ نیز آدھ کے پونجیاں انگور کھانے میں ہی کینی سبکی کی مرنی ہے امید کہ آپ ان کے بہرہ آرا ہوں اور محنت فرما کر حوصلہ افزائی فرمائیں گے تفصیل خط و کتابت سے یا خود شریف لاکر معلوم کریں۔

آمین برادر میں کرانہ مرچیں راجہ کتہہ پان مستہ (پور بازار کلکتہ)

# رنگ کی پنگی کو مرنی

خوشنما کی اور زانی کے باوجود پائیداری میں پیش ہے۔ آپ کو اس بات پر ضرور آمادہ کر دے گی کہ آپ ہمارے کارخانہ کی بنی ہوئی ننگی ایک ہار استعمال کریں، خاص کر مولانا مارکہ ۸۰ x ۸۰ فیہر ایس ایچ ڈبل پارٹ مولانا سنگا پوری اشرفی مارکہ، جھنڈا مارکہ اور چٹائی خانہ نہایت ہی عمدہ اور رنگ کی پنگی۔ اور اور پائیداری میں شہرت حاصل کی ہے۔ ایک بار تشریف لاکر یا مال منگو کر ہماری صداقت (کی آزمائش لیجئے)

المش  
 کو لبو مولانا کپنی لنگی مرچیں ۷۷ کو حیت پورہ کلکتہ



نفس اور پائیدار اور اعلیٰ درجہ کے جوتوں کے لئے  
 سو بہار میں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہر سائز اور ہر قسم کے خوبصورت جوتے آپ کو پیش ملیں گے۔ ایک مرتبہ تعریف لاکر آزمائے پھر دوبارہ سفارش کی ضرورت نہ ہوگی۔

المش

جیشوال شو کپنی

# جیشوال شو

تمام ہے اس کارخانہ کی تمام کو عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ ہندوستان کے شہروں میں مشکل سے کوئی ایسا شہر ہوگا جہاں ہمارا کارخانہ کا بنا جو انا کو آپ کو مل جائے، ہندوستان کے بڑے بڑے ہمالیہ اور ایان ریاست کے محلوں میں، اسی تمام کو سے توافق کی جاتی ہے اور بڑے بڑے دودھا اور ٹائیکس جیٹ امش پارک میں جیشوال شو کے لئے کچھ بڑی کی تیس ہزار روپے کا ایک خانہ کو ملے ہیں جو کتب و اس کا خانہ کا نام ہے جیشوال شو اور ان کی عید کا خانہ بہت کمینہ و کوئی پارک میں ملے گا کہ ملاحظہ فرمایا، دو ایک تیل فرط نہیں ہم امید کریں کہ وہ پیش کیے جائے کے متعلق خریدار ہوا ہنگے مال بدلیہ کی بی وائیہا نام کو گراڈر کے ساتھ کم از کم جو تعاقبیت نمودانی چاہئے



# سید یاس علی ندوی

قیمت ششماہی

قیمت سالانہ للعلم

چھ آنے

صدر بہار میں علم، ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان

مرتبہ: سید یاس علی ندوی

فی پرچہ

جلد (۱) || ماہ جمادی الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۴۱ء || نمبر (۶)

| مضمون نگار | عنوان                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------|
| ۲۵۸-۲۶۰    | نظرات                                                    |
| ۲۶۱-۲۶۳    | مقالات - تذکرہ شورش                                      |
| ۲۶۴-۲۶۵    | چم خدا کو کیوں نہ آزمائیں                                |
| ۲۶۶-۲۶۷    | پاسم نظیر کے چند غیر مطبوعہ بند                          |
| ۲۶۸-۲۶۹    | اقتصادیات - دینائے اردو و جنگ عظیم کے بعد                |
| ۲۷۰-۲۷۱    | افشاہی اشعار - غرض انجام                                 |
| ۲۷۲-۲۷۳    | نصویر زندگی                                              |
| ۲۷۴-۲۷۵    | حکومت                                                    |
| ۲۷۶-۲۷۷    | ایک پر لطف شہزادہ                                        |
| ۲۷۸-۲۷۹    | یاد                                                      |
| ۲۸۰-۲۸۱    | تاریخیت - روس کی تعلیمی ترقیاں                           |
| ۲۸۲-۲۸۳    | استدراک و بحث و نظریہ - کچھ مضمون سید غلام حسین کے متعلق |
| ۲۸۴-۲۸۵    | ادبیات - رنگ ملازمت                                      |
| ۲۸۶-۲۸۷    | شاعر معصوم سے                                            |
| ۲۸۸-۲۸۹    | موتی سے من کی بات                                        |
| ۲۹۰-۲۹۱    | نئی کتابیں                                               |
| ۲۹۲-۲۹۳    | سید ریاست علی ندوی                                       |
| ۲۹۴-۲۹۵    | جناب قاضی عبدالودود صاحب پیر ستر                         |
| ۲۹۶-۲۹۷    | جناب الف احمد صاحب ارکوی                                 |
| ۲۹۸-۲۹۹    | جناب حمید صاحب تاج محل                                   |
| ۳۰۰-۳۰۱    | جناب ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب ایم، آ، ڈی              |
| ۳۰۲-۳۰۳    | جناب سعید الحق صاحب دستوی ایم، اے                        |
| ۳۰۴-۳۰۵    | جناب خواجہ عبدالقیوم صاحب ایم، اے                        |
| ۳۰۶-۳۰۷    | جناب آشنا دہلوی بی، اے                                   |
| ۳۰۸-۳۰۹    | جناب سرمد چالی                                           |
| ۳۱۰-۳۱۱    | جناب سید مرتضیٰ نقی افضل علی                             |
| ۳۱۲-۳۱۳    | جناب سید ذوالفقار حیدر صاحب                              |
| ۳۱۴-۳۱۵    | حضرت سریر کاہری                                          |
| ۳۱۶-۳۱۷    | جناب ساعر سندیلوی                                        |
| ۳۱۸-۳۱۹    | جناب مدد غنیات اندر صاحب نصف ریاضی                       |
| ۳۲۰        |                                                          |

سید ریاست علی ندوی ادبیات پر نظر و تبصرے دیے ہیں جن میں گہرائی و عمق اور فہم و تدبیر کا شائبہ ہے۔

# نظرت

کمال پارکنگ کمیٹی پورے ہندستان کا دورہ کر کے مسلمانوں کی تعلیمی زندگی کا جائزہ لے رہی تھی، اس تعلیمی کمیٹی کی عارضی رپورٹ کا متن اب شائع ہوا ہے، اس وقت تک مرتب اس کا تہیدی مطالعہ میں آسکا ہے۔ میں فرموش کہ ہم اس مطالعہ کے بعد اس نتیجہ تک پہنچے کہ یہ رپورٹ اپنے تہیدی حصوں میں کسی تعلیمی کمیٹی کی رپورٹ ہونے کے بجائے اپنے زاویہ نگاہ اور لب و لہجہ کے اعتبار سے کسی سیاسی جماعت کا زبانی نظر آتی ہے۔ حالانکہ نفس تعلیمی مسائل پر محض تعلیمی نقطہ نظر سے غور کرنا تھا۔ لیکن یہ رپورٹ کے آگے کے حصوں میں ہماری تعلیمی ضروریات پر صبح و شام غور کیا گیا ہو۔ اس لئے ہم پوری رپورٹ کے متن کے مطالعہ کے بعد ہی صحیح رائے قائم کرسکتے ہیں۔

(۲۵۸)

ہمارے صوبہ کے تعلیمی معاملات، تمام صوبوں سے زلے ہیں۔ اردو کی کتابیں جو اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ خواہ وہ ادب کی ہوں یا جغرافیہ و تاریخ کی۔ اس قدر مہل، لغو، بیکار، اور غلطیوں سے بھری ہوئی ہوتی ہیں کہ بچوں کی عمر کے ضائع ہونے کے سوا اور کوئی حاصل نہیں۔ ان کتابوں پر معنوی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو غلطیوں کا انبار نکلتے۔ اور زبان ادب اور طریقہ ادا کے اعتبار سے تو ان کا پایہ اس قدر گرا ہوا ہے کہ اگر کسی دوسرے اردو داں صوبہ میں جانے کا اتفاق ہوا در اسکول کی یہ کتابیں سامنے کھول کر رکھ دیجائیں تو شرم سے گردن جھکا لینی پڑے۔

(۲۵۹)

ان کتابوں کے پبلشروں کا حال یہ ہے کہ وہ ہندی کے ادیبوں سے کتابیں لکھواتے ہیں۔ اور عموماً ہی بہت اردو، ہندی اور انگریزی جاننے والے فاضلوں کو چند چند آنے فی صفحہ کی اجرت دیکر اردو میں ترجمہ کراتے ہیں۔ یہ پبلشر خود اردو سے قطعی نا بلد ہوتے ہیں۔ وہ فاضل جو کچھ لکھ کر حوالہ کر دیتے ہیں۔ اس کو دیکھ کر کسی گسستی اجرت پر چھپوانے کیلئے پریس کے حوالہ کر دیتے ہیں۔ اور کتابوں کے پریس کے حوالہ کرنے کے بعد سے ان کے چھپنے تک وہ ان کی کوئی خبر نہیں لیتے۔ بس سمجھتے کہ ان فاضلوں نے جو کچھ ترجمہ کر کے دیدیا۔ وہ کسی سستے پریس میں کتابت کی غلطیوں کے اضافہ کے ساتھ چھپ گیا۔ اور غلط کا یہ پورا پورا پندہ مسلمان بچوں کے پڑھنے کیلئے سارے صوبہ میں پھیلا دیا گیا۔

(۲۶۰)

بال شکستہ سمیٹی، اور راج راجیشوری پشتکار یہ فیر کی شائع کی ہوئی کتابوں پر جو بائی اور ڈل اور پرائمری اسکولوں کیلئے لکھی گئی ہیں بادی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو غلط کا ایک انبار لگ جائے، راقم طور کا بڑا بچہ سال انگریزی اسکول کی چوتھی جماعت میں داخل کیا گیا ہے، اس تعلق سے کبھی کبھی ہلی کتابوں کے صفحوں پر نظر پڑ جاتی ہے۔ اور ان کی عبارتیں پڑھ کر ہر صحت روحانی ازیت ہوتی ہے۔

تھے درج میں ہاں شکشا سمیتی کی شائع کی ہوئی، اپر پرائمری جبرائیلہ اور پرائمری سنچ (یہ نام قابلِ داد ہے) داخل ہیں اولاً ان کتابوں کی چھپائی اس قدر خراب ہے کہ یہ بچوں کے پڑھانے کے لائق کسی صورت سے قرار نہیں دیا جاسکتا۔ پھر ان کتابوں کا کوئی صفحہ مشکل سے ایسا ہوگا جس میں ادبی غلطیاں، یا طریقہ ادا کی نمایاں خامیاں نہ ہوں، یہاں تک کہ تذکرہ دانیشتہ واحد و جمع کی بھی غلطیاں ہیں۔ اسی طرح غلط محاوروں پر صحیح لغتوں، اور بے جوڑ صلات کے استعمال کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔ اگر ان غلطیوں کی فہرست مرتب کی جائے تو وہ خامی طویل ہو۔

(بج)

ہمارے خیال میں صوبہ بہار کی ٹکٹ بک کمیٹی سب سے بڑی تعلیمی مجرم ہے، جو ایسی کتابوں کو منظور کرتی ہے۔ وہ یا تو اپنے ذرائع کی ادائیگی میں قطعی کوتاہ ہے۔ جو وہ ان خامیوں پر نظر نہیں ڈال سکتی۔ یا پھر وہ ناشرین کے ذاتی اثرات سے عقد رشتہ کرتی ہے کہ وہ چند ناشرین کی خوشنودی کیلئے صوبہ کے ہزاروں ہزار بچوں کی زندگی برباد کرنے میں شامل نہیں کرتی۔

(ج)

ہمارا حکومت سے یہ پرزور مطالبہ ہے کہ وہ صوبہ میں تعلیم کی ان بنیادی خامیوں پر جلد سے جلد توجہ کرے۔ کتابوں کی ادائیگی کے دور کرینیکا ایک سالانہ طریقہ یہ ہو کہ وہ اردو کی کتابوں کیلئے صوبہ کے کسی ہزارویں کے خدمات "ناظر ادبی" کی حیثیت سے حاصل کرے جس کا یہ کام ہو کہ ٹکٹ بک کمیٹی کی منظور کی ہوئی کتابوں پر ادبی حیثیت سے نظر ثانی کرے اور تصنیفی خامیوں کو دور کرنے کے بعد ان کتابوں کو اسکولوں میں رائج کیا جائے۔ حکومت کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ ناشرین کے متعلق یہ پوری تحقیقات کرے کہ وہ اردو دانشوروں کو اپنی شرافت کی نگرانی میں تیار کرنے کی واقعی صلاحیت رکھتے ہیں یا نہیں، تا وقتیکہ یہ اور اسی قسم کی دوسری پابندیاں عائد نہ کیا جائیں گی، سو تک رسائی کی بھی کتابوں کا تیار ہونا ممکن ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ حکومت کا شعبہ تعلیم ان امور پر غلطیوں سے غور کریگا اور موجودہ پست معیار کتابوں کو بجائے مفید تصنیفات کو منظور کر کے اسکولوں میں رائج کیا جائیگا۔ ہم کسی دوسرے موقع پر اس مسئلہ کے بعض دیگر پہلوؤں پر تفصیل سے باتیں کریں گے۔

(د)

ملک کے علمی ادبی حلقہ میں یہ خبر دلی مسرت سے سنی جائیگی کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی اگر کونسل نے اپنی مشرقی نوازی کا ایک قابلِ قدر نمونہ پیش کیا۔ کونسل کے اجلاس منعقد ۱۹۴۸ء میں یہ تجویز طے کر کے کورٹ میں بھیجی گئی ہے کہ ملک کے دلائقی علم و ادب کے خزانوں میں حضرت علامہ مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولانا عبدالحق صاحب خدمات میں ڈاکٹرافٹس ٹریڈیٹ کی اعزازی ڈگریاں پیش کی جائیں یہ دونوں ارباب علم، یونیورسٹی کی طرف سے اس اعزاز کے پانے کے بہت دنوں سے مستحق تھے۔ جو علمی ہوتی کو یونیورسٹی نے اپنے ترفند کو بھیجا۔ ہم یونیورسٹی کو اس فرض شناسی پر مبارکباد دیتے ہیں، اگرچہ ان اہل علم بزرگوں کیلئے یہ علمی اعزاز کوئی باعث فخر نہیں، ان کی شخصیتیں ان اعزاز سے بلند ہیں، بلکہ ان کے اعزاز سے یونیورسٹی کا اعزاز ہے۔ تاہم ہم ان بزرگوں کی خدمتوں میں بھی اعزاز نہ ہمارا مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور دستہ بدعا میں کہ خداوند تعالیٰ ان بزرگوں کو تادیر ہمارے درمیان قائم رکھے کہ ملک و ملت کو ان کی خدمات انجام دیتے رہیں۔

ابھی چند دن ہوئے چند گھنٹوں پہلے پڑ گیا ہوا تھا۔ بعض حلقوں میں زبانی گفتگوؤں میں اس کو فیض صاحبزادے کی کرت زاری اور پھر زودیشیائی کا ذکر آیا۔ جن کے ذکر بغیر کو اپنی روش کے خلاف ایک سے زیادہ مرتبہ ان صفحات میں لانا پڑا ہے۔

مسطور سے کہا گیا کہ ان "اعتراضات" کے جوابات کی ضرورت ہے۔ راقم مسطور نے پوچھا کہ گویا وہ سطحیات ہی التفات کے لائق رہا کرتے ہیں؟ ان سب میں کیا کیا کہ پوری سنجیدگی سے ان پر نظر ڈالی جاسکتی ہے مگر ایک شرط کے ساتھ وہ یہ کہ عظیم آباد پٹنہ ابھی علم سے خالی نہیں۔ ہمارے قلم کاروں میں جناب قاضی عبدالودود صاحب اور جناب سید حسن عسکری صاحب وغیرہ ایسے اہل علم موجود ہیں۔ جن پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں۔ اگر وہ بھی ان سطحیات کو سنجیدہ جواب کا مستحق سمجھیں تو تعمیل ارشاد کی جاسکتی ہے۔

بستوں نے کہا ان اہل علم کا حال تو معلوم نہیں۔ مگر بعض ارباب عظام اپنے حلقہ درس میں بیٹھے اپنے مطیع و متقاد تلامذہ کے امنے "ابنی ولا غیرہ" کا ریزہ بلند کر رہے۔ نتیجہ معلوم ہوا دینیات کے مقدس درس کے حلقہ میں بیچہ کر لحد نیاز کے لحدانہ افکار کی ناعت کرینو لے رسالہ کا ذکر بار بار لایا جاتا ہے۔ نیز مولانا نے موصوف نے ہمارے بعض ایسے عالم دین دوستوں سے جو ہم دونوں سے وخلص و محبت رکھتے ہیں۔ عالمانہ رجز سے فرمایا کہ وہ اعتراضات لاجواب ہیں مجبوراً ہیں اس مبارزہ طلبی کے۔

اب میں "دیو تھانس بہاری" کی حدنات یاد آئیں۔ جن کے "رشیات قلم" سے ہمارے ہر کے پڑھنے والے لطف اندوز ہو چکے ہیں۔ مگر حضرت دیو تھانس بہاری کیسے بھی یہ ممکن نہ ہو سکا کہ وہ منزل کی اس منزل تک اتریں مجبوراً "دیا غنوس بہاری" دعوت دہی کی کہ وہ "زاد یہ خمول" سے باہر آئیں۔ اور سر دست ان سطحیات کی سطحیات کا پردہ چاک کر دیں۔ چنانچہ آئندہ مینہ میں حضرت دیا غنوس بہاری "کایہ" "معاملہ عالیہ" "سطحیات نگار" کے عنوان سے ناظرین کی خدمت میں پیش ہو گا۔ اور اس اتحاد پر در رسالہ کے مدیر اور اس کے مضمون نگار اپنی پوری قربانی کے ساتھ ننگا ہوں کے سامنے آجائیں گے۔

(ج)

ندیم پریس میں اکثرک مشین لانے کے بعد کسی موزوں مکان کی تلاش تھی جس اتفاق کچھ ہی روز ہی پر ایک وسیع شادہ اور موزوں مکان کا انتظام ہو گیا۔ چنانچہ جون ۱۹۸۷ء سے پریس اور دفتر کو اس نئے مکان میں منتقل کر دیا جائیگا۔ یہ نیا مکان مقامی طور پر "ارشاد منزل" ملا کہ جناب بابو مشتاق علی خاں صاحب رئیس بھدیا کے نام سے موسوم ہے، اس وقت تک پریس جس گلی میں تھا۔ اس کے سامنے سڑک پر بیچم طرف "ادتر جانب ذراہٹ کر ایک بڑا چھانک ہے۔ پریس اور دفتر کا سائن بورڈ اسی چھانک پر آدیزاں ہو گا۔ سامنے پریس کی عمارت اسی چھانک ہی پر سے نظر آئے گی۔

(ج)

شہرہ کے لئے نئے رسالے، سالانہ اور کتابیں کثرت سے جمع ہو گئی ہیں۔ ناشرین کی خدمت میں معذرت کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ آئندہ ہفتے سے چند صفحے بڑھا دیئے جائیں گے اور جلد سے جلد اس مرقع سے یکدستی حاصل ہوگی۔

## تذکرہ شورش

از

جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر

میر غلام حسین، شورش عظیم آبادی نے شعراء اردو کا تذکرہ لکھا تھا۔ جس کا واحد نسخہ جو جون بارڈ وایلیٹ کی ملک ہے چکا ہے۔ اور جس سے اشپہ نگر نے فہرست شعراء اردو کی تیاری میں مدد لی ہے۔ فی الحال کتب خانہ بوڈلین، آکسفورڈ میں موجود ہے۔ اور اس کتب خانے کے مخطوطات فارسی کی فہرست میں اس کا ذکر ہے۔ مرتب فہرست نے اس کا سال تالیف ۱۱۹۳ھ یا ہے۔ لیکن، یہ ایک ضخیم تذکرہ ہے۔ اس کی تالیف کئی سال میں ہوئی ہوگی۔ اس کی ابتدا ۱۱۸۶ھ یا اس سے کچھ قبل ہوئی ہے۔ اس لئے کہ اشرف علی خاں، نفاں کو شورش شہزادوں میں شمار کیا ہے۔ اور ان کا سال وفات ۱۱۸۶ھ ہے۔ اس تذکرے غزوں کا سال وفات بھی درج ہے جو ۱۱۸۹ھ ہے۔ ۱۱۹۳ھ کے بعد بھی ممکن ہے کہ کچھ اضافہ کیا ہو۔ لیکن چونکہ شورش کا انتقال ۱۱۹۵ھ میں ہو گیا تھا۔ اس کا زیادہ موقع نہ ملا ہوگا۔ اس کی زبان فارسی ہے، جیسا کہ اقتباس فیل و ظاہر ہوگا۔

”حمزہ عابد دل خالص از خاک عیش بنیاد عظیم آباد است در علم فارسی علی الخصوص در میت و حساب طبابت صاحب ہندو شام فیض و بلیغ در ادب اندی و معنی یابی یگانہ عصر کلا مشہور ریز و ادا آمیز۔ در غزل گوئی و قصیدہ و مثنوی و غیرہ مدت تمام دارد۔ حتی کہ سر حلقہ سخن و رال و مقبول دل ہائے دلاں است۔ دیوانش قریب دو ہزار بیت خواہد بود“

علی ابراہیم خلیل نے شورش کے بارے میں گکزار ابراہیم (ص ۱۶۷) میں جو کچھ لکھا ہے کہ ”تذکرہ در ریختہ تالیف“ ”اس سے بعض اصحاب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ تذکرے کی زبان اردو ہے۔ لیکن، خلیل کی مراد ”در احوال شعراء ریختہ“ ہے۔ گکزار ابراہیم ہی میں میرسن کے تذکرے کا ذکر بھی مجسہ انہی الفاظ میں آیا ہے۔ یعنی در ریختہ لکھا ہے اور مطلب یہ ہے کہ

جون بارڈ وایلیٹ کے متعلق بہار ایڈاویسہ ڈسٹرکٹ کیڑیٹر پٹنہ ص ۱۹ میں رقم ہے کہ انیسویں صدی کے ادباء میں پریشیل کورٹ آف انڈیا کا جج تھا۔ مول سردس سے ملکہ ہونے کے بعد اس نے ہانگی پور میں مکان بنا لیا تھا۔ جو ۱۸۹۷ء میں جنگ آف بنگال کے قبضے میں آ گیا تھا۔ اس کے زمانے میں اس سے اور دیم ٹیلر سے جھگڑے ہوئے تھے۔ لہذا اشپہ نگر نے کتب خانہ اردو کی جو فہرست بنائی ہے۔ اس میں شورش اردو ایک فہرست بھی دی ہے۔ کہنے کو تو یہ فہرست ہے، لیکن اس میں شعراء کے حالات بھی ہیں۔ اور یہ کوشش کی ہے کہ ہر نام (باقی حاشیہ صفحہ پہلے)

تذکرہ شعرائے ریختہ کا ہے۔ میرسن کا تذکرہ چھاپا ہوا ملتا ہے۔ اس کی زبان فارسی ہے۔ اور آج تک کسی نے اس کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اس کی زبان اردو ہے۔ نسخہ آکسفورڈ کی زبان کے بارے میں تو کچھ گفتگو کی گنجائش نہیں رہی، لیکن اگر کسی حد کا نیاں ہو کہ شورش نے فارسی کے علاوہ اردو میں بھی تذکرہ لکھا ہے۔ اور خلیل نے اسی کا ذکر کیا ہے تو انہیں امور ذیل پر غور کر لینا:

(۱) بارہویں صدی ہجری میں فارسی کا رواج عام تھا۔ اردو کے بارے میں بھی اگر کتابیں لکھی جاتی تھیں تو فارسی میں چنانچہ اردو حصے میں جتنے تذکرے تالیف ہوئے ہیں، سب کی زبان فارسی ہے۔ اگر نثر اردو میں کچھ کتابیں لکھی گئیں تو زیادہ تر ان لوگوں کے لئے جو فارسی سے ناواقف تھے۔ اسی لئے قدیم نثر کے جو نمونے ملتے ہیں۔ دیا تو کہانیاں ہیں یا مذہبی رسالے، شاعر سے متعلق کوئی کتاب اس صدی میں اردو میں نہیں لکھی گئی۔ جو لوگ شعر اردو سے دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ اتنی فارسی ضرور جانتے کہ معمولی نثر کو سمجھ لیں۔ خاص سو بہ بہار کو دیکھئے تو یہاں بارہویں صدی کی بھی کوئی کتاب نثر میں نہیں ملتی۔ ایک اودھ مذہبی ہر گیا رہویں صدی کا جو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے زمانہ تصنیف کے متعلق اختلاف کی بہت کچھ گنجائش ہے۔ شورش کا اردو شعر کا تذکرہ لکھنا قیاس کے خلاف ہے۔ ۱۲۱۵ء میں لطف نے اردو میں تذکرہ تالیف کیا۔ تو انگریز شائین اردو کی ضم کو مد نظر رکھ کر اور اس کے بعد بھی مدتوں لوگ فارسی میں تذکرے لکھتے رہے۔

(۲) ۱۱۹۳ء کے بعد تذکرہ لکھنا تو خلاف قیاس ہے۔ اس لئے کہ ۱۱۹۵ء میں شورش کا انتقال ہو گیا۔ اگر اس قبل لکھا تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دوسرا تذکرہ فارسی میں لکھنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ اہل ایران کو تو اس کی حاجت نہ تھی۔

(۳) اگر تذکرہ فارسی کے علاوہ اردو میں بھی تذکرہ لکھا ہوتا تو تذکرہ فارسی میں کہیں نہ کہیں اس کا ذکر ضرور آتا۔ دو شہزادوں کی ہوں کا موضوع ایک ہے۔ بعد کے تذکرے میں ظاہر ہے کہ بعض امور کو زیادہ صراحت کے ساتھ لکھا ہوتا۔ بعض الفاظ کی ہوں کی ہوئی۔ لیکن تذکرہ فارسی میں تذکرہ اردو کی طرف مطلقاً اشارہ نہیں۔

(۴) اگر دو تذکرے شورش نے لکھے ہوتے تو خلیل نے گلزار ابراہیم میں اس کا بہ صراحت ذکر کیا ہوتا۔

(۵) اردو کے تذکرے کا کوئی نسخہ کسی کتب خانے میں جس کی فہرست مطبوعہ موجود نہیں ہے۔ اور نہ کسی نے دیکھا ہے۔ علی ابراہیم کے قول کی توجیہ ہو چکی ہے۔ انہوں نے الفاظ کے انتخاب میں احتیاط نہیں کی۔ لیکن ان کے زمانے کے معنفوں کا یہی حال ہے۔

ایک سوال یہ بھی ہے کہ یہ تذکرہ لکھا گیا تو کب۔ اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ ۱۱۶۵ء میں۔ جہاں تک میری نظر نہ

(تاریخ: ج ۱ صفحہ ۱۷۱) کا حال اہل افغانوں سے لکھا جائے۔ سہ زمانہ قیام یورپ میں اس نے اس تذکرے کو دیکھا ہے۔ لیکن اس وقت اس کے بعض چند اجزاء نظر نہیں آئے۔ شہزادہ گلزار ابراہیم۔ سہ لطف نے جو کچھ لکھا ہے وہ چند انہیں کی تصریح کے مطابق خلیل کی عبارت کا ترجمہ ہے، اور جیسا کہ گلزار ابراہیم نے دیکھا ہے۔ ترجمہ بھی صحیح نہیں کیا۔ اس معاملے میں وہ ایک الگ گواہ ہیں۔ کہ ۱۱۸۵ء



بش کی کسی کتاب کا خواہ وہ کسی زبان میں ہو یا یہ سال تہیف کسی تذکرہ نگار نے ہنس دیا۔ اسی نے اپنے  
 نر یہ سنہ دیا ہے تو یہ محض سہو قلم ہے تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی کے مقدمے میں اس نے بہ صراحت  
 تذکرہ عشقی اور تذکرہ شورش اس کی نظر سے ہنس گزرے۔ اس کی معلومات کا انحصار اشر نگر پر ہے۔ غریب  
 ہم میں بھی یہ بات ہنس گزری تھی کہ شورش نے دو تذکرے لکھے ہیں۔ تذکرہ شورش کے بارے میں دتاسی  
 کچھ لکھا ہے وہ اسی نسخے کے متعلق ہے جو اشر نگر نے دیکھا تھا۔ اور جو آج کل آکسفورڈ میں موجود ہے۔ اگر دتاسی  
 بنائے دعویٰ کے لئے کافی ہے۔ تو یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ شورش نے تین تذکرے لکھے ہیں۔ ایک  
 میں جو دتاسی کے خطبات میں ہے۔ ایک ۱۱۹۳ھ میں مرتب فہرست مخطوطات فارسی کے بیان کے مطابق  
 ۱۲۰۰ھ میں یا اس کے بعد، جیسا کہ ندیم فردوسی ۱۱۹۳ھ کے ایک مضمون سے ثابت ہوتا ہے۔ مضمون نگار شاہ  
 ال کا سال وفات ۱۲۱۵ھ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔ سنہ وفات و تاریخ وفات ..... فاضل  
 ..... سے معلوم ہوئے۔ اور انہوں نے تذکرہ شورش (میر غلام حسین شورش) کا حوالہ دیا۔  
 جس تذکرے میں ۱۲۱۵ھ کا واقعہ درج ہو ظاہر ہے کہ وہ ۱۱۶۵ھ یا ۱۱۹۳ھ کی تالیف تو ہو نہیں سکتا۔ تذکرہ  
 لیا موقوف ہے، امیر حسن کے متعلق یہ دعویٰ کرنے سے کون مانع ہو سکتا ہے۔ کہ انہوں نے ایک تذکرہ اردو میں  
 اور عشقی عظیم آبادی کیوں فراموش کئے جائیں جن کا تذکرہ بہ قول مصنف شعر الہند ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا تھا۔  
 دہلی کیا دکن میں بھی کسی کو شعرائے ریختہ کا تذکرہ لکھنے کا خیال نہ آیا تھا۔

۱۲۹ جلد ثالث ۱۳۷۷۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸ جلد اول مقدمہ۔

رحمۃ اللہ علیہ

بن سجاد

مسعود عالم ندوی

جس میں بیسویں صدی کے مجاہد اکبر و مفکر عظیم سید العلماء و حضرت مولانا ابو المحاسن سیدنا  
 سجاد رحمۃ اللہ علیہ کی عملی زندگی کے مکمل حالات، اور آپ کے فخرانہ اسلامی و ملی کاموں  
 پر ملک کے مشاہیر اہل علم بزرگوں نے روشنی ڈالی ہے کتابی صورت میں

۱ سجاد کے نام سے زبور طبع سے استہ ہو کر پبلک کے باحقوں میں آجائے گی۔ کتاب کیا ہے مسلمانوں  
 کے لئے اس دار الفکر ہند کی تاریکی میں آفتاب رشد و ہدایت ہے جس کی شعاعیں گرد و غبار سے  
 اپنی عالم تابیت سے مسلمانوں کی صحیح رہنمائی کر رہی ہیں۔ لانا کے یہ عملی حالات زندگی مسلمان کو جو غم و غمناکی  
 نے توہم و غش کے قلب میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو سکتا ہے۔ لکھائی چھاپائی اعلیٰ قیمت ۱۹۲۰ء قیمت (عمر اکبر و پیر عادیہ حصول ایک  
 پی

الہلال بک ایجنسی بانکی پور پیٹ

# ”ہم خدا کو کیوں نہ آزمائیں“

ادب

بناب الف احمد صاحب ارکومی

”ذیل میں میری پکھوڑڈ - MERY PIGKFORD کی مشہور کتاب (WRYNOTRY GOD)

(مترجم)

کے مطالب کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔“

اگر کسی بنک میں آپ کے کچھ روپے جمع ہوں لیکن آپ کو چیک لکھنا نہ آتا ہو تو وہ روپے آپ کے لئے بیکار ہونگے یا اگر آپ کی موٹر گراج میں بند رکھی ہو لیکن اس کی چابی گم ہو جائے تو آپ کسی جگہ بہت جلد نہیں پہنچ سکیں گے۔ آج انسانیت خدائے تعالیٰ کے متعلق جس گمراہی میں مبتلا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ انہیں درمنا لوں سے ہو سکتا ہے چند سال ہوئے جبکہ میں غیر معمولی مصیبت اور پریشانیوں میں مبتلا تھی مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ ایک طاقت ایسی بھی ہے جس سے مجھے ضرورت کی چیزیں مل سکتی ہیں اور آج میرا وہ احساس ایک راسخ اعتقاد کی صورت میں تبدیل ہو گیا ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ایک طاقت ایسی رحیم و کریم ہے جو ان حالات میں جبکہ میرا قلب انزوا و اشکار سے بھر دیا ہوگا مجھے تسلی دے گی۔ اور رنج و تکلیف کے طوفان میں میرے لئے راحت اور خوشی کا سامان مہیا کرے گی۔

اب اس بصیرت کا راز نسخہ جو مجھے حاصل ہوئی۔ میں نے ”مداقت خیال“ کا پتہ لگا لیا۔ اور اس دریافت کے بعد مجھے ناقابل بیان روحانی مسرت اور حقیقی روشنی حاصل ہوئی۔

اس اصول کا تو مجھے اس سے پہلے بھی علم تھا کہ ہم کو ہمیشہ خوش رہنا چاہئے، مخالف و معاصب کا مقابلہ خند و پشیمانی سے کرنا چاہئے اور تکلیف و مصیبت کے وقت بجائے رونا غصے کے مسکرایا چاہئے۔ لیکن یہ صرف ایک فلسفیانہ مول تھا۔ اور بے شک اگر اس پر عمل کیا جائے تو زندگی خوشگوار ہو سکتی ہے۔ اور میں اس دن کا نتیجہ جیسی سے انتظار کر رہی تھی جب حقیقت خود بخود ہم پر آشکارا ہو جائے گی اور میں مطمئن اور زندہ دل نظر آدنگی۔

لیکن مجھے اس کا احساس بعد میں ہوا کہ ”مداقت خیال“ خدا تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے اور یہی ایک ذریعہ ایسا ہے جس سے ہم اپنے آپ کو اس مبداءِ اصلی سے قریب تر کر سکتے ہیں۔ اور صرف اسی طاقت کو قدرت ہے کہ وہ نازک سے نازک اور پیچیدہ سے پیچیدہ حالات کو ہمارے موافق تبدیل کر دے۔ یہ تبدیلی خواہ ہمارے منشا کے

اتق نہ ہو لیکن وہ یقیناً ایسی صورت اختیار کرنے لگی جس کا نتیجہ ہمارے لئے بہتر ہو گا اور ”صدقت خیال“ ہی وہ طاقت ہے جس سے بریثان کن حالات میں اپنی بہت کج حال اور امید افزا تحیل سے اپنے آپ کو سرور رکھنے کی بصیرت اور قابلیت عطا ہوتی ہے، اس واقعہ کے دور در بعد ایک لڑکی مجھ سے ملنے آئی اور اس نے ددراں گفتگو میں کہا۔

”میری میں بہت غمزہ ہوں! میں سخت مصیبت میں مبتلا ہوں اور اس سے نجات حاصل کرنے کی کوئی ترکیب میں میں نہیں آتی۔ شاید تمہیں کوئی ایسا عمل معلوم ہے جو تم کو جبکہ تم آلام اور مصائب سے گھری ہوئی ہو۔ خوش اور مطمئن رکھتا ہے۔ باس سے مجھے بھی کچھ مدد ملے گی۔ یہ میں بالکل مایوس اور ناامید ہو گئی ہوں؟“

میں نے اس سے کہا کہ میرا عمل ہر اس شخص کی مدد کرے گا۔ جو اس پر غسل کرنے کی کوشش کرے! لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں مذہبی خیال کی نہیں ہوں۔ میں تو خدا کی ہستی پر بھی ایمان نہیں رکھتی۔ میں نے جواب دیا کہ میں خود مذہبی خیال کی نہ تھی۔ اور خدا کے تحیل سے جو اس وقت میرے ذہن میں تھا۔ متفرق تھی۔ میں نے اسے اپنے بچپن کا ایک واقعہ سنایا۔

”بچپن میں جبکہ میں بہت ہی چھوٹی تھی، میں ایک لالٹن کے کھنبے کے پینچے رنجیدہ خاطر بیٹھی تھی۔ میری ماں نے اسے سوال کیا۔ ”بیاری! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے ذرا زور دے کر کہا۔

”میری خدا سے نفرت کر رہی ہوں“ میں نے ذرا زور دے کر کہا۔ میری خدا پرست عیسائی ماں میرے منہ سے یہ کلمہ کفر سن کر کانپ اٹھیں۔ لیکن وہ بھی خدا کے تحیل کو میرے نام سے نہ بدل سکیں۔ جابر اور قمار۔۔۔۔۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ اگر میں اپنی ماں کو اس سے زبان بچا ہتے لگوں وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔ وہ مجھے بہت ہی معمولی غلطیوں پر سزا دے گا۔ اس کے سوا میرا یہ بھی خیال تھا کہ وہ بہت سے بے ادراپچے آدمیوں کے ساتھ بد سلوکی کرتا ہے۔“

میری بچپن کی ایک سہمی اچانک مرگئی اور ماں باپ بھائی بہنوں اور قریبی عزیزوں کو اپنے غم میں مبتلا چھوڑ گئی۔ گوں نے مجھ سے کہا کہ خدا ہی کا حکم تھا۔ میں ایسے خدا سے باغی ہو گئی اور میں نے طے کر لیا کہ میں ایسے خدا سے محبت نہ کر سکتی۔ برا ایسے خدا سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ مجھے اس کے طریق کار پسند نہ تھے۔

اس قسم کے حالات بہت سے لوگوں کے ہیں۔ اور نوجوان طبقہ تو اس میں خصوصیت کے ساتھ قیلاً ہے۔ لیکن جوں میں دلت گذرنا گیا میرے تجربات وسیع تر ہوتے گئے۔ میں نے انتہائی مسرت کی گھڑیاں بھی دیکھیں اور انتہائی تکلیف اور مصیبت کی برداشت کی بہت سی وہ چیزیں جن کا لوگ خواب دیکھتے ہیں۔ میرے پاس کثرت سے مہیا رہتیں۔ لیکن جب ہم کسی تکلیف و مصیبت یا پریشانی میں مبتلا ہوتے ہیں یا جب فکر اور مایوسی کی تاریک گھٹا سخت فکر کی طرح ہمارے دل پر چھا جاتی ہے تو کامیابی اور شہرت، دولت اور لاف انداز چھے اور رنگ ارد دست بے کار ثابت ہوتے ہیں!

حقیقت یہ ہے کہ ہم کو جو راستہ کی منتہا نظر آتی ہے وہ دراصل صرف ایک موڑ ہے۔ وہاں سے ایک دوسری نہایت دلچسپ اور دل آویز منزل سفر شروع ہوتی ہے۔ یہ اسی قسم کا ایک موڑ تھا۔ یاد کی کا ایک غمناک رخ۔ جہاں آکر مجھے پتہ چلا کہ میں خدا کا ایک مضحکہ خیز تجلیں لئے پھرتی ہوں۔ اس لئے کہ میں نے اسے بالائے طاق ٹھہرایا۔ یہ میرا پہلا قدم تھا۔ دوسرا یہ تھا کہ میں معوم کر دوں کہ ”آخر خدا ہے کیا“ اور اس کو میری ذات کے ساتھ کس طرح سے اور کیسا تعلق ہے اور یہ ایک عظیم الشان کارنامے کی ابتدا تھی۔

یہ ”تلاش حق“ تھی۔ اپنی ذات میں، اپنے کاموں میں، ان لوگوں میں جن کا مجھ سے کوئی تعلق تھا۔ اور اپنے ارد گرد ہر چیز میں۔ اور اس کے بعد خدا کا تجلیں نے۔ ذہن میں نہایت عجیب خوفناک، طاقتور اور آسانی دیتا ہے بجائے ایک غمناک، ایک مجسم محبت، ناصہ و مددگار اور غمگین دوست کا ہو گیا۔ کیونکہ میرے ذہن اور تجسس نے میری راہبری کی۔ وہ مجھے خدا تک لے گیا۔ اور خدا میرے نزدیک آگیا۔ اور اس کے بعد میں نے خدا کے وجود کو دوسرے لوگوں اور حالات اور واقعات میں ٹھونڈا اور جتنا غور سے میں نے اسے تلاش کیا اتنی ہی وضاحت سے میں نے اسے پایا۔ اور نتیجہ میں مجھے پہلے سے بہت زیادہ مسرت حاصل ہوئی۔ اور اب خدا صرف میرا آقا ہی نہ تھا بلکہ میرا پوشیدہ دوست، میرا خاموش ساتھی اور مشیر و صلاح کار۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ ہے۔ اور یہ حقیقت میرے لئے بالکل صاف اور واضح ہو گئی کہ کائنات کی تخلیق صرف ایک دماغ ”عقل کامل“ تک میری، آپ کی اور ہر شخص کی رسائی ہو سکتی ہے۔ لیکن فی الوقت اس شخص کے لئے جو آلام و مصائب میں مبتلا ہے۔ اس عقیدے پر قائم ہو جانا سخت دشوار ہے لیکن اس کی مثال ایسی ہے کہ جیسے کلیفورنیا کے کسی مدرسہ میں کسی استاد نے کہا ”خدا ہر جگہ ہے“ ایک بچہ نے بوجھا۔ ”کیا جیل خانہ اور قید خانہ میں بھی؟“ اور قبل اس کے کہ استاد کوئی جواب دے ایک دوسرا بچہ بول اٹھا، ”بے شک خدا وہاں بھی ہے۔ لیکن وہ بد بخت اسے بچا ننتے ہی ہیں“ اور میں بھی بالکل اسی نتیجے پر پہنچی ہوں۔ خدا ہر جگہ ہے لیکن ہم اسے بچا ننتے ہی ہیں۔

ہم دنیا کی ہر بھلائی کے مالک ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ہم اپنے وجود کو خدا کے وجود کے ساتھ مہار کر سکیں اور اپنی ہستی کو خدا کی ہستی کے ساتھ مہار کرنے کا واحد ذریعہ ہماری خیالی قوت ہے۔ لیکن ٹھیک بجلی کی سوئی کی طرح اگر ہم اسے نہ دبائیں تو ہم بجلی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اسی طرح اگر ہم اپنی خیالی قوت سے کام نہ لیں تو ہم انعامات خداوندی سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے۔

اگر ہم کسی چیز کے وجود سے بیخبر ہوں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ سرے سے اس کا وجود ہی نہیں۔ کیونکہ اگر اڑلیں اپنے محل میں برقی روشنی کے تجربات نہ کرتا تو بھی بجلی کا وجود اپنی جگہ پر رہتا اور اگر مار کوئی عالم وجود میں نہ آتا پھر بھی وائرلس اپنی جگہ پر برقرار رہتا اور اگر الکرکٹر گرہن مایل پیدا نہ ہوا ہوتا تو بھی ٹیلیفون اپنی جگہ پر رہتا۔ لیکن ہم ان کے فوائد

خردوم رہتے صرف اس لئے کہ ہم ان سے نادانقت تھے۔ اسی طرح میں اس پر ایمان رکھتی ہوں اس کو ثابت بھی کر سکتی ہوں کہ خدا کے برتر کا وجود یقیناً ہے۔ جس سے ہم ہر وقت اور ہر جگہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ بشرطیکہ صداقت خیال سے کام لیں۔ کم از کم کوشش کرنے میں تو ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ ہم ابتدا میں کامیاب نہ ہوں اور کامیابی عرصہ تک حاصل نہ ہو لیکن ہماری ناکامیابی کی وجہ یہ ہوگی کہ ہم خدا تک پہنچنے کے لئے تیار نہ ہو سکے ہوں گے۔ لیکن اگر ہم کوشش کرتے رہے تو یقیناً کامیاب ہوں گے۔

برقی قوت کے سب سے بڑے ماہر چارلس ایٹن مٹرس سے روبرو بالسن نے جو کاروباری اعداد و شمار کا ماہر تھا۔ دریافت کیا تھا کہ آئندہ پچاس سال میں سب سے بڑی دریافت کیا ہوگی۔ تو بجائے اس کے کہ وہ برقی قوت سے، کسی بڑی دریافت کے متعلق کہتا اس نے کہا کہ سب سے بڑی سچی دریافت روحانی حقیقت سے حقائق کا کشف ہوگا۔ ”یہاں ایک عظیم الشان طاقت کا رفرما ہے“ اس نے کہا۔ ”اور تاریخ بتاتی ہے کہ انسانی تاریخ و تمدن کی نشوونما میں اس سے بڑی کد دہلی ہے۔ لیکن ہم اس سے کھینچتے رہے۔ اور اس کے سمجھنے کی پوری کوشش نہیں کی۔ لیکن کبھی وہ وقت بھی آئے گا جب انسان اس نتیجے پر پہنچے گا۔ کہ مادی وسائل حقیقی مسرت کو پیدا نہیں کر سکتے۔ اور اس سے انسان میں حقیقی قوت کے انفاذ کا بہت کم امکان ہے۔ اس وقت تمام دنیا کے سائنسدان اپنے محل کو خدا، عبادت اور روحانی قوتوں کے مطالعہ اور تجسس کے لئے وقف کر دیں گے۔ جس کو انہوں نے ابھی تک چھو اٹھی نہیں ہے اور اس وقت انسان کی ایک نسل ترقی کی اتنی منزلیں طے کرے گی کہ گزشتہ چار سو سالوں نے مجموعی طور پر بھی آئی ترقی کی ہوگی۔ وہ نسل ہماری ہی کیوں نہ ہو۔ اور وہ آنے والا وقت ہمارا ہی زمانہ کیوں نہ ہو؟

زمانہ مدید سے ہم دوسرے طریقوں پر کاربند ہیں۔ ہم اتیک زمانہ اہمات کے تنازع البقا کے حیوانی اصول پر عمل کرتے رہے۔ لڑائی، جنگ، کشت و خون، بے رحمی اور ظلم و ستم۔ لیکن اس کا نتیجہ؟ ہم اپنے چاروں طرف ہر شخص کو مایوسی، پریشانی، بے اطمینانی، ناکامی، اقتصاد کی تباہی اور اسی قسم کے دوسرے مصائب میں گرفتار پاتے ہیں۔

”ہم خدا کو کیوں نہ آزمائیں؟“

ہم لوگوں کی زندگی ایک تخیل مسلسل کہی جا سکتی ہے۔ اور یہی اس کا حاصل ہے۔ یعنی جب ہم کسی چیز کا خیال کرتے ہیں تو اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ لیکن جب ہم اس کا خیال نہیں کرتے تو ہم جس کا واسطہ ہی نہیں ہوتا۔ خیال دنیا کی سب سے بڑی طاقتور شے ہے اور دنیا میں تمام خیر و شر ہماری نیک یا بد خیالی کا نتیجہ ہیں۔ اور ہم اس سے ہر شخص خیر و شر کے مجموعہ میں کچھ نہ کچھ انفاذ کرتا رہتا ہے۔

جب ہمارے خیالات میں نیکی اور سچائی ہوتی ہے تو ہمارا خیال اس کی روشنی سے منور ہو کر انوار الہی کا ہونا ہے۔

بن جاتا ہے۔ اس دقت ہم اچھے نتائج دیکھتے ہیں۔ اور حقیقی مسرت کامیابی اور صحت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ لیکن جب ہم اپنے دماغ کو اس طرح تیار نہیں کرتے ہیں، تو ہم کو مشکلات اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

کسی عقلمند آدمی کا قول ہے، ”ہم اپنے خیالات ہی کو اپنے مشاہدات کی صورت میں پاتے ہیں۔ اور یہی خیالات بیرونی صورت میں اکثر ہماری زندگی کے تجربوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمارا ماحول وہی ہے جو ہم اپنے دماغ میں پیدا کر چکے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہمارے خیالات کچھ ہوں اور تجربات کچھ۔“

خیال ایک ایسی طاقت ہے جس کے رستے میں دنیا کی کوئی طاقت، کوئی حکومت، کوئی شخص اور کوئی شے عاجز نہیں ہو سکتی۔ ہماری قوت خیال ریڈیو کی طرح ہے۔ اگر چاہیں تو سو کچھ کھول کر اس کو نیکی کی طرف کر دیں۔ یا اس کا رخ بدی کی طرف پھیر دیں۔ دنیا میں کوئی شے ہمارے دل میں ناکامی اور پریشانی کا۔ اس پیدا نہیں ہو سکتی۔ تاہم قہر خود اسکا خیال نہ کریں۔ جو شے ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے وہی حقیقت بن کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اور ہماری زندگی کے تجربات میں داخل ہو جاتی ہے۔

میری ایک واقف کار قابل عزت خاتون کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ ان دونوں میں آپس میں یہ محبت تھی اور دونوں باہم بہت خوش تھے۔ جب میں نے چند ماہ بعد اس خاتون کو دیکھا تو میں نے اس میں ایک عجیب اطمینان اور اعتماد پایا جو میرے لئے بھی بھیرت افزا تھا۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ یہ کیفیت اس کو کیونکر حاصل ہوئی؟ اس نے جواب دیا، ”سند رکا تمام بانی ہمارے کبھی انرا نہ اذہن ہو سکتا تاہم قہر خود اس کو اس میں داخل ہونے کی جگہ مل جائے۔ اسی طرح دنیا کے تمام علم دار انسان پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے۔ تاہم قہر خود وہ اس کے دماغ میں جگہ حاصل کر لے میں نے اپنے دماغ کو دوسرے اچھے خیالات میں اتنا مشغول رکھا ہے کہ اس میں رخ اور غم کے پو پچنے کی گنجائش ہی نہیں رہی ہے۔“

اس خاتون کے اس جواب کے بعد میں نے خود اس اصول سے خوشی حاصل کی ہے۔ اور میں نے اس کو کامیاب پایا۔ بہتری عام صورتوں کی طرح مجھے تنہائی میں اپنے مسائل حیات سے کبھی سابقہ نہیں پڑتا۔ میں جو کچھ کرتی ہوں وہ دنیا کے سامنے۔ میرا پیشہ مجھے اس پر مجبور کرتا ہے۔ تمام دنیا جانتی ہے کہ میری ذاتی، خانگی اور پیشہ کی زندگی کیا ہے اس سب کو اکثر بے بنیاد افواہوں غلط الزامات عاجلانہ فیصلوں اور رائے زنیوں کا ہدف بنتی رہتی ہوں۔

لیکن میں نے اس پر قدرت حاصل کر لی ہے کہ یہ چیزیں میرے دماغ میں نہ پو پچنے پائیں۔ اور مردانہ زندگی جتنا سخت ہو تا ہے اتنا ہی زیادہ سخت میری کوشش ہوتی ہے۔ کہ میں فیضانِ الہی کے غنم کو پاؤں میں لوگوں؟ متعلقہ اشیاء میں حدائی غنم یا فیضانِ الہی کے غنم کو تلاش کرتی ہوں اور میں اس کا اسی طرح خیال کرتی ہوں جس طرح میری خواہش ہوتی ہے کہ وہ میرا خیال کریں۔

چند سال ہوئے میں اور سٹریٹریک چین میں ایک پروفیسر اور ان کی بیوی کے ہمارے گھر۔ ایک دن پروفیسر نے چین کا ایک مشہور قدیم دروازہ دکھانے کا وعدہ کیا۔ "یہ دروازہ چین کی سب سے زیادہ قدیم اور نامور قوموں میں سے ہے۔ انہوں نے کہا۔

"ان کو وہاں نہ پہچانا۔ دروازہ تو واقعی بہت خوبصورت ہے لیکن وہاں ایسے گندے اور خراب رہتا ہے کہ میں تو اسے دیکھ ہی نہ سکی۔" ان کی بیوی نے کہا۔  
دونوں کے فکر رسا کے فرق کو دیکھئے۔ شوہر نے دروازہ کی خوبصورتی اور عظمت کو دیکھا اور بیوی نے بے انسانی گندگی اور غلاظت کو۔

اسی طرح ہماری زندگی میں بھی بعض نہایت حسین عناصر ہیں جن کو ہم نہیں دیکھتے ہم خطرات، مشکلات اور جو شکوہ، تخیل میں ڈوب جاتے ہیں۔ ہم خود کو ان میں گم کر دیتے ہیں۔ یہی ہمارے خیالات پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ اور پھر تجربات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں!

"آدمی جیسا اپنے دل میں سوچتا ہے۔ وہ ویسا ہی ہے۔ اگر ہم بھی کوشش کریں تو اس اصول کی صداقت اُسے گا۔ ممکن ہے کہ ہم اس کو محض ایک دلچسپ تخیل سے زیادہ اہمیت نہ دیں۔ کیا ہم سمجھ رہے ہیں کہ اس وقت جو کچھ ہم پر گزر رہا ہے وہ نتیجہ ہے اس کا جو اب تک ہم اپنے دماغ میں نہ رہے ہیں۔ اس کے دل سوچتے رہے ہیں؟ اور کیا ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ کل جو ہم پر گزرنے والا ہے وہ نتیجہ ہو گا۔ اس جو رج رہے ہیں؟ ہم اپنے خیالات کے نتائج سے کبھی نہیں بچ سکتے کیونکہ ہمارا تعلق بیرونی غیر فنی۔ بی سے اتنا نہیں ہے جتنا کہ خود اپنے خیالات سے ہے!

آئے ہم اپنے دماغوں کی تجربہ گاہوں کا جائزہ لیں۔  
پہلی چیز جن کا خیال ہمارے دماغ میں آتا ہے۔ وہ ہمارا وجود ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس وجود کا ہیں کیونکر ہوا۔؟

اس لئے ہم اس کے متعلق سوچ سکتے ہیں۔ لیکن جس وقت احساس مٹ جائے گا ہمارا وجود بھی ختم ہو جائے گا۔  
کے لئے سب سے پہلی چیز قوت خیال ہے۔ انسان سے اس قوت کو علحدہ کر دو اور پھر بھی نہیں رہتا۔

ہمارا دماغ ہمارے وجود کا احساس رکھتا ہے۔ اور وہی ہماری تعمیر کرتا ہے۔ ہماری قوت خیال ہی وہ شے ہے ماطت سے ہم کو ہر چیز میسر ہوتی ہے۔ اور اب ہر شخص نے تسلیم کر لیا ہے کہ خیال انسان کے قبضہ میں سب سے زیادہ بزرگ و غنی ہے۔ اور یہی وہ عنصر ہے جو زندگی جیسی بیش ترین شے سے ہمارا تعلق قائم رکھتا ہے۔ کیا آپ ہی



بنا پر قوت خیال کو تمام چیزوں پر مقدم نہ بنجیں گے۔ اور کیا اتنی زبردست 'اہم اور ضروری قوت کو جسمانی قوا، حالات اور بیرونی اسباب کے ماتحت سمجھنا حماقت نہیں۔ ۹۔

زندگی کے اکثر معاملات میں ہماری مثال بعینہ وہی ہے کہ گھوڑے کے سامنے گاڑی سے چائی چلے، یقیناً خیال کو مات کی سب سے بڑی قوت ہے۔

اور آپ جہاں ہیں نہیں رہتے۔۔۔ خواہ آپ کی موجودہ حالت کتنی ہی مایوس کن اور تکلیف دہ کیوں نہ ہو۔ کم از کم قوت خیال کے توانا ہیں۔ اور اگر ایک مرتبہ آپ کے خیالات نے آپ کو تکلیف اور پریشانیوں میں مبتلا کیا ہے تو پھر آپ اس کی مدد سے ان مشکلات اور پریشانیوں سے نکل بھی سکتے ہیں۔ اور آپ کو مشکلات میں پھنسانے والا اور اس سے نکلنے میں روکنے والا بھی آپ کا خیال ہی ہے۔ آپ اپنی دینائے تخیلات کے امر مطلق ہیں۔ آپ جو کچھ خیال کرتے ہیں وہی ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ ہم خود اپنے تخیل اور اپنے تجربات کے حدود میں کر لیتے ہیں۔ ہم اپنے چاروں طرف چھائی ہوئی دلفریب کائنات کے متعلق کس قدر کم معلومات رکھتے ہیں۔

سترجس جنیس نے، جو ایک مشہور عالم سائنس دان ہیں۔ اور انہوں نے علم ہیئت کے متعلق عجیب و غریب اکتافات کئے ہیں۔ ایک مرتبہ کہا تھا کہ یہ کائنات ایک بڑی مشین سے زیادہ ایک غظیم تخیل ہے۔ اور جب ان سے دریافت کیا گیا کہ ان کی مراد اس سے یہ ہے کہ یہ کائنات ایک خیال کا نتیجہ ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ میں اس کو عملی حقیقت کے طور پر نہیں بلکہ بتباس کے طور پر کہہ رہا ہوں کہ تمام کائنات اور اس کی تمام مادی اشیاء۔۔۔ اجزائے تجریدی، مٹائے اور تاروں کے خبوشے۔۔۔ یہ سب ایک تخیل کی تخلیق ہیں۔ میرے اور آپ کے تخیل کی ہیں بلکہ اس ہمہ گیر وسیع دماغ کی جو ہمارے دماغوں کو متوازن اور ایک دوسرے سے متعلق رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ سائنس کا علم مشاہدہ بھی اسی طرف جا رہا ہے۔

اس عالم سائنس دان نے ایک دوسرے موقع پر کہا تھا کہ میرے نقطہ نظر سے ہر انفرادی شعور و احساس ایک وسیع ترین اور ہمہ گیر عقل و دماغ کا جز ہے۔!

اب ماہرین سائنس تحقیق مادہ کی حقیقات کرنے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مادہ کی تخیل کرنے کے بعد ایک جز دلالت کرتا ہے ایسا باقی رہ جاتا ہے جو اتھر سے مرکب ہے۔ یہاں سے اکثر علمائے سائنس تھوڑی دیر کیلئے رک جاتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کونسی طاقت ہے جو اتھر کو ہمارے وجود میں داخل کرتی ہے؟ اور اس غظیم انسان مرتب و نظم نظام کائنات کی اسی اتھر سے تخلیق کرتی ہے جس میں ہم آباد ہیں؟۔۔۔ تاروں کو کونسی قوت، قائم رکھے ہوئے ہے؟ کون ہے جو ایک معمولی بیج سے شاہ بلوط کا عظیم الجثہ درخت پیدا کر دیتا ہے؟ اور سورج کو انقی پر سرزد مسیح کو کون نمودار کر دیتا ہے؟ ہاں آپ اسے جو چاہیں سمجھ لیں لیکن یقیناً عقل سلیم کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس نتیجہ پر پہنچیں کہ خدا ہی وہ عظیم انسان۔۔۔ تخلیق کر رہی قوت ہے!

(باقی آئندہ)

# پیامِ نظم کے چند غیر مطبوعہ بند

ادب

جناب حمید تاج محل، اکبر آباد اگرہ

ناظمینِ ندیم کی نظر سے بہارِ بند میں نظر کا تذکرہ گذرا ہو گا کہ سید ولی محمد جو آئندہ زندگی میں نظم کے نام سے مشہور ہوئے ۱۹۸۷ء میں عظیم آباد میں حج بہار کا مشہور و معروف شہر ہے پیدا ہوئے۔ یہ زمانہ محمد شاہ کا تھا جس نے درو دیوار کو دولت سے مست بنا دیا تھا۔ عیش و عشرت کی انگ تھی زبان فارسی کے خاکے زبان اردو میں اوتارے جارہے تھے۔ صوم اور فنونِ تاریخ فلسفہ ریاضی کا چرچا جس طرح آج عام ہے اس بے تے سروں میں زبانِ زد عام نہ تھا۔ تذکرہ نگاروں نے ہی سند اور سال قائمِ نظم خمس ولی اللہ تخلص دہلی کے عروج کا ثابت کیا ہے۔ لکھا ہے کہ یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر نام کے لحاظ سے بھی اولیت کا تاج رکھا گیا۔ جس نے مضامین کو رائج الوقت کی دستکار سے مینا کاری کی اور جب کشورِ وجود میں پہنچا تو ایوانِ مشاعرہ میں ہکانت سجایا گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ اردو زبان میں متفرق شعر ہوا کرتے تھے لیکن وکی نے وہ دورِ بخت کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے ہیں۔ تمام بھری فارسی کی اردو میں موجود ہیں۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف و اردو ایوان کے ساتھ رہا مٹی۔ قطعہ۔ مخمس اور مثنوی کا بھی راستہ نکالا۔

یہی کیفیت حاکمانہ نظیر کی ہے۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی مرتبہ حاصل ہے۔ جو انگریزی میں پراسر کو فارسی میں ردو کی اور عربی میں معلل کو۔ لطف یہ ہے کہ انہیں سے کوئی کسی کا ست گز دہیں۔ حالانکہ ساتی کو چن بھوڑے صدیاں گزری ہیں۔ گمریزنگی فلک کی وہی رفتار ہے۔ سنہری گیند مشرق سے اوسے انداز سے اچلتی ہے۔ اور مغرب میں روپوش ہو جاتی ہے۔ لاجور دی چادر میں سے لگے بوسے ہیں ہرشی سے ایک منہ سے نفع الہی ہو رہا ہے۔

ندیم نظم کا عظیم آباد میں پیدا ہونا ان کے والد اکبر آبادی کا بنانا نظر کا اکبر آبادی شادی کرتا، یہ اور اس قسم کی جتنی باتیں ہیں جیسا کہ تذکرہ نگار نے مکتوب میں تحریر فرمایا ہے۔ وہ سب خود نظیر کی آن داد لگائیں۔ لیکن ضرورت ہے کہ ان بیانات کو تاریخی سواد کا مرتبہ دینے کیلئے ان کو بے سلسلہ سند شائع کیا جائے لائقِ مقالہ نگار سے گزارش ہے کہ وہ اس موضوع پر ایک مستقل مضمون میں روشنی ڈالیں۔

علم کی توسیع کتب خانوں کے ذریعہ ہوتی ہے۔ جہاں ہزاروں مصنف ایک وقت میں زندہ ہوتے ہیں۔ یہ ہینرل میں ترقی اور رونق یا آبادی کا کوئی مرکز ہے تو یہی مقام ہے۔ جہاں اہل معاملہ یا درباب شوق کا مجمع ہوتا ہے یعنی جہاں زیادہ سے زیادہ تعداد میں مفید لوگ خند و جگہ میں جمع ہو کر تلوہ خیالات کرتے ہیں۔

دنیا میں کوئی شخص سب کتابیں خرید نہیں سکتا یہ کتب خانوں کی ہی برکت ہے کہ وہاں ہر نسخہ آسانی سے مل جاتا ہے۔ اور شاید کوئی کتب خانہ ایسا نہ ہوگا جہاں بڑے بڑے مصنف کی برکت شامل نہ ہو جو اسے یہ محبوب خرید گیا یا تبرکاً پیش کیا جا چکا ہے۔ اور ہر شخص کے مطالعہ سے گزر رہا ہے مگر بد نصیبِ نظر کی ذات وہ ذات ہے کہ سوائے کیا نظر کے مفصل سوانح عفا ہیں حقیقت یہ ہے کہ کوئی نظر کا نام بھی بھول گئے۔

واقعات اور ترتیب نظم یا شاعر کی سوانح عمری کے جمع کرنے کا بھی یہی ایک سبب ہے جس کی یادگار اصولاً ہمارے عالمِ کردی فی الواقع مدیرِ ندیم سید ریاست علی صاحب ندوی مبارکباد کے خاص طور پر مستحق ہیں کہ جن کے انعام مسیحی نے ہمارے نام اور لوگوں کو گمشدگی سے بچا لیا۔ آنے والی نسلوں کو یقین دلانے کے لئے وہ ذخیرہ ترتیب دیا کہ جواب نہیں رکھتا جس سے ہمارے سلف کے تمدن اور وقار کا پتہ چلتا ہے اور وہ زبان کی عظمت کا سکھ اوبھرایا۔ طائرِ شہرت نے اس طرح پروردگار کو اس کیفیت کو بیان کی طاقت اور علم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔

نازکِ جواب سے ہے تو پھر سے سخت ہے کیا چیز دل پر لے مرے پروردگار ہے

ناظرین ندیم نے گذشتہ اوراق میں مطالعہ کیا ہوگا کہ نیر نے جب ہوش سنبھالا تو جو کچھ قدیم دارالسلطنت اکبر آباد میں پایا۔ جہاں نظم کے جھنڈے میدانِ صحافت میں گڑے ہوئے تھے۔ خوشنوی کی جگہ دور دورہ پھیلی ہوئی تھی۔ اور نصرت یا جٹاں صوبہ دار حکومت پر متکفل تھا۔ ملا۔ زادہ، شرف الدین مضمون، شیخ احسان اللہ، میر تقی، شاہ مہارک وغیرہ اپنے احوال کو خیر باد کہہ کر دھلے آباد کر چکے تھے۔

نیر کے والد بزرگوار سید محمد فاروقی چونکہ نواب سلطان خاں قلعہ داراگرہ کے یہاں بیٹھے تھے مصاحبت سے علیحدہ ہو کر محلہ نوری دروازے میں مقیم ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے شرفاء اکبر آباد سے مشہور ہو گئے۔ اور اس زمین کے پیوند خاک ہو گئے۔

نیر کی شادی بھی پنجتانی خاندان میں ہوئی جس کا سلسلہ نسب جلیب شاہ و احمد شاہ قوم پنجتانی ساکن دریں ملک تبت پلہر ملک محمد جان سے ملتا ہے۔ جو شاہ جہاں مادشاہ کی تحریر اور شمع کے ذریعہ صوبہ کشمیر کو بعد جنگ فتح کوہ کے دربار شاہ جہاں میں حاضر ہو کر وزیر صوبہ دارالسلطنت مقرر ہوئے اور قصبہ تاج گنج محلہ گلی ملک میں سکونت پذیر رہے۔

میدان مجالس میں کسے انکار ہو سکتا ہے کہ تہذیب شاہ عالم تمدن محمد شاہی اور معاشرت فرنگستانی کے تقوین نظم کے لکھنے اور پڑھنے پڑھانے کا جدید رنگ ڈھل چکا ہے۔ اس سے ایک قسم کی کیفیت ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ طلسم جو ہاندھا جاتا ہے، رد لانے ہنسانے یا تیر میں ڈال دینے کا منظر پیدا کر دیتا ہے مگر جس کا نام تاریخ اور وسعت معلومات ہے اس سے دور اور بہت دھند کھائی دیتا ہے۔ اس کی شہادت کلامِ نیر میں ملتی ہے۔

جس طرح رنگ، لباس، مذاق، بذات خود مایہ امتیاز ہے۔ میاں نیر کی زندگی کا ہر پہلو اس مالا مال ہے

اداس پیش پیش اور مجھے معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| ریخ پری چشم پری زلف پری اک پری         | کیوں نہ اب نام خدا ہو تیرے قربان، پری |
| جھکے جھکے وہ تریا کے کرن پھول وہ پھول  | بندے بالے پری موتی پری اور کان پری    |
| رنگ خورشید جیس ابرسیہ سی پٹی           | ہر چوٹی کی غضب، زلف پریشان پری        |
| حسن گلزار قمر شکل صبر احی گردن         | مہ جلیں۔۔۔۔۔ زغن جاہ زرخدان پری       |
| مار غمزہ کی بلا تیر نگہ۔۔۔۔۔           | یتیم ابرو کی ستم ترکش مرثگان پری      |
| مکرانے کی ادا جیسے چمک بجلی کی         | آن ہنسنے کی قیامت لب دندان پری        |
| آنکھ مستی بھری شوخ نگاہیں چچیل         | قہر کا جل کی کھجواٹ مستی دبان پری     |
| یعنی اور نہ کادہ عالم کہ چھدے دل جس سے | گو ہر غلطان پری                       |



کر رہے ہیں دل بالائیں یہ آفت برپا  
 صحبت شعلہ و حسن سے ہے قیامت برپا  
 حسن خلقت میں اگر نور ہے تو عشق ہونا  
 سوز و دہنوں میں ہے شک میں نہیں ہونا  
 گرم ان دونوں کی گرمی کا ہر تپ بازار  
 انہیں دونوں نے جگر پھونکے ہیں سجد و شمار  
 شعلہ انگیز ہیں یہ شعلہ پرواز ہیں یہ  
 خرم صبر کو برق شدر انداز ہیں یہ  
 ان کی خلقت میں قیامت کی شر دینری ہے  
 ان کی آتش کی ہر اک دل میں بڑی تیزی ہے  
 ہر جگہ ان کی نئی اک شر انگیزی ہے  
 سامنے ان کے ہر آنکھ کی بڑی تیزی ہے  
 کچھ نئے ڈھنگ کی گرمی یہ دکھا دیتے ہیں  
 جگر و دل بھی یہ بے آگ جلا دیتے ہیں  
 حسن اور عشق میں یہ دست و گریباں دونوں  
 ہر جگہ ہیں یہ نئے سلسلہ جنبان دونوں  
 فتنہ پرداز ہیں غارت گرایاں دونوں  
 پھونک دیتے ہیں یہی آتش پنہاں دونوں  
 ڈھنگ نئے ڈھنگ زمانے میں عجب ہوتے ہیں  
 ایسے نرنگ زمانے میں عجب ہوتے ہیں  
 یسین ہے باغ قویہ عشق میں اس میں گلچیں  
 گل کی مانند شگفتہ ہیں ہزاروں میں حسین  
 ہے تماشہ کہ نئی طرح ہے سب کی تزیین  
 لالہ ہے کوئی خوش آئند کوئی ہے نسرین  
 رنگ سو طرح کے ہیں وضع ہزار ان کی ہے  
 چشم بد دور کہ کیا خوب بہار ان کی ہے  
 جس کو سب کہتے ہیں عالم میں خزاں و بہار  
 ہجر اور وصل ہے وہ اس میں نہیں شک زہار  
 جس طرح بیولوں کے ہیں ساتھ گلستاں میں خار  
 یوں ہی کلفاموں کے ہیں گرد ہزاروں اغیار  
 باغ میں پھولوں سے اقرار صبا صادق ہے  
 یاں ہوائے نفس سر دل عاشق ہے  
 بالہی رہے سر سبز ہمیشہ یہ چمن  
 حسن کا صرف خزاں ہو نہ کبھی یہ گلشن  
 ہو کسی طرح سے دل تنگ نہ اک ٹپخہ دہن  
 رشک گل وہ ہیں کھپو لوں سے بھی نازک ہیں ہن

مثل گل کوئی گل اندام نہ پڑ مر رہا ہو  
 یاد غم سے دل عاشق نہ افسردہ ہو  
 تیری قدرت کے تماشے میں رہے رب کریم      حسن اور عشق کی ہر جا یہ نئی ہے تقسیم  
 چشم خونبار کہیں ہے تو کہیں ہے دل ....      ایک یہ عشق ہے سورنگ ہے ہر دیں مقیم  
 نئی صورت کے سنے ہمنے فسانے ہر جا  
 دل بنے تیر ملامت کے نشانے ہر جا  
 سمجھنے ان کو وہی جن کو کہے ہے فہم و دہکا      عشق کے واسطے دل سینہ عاشق میں بنا  
 چشم اس واسطے ہے حسن کا دیکھے جسلوہ      اس لئے گوش میں معشوق کی آتی ہے صدا  
 دست عاشق ہیں اس زلف کے سلجھائیں گے  
 پاؤں ہیں کو چہ محبوب تلک جانے کو  
 عشق کو یہ نہ سمجھتے تھے ستم توڑیگا      نوجوانی میں یہ جیتا نہ ہیں چھوڑے گا  
 کیا خبر تھی صفت ابد دل توڑے گا      جوڑے تھے تفرقہ انداز بہت جوڑے گا  
 لاکھ جادو کوئے دام میں الجھایا لینگا  
 چشم عاشق کوئے پنج یہ دھسلا لینگا  
 عشق وہ ہے کہ ہر اک دل میں جگہ لگی ہے      کیا سے بھی سوا دے اس حسن کی ہے  
 جان اس ظلم ناوک سے بچے کسکی ہے      مٹ گیا اس کا نشان تاک لے جکی ہے  
 گھاٹ سے موت کے کیا پار اوتارا اُسے  
 جیتے جی سینکڑوں کو پار اوتارا اُسے

بزمِ نظر کے خیال میں حسن اور عشق کا سراپا ایک سو بیس برس قبل جو نظیر نے کھینچا ہے ایک رومان پیرا  
 رہا ہے عشق کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے حسن کے غیر فانی ہونے کا ثبوت لطف سے بھریا ہے۔ خدا بقوم سے  
 اس کی ہمیشگی کی درخواست عجیب و غریب نگارش ہے۔

شاد کے سوشلزم نصف قیمت پر      شاد کے سوشلزم کا خوبصورت گلدستہ جو تیار کیا گیا تھا۔ وہ اب  
 چار آنہ (دہائی) کے بجائے صرف دو آنہ (۲۰) میں مل سکتا ہے تاکہ  
 پڑاؤ میں کے جو چند نسخے باقی رہ گئے ہیں ختم ہو جائیں۔ میخربہ ندیم گیا کے پتے سے طلب کریں۔ منہ کے ٹکٹا جھکرا!



# قیاسات

## دنیاۓ اردو جنگ عظیم کے بعد

اردو

جناب ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب ام، اے، ڈی ہٹ

(۲)

یہ مسلمان ندوی | مولانا سید سلیمان نے سیکڑوں مضامین کے ذریعے اسلام کے تمدنی اور عقلی پہلوؤں کی فوجیت پر بحث کی ہے۔ وہ اپنے اس دانش کی طرح مغرب کے سارے نظام علمی و تمدنی کے مخالف ہے۔ اور بقول شیخ محمد اکرام وہ اس مخالفت کے اظہار کا کوئی موقع ضائع نہیں ہونے دیتے۔ ترکیب خلافت کے دوران میں یہ خلافت کی مذہبی اہمیت پر بہت عالمانہ تحقیق و تدقیق ہوئی۔ اس لئے کہ مسلمانان ہند اپنی موجود سیاسی زندگی اس حادثے سے بہت گہرے طور پر متاثر ہوئے اس علمی اور قلبی کوشش میں مولانا سید سلیمان، مولانا عبدالکلام ندوی، ابوالحنات ندوی اور بعض دوسرے حضرات نے بھی شرکت کی۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد جو دارالمصنفین کے عقد سے الگ ہیں نے اپنے خطبہ صدارت میں اس مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی۔ اس تجزیہ و تحلیل کا ایک غیر محسوس اثر مسلمانوں کے ذہن پر پڑا کہ انہوں نے پہلی دفعہ خلافت کے اصول اور موجودہ جمہوریت کے تقابل کے بحث پر نگاہ ڈالی چنانچہ جب خود ترکی نے خلافت کو منسوخ کر دیا تو مسلمانان ہند اس تلخ مگر سچی حقیقت سے روشناس ہو گئے کہ ہم نہیں ہندوستان کے وطنی مسائل میں دلچسپی لینی چاہئے۔

مذہب اور عقلیات میں مولانا عبداللہ صاحب اور مولانا عبدالباری کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ برصغیر کا تصور مسلمانوں کے فکر کے بہت نزدیک ہے۔ اس کے مکانات کا ترجمہ ہوا۔ مولانا عبدالباری مذہب اور عقل کی حدود پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "ریل کی دو گاڑیاں ٹکرا سکتی ہیں۔ اور ٹکراتی ہیں۔ لیکن ریل گاڑی اور جہازیں تصادم ناممکن ہے۔ اس لئے کہ ریل سمندر میں چلی ہی نہیں سکتی۔ اور نہ جہاز خشکی پر۔ مولانا شبلی نے شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کے فلسفہ سیاست کی طرف خاص توجہ کی تھی اس کی راۓ حضرت اللہ العالی کی جانب خاص توجہ ہونے لگی چنانچہ اب

شاہ صاحب کے متعلق رسائل کے خاص نمبر نکل رہے ہیں۔

اس دور میں قرآن مجید کے مطالعہ کی طرف بہت میلان پیدا ہوا۔ چنانچہ ارض القرآن کے نام سے سید سلیمان صاحب نے ایک کتاب لکھی جس میں قرآن مجید کے حقائق سے بحث کی گئی۔ معلومات جدیدہ کی روشنی میں اگر اس کتاب کے بعض واقعات غلط ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن قرآن حکیم کے مطالعہ کی طرف یہ پہلا قدم ہے۔

مولانا ابوالکلام اگرچہ دارالمصنفین سے متعلق نہیں۔ لیکن وہ مولانا شبلی کے سرپرست و افکار تھے۔ بہت سیراب ہوئے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ شبلی کی طرح سرسید کے اثرات کی مخالفت ہے۔ "سرسید سے ان کے اختلافات، صرف مذہب اور سیاسیات تک ہی حاوی نہ تھے۔ بلکہ علمی گتہ

تحریک کے قریب قریب ہر پہلو پر حاوی تھے"۔

مولانا ابوالکلام کی شخصیت، آپ کا تجربہ، آپ کی مقناطیسی کشش، آپ کی تحریر و تقریر، آپ کا ذوق، آپ کا اعلیٰ ذوق، غرض آپ کی جامع قابلیت نے بہت جلد آپ کے اثر کو نمایاں کر دیا۔ شبلی ایک مصنف تھے، ان کا وقت ہمیشہ تدوین و تالیف میں گزرا لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے جریدہ نوٹسی اور صحافت کی ہمہ گیر اور موثر فن سے اختصاص ہی دیا ہے، کہ علیگڑھ پر جو حملہ انہوں نے کیا وہ شبلی کے مقابل میں کہیں زیادہ ہلاکت آفریں تھا۔ اگرچہ علماء اسلام پر مولانا ابوالکلام کا اثر زیادہ نمایاں معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ علماء کے نزدیک زہد و تقویٰ کا جو معیار ہے اس پر مولانا ابوالکلام پورے نہیں اتارتے۔ تاہم مولانا کی طبیعت اور ذہن شان سے بڑے سے بڑے علماء بھی مرعوب ہیں۔ چنانچہ مولانا سید سلیمان نے ایک موقع پر ان کے حالات قلبیہ کرتے ہوئے لکھا تھا: "ان سطر دوں کے کھینچنے وقت ہم کو یہ دھوکہ ہو رہا ہے، کہ میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس الامینہ سرخسی یا امیر بن عبدالعزیز اندلسی کے حالات تو نہیں کھو رہا ہوں"۔

مولانا ابوالکلام اچانک مشرقیت کی تحریک کے بہت بڑے علمبردار ہیں۔ التہلیل و التلخیص کے ذریعہ آپ نے اپنا پیغام جدید تعلیم یافتہ لوگوں تک پہنچایا۔ اور اس میں بہت بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ آپ کا مآثر آپ کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ غلام اقبال اور مرزا غالب کی طرح آپ بھی اپنے بلند اور عالی خیالات کو زبان میں ادھر سے قاصر ہیں۔ شاید خیالات بلند سے زیادہ ان کا فرداں خلوص اور بے پایاں جوش و خفا اور جہاد الفاظ کے بیانیہ میں نہیں سما سکتا۔ یہ درست ہے کہ اس طرز تحریر نے اردو زبان کی سلاست کو بہت نقصان پہنچا۔

۱۔ قرآن مجید پر چند کتابیں جو اردو میں اس عہد میں لکھی گئی ہیں۔ یہ ہیں مولانا عبدالحی فاروقی کی کتابیں کشف الہدیٰ الی سبط یعقوب حسن متقا از مولانا مضافی، ترجمان القرآن از مولانا ابوالکلام آزاد۔ بیان التالیف از مولانا احمد نوری۔ ۲۔ موج کوثر ص ۱۵۴۔ ۳۔ معارف مارچ ۱۹۱۹ء مضمون "ہمارے موجودہ نظریہ ان اسلام"۔ لکھ سکینہ تاریخ ادب اردو۔

لانا اس معاملے میں مجبور تھے۔ آپ کے قلب میں جو طوفان اٹھ رہا تھا۔ وہ قیود اور رسوم کی پابندیوں کو پشت پاں کر سکتا تھا۔ آپ کا علمی کارنامہ حیات کیا ہے؟ آپ نے جدید علم کلام کی تردید و اصلاح کی اور غربیت کے ظلم کو پاش پاش کر کے خود اعتمادی کے جذبات کو بلند کیا۔ قرآن مجید کا غائر مطالعہ کیا اور لوگوں میں قرآن فہمی کا ذوق پیدا کیا۔ آپ مثیلی پہلے مصنف ہیں۔ جنہوں نے تصانیف مذہبی کا معیار بلند کرتے ہوئے جدید علمی اصولوں سے بلا تکلف اپنے تصورات ضابطہ میں مدولی۔

آپ کی سب سے بڑی تصنیف ترجمان القرآن ہے۔ جو کئی بار زندانوں کی چاب دیواری میں جبریٰ تنہائی کی فزیتوں میں لکھی گئی۔ اور خانہ تلاشیوں اور اسیری کے مواقع پر مضائع ہوتی رہی ہے۔ مثال یہ مری کو شش کی ہے کہ مرغ امیر کرے نفس میں فراہم خس آیشاں کیلئے

بالآخر لوگوں کے اصرار سے آپ نے دوبارہ اپنی یادداشتوں کو قلمبند کیا۔ اور ۱۹۳۷ء میں ترجمان کی پہلی جلد شائع ہوئی۔

لکھنؤ الحمد للہ ہر آں چیز کہ خاطرے خواست آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

ترجمان القرآن دور حاضر کے ایک عظیم الشان مفکر اور مفسر کا کارنامہ ہے۔ اس میں قرآن حکیم کے ان معارف و نقاب کشائی کی گئی ہے۔ جن کی موجودہ زمانے کو نہایت ضرورت تھی۔ کچھ مدت سے مسلمانوں میں مثال سے نقاد پرستی اُٹھ چکی تھی۔ وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ تھی کہ قوم کو نیک عمل کی طرف متوجہ کیا جائے۔ جو قرآن مجید کا اہم موضوع ہے محض نیک عقدہ اچھے نتائج نہیں پیدا کر سکتا بلکہ اچھے عقیدہ کا نتیجہ حسن عمل ہونا چاہئے۔ اگر یہ نو قرآن کی رو سے وہ عقیدہ کھوکھلا ہے۔ مولانا ابوالکلام نے جس طرح نیک عمل کی تلقین و ہدایت کی ہے، اسی طرح حکیم کو عالمگیر انسانیت کا پیغام بردار بھی ثابت کیا ہے۔ "غور کرو۔ مذہبی تصور کی یہ نوعیت انسان کے ذہن و خواہش کے کسی طرح کا سانچا نہیں کرتی ہے۔ جس انسان کا دل و دماغ ایسے سانچے میں ڈھلک نہ سکے گا۔ وہ کس قسم کا انسان ہو گا؟ مذبذبوں سے تم انکار نہیں کر سکتے۔ ایک یہ کہ اس کی خدا پرستی، خدا کی عالمگیر رحمت و جمال کے تصور کی خدا پرستی ہو گی۔ یہی یہ کہ وہ کسی معنی میں بھی نسل و قوم یا گروہ بندیوں کا انسان نہیں ہو گا۔ عالمگیر انسانیت کا انسان ہو گا اور دعوت کی اصل روح یہی ہے۔" ۱۷

مولانا نے وحدتِ دین اور عالمگیر انسانیت کا جو تصور پیش کیا ہے اس پر بعض معترضین نے اعتراضات طبعی کئے۔ لیکن دراصل اس وقت انسانی وحدت، کی جو تحریک دنیا میں چل رہی ہے۔ اس کا پہلا علمبردار قرآن حکیم ہے، لہذا

اس کی توجہ نہ کرنا بہت بڑی فرد گداشت تھی۔ ہندوستان میں نئی قومیت سے اتحاد و تعاون کی خواہش میں ترجمان کے ادراک میں شکس ہو رہی تھے۔ جو اس شور و غوغا کی اصل وجہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ سچ یہ ہے کہ ترجمان کے مداحوں اور مخالفوں نے ابھی تک ٹھنڈے دل سے اس کے مطالب پر غور نہیں کیا۔ امید ہے کہ جب خاموش اور خالی از جذبات فنکار اس کا مطالعہ کیا جائے گا تو یہ نفسیہ ایک عظیم الشان تصور کی طرح بہت سے نئے افراط پیدا کرے گی۔

ترجمان القرآن کا اسٹائل اہل اہل کے مقابل میں سلیس ہے معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب عمر کے ڈھل جانے سے جوش کے طوفان میں بھی کمی واقع ہو گئی ہے۔ یا پھر اس کے لئے قرآن مجید کا حظیرہ قدس اس آزاد فرامی کا متعلق نہیں ہو سکتا۔

عرفی درشتاب اپنی رہ نعت است ہمراہ ہشیار کردہ بردم تیغ است قدم را (عرفی)

مولانا ابوالکلام کا سٹائل عظمت اور شان و شوکت کے اعتبار سے ابوالفضل سے مشابہ ہے، ان کے جذبات کا پس رواں جب امنڈتا ہے تو راستے کے نشیب و فراز سے بے پروا ہو کر وہ دامن سے گزرتا ہے۔ لیکن شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی حریروں میں روشنی تو ہے لیکن حرارت نہیں۔ مولانا کا بنیادی کام اچائے مذہب تھا۔ اصلاح اخلاق یا تلقین صفائے نفس نہ تھا۔ انہوں نے قوم میں بیداری، جرات اور مہمت کے جذبات کو برانگیختہ کیا ہے لیکن متفقین اور صلحا کا رنگ پیدا نہیں کیا۔ مولانا اس باعمل جریں سے مشابہ ہیں۔ جس نے ساری عمر جنگ میں سپاہیوں کے عزم اور جوش کو مشتعل کرنے میں بسر کی ہو۔ اور یہی وہ مجاہدانہ عزیمت ہے جو انہیں حجرہ نشین علماء سے ممتاز کرتی ہے۔ جن کی زندگی اس جنگ آزمایہ دار کے دل کی دھڑکن سے نا آشنا ہے۔ جس کا ہر لمحہ ہنگاموں میں گزرتا اور طوفانوں میں بسر ہوتا ہے۔

۱۔ شیخ محمد اکرم صاحب نے مولانا کے اشعار پر بہت سے اعتراضات کیے ہیں۔ لیکن حقیقت ہر شخص کا اشعار کی شخصیت اسکے ماحول اور اس کے نسب و عین پر موقوف ہوتا ہے۔ سرسید کی زندگی اس لحاظ سے پرسکون تھی کہ وہ مسلمانوں کے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے اور تعمیر کئے ذہن کو تیار کر دیتے لیکن مولانا کا کام جوش پیدا کرنا تھا۔ مولانا غفر علی کے اشعار پر آزاد کا غرور ہے، انکی وجہ بھی یہی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی جو نسب و عین اپنے ملنے رکھا اسکی جیسے انکی زبان مشکل ہے۔ مزید یہ کہ مولانا اردو میں گہری سلاطیت اور عربیت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہ خیال کہ بعض اس طرز پر سے اردو اسلامی زبان ہو کر، گہمی صحیح نہیں ایک زمانہ تھا جب ہندو فارسی عربی کے عالم ہو کر تھے۔ لیکن اب انقلاب حالات نے ان میں سیاسی بیداری پیدا کر دی ہے۔ جس کی بنا پر وہ ہندی کے حامی ہیں۔ اور اگر آپ اپنی زبان کو خالص ہندی میں بنا کر پیش کریں گے۔ تب بھی ہندو اردو کو اپنی زبان نہیں کہیں گے۔

۲۔ موع کو خرص ۱۶۲ تا ۱۶۶،

۳۔ نذیم، مکار کے مضامین جو کچھ تھا، اگر انہما رائے کرنا تھا تو ان کی طرف بھی اشارت کے بجائے تو بہتر ہوتا۔

یہ بات کسی حد تک دکھ کے ساتھ محسوس کی جاتی ہے۔ کہ مولانا کی بلند شخصیت اور نادر ہستی سے علم و فضل کو جو فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ وہ میا میاتِ دینی کی الجھنوں کی نذر ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا نے وطن اور ملت کے مفاد کیلئے اپنی عمر گرانمایہ کو وقف کر دیا ہے۔ اور اپنی بے مثال یکمرنگی اور بے نظیر ثابت قدمی سے غلوں اور جنگلی کاسکھ بھی بچا دیا ہے۔ لیکن روناتویہ ہے کہ وہ شخص جو اس دور کا شاہ ولی آئمہ ثابت ہو سکتا تھا۔ یا جسے ہم ثانی ابن تیمیہ کہہ سکتے تھے۔ علمی لحاظ سے قوم کے لئے اتنا مفید ثابت نہ ہو سکا۔ باقی یہی سیاست سوا اس کا رخ بھی مخالف ہواؤں کی طرف ہے۔ اور مولانا تاریک رات میں ہمیب طوفانی سمندر کی کسی کشتی کے ایسے ناخدا سے مشابہ ہیں جس نے اہل کشتی کی رائے کے خلاف صرف اپنی بصیرت کے اقتدار پر باد باؤنوں کو کھوں رکھا ہو۔

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خمیدہ گستاخگر کشتی و ناخدا خفت است

**عقلا اقبال** مولانا ابو الکلام کی طرح اقبال بھی اتحاد اسلام دور کے ماحول میں سوچنے اور لکھنے لگے۔ آپ کے خیالات اور تصورات کا ارتقاء یہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ آپ عصری تحریکوں سے پورے پورے متاثر ہوتے رہے۔ ۱۹۱۷ء سے لے کر اتحاد اسلام دور کے آغاز تک آپ نے حب وطن کے گیت گائے۔ ۱۹۱۷ء سے لے کر تحریک خلافت تک اپنے اتحاد اسلام تحریک کی ترجمانی کی۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے تحریک خلافت کا ساتھ دیا۔ ۱۹۲۳ء کے بعد آپ نے یورپ کی بیشتر ممالک کے خلاف ایک زبردست رد عمل محسوس کیا جس کے بعد آپ نے ایک عالمگیر نظام کے امکانات پر غور کیا۔ سرمایہ امداد و زر کی کشاکش میں آپ نے مزدور کی حمایت کی اور ۱۹۳۱ء میں آپ نے مسلمانوں کے لئے ہندوستان میں ایک نیا گھر بنانے کا تخیل پیدا کیا اور آخری وقت تک اس خیال پر قائم رہے۔ لیکن ارتقائی تغیرات کے باوجود ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اقبال کا فکر ہمیشہ مغربیت کے خلاف رد عمل کا ایک زبردست مظہر رہا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں شمع و شاعر میں آپ نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا ہے

مزدہ لے پیما نہ بردارِ خستہ جہاز بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہوش  
نقد خود داری پہاڑے بادۂ اغیارِ مسمی پھر وہاں تیری ہے بریز صدمے ناؤ نوش  
پھر یہ غوغا ہے کہ لاسا قی شراب خاز ساز دل کے ہنگامے سے مغرب کے گردے غموش

اس زمانے سے لے کر وفات تک اقبال نے مغرب کے خلاف جنگ کو جاری رکھا۔ شروع شروع میں یہ محض منہ باز حیثیت رکھتا تھا لیکن آہستہ آہستہ یہ جذبہ پیکار ایک تعمیری تصور میں تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے دنیا کے لئے ایک پُر امن اور مقدس نظام کا خاکہ تجویز کیا جس میں خالص اسلامی فکر سے نعتہ آتی رنگ بھرے۔ جسے پہلے انسان کامل کی نشوونما، پھر ایک اعلیٰ اور مثالی سوسائٹی کی تشکیل۔ اقبال کے فکر کے دو اہم اجزاء ہیں یہ افلاطون کی جمہوریت سے مختلف، سرمائے مس مور کے جنت المصفا ( سے زیادہ عملی۔ ابراہیم الجلی کے خیالی، الان ناکلائ

سے بلند تر اور نیشے کے مانوق انسان سے زیادہ روحانی شخصیت کا تصور تھا۔

اقبال کی سب سے بڑی خوبی یا سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ وہ مسلمان، رہنے پر مجبور تھا۔ اس کے تصور کی مارت فکر اسلامی کے ایڑے چھونے کا ہے سے تعمیر ہوئی وہ آئیڈیل سوسائٹی کے لئے بھی (مسلمانی بین) اسلامی اصولوں سے کام لینا چاہتا تھا۔ وہ یہ عقیدہ رکھتا ہے۔ کہ دنیا کا کوئی اعلیٰ نظام، اسلامی تصور معاش و معاد کو جذب کلمے بغیر کامیاب بنی ہو سکتا۔

اقبال نے اسلام کے متعلق اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی، بلکہ خود مسلمانوں کو توحید و ملت پر پختہ اعتقاد رکھنے کی تلقین کی۔ اس کے بعد قرآن مجید کے مطالعہ پر اصرار کیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک اسی کتاب فطرت میں زندگی اور موت کے سارے اسرار درج ہیں۔

اقبال کا فلسفہ خوری خود شناسی کا ہدایت نامہ ہے۔ اقبال کی رجائیت مردہ اقوام کے لئے پیام حیات ہے۔ اقبال کی اعلیت دشمنی عشق کا سوز یقین پیدا کرتی ہے۔ اقبال کا عقیدہ، قوت، غلامی کی رگوں کو کاٹنے والا ہے۔

اقبال پر یورپ کا اثر کہاں تک ہوا؟ اس کا جواب دیتے وقت لوگوں نے عجیب عجیب ستم نظریات کی ہیں۔ بعض اقبالیست، اس بات پر مضمہ ہیں کہ اقبال نے یورپ کے افکار سے بالکل اثر قبول نہیں کیا۔ کیونکہ ان کے خیال میں یہ چیز عظمت کے منافی ہے۔ لیکن راقم الحروف کو اس خیال سے اتفاق نہیں۔ اقبال یورپ کے خیالات سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے بعض افکار کو اپنے فلسفہ میں جذب کیا۔ اور بعض سے رد عمل کے طور پر کوئی سببی رائے قائم کی البتہ اس تنگ درست ہے کہ اقبال یورپ کے افکار کو اسلامیات کی روشنی میں دیکھنے کے عادی ہیں۔ اور مقابلہ و تقابل کے بعد اپنا جہتہ برتے ہیں۔ جو سرسید وغیرہ کے اجتہاد سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ ان کا اجتہاد تقلیدی اجتہاد تھا۔ آپ نے

برگٹن کے *Condition* کی بحثوں کا بغور مطالعہ کیا اور کانٹ *Grundgesetze der Logik* پر تنقید کی۔ نیشے کے افکار کی مدح کی اور براؤننگ کے پرامید کلام سے حظ اٹھایا اور پھر گوٹے کے تصوف اور شرق پسندی کی بھی خریف کی غرض یورپ کے فلسفہ کے گہرے مطالعہ کے بعد اس کے بعض پہلوؤں سے متاثر ہونا بڑا اور عظمت کے نافی نہیں اس لئے کہ اس سے اقبال کی مشرقیت کے احساس برتری کو بالکل صدمہ نہیں پہنچا۔ بلکہ درحقیقت ان مغربی فلسفوں سے اقبال نے صرف وہی تصور راستہ لئے جو ان کی مشرقیت کے لئے قابل قبول تھے۔

اقبال کا فکر جدید و قدیم کا ایک خوشگوار امتزاج ہے۔ انہوں نے اسلامی عقاید کے بعض *old ideas* پہلوؤں کی زبردست حمایت کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علمائے دقت کے ساتھ ان کے تعلقات عموماً خوشگوار رہے۔

راصل بقول شیخ محمد اکرامؒ وہ اس بحث میں ہی نہ پڑنا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ ایک مومن کو زمان و مکان کی پابندیوں سے بند ہو جانا چاہئے۔

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک دلیل کم نظری تھوے قدیم و جدید  
اقبال شاعر تھے لیکن اب ان کو محض شاعر سمجھنا دیانت اور حقیقت کے خلاف ہے۔ کیونکہ صرف شاعری ان کے لئے عیب  
نہ آپ کو، احیائے اسلام، کی تحریک کا رہنا خیال کرنا چاہئے۔ اور یہی ان کی سب سے بڑی تعریف ہے۔  
شبلی۔ ابوالکلام، اقبال اور سید سلیمان نے سرسید کی تحریک کے خلاف جو جہاد کیا  
اس کے بعد یہ خیال میں نہ آسکتا تھا کہ عقل پسندی، مادیت اور مغربی تصور زندگی پر  
غایت اللہ خاں المشرقی |  
قائم کی ہوئی کوئی مذہبی تحریک پھر سے ظہور میں آسکے گی۔ لیکن ملک میں جدید قسم کی تعلیم و تربیت کا نظام بن چکا تھا  
اور کالجوں کے ایوانوں سے یورپ کے تصورات سے لبریز ذہن اس کثرت سے نکلتے تھے کہ یہ قیاس کرنا کسی غرت  
بسیج نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ جدید انگریزی تعلیم پانچو اے حضرات میں کوئی ایسا شخص نہ پیدا ہوگا جو سرسید کی عقلیت اور  
مادیت کی تحریک کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو از سر نو جوڑ سکے گا۔

۱۹۱۷ء میں نواب وقار الملک کے انتقال پر اظہارِ غم کرتے ہوئے سید سلیمان نے یوں لکھا تھا: ”یہ سبھی گزشتہ  
جس نے ہماری دنیا کو ۲ جنوری ۱۹۱۷ء میں الوداع کہا۔ ہمارے کارِ مرزا قاند کا آخری مسافر تھا۔ اس کے بعد وہ دور جو انقلاب  
ہند کے بعد شروع ہوا تھا ختم ہو گیا۔ . . . . . ایسے ہماری قسمت کے مالک مغربی مدارس کے شیعہ نہ ہو سکتے  
بلکہ انگریزی درسگاہوں کے ہیٹ اور جیٹے ہوں گے۔ اب مشرق مشرق کی قومیت پر حکومت نہ کرے گا۔ بلکہ مغرب اور  
یورپی اور ہسپری جمہور کے لئے جوشِ دل اور خلاص عمل ضروری نہ ہوگا۔ بلکہ ایک کامیاب جمہورہ اور عہدہ سوسائٹی  
ایک پیشگوئی تھی۔ بلکہ ایک سچے سچے انقلاب جو مشرقی مشرقیوں کی طرف سے مغربی مشرقیوں کی طرف سے پیدا کیا گیا تھا۔ اور  
اس موقع کے ساتھ کہ اس کو قبول کرنے والا کوئی نہ ہوگا (لیکن آخر یہ پیشگوئی پوری ہو کر رہی اور ۱۹۲۵ء میں غایت اللہ خاں  
المشرقی نے ایک کتاب تذکرہ کے نام سے شائع کی جس میں قرآن حکیم کو مغربی تقویرات کی تنقید سے دیکھنے کی تادیب  
کو شمش ظہور میں آئی، تذکرہ کا نایاب امتیاز جو سرسید احمد خاں کے فکر سے اس کو جہاد کا یہ تفسیر ہے۔ یہ ہے کہ اس میں  
ایک شدید قسم کی جارحانہ اسلامی سوسائٹی کا نظریہ زندہ کیا گیا ہے۔ مرزا غلام احمد صاحب قادیانی اور سرسید دونوں بزرگ  
پادشاه اور اعتدال پسندانہ اسلامی زندگی کے مبلغ تھے۔ اور جہاد کے تشددانہ خیال سے ان کو رحمتِ مخالفت ملی۔ لیکن مشرقی صحابہ  
اک معاملے میں ان دونوں کی پوری پوری ضد ہیں۔

”ج کوثر از شیخ محمد اکرام آئی، سی ایس جس ۱۱۱۱ء آئے چل کر ان کی شاعری پر بھی تبصرہ کیا جائے گا۔“ معارف۔ فروری ۱۹۱۷ء



۱۹۲۳ء میں تحریک ترک موالات ناکام ہو کر معدوم ہو گئی۔ ملکی سیاسیات میں فرقہ پرستانہ ذہنیت کچھ ن انداز میں پیدا ہو گئی کہ ہندو اور مسلمان اپنی اپنی جدہستی کے بجا وادہ حفاظت کی تدابیر میں منہمک ہو گئے اور اگرچہ مولانا محمد غفرہ ابھی تک کانگریسی سیاسیات کے زبردست مؤید تھے۔ لیکن قوموں کے دل ایک دوسرے سے اس طرح چر گئے تھے ان کو پھر سے پیوند دینا معجزہ سے کم نہ تھا۔

ان حالات میں تذکرہ عوام الناس کے سامنے پیش ہوا۔ خالص اسلامی حکومت کا تصور اس کا طرہ امتیاز تھا جس کے قیام کے لئے عسکری تنظیم کی ضرورت پد زور دیا گیا۔ قوت اور کشمکش (تنازعہ بلقا) کا ڈر دینی تخیل پر مجید نے بین السطور سے نکالا گیا۔ اور ایک ”قسم کی عسکری جارحانہ اسلامیت“ کی نشوونما کے لئے قرآنی احکام سے ہمد لائی گئی۔ یہ غیب بات ہے کہ تذکرہ میں اس ”اسلامیت“ کے باوجود (قولاً نہیں بلکہ عملاً) اقبال کی پیدا کی ہوئی مشرقیت بے حد مخالفت موجود ہے۔ جسے دہقیقت سرسید کی تحریک اچانے مغربیت کے مرادف خیال کرنا چاہئے۔ سرسید عیم اسلامی نظام تعلیم کی پیداوار تھے۔ اداان کے ذہن کا پس منظر ہر حالت میں اسلامی تھا۔ لیکن المشرقی کا ذہن مغربی ماحول پرورش یافتہ ہے۔ جس میں علوم اسلامیہ کی اسپرٹ سے کافی ناواقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ اور انکا مطلع نظر اسلام نے ماضی کے بارے میں اتنا وسیع نہیں۔ جتنا قرآن مجید پر قلم اٹھانے والے کے لئے ضروری ہونا چاہئے۔

تذکرہ پر علماء کی جانب سے کافی لے دے ہوئی۔ چونکہ قوم پرستی اور اقبال کا اثر غالب تھا۔ اس لئے یہ تاب مدت تک گنہامی کے پردوں میں چھپی رہی تا آنکہ المشرقی نے ایک سیاسی مجلسی تحریک کا آغاز کیا۔ جس کو لوگ ”ریک خاکساران“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ علمی لحاظ سے تذکرہ کو کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ بلکہ اس میں بہت سی یاں غلطیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن تحریک خاکساران کے رہنما کی تصنیف ہونے کے لحاظ سے تذکرہ کا اثر بہت دور رس نہ خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ عوام کو تحریک خاکساران سے جو دلچسپی ہے۔ وہ اس کے عسکری پہلو کی وجہ سے ہے۔ لیکن احب تذکرہ کا سارا رجمان عقل پسندی اور مادہ پرستی کی جانب ہے۔ جس سے عوام بھی متاثر ہو رہے ہیں۔ سرسید نے چند روشن خیال حضرات کو متاثر کیا۔ جس سے کچھ زیادہ خطرہ نہ تھا۔ اس لئے بیدار مغز اور تعلیم یافتہ لوگ ہر حال شیاع کے اقدار سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن عوام میں مذہب کے روحانی پہلو کے متعلق مخالفت کا جذبہ اس کے دینی اس کے لئے از بس خطرناک ہوگا۔ انگریزی تعلیم یافتہ گروہ میں دینی اور اسلامی حس کے فقدان کی شکایت پہلے سے ہی فی رنج دہ تھی۔ لیکن تذکرہ کے اصول ان اخوات کو عوام میں پیدا کرنے اور پھیلانے کا باعث ہوں گے۔

(باقی آئندہ)

## افسار و محاربت

## خوش انجام

شہرہ افان تیشل نگار شکسیر کے مشہور ڈرامہ "TWELEFTHNIGHT" کا اردو ترجمہ

مترجمہ ..... جناب سعید الحق صاحب عاشق دہلوی، آ

افراد مجالس

DUKE ایسریا ELLYRIA کا ڈیوک \* ادرینو ERSINO

VIALA کا بھائی وایلا SEBASTIAN سیبٹین

ایک بحری کپتان سیبٹین کا دوست انٹونیز

فریڈا کا دوست ایک بحری کپتان

{ ڈیوک کے مصاحب VALENTINE ویلنٹائن

اولیویا OLIVIA کا بچا کیوریو CURIO

میلوولیا MALVALIA اولیویا کے گھر کی دیکھ بھال کرنے والا سر ٹوبی بلش SIRTobyBELCH

{ اولیویا کے نوکر JABIAN بنین

ایک دوست FESTE فیسٹ

ایک دولت مند کونٹس \* \* اولیویا OLIVIA

ڈیوک پر عاشق وایلا VIALA

اولیویا کی خادمہ میریا MARIA

امرا۔ پادری، سیاح، افسر، گویے اور دوسرے مصاحب

\* ڈیوک \* تھوٹی قلمرو کا مالک - \* \* کونٹس (COUNTESS) کونٹ (COUNT) کی تائید ہے۔

(باقی مانعہ دوسرے صفحہ پر ہے)

## ایکٹ اول

## سین اول

ڈیوک کے محل میں ایک کمرہ - ڈیوک، کیوریو اور امرا داخل ہوتے ہیں ساتھ ساتھ گئے بھی ہیں۔

میں ایک ہرن ہوں اور میری خواہشات بے رحم اور غوغا رکنوں کی طرح میرا بچھا کر رہی ہیں۔  
ویلنٹائن داخل ہوتا ہے  
کہو کیا خبر لائے ہو۔

ویلنٹائن - میرے اچھے آقا۔ مجھے حضور کی کاشت حاصل نہ ہو سکا، بلکہ اس نے اپنی دایہ سے یہ خبر بھجوا دی کہ سات مکمل سالوں تک غناصر بھی اسکو ہانکل بے نقاب پیش دیکھ سکتے۔ وہ ایک راجہ کی طرح نقاب پوش رہے گی۔ اور روز ایک دفعہ آنسوؤں سے اپنے کمرہ کی آبپاشی کریگی، اور یہ سب صرف ایک مرحوم بھائی کی یاد میں۔

ڈیوک - جب وہ بھائی کی یاد میں اس نرم دلی کا بہت دے رہی ہے۔ تو خدا جانے اس کے دل کا کیا حال ہوگا۔ جب اس کے جگر، طلب اور باغ عشق کے سنہرے تیروں سے گھائل ہوئے چلو چلو نئے دھڑکیں ہیں، ہوائی معجزہ خوشبو سے روح کو تازگی ہوگی چونکہ نشیمن میں عشق خیالات کی فراوانی ہوتی ہے

ڈیوک کیا یہ واقعہ ہے کہ موسیقی سے عشق کی نشوونما ہوتی ہے؟ کیا راک اور سرگم سے عشق کی پرورش ہوتی ہے۔ کیا انہوں نے عشق کی روت تازہ ہوتی ہے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو میری روح کی گہرائیوں کو سرد و غم سے بھر دو اور اتنا بھر دو کہ پھر کوئی خواہش باقی نہیں رہے، آہ آہ ذرا وہ راک بھر سنا۔ اس کا آنا کیسا دلپذیر تھا۔ وہ راک میرے سامنے پر اس عطر بیہوش کی طرح پڑا جو گہلا کے منفرد کے کسی انبار پر ہے گذرتی ہوئی جاتی ہو۔

کیوریو - حضور شکار کو نہیں چلیں گے۔

ڈیوک - کس چیز کے شکار کو۔

کیوریو - وہی ہرن کے شکار کو۔

ڈیوک - ہرن کے شکار کی کیا ضرورت ہے جب میں خود اپنے دل کا شکار کر رہا ہوں، جب پہلی پہل میری آنکھیں اور یویا کے حسن عالم اندر ڈیر پڑیں

میں اس کے دام عشق میں گرفتار ہو گیا۔ گویا

(باقی حاشیہ صفحہ ۲۸۷ کا) اور کوئٹ کے معنی ایک متمول رئیس کے ہیں۔ بر اعظم یورپ میں کوئٹ انگلستان کے آئرل earl یا جرنی کے

عرفیت earl کا مترادف بھاپا تھا یا رانی نقطہ نظر سے دن کوئٹ ٹائٹ فونل کا معادل ہوتا تھا۔ جرن کوئٹ یا گریف ایک ضلع پر حکمرانی کرتا تھا۔  
۱۹۷۱ء دی ہینڈ کے مطابق کیوپیڈ cupid عشق کا کوہ چشم دیوتا ہے، وہ سنہرے تیر چھٹکار رہتا ہے۔

## دوسرا سین سمندر کا کنارا

وایلا، کپتان اور بحری سیاح داخل ہوتے ہیں۔

وایلا - دوستو، یہ کونسی جہوزی ہے۔  
 کپتان - شریف خاتون، یہ آئیریا ہے۔  
 وایلا - میں یہاں کیا کروں، میرا بھائی تو بہشت میں ہے۔ ممکن ہے کہ وہ عزت قاب نہ ہوا ہو۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے۔  
 کپتان - یہ کیا کم غنیمت ہے کہ تم بچ گئیں  
 وایلا - خدا کرے میرا عزیز بھائی بھی بچ گیا ہو۔  
 کپتان - بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ جب جہازوں کا جہاز ٹوٹ گیا اور تھر لوگ کشتی میں جھپٹی ہوئی عیش توں نے دیکھا کہ تھارے بھائی نے اپنے کو ایک مستول سے باندھ لیا اور ہمت کے سہارے وہ شادوری کر رہا تھا اور پرانے زمانہ کے ایرویل کی طرح جس نے ایک سو سمار کی بیٹھ پر بیٹھ کر سمندر پار کیا تھا۔ تھارا بھائی موجود کا مقابلہ کر رہا تھا۔  
 وایلا - خدا کرے آپ کی باتیں سچ ہوں۔ ان سب باتوں سے دل کو تسکین تو ہو جاتی ہے۔ آپ اس ملک سے واقف ہیں؟  
 کپتان - ہاں میں نے اسی سرزمین میں پرورش پائی ہے میری جنم جہوزی یہاں سے تین گھنٹہ کی راہ ہے۔  
 وایلا - یہاں کا حکمداں کون ہے؟  
 کپتان - ایک شریف ڈیوک۔  
 وایلا - اُس کا نام؟  
 کپتان - اور سینو۔  
 وایلا - اور سینو! میرے والد اکثر اس کا تذکرہ کیا کرتے تھے، اس وقت وہ کنو راہی تھا۔  
 کپتان - اس وقت بھی کنو راہی ہے یا کچھ دلوں پیسے وہ کنو راہی تھا۔ ایک مہینہ ہو اگر میں یہاں سے گیا تھا۔ اور اس وقت یہ اخوان گرم تھی (اور تم جانتی ہو کہ بڑے لوگ جو کچھ کرتے ہیں پھوٹے اس کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں) کہ وہ اویو یا کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے۔  
 وایلا - یہ کس عورت کا نام ہے؟  
 کپتان - وہ ایک شریف النفس اور پارا خاتون ہے۔ اس کا باپ ایک مستول رئیس تھا۔ اور ایک ال کا عہدہ ہوتا ہے کہ وہ اس دنیا سے چل بسا اور اپنی

نہ ARION ساتویں صدی ق م کا ایک یونانی شاعر، وہ لیسبوس (LESBUS) کا باشندہ تھا۔ وہ علم موسیقی کا بہت بڑا ماہر تھا۔ ایک دفعہ صقلیہ (SICILIA) میں موسیقی کے مقابلہ میں کامیابی کا سہارا اس کے سر نہیہا، دایسی میں سیاہوں کا مالٹا، بابا لوٹ کر اگوریاس پھینک دیا۔ رادیو نے فقرہ نولیکا بیاغی کہ اکی دہزیر موسیقی کی کشش سے ایک سو سمار جہاز کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیٹھ پر بیٹھا کر اسکو ٹینرس TAENARS تک لے گیا۔

لڑائی کو اپنے رط کے کی گرائی میں پھوڑ گیا۔ وہ  
بیچارہ ابھی اس عرفہ فانی سے رخصت ہوا اور  
اب اپنے مرحوم بھائی کی یاد میں اسے دینا سے  
قطع تلو کر رہا ہے۔

واہلا - کاش میں اس کی خدمت کے لئے اپنے کو  
پیش کرتی۔

کپتان - یہ مشکل ہے۔ اس لئے کہ وہ دینا سے بالکل  
کنارہ کش ہو گئی ہے۔

واہلا - کپتان، اللہ نے آپ کو حسین صورت عطا کی  
ہے۔ اور اگر یہ اکثر فطرت حسین غلاف کے  
اندریک پلیدہ روح دکھائی دیتی ہے لیکن میرا  
اعتقاد ہے کہ فطرت نے آپ کو حسن صورت  
اور حسن سیرت دونوں سے مالا مال کیا ہے۔

میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ میری  
اصلیت کو ایک راز بنا کر رکھئے اور میں آپ کو  
اس کا معاوضہ دوں گی۔ میں ڈیوک کی خدمت  
کے لئے اپنے کو پیش کروں گی۔ آپ مجھ کو  
ڈیوک کے ہاں بے چلیں اور ایک خواہرا  
کی حیثیت سے مجھ کو پیش کریں۔ میں مختلف  
قسم کے گانے گاسکتی ہوں۔

کپتان - اچھا تو ایسا ہی ہو گا۔ میں اس راز کو اپنے  
سینہ میں محفوظ رکھوں گا۔ جس دن یہ راز  
میرے ہی زبان پر چلا آئے اسی دن میں اللہ عطا  
ہو جاؤں۔

واہلا - میں ہمیشہ شکر ہوں۔

## تیسرا امین ————— اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

سر ٹوبی بلش اور میریاد داخل ہوتے ہیں۔

کا باخٹ ہو گی۔ میری مالکہ کل بول رہی تھیں اور  
یہ بھی میں نے سنا کہ آپ کسی آہن کو بھی ساتھ  
لائے تھے۔ جو میری مالکہ سے بیاہ کرنا  
چاہتا ہے۔

سر ٹوبی - سر اینڈرڈ کو جیگ کا تذکرہ کر رہی ہو ؟  
میریا - ہاں، ہاں، اسی کا۔

سر ٹوبی - ایتھریا میں اس سے زیادہ کوئی بھی لہنا  
آدی نہیں ہے۔

میریا - تو اس سے کیا مطلب۔

سر ٹوبی - اپنے بھائی کے سوگ میں میری بھتیجی کیوں  
کھلی جا رہی ہے۔ تردد انسانی زندگی کے لئے  
زہر بلا ہل ہے۔

میریا - سر ٹوبی، آپ رات میں سیر پرے گھر آیا  
کیجئے، اتنی دیر تک باہر رہنا آخر یہ کونسی حرکت  
ہے۔ آپ کی بھتیجی یعنی میری مالکہ آپ کی  
ان حرکتوں سے سخت خفا ہیں۔

سر ٹوبی - خفا ہیں تو رہنے بھی دو۔  
میریا - آپ کی یہ زندگی اور بدستی آپ کی تباہی

سرٹوٹی - اس کو تین ہزار ڈکٹ سالانہ کی آمدنی ہے۔  
 میریا - وہ سب ایک ہی سال میں خرچ کر دے گا۔  
 وہ نہایت ہی احمق اور فضول خرچ ہے۔  
 سرٹوٹی - تو یہ تم یہ کیا اول فول بک رہی ہو۔ وہ  
 ستار بجاسکتا ہے۔ تین چار زبافوں کے بولنے  
 پر قد است رکھتا ہے۔ اور فطرت نے تمام خوبیاں  
 اس میں ودیعت کی ہیں۔  
 میریا - ہاں وہ احمق بھی ہے۔ فطرت نے اس کو جس  
 میں پیدا کیا جس نہایت ہی حالت میں ہے اور وہ  
 جھگڑا لڑتی ہے۔ اور اگر وہ بزدل نہ ہوتا تو  
 لڑائی جھگڑے میں وہ کب کا مارا گیا ہوتا۔  
 سرٹوٹی - قسم ہے اس بات کی، جو اس کے بارے میں  
 یہ سب کہتے ہیں وہ بچے اور حاسد ہیں۔  
 میریا - لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہر رات وہ مٹھاری  
 صحبت میں محو رہتا ہے اور بدست رہتا ہے۔  
 سرٹوٹی - ہاں وہ میری بیٹی کی صحت کی دعا کی خاطر  
 شراب پیتا ہے اور میں پیتا رہوں گا۔ جب تک  
 میرے حلق میں سوراخ رہے گا۔ اور جب تک  
 ایسے میں شراب ملتی رہے گی، وہ بزدل  
 ہے جو میری بیٹی کی صحت کی خاطر اتنا نہ پئے  
 کہ اس کا دماغ چکر کھانے لگے، وہ دیکھو سرٹوٹی  
 بھی آگئے۔  
 سرٹوٹی - وہ ایسا جوگ میں داخل ہوتے ہیں

سرٹوٹی - کہئے سرٹوٹی - کیسے ہیں۔ ۹۔  
 سرٹوٹی - اچھے سرٹوٹی! اچھا ہوں  
 سرٹوٹی - اسے حسین چھو کر کی خدمت کو سلامت رکھے۔  
 میریا - آپ کو بھی خدا محفوظ رکھے۔  
 سرٹوٹی - یہ کون ہے۔ ۹۔  
 سرٹوٹی - میری بیٹی کے کمرہ وغیرہ کی نگہداشت کرتی ہے۔  
 میریا - الوداع۔ اب میں جاتی ہوں۔  
 سرٹوٹی - سرٹوٹی - کیا تم اس کو درپے اپنے جانے دوگے  
 اگر ایسا ہوا تو پھر کبھی تواریاں سے نہ بچنا۔  
 سرٹوٹی - میری بیماری کیلئے کیا تم نے بھی جی عار دی۔  
 میریا - اپنے ہاتھ کو بھی میں لجاؤں اور اس کو خوب پلاسے۔  
 سرٹوٹی - کیوں پیاری۔ یہ کونسا استعارہ ہے۔  
 میریا - یہ ایک خشک محاورہ ہے۔  
 سرٹوٹی - کیا تم اسے پاس ان استعاروں کی کثرت ہے۔  
 میریا - ایسے ایسے محاورے میری جیب میں رہتے ہیں  
 اب میں جاتی ہوں۔  
 (چلی جاتی ہے)  
 سرٹوٹی - کیا تم کو شراب کے ایک پیالہ کی ضرورت ہے۔  
 جو تمہاری زبان میں حرکت پیدا کر سکے کیا زبان  
 کونگی ہوگی جتنی جو جواب نہ چل سکے۔  
 سرٹوٹی - بعض دفعہ تو میرے دماغ میں کچھ عقل بھی نہیں  
 ہوتی ہے۔ لیکن میں تو شربت بہت پیاتی ہوں  
 اور شاید اسی وجہ سے میری سمجھ میں کمی ہو رہی ہے۔

اسکو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ "میں ہرگز ایسے  
شخص سے بیاہ نہ کروں گی جو مجھ سے جاہ و  
ثروت سن دسال اور نیم و ذکا میں بڑھکر ہو"  
سرانیدرو۔ تو تو میں ایک مہینہ اور ٹھہروں گا۔ میں تمام  
لوگوں سے ترالامراج رکھتا ہوں، مجھے  
رنگ ریلوں میں خاص المقتات ہے۔

سرٹوبی۔ بلاشبہ۔  
سرانیدرو۔ میں کل گھر روانہ ہو جاؤں گا۔ تمہاری جیتی  
تو نظر ہی نہیں آتی ہے۔ اور اگر نظر بھی آئے  
تو قرینہ غالب ہے کہ وہ مجھے پسند نہ کریگی۔  
خود ڈیوک اس کی محبت کا دم بھرتا ہے۔  
سرٹوبی۔ وہ ڈیوک کو ہرگز پسند نہ کریگی، میں نے اکثر

## چوتھا سین ڈیوک کے محل میں ایک کمرہ

ویلنٹائن اور وایلامرڈانہ لباس میں داخل ہوتے ہیں

ستغرق ہے جب کہ مشہور رہے تو وہ  
ہرگز جھکو حضور کی اجازت نہ دے گی۔  
ڈیوک۔ تب شور وغل کرنا، تہذیب و نفاست  
کے تمام حدود سے گزر جانا لیکن  
یوہنی واپس نہ آنا۔

وایلامرڈانہ۔ اچھا اور اگر حضور کی کاشت حاصل ہو جائے  
تب ہ

ڈیوک۔ تو میرے عشق کی داستان اور میرے  
عشق و وفا کے بیانات اس کو سنانا  
اگر تم میری ناسمجھی کر دے گے تو جو نیک تم  
نوجوان اور حسین ہوا اس لئے تم ایک بوڑھے  
قاصد سے زبان کامیاب رہو گے۔

وایلامرڈانہ۔ میں تو ایسا نہیں سمجھتا ہوں۔

ڈیوک۔ پیارے لڑکے، میری بات پر یقین کرو،  
تم ہرگز مرد نہیں معلوم ہوتے ہو۔ ڈانٹا  
کے ہونٹ تمہارے لبوں سے نیاہ نازک

ویلنٹائن۔ سیزر یو، اگر ڈیوک کے لطفہ ذکر کم کا ہی  
حال رہا تو تم بہت جلد جاہ و عزت سے سرفراز  
ہو جاؤ گے۔ تمہارے آئے ہوئے صرف تین  
دن ہوئے اور سپر بھی ڈیوک تمہاری نوہشتیں  
بچھا کر رہا ہے۔

ڈیوک۔ کیوریو او جانشینہ نشیں بردار داخل ہوتے ہیں  
ڈیوک۔ کسی نے سیزر کو دیکھا ہے؟ وہ کہاں ہے۔  
وایلامرڈانہ۔ جی۔ میں حاضر ہوں۔

ڈیوک۔ سیزر رو۔ تم سب باتیں جانتے ہو میں نے  
تم کو اپنے تمام رازوں سے آگاہ کر دیا ہے  
اور اپنا ضمیر تمہارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے۔  
اس لئے تم اس کے پاس جاؤ۔ اس کے راز  
پر کھڑے رہو۔ اور حضور کی خدمت نہ  
رہو۔ اور ہرگز ہرگز دہان سے رٹنا جب تک  
کہ حضور کی اجازت نہ مل جائے۔

وایلامرڈانہ۔ حضور۔ اگر وہ اپنے غم میں اس درجہ



ہوتی ہے۔ تم اپنے مقصد میں کامرانی کی کوشش  
کرو، اور تب میری دولت و ثروت میں  
تمہارا بھی حصہ ہوگا۔

دایلا - میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔ (جی میں) کچھ بھی  
ہو میں تمہاری جی ہوئی ہوگی۔

اور عین نہیں ہوں گے۔ تمہاری بولی ارگن  
کی آواز کی طرح پسندیدہ ہے۔ میں جانتا ہوں  
کہ تم ہی اس کام کے لئے مناسب ہو،  
چارپانچ آدمی اسکے ساتھ جائیں مجھے تنہا  
چھوڑ دو۔ اسلئے کہ تنہائی مجھے بھلی معلوم

پانچواں سین۔ اویو یا کے گھر میں ایک کمرہ

میریا اور مسخرہ داخل ہوتے ہیں

اویو یا - مسخرے، اپنے بھائی کی وفات پر۔

مسخرہ - میں سمجھتا ہوں کہ اس کی روح جہنم میں ہے۔

اویو یا - میں جانتی ہوں کہ اس کی روح بہشت میں ہے۔

مسخرہ - تو یہ اور بھی حقائق ہے کہ اپنے بھائی کے ٹکٹھ  
باشی ہو پیر آپ سوگ کر رہی ہیں۔

میلو دیو - مجھے تعجب ہے کہ آپ اس اتحق مسخرے میں

بقدر دلچسپی کیوں لیتی ہیں۔ ایک دن میں نے

اس مسخرے کو ایک بنایت ہی معمولی مسخرے

سے اس طرح شگفت کھاتے ہوئے دیکھا کہیں

بیان نہیں کر سکتا۔

اویو یا - میلو دیو، خود بینی اور خود ستائی تمہاری سرشت

اور خیمہ میں ہے۔ مسخرے کی باتوں کی پروا نہیں

کرتی پاتے۔

مسخرہ - خدا اگر بے عقل، فہم کا دیوتا آپ مہربان ہوا سلا

کہ آپ مسخرہ کی تعریف کر رہی ہیں۔

میریا دایلا - ہوتی ہے

میریا - چاہے ایک نوجوان کی طرح اپنے ننگے کونا چاہتا ہے۔

میریا - تو اتنی دیر سے کہاں تھا۔؟ بتا نہیں تو میں

مجھ سے نہ بولوں گی، میری مالکہ تجھے اس

غیر حاضری کے لئے پھانسی پر چڑھا دے گی۔

مسخرہ - وہ جھگو پھانسی پر چڑھا دے، جو پھانسی پر چڑھا

ہے اسکو کسی بات کا خوف نہیں رہتا ہے۔

میریا - اسکو ثابت کر۔

مسخرہ - جب وہ کسی کو دیکھے گا نہیں تو بچہ خوف کس بات کا؟

اویو یا اور میلو دیو داخل ہوتے ہیں

اویو یا - مسخرہ کو لے جاؤ۔

مسخرہ - لوگو، کیا تم نہیں سنتے؟ اس خاتون کو لے جاؤ۔

اویو یا - میں کہتی ہوں کہ مسخرہ کو لے جاؤ۔

مسخرہ - میری مالکہ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ آپ

- یہ قوف ہیں۔

اویو یا - تم ثابت کر سکتے ہو؟

مسخرہ - ابھی طرح۔

اویو یا - تو ثابت کرو۔

مسخرہ - آپ کیوں سوگ کرتی ہیں؟

اولیویا - کیا وہ کوئٹہ اور سینو کے دربار سے آئے ہیں؟  
میریا - تجھے یہ نہیں معلوم، لیکن وہ ایک حسین نوجوان  
ہے اور اس کے ساتھ کئی خادم بھی ہیں۔

اولیویا - اس کو کون رکھ رہا ہے۔

میریا - سر ٹوٹی۔

اولیویا - میلو دیو تم جاؤ، اگر وہ اور سینو کا آدمی ہے  
تو کہہ دو کہ میں بیمار ہوں یا گھر پر نہیں ہوں کبھی ج

سے اسکو یہاں سے رخصت کرو (میلو دیو  
چلا جاتا ہے)

مسخرہ - آپ نے تو مسخروں کی ایسی تعریف کی ہے  
کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا بڑا لڑکا مسخرہ ہی  
ہوگا۔ اس کے دماغ میں عقل کوٹ کوٹ کر بھر دے  
سر ٹوٹی داخل ہوتا ہے

اولیویا - چاندنی میں مخمور ہیں بچا، چھانک پر کون شخص ہے  
سر ٹوٹی - ایک شریف زادہ۔

میلو دیو داخل ہوتا ہے

میلو دیو - وہ نوجوان تو قسم کھا کر کہتا ہے کہ آپ سے  
نزدیک ملے گا۔ میں نے اس سے آپ کے متعلق  
یہ کہا کہ آپ بیمار ہیں۔ اس نے کہا کہ وہ یہ

سب جانتے اور اسی لئے آپ سے بات

کرنا چاہتا ہے۔ میں نے پھر یہ کہا کہ آپ سوئی

ہوئی ہیں۔ اس کی بھی وہ خبر کہتا ہے اور

کہتا ہے کہ آپ سے اسی لئے کچھ بات کرنے

کو آیا ہے۔ وہ کسی طرح بھی نہیں ٹلے۔

اولیویا - اس سے کہہ دو کہ وہ مجھ سے بات نہیں کر سکتا ہے۔

میلو دیو - اس سے کہہ دیجئے کہ میں وہ کہتا ہے کہ  
دروازہ سے نکل کر نہ ملے گا اور آپ  
ملے بغیر واپس نہیں جائے گا۔

اولیویا - یہ کس قسم کا آدمی ہے۔

میلو دیو - کیوں۔ بنی نوع انسان میں سے ہے۔

اولیویا - اس کا سن و سال کیا ہے اور شکل و صورت  
کیا ہے۔

میلو دیو - نہ تو اتنا سن رسیدہ ہے کہ مرد کہلائے اور نہ  
اتنا کم سن ہے کہ لڑکا کہلائے۔ وہ بچپن اور

شباب کی درمیانی منزل میں ہے۔ وہ حسین

قد و قامت کا ہے، اور وہ بہت تیزی سے

بولتا ہے۔ بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ابھی اس کے

دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے ہیں۔

اولیویا - اس کو آنے دو، میری اگو بلاؤ۔

میلو دیو - میری، مانگہ بلارہی ہیں۔

میریا داخل ہوتی ہے

اولیویا - میری نقاب تم کو دیدو، اور اس کو میرے

چہرہ پر ڈال دو۔ ایک بار پھر اور سینو کا پیغام

لے آجائے۔

دایلا حاشیہ برداروں کے ساتھ داخل ہوتی ہے

دایلا - اس گھر کی معرزا مالک کون ہیں۔

اولیویا - مجھ سے بولو میں جواب دہنگی، تمہاری مرضی۔

دایلا - دلکش کامل اور لاجواب حسن والی خاتون لیکن

مجھے سچ بتا دیجئے کہ کیا آپ ہی وہ خاتون ہیں،

میں نے انکو کبھی نہیں دیکھا ہے، میری یہ تقریر بہت

خیر آپ کو دکھا دوں گی۔ (بے نقاب ہو کر)  
دیکھو۔

ایلا - کیا ہی پیاری صورت اللہ نے عطا کی ہے۔  
مصور قدرت نے سرخ و سفید کو آپ کے  
چہرہ میں یکجا کر دکھایا ہے۔ اگر آپ اپنا کوئی  
نمونہ اس دنیا میں بنیں چھوڑینگے، تو آپ سے  
بڑھ کر کوئی بھی قائم نہ ہو گا۔

اولیویا - جناب میں ایسی ظالم نہ بنو گی۔ دنیا میں میرے  
حسن کے مختلف ادیشن ہوں گے۔ لیکن  
کیا آپ یہاں میری تعریف میں قہقہے  
بڑھنے کے لئے بیٹھ گئے ہیں۔

ایلا - میں اظہارِ رافت کر رہا ہوں، آپ بہت مغرور  
ہیں۔ لیکن اگر آپ طاغوت بھی ہوتے تب بھی  
میں کہتا کہ آپ حسین ہیں۔ میرا مالک، میرا آقا  
آپ سے محبت کرتا ہے۔ اگرچہ آپ تاج  
حسن کا سب سے انمول موتی بھی ہوں تب  
بھی ایسی محبت کا صلہ دینا چاہیے۔

اولیویا - وہ مجھ سے کیونکر محبت کرتا ہے۔

ایلا - وہ آپ کی پوجا کرتا ہے، آنسو بہاتا ہے  
آہ و زاری کرتا ہے، نالہ و شہدوں کرتا ہے۔  
اولیویا - آپ کے آقا یہ خوب جانتے ہیں کہ میں ان کو اپنا

دل نہیں دے سکتی ہوں۔ گو میں یہ جانتی  
ہوں کہ وہ پارسا اور شریف النفس ہیں۔ وہ  
بڑی بڑی زمینوں کے مالک ہیں۔ ان کا شباب  
بالکل بے داغ گذرا ہے۔ وہ بہت ہی رنخیاں

ہی لاجواب انداز میں لکھی گئی ہے۔ اور میں نے  
بڑی مشکل سے اسے یاد کیا ہے)

ایلا - جناب! آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں۔  
- ابھی اور شریف خاتون، پہلے مجھے اس بات کا  
یقین دلائے کہ آپ ہی اس مکان کی مالکہ ہیں  
تاکہ میں اپنی تقریر سنا سکا جاؤں۔

اولیویا - کیا آپ کا ملک (مزاحیہ) پارٹ کس ہے  
- نہیں میں قسم کھاتا ہوں کہ میں جس چیز کو پارٹ  
کر رہا ہوں میں وہ نہیں ہوں، لیکن کیا آپ  
ہی اس مکان کی مالکہ ہیں۔

اولیویا - بلا خوف تردد میں ہی ہوں۔  
ایلا - تو میں ایک قاصد ہوں۔ . . . . صلح و تسبیح  
میرا پیغام ہے۔

اولیویا - ہم لوگوں کو تنہا چھوڑ دو۔ (میرزا اور حاشیہ  
بردار چلے جاتے ہیں) اب جناب! آپ کا  
پیغام کیسا ہے؟

ایلا - پیاری حسین خاتون۔  
دیویا - آخر آپ کا پیغام کہاں ہے۔؟  
ایلا - اور سینوں کے سینہ میں۔

اولیویا - اس کے سینہ میں! کس باب میں؟  
ایلا - اس کے دل کے پہلے باب میں۔  
اولیویا - میں اسکو پڑھ چکی ہوں، یہ سب کچھ فریب  
ہے۔ اور مجھے کچھ کہنا ہے۔

ایلا - میں آپ کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔  
اولیویا - میرے چہرے سے آپ کو کیا کام۔ لیکن

تعلیم یافتہ اور شجاع ہیں۔ قدرت نے  
انہیں حسن و جمال سے بھی مزین کیا ہے۔  
لیکن ان تمام اوصاف کے باوجود میں ان سے  
محبت نہیں کر سکتی۔

وايلا۔ اگر اپنے آقا کی جگہ میں ہوتا اور میرے  
دل میں انور عشق کی تجلی ہوتی تو میں آپ کی  
اس نفعی کو بالکل مہل اور بے معنی سمجھتا۔

اولیویا۔ تو آپ کیا کرتے۔

وايلا۔ کیا کرتا؟ آپ کے پھاٹک پر ایک جھوٹری

بازیتا اور اپنی پامال شدہ محبت کے متعلق

غزلیں لکھتا اور اُدھی رات کی خاموشی میں گاتا

پہرتا۔ پناڑیوں میں جا کر آپ کے نام کی

رٹ لگاتا یا تھک کہ فضا سے مٹی "اولیویا،

اولیویا" کی آواز آتی پھر میں دیکھتا کہ آپ کو

رحم پہنچا نہیں۔

اولیویا۔ اچھا تو بتائے کہ آپ کا نسب و نسب کیا ہے۔

وايلا۔ میں ایک شریف زادہ ہوں۔

اولیویا۔ اچھا تو اپنے آقا سے کہہ دیجئے کہ وہ میرے

عشق سے باز آئیں، اور یہ آہ و شیون بالکل

فصل ہے۔ وہ کسی شخص کو میرے پاس

نہ بھیجیں، ہاں اگر آپ آنا چاہیں تو یہ کہنے

کے لئے آسکتے ہیں کہ میری اس نفعی کا آپ کے

آقا پر کیا اثر ہوتا ہے۔ یہ سمجھئے کچھ دیر ہے۔

وايلا۔ میں بھارے پر نہیں آیا ہوں۔ اپنا روپیہ

اپنے پاس رکھنے میں معاوضہ نہیں چاہتا۔

ہوں، میرا قاصد کا طلب گار ہے۔ یہ خدا  
حافظ، ہر دم حسینہ اب میں رخصت ہوتا  
ہوں (چلا جاتا ہے)

اولیویا۔ کیا کہا۔ "شریف زادہ ہوں" میں قسم کھا

سکتی ہوں کہ تو شریف زادہ ہے۔ یہی گفتا

یہ اچہرہ بشرہ، یہی شکل، یہی حرکات و

سکناات یہ سب یہی شرافت نسب کی

شہادت دیتے ہیں۔ کاش ڈیوک کے

جائے تو ہی مجھ سے محبت کرتا۔ یہ کیا ہو گیا

مجھ میں یہ کون تغیر آگیا۔ عشق کا رنگ مٹی

کتنا جلد آتا ہے۔ اس نوجوان کے حسن و جمال نے

میری آنکھوں کو مسحور کر دیا۔ میلو ویو، ادھر آؤ۔

میلو ویو داخل ہوتا ہے

میلو ویو۔ کیا حکم ہوتا ہے، میں حاضر ہوں۔

اولیویا۔ اس قاصد کے پاس جو ابھی آیا تھا دوڑتے

ہوئے جاؤ۔ وہ اپنی انگوٹھی میں چھوڑ کر

چلا گیا ہے۔ اسکو یہ جا کر وید واد رکھو کہ

مجھے ابھی ضرور نہیں ہے اور یہی کہو کہ اپنے آقا کو بھوتی

امیدیں دلائے میں اسکے آقا کیلئے نہیں ہوں، اگر وہ نوجوان

کل یاں آئے گا تو میں اسکو بابت تبادوگی میلو ویو

میلو ویو۔ میں ابھی جا رہا ہوں (چلا جاتا ہے)

اولیویا۔ کمزور انسان! تو قسمت کے ہاتھوں میں ایک کھونا

ہے اور وہ طرح چاہتی ہے تجھ سے کھلتی ہے قسمت

کا لکھا بھی کہیں ملتے ہے! جلایہ کسی حال ہے کہ

دیر فلک کے فیصلوں کو ٹال دے (باقی آئندہ)

# تصویر زندگی

مرہٹی ادب کا ایک لطیف شاہکار

ان  
جناب خواجہ عبدالقوم صاحب، ام لے۔

”تالہ چاہئے اس منہ کے لئے“  
”کس کے؟ آپ کے؟“

”میرے منہ میں لگانے کا تالہ تو میرے،  
سامنے ہی کھڑا ہے۔“  
”ہوں“

اور ہم دردوں دوسری طرف دیکھنے لگے، ہمارے  
دلوں کی حالت شام کے ان سنہرے بادلوں کی طرح تھی جو  
اسوقت آسمان پر اٹھ بیلیاں کرتے نظر آ رہے تھے، دلپ  
کی بات پر ذرا سا غصہ بھی اٹھ گیا تھا۔ مگر فوراً ہی مٹ گیا  
اور مجھ پر سکون سا چھا گیا۔ اور اگر صبح معنی میں پوچھا جائے  
تو اس میں ناراض ہونے کی بات ہی کیا تھی۔ دو سال پہلے  
ہی ہماری شادی کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ فن مصوری میں بھارت  
حاصل کرنے کی غرض سے میں انگلینڈ گئی وہ دہلی کے  
ایک کارخانہ میں کام کرنے لگے۔ پورے دو سال بعد  
ہم دونوں ملے تھے۔ مدت سے پھر دوس کے شہنشاہوں  
وقت دونوں کے دلوں میں جذباتی دھارے مدد جز  
ہن کر کیوں نہ آئیں؟۔ دو برس کے بعد بھی دلپ کے منہ سے،

”میں اب پریم نام کی ایک تصویر بنانوالی ہوں۔“  
”ہوں“

”ہوں کیا؟ میں کوئی کہانی کہہ رہی ہوں۔“  
”کہانیاں کہنے کا کام تو دادی کا ہوا کرتا ہے  
آپ کو دادی کہوں گا۔ کیا میں اتنا کر گیا ہوں“ وہ نقلی  
غصہ سے کہنے لگے۔

”ہمارے دلپ ہمارا کون کون سا بھلا کون  
کہہ سکتا ہے۔ کیوں جی۔ تم مل (milla) میں کام کرتے  
ہو۔ یہ مجھے سچ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مل کوئی اچھا ایجنڈ  
ہو گا۔ کھر کھر بجنے والی مشینوں کا چھپانا، کوٹلوں کی کوکو،  
دھوئیں کی خوشبو، مزدوروں کے چہروں کی تازگی،...  
”سر بیکھا۔ انگلینڈ سے واپس آ کر تم وہاں سے  
مصوری کا فن سیکھ لائیں۔ اتنی اچھی چیز ملے آئیں مگر ایک  
چیز لانا بھول گئیں۔“

”وہ کیا؟“

”ایک اچھا سا تالہ۔“

”کس لئے؟ دو برسوں میں خوب پیسہ اکٹھا کر لیا؟“



منے کھلتے بہتے چلے جائیں گے۔ مگر خوابوں کی دنیا میں کہاں کے بدنہن؟ پرانی تصویروں میں پریوں کے بر نظر آتے ہیں وہ بغیر مطلب کے نہیں ہوتے خوابوں کی دنیا کے عنوان سے ہم دونوں بھی ایک تصویر بنائیں اس میں پرانے تجربات کے پھول کھل رہے ہوں اور ہر ایک پھول سے اک اک پری باہر نکل رہی ہو!

ریل گاڑی کی رفتار دھیمی پڑ گئی۔ سر رکھانے نہیں ہو کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ اسٹیشن کا نام دیکھ کر اسے امید ہوئی۔

”دلی دور است“ وہ دل ہی دل میں کہہ بی تھی۔

ریل گاڑی کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات کے اپنے بھی پکڑ کر رہے تھے گاڑی آگے جا رہی تھی مگر اس کا دل گذشتہ واقعات کی طرف دوڑ رہا تھا۔ دلپ کو دیکھتے تھے وہ سال ہوئے۔ اب وہ کیا دکھائی دیتا ہوگا۔ انگلیٹ کی موت نے تج میں کتنا فرق پیدا کر دیا ہے۔ کیا وہ بھی بدل چکا ہوگا؟۔ اسکی چٹھیاں کتنی چھوٹی اور کتنی روکھی ہوں گئی ہیں! مشینوں کے ساتھ رہتے رہتے کیا آدمی بھی مشینوں جیسا ہی ہو جاتا ہے۔ مگر پہلے تو دلپ ایسا نہ تھا۔ منہ، سر، پیر، اعضا مشینوں جیسے سب چلتے ہوئے۔ اسکی مشین جیسی خلقت کا مذاق اڑاتے ہوئے میں نے ہی تو ایک دن یہ تھا ”قدرت نے تمہارے سر میں گراموفون اور پیروں میں پنجاب میں رکھ دیا ہے“ یہ سنکر دلپ کتنی دیر تک ہنستا رہا تھا۔

ابھی ابھی کے خواب کی باتیں وہ یاد کرنے لگی۔

بہتے دھکا ہوا باہر کا حسین منظر دھندلے میں جتنا حسین معلوم

ہو رہا تھا۔ اسی طرح اسے خواب کی پیار بھری باتیں یاد کر کے لطف اُرا رہا تھا۔ اس نے سوچا ”میں بچھا خواب ایک قسم کی دلفریب غزل ہے۔ دونوں مجموعہ ہیں۔ تجربہ اور امید کا، جتنا تھا دشمن سے برتر ہونا ہے۔ ان انڈیا پیکچر کا نعرہ سن کی طرف سے پریم پر تصویر بنانے کے سلسلہ میں انعام کا اعلان ہوا ہے۔ اس کی تصویر کشی کے لئے ایک راج تاج خلی دیکھنا ضروری ہے۔ اسکی میں دھکے چار ہی ہوں۔ دیں دلیپ بھی ہے۔ اس کے ساتھ دو سال قبل میرے بیاہ کی بات حیرت بھی کی ہو چکی ہے وقت کی تنگی کی وجہ سے وہ دھلی سے بمبئی آکر پہنچے نہ مل سکا۔ میں نے ایک مرتبہ دلیپ کو لکھا تھا ”بچھے ایک نادل مینا بھجھو“ اس نے جواب میں پوچھا تھا ”کتنے فیصد کی پریم کا نادل تم کو چاہئے؟“ یہ تمام باتیں اس خواب میں مغرت لے گوندھ دی تھیں۔

خواب کے متعلق سوچتے سوچتے اُسے یہ احساس ہونا شروع ہوا کہ تصور کی تصویر بھی ایک شریں خواب ہی تو ہے اور یہ تاج محل جو میں دیکھنے جا رہی ہو، وہ بھی کیسا ہے؟ کسی آرٹسٹ کے خواب کو کسی دیوانی نے اپنے ہارڈوؤں میں باندھ کر رکھا ہے۔ آرٹ بھی ایک خواب ہے اور زندگی ایک خواب پریم بھی خواب — پھر — سبھی خواب کہاں اچھے ہوتے ہیں؟ یہ عجیب سا خیال اس پر چھا رہا تھا۔ کہ ریل گاڑی دھلی اسٹیشن پر آپہنچی۔ پری بدلتی ہوئی گاڑی کی گڑا گڑا ہٹ اُسے اس آخری خیال کے مانند معلوم ہوئی۔

وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی بھڑ میں اسے دلیپ کہیں بھی نظر نہ آیا۔ گاڑی ٹھہری۔ قلی شو رکے ساتھ



ہوں میں داخل ہوئے۔ سامان اُتارا گیا۔

سر کیا آخری ڈر تک دیکھتی رہی مگر دلپ  
اکہیں پتہ نہ تھا۔ اسٹیشن پر آدمیوں کا ہنگامہ، سامان کی  
مٹکھڑا ہٹ اور ملیوں کا شور — یہ تمام اس کے کانوں  
ب گونج رہے تھے — دوبرس کے بعد میں دلایت کو  
فی ہوں تو بمبئی میں آکر ملنے کی فرصت نہیں تھی۔ مان لیا مگر  
ب اسٹیشن پر آنے کے لئے بھی.....

گڈی کا سگن اٹھا دیا گیا۔ گاڑی ایک پٹری  
سے آہستہ آہستہ جیتی ہوئی دوسری پٹری پر چڑھ گئی  
یہ دیکھتے دیکھتے سر کیا ہلنے سوچا۔ دلپ کا دل بھی کہیں اسی  
رج بدل نہ گیا ہو۔ گذشتہ سال ان کی چھٹیاں کتنی رنجی  
پھینکی ہو کرتی تھیں۔

اور اب تو اب اسٹیشن پر آنے کی فرصت بھی  
نہیں ملی۔ اس کا کیا ٹھکانا؟۔ دو سال اکیلے دھلی میں ہے  
ہیں۔ یہاں کی کسی رڑکی کے پریم میں تو نہیں جھنس گئے؟...  
”مصور صاحبہ! تاج محل دیکھنے آئی ہیں یا اسٹیشن؟“

سر کیا کو سنا لی دیا۔ اس نے مرا کر دیکھا مگر متضا دجالات سے  
اس کا دل کشمکش میں الجھا ہوا تھا۔ اسلئے وہ ہنس نہ سکی۔ دلپ  
فوراً اسے تار دیکھا ہستے ہستے کہنے لگا۔

”بھج کا وقت ہے۔ کلیوں کے کھلنے کا بہترین وقت“

”دوسری کلیوں کے لئے ہو گا۔ مگر سورج نازک

سی کلی کو.....“

”اسکو کیا ہوا؟ اچھا چڑھ کر ہے سورج ہاتھ

مبرا دہریں کہہ رہا ہوں نہیں تو ساری شاعری خاک میں مل جاتی“

”سورج تو اوپر چڑھ آیا ہے، مگر آسمان پر بادل

چلے ہوئے ہیں اسی وجہ سے وہ کہیں بھی نظر نہیں آتا“

”بادل ہیں تو بھی کچھ حرج ہیں۔ بارش ہونے پر

شدت کی گرمی تو کچھ کم ہو گی؟“

”اسٹیشن سے باہر آکر سر کیا بہت تیزی سے بولی“

میرا نام ہے سر کیا“

”مجھے معلوم ہے وہ.....“

”اچھا ابھی تو کچھ دیر قبل مصورہ کے نام سے پکار رہے

تھے“

”ہاں وہ بھی ایک مسئلہ ہے۔ پورے نام سے

پکاروں تو اس میں ارتباط معلوم نہیں ہوتا۔ اور اگر سورہ کہوں

تو اس کے معنی ہی جیسا تک ہیں“

”دو سال قبل تو سورہ نام رائج تھا۔“

”مگر اب بات یہ ہے کہ انگلیڈ سے مصوری کی

تعلیم حاصل کی ہوئی قابل قدر رڑکی کو اس نام سے کیونکر

پکارا جائے“

اب سر کیا ہنسی نہ روک سکی۔ دلپ کی فطرت

پہلے ہی کی طرح شریار اند پر مذاق تھی یہ دیکھ کر وہ بہت

خوش ہوئی۔ ہوا سے بادل بکھر جاتے ہیں اسی طرح

اس نئے خیال سے اسکی اداسی نہ جانے کیوں کا فور ہو گئی

مگر جاتے جاتے کسی ایک بادل سے ہانی کی دو بوندیں گر پڑتی

ہیں اسی طرح دلپ کے اسٹیشن دقت پر نہ آنے کی شکایت

کرنے کا خیال اس میں پیدا ہوا۔ اپنی کلائی کی گھڑی دیکھتے

ہوئے وہ دلپ سے کہنے لگی۔

”بڑوں کے مقابل میں جھوٹوں کی قدر نہیں ہوتی۔

بالکل سچ ہے نا؟“

”تو گویا شادی رک جانے پر ہمیں خوش کرتی ہے۔ کیوں؟“

یہ سوال کرتے ہوئے سر کھیا کی آواز میں بے جھلک رہی تھی۔ اپنے مذاق سے اس کے دل کو ٹھیس دیکھ کر دلپ کو دکھ ہوا۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”یہ بات نہیں۔ سر کھیا۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے دلائل بالکل غلط ہیں۔“

”اب مل کی مشین چلاتے ہیں۔ یہی غلط ہے۔“

”ہاں۔“

سر کھیا متعجب ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ دامن مستحکم انداز سے کہہ رہا تھا۔ ”کل ہی میں ملازمت پر فراست کر دیا گیا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”میں ہڑتال کرنے والے مزدوروں کی حمایت میں جھگڑ رہا تھا۔۔۔۔۔۔“

”تم کیوں پڑے اس ہڑتال کے ندرت میں؟“

”تم کیوں بناتی ہو تصویر؟“

”وہ ایک حسین آرٹ ہے۔“

”ہڑتال کرنے والے بھی زندہ انسان ہیں۔“

”زندہ اور حسین کا مفہوم ایک ہی ہوتا ہے کیا؟“

”دنیا میں زندگی جیسی حسین شے اور سہجی موت۔“

”وہ کیوں نہ ہو؟“

”تاج محل کے حسن کی بنیاد بٹھ ممتاز محل کی موت۔“

اس کی بات کا مطلب نہ سمجھ کر دلپ نے اس کی طرف پلکیں اٹھا کر دیکھا۔

”گھر بیاں بھی تو مشینوں ہی میں شمار ہوتی ہیں نا دلپ؟“

”وہ کیوں نہ ہو؟“

”دو گھر بیاں کبھی ملتی جلتی نہیں اور دو آدمی بھی۔۔۔۔۔۔“

اور دل ہی دل میں سر کھیا کہنے لگی۔ کانٹے لگوا کر گھر ہی کو ٹھیک کیا جا سکتا ہے مگر کیا آدمیوں کے دل اس طرح نہیں بدل سکتے؟

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ گھر ہی ایک مشین ہے۔“

سر کھیا ابل پڑی۔ ”مگر کچھ بھی ہو وہ ایک بھونٹی مشین ہے۔“

”بہت سی گھر بیاں بڑی بھی ہوتی ہیں۔“

”ہل کے مشینوں جتنی بڑی؟“

”اتنی بڑی گھر ہی تو کہیں بھی آج تک نہیں دیکھی۔“

”اسی لئے تو کہتی ہوں کہ بڑے کارخانے چلانے والوں کو چھوٹی مشین کماں یاد رہ سکتی ہیں اور پھر اپنی پر اپنا کوئی نئے والا ہو اس کا ہوش بھلا کماں رہ سکتا ہے؟“

دلپ کی آنکھوں میں سر کھیا نے کسی روحانی تکلیف کا عکس دیکھا مگر صرف ایک ساعت کے لئے کیونکہ فوراً ہی دلپ کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔

”اس قدر زور سے ہنسنے کی کوئی ضرورت پڑ گئی آپ کو؟“

”مصور صاحبہ کی شادی منطق کے ساتھ ہو رہی تھی وہ شادی اب رک گئی ہے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔“

”مگر متنازعہ تھی۔ اگر وہی کسی مزدور کی بیوی ہوتی تو.....“

اب وہ گھر پہنچ گئے۔ اسلئے دلپ نے مانگہ دلے کو روکنے کے لئے اشارہ کیا اور جس طرح تلنگے کے رکنے کا دھکا سر کیا اسے جسم پر لگا اسی طرح دلپ کے انگریزی جملہ کا دھکا سر کیا اس کے دل پر تلنگے بغیر نہ رہ سکتا۔

دلپ کا کمرہ دیکھ کر سر کیا کو بہت تعجب ہوا۔ وہ کافی کثرت تھا۔ ہمارے تمام اور جو کچھ حسن تھا وہ اس کی سادگی میں تھا۔ اس کا اتنے کبھی گمان تک نہ تھا۔ میز پر رکھی ہوئی کتابیں وہ الٹ کر دیکھنے لگی۔ اسے توقع تھی کہ اسے ایک دو مہینے یا انگریزی نادوں ہاتھ لگیں گے۔ مگر وہاں روسی مصنفوں کی بھرمار اسے دکھائی دی۔ ایک کتاب کا نام تھا ”کھیت اور کارخانہ“ تو دوسری کا ”ایک مزدور کی سوانح عمری“۔ نا امید ہو کر وہ آرام کر بیٹھ گئی۔ اور مہنس کر کہنے لگی۔

”اتنی کفایت شعاری سے رہ کر کیا پالیام نے ذرا اپنی بینک بک تو دکھانا؟“

”کیوں کر ایہ۔ کے باقی ماندہ پیسے میرے نام رکھنے والی ہو کیا۔“

”باقی بچے ہی کہاں ہیں؟ میں تو سکند کلاس میں آئی ہوں۔“

”اچھا۔“

”میں سمجھی تم نے مرزا کا مجھے لکھا تھا۔“

”امیروں کا مذاق اور غریبوں کی آہ۔“

”مزدوروں کے لیڈروں کی طرح بیشک ہونے تو لگے ہو۔ سچ کہو دلپ۔ یہ پاگل پن کہاں سے گھس آیا تمہارے دماغ میں؟“

”سچ کہو رکھیا؟“

”ہاں۔“

”جہاں سے تم گھسی پھٹیں۔“

”یعنی؟“

”دل میں سے ہو کر۔“

”واہ۔ یعنی میری محبت بھی پاگل پن ہی ہے کیا؟“

”پریم دنیا کا رستہ بڑا جھوٹا ہے۔“

”ارے ارے۔ مزدوروں کے لیڈر شاعر بن گئے۔“

”شاعر ہیں میں انسان بن رہا ہوں۔“

”یعنی پہلے کیا تھے آپ؟“

”ضیوان۔“

سر کیا آنکھیں بھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

دلپ نہایت اطمینان دلی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”رکھیا! کتابوں کی تعلیم سے کوئی انسان نہیں بن جاتا۔ جی اپنے بچوں کو جو ہے مارنا نہیں سکھاتی۔ اس طرح یہ ہماری پیٹ بھرنے والی تعلیم ہے۔ مگر پیٹ تو حیوان بزدل۔“

”اب بھر لیتے ہیں۔ پیٹ بھر گیا۔ اور دل خالی رہا تو.....“

”نہیں تو کوئی ڈر ہی نہیں لگتا۔ اتنی بڑی جو بیٹھی ہوں میں تمہارے دل میں؟“

”تم اور میں؟ کیا دنیا سچ جی اتنی جھوٹی ہے؟“

”پریم کی دنیا حقیقت ڈراسی ہی ہو کرتی ہے؟“

”تو پھر وہ کڑا کرے کی دنیا ہو گی۔“

کے مازند ہوئی ہے۔ دلیپ کو مجھ سے عشق میں رہا مازندوں کی ہڑتال نے اس کا دل روکھا کر دیا ؟  
چلتے چلتے اس نے پلٹ کر دیکھا، ایک آدمی اُنکا پیچھا کرتا ہوا آ رہا تھا۔ سر کھانے اُسے صبح کو بھی سڑک پر دلیپ کی کھڑکی سے دیکھا تھا۔ صرف اتفاق سے وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے یا.....

”رکھا دیکھو میرا تاج محل“

اپنے گھر سے خیال سے چونک کر سر کھانے دیکھا دلیپ کے مذاق کرنے پر اُسے غصہ سا لگ گیا۔ سامنے مزدوروں کی ایک گندی گلی تھی۔

”دلیپ“ وہ آنکھیں چڑھا کر بولی۔

”جلو اندر بریم کی تصویر دیکھئے۔“

”اس کنکال خانہ میں ؟“

”کس نے بنایا اسے کنکال خانہ ہے“

”کس نے ؟“

”غریبوں کی آہوں سے محل بنائے والوں نے“

سر کھانہ حقیقت ناراض ہو گئی کچھ کہے بغیر وہ

دلیپ کے ساتھ اس گلی میں داخل ہوئی۔ راستہ میں ہٹنے والے

مزدور دلیپ کو بہت ادب کے ساتھ سلام کرتے تھے

دو منٹ میں چڑھنے کے بعد دلیپ ایک تنگ کوٹری کے

سامنے رکا۔ اس نے باہر ہی سے پوچھا ”کیسا ہے اب

مہا دیو ؟“

”آنکھ کھول کر دیکھ رہا ہے“ جواب آیا اور

کوٹری کا دروازہ ایک میلی اور مٹی ساڑھی پہنے ہوئے

بیوہ نے کھولا۔ دلیپ اندر گیا اور مہادیو کے بستر کے

”بالکل راجرانی کی دنیا! تاج محل کوئی جوڑو نہ مل میں ہے تاہم کتنی حسین تصویر ہے وہ“

دلیپ کو نہ ہلنے کیا ہوا۔ اس نے بات کا رخ بدل کر انگلیڈ کی باتیں چھیڑ دیں۔ سر کھانے انگلیڈ کے خوشنما چہروں کی تعریف اور دریائے تیس کے حسن حال وغیرہ کا تذکرہ کرتے کرتے وہاں مصوری میں اپنے ماہل کرنے انعامات کا بھی ذکر کر دیا۔

دلیپ بولا ”تو ہندوستان میں بھی انعام نہیں ہی ملے گا۔“

”ملیگا یعنی ؟ ملنا ہی چاہئے ؟ آخر کون ہوں میں ؟“

”قابل قدر مصورہ سر کھانے“

”میں بلکہ دلیپ کی سمجھنا۔ تمہارے ساتھ

میں تاج محل دیکھوں گی۔ چودھویں کی جائیداد میں گھومو گی

اور پھر ایسی تصویر بنا دوں گی کہ.....“

”میں تمہیں دو تاج محل دکھاؤنگا“

ابھی تاج محل جیسی کوئی عمارت دہلی میں بھی

کسی نے بنائی ہو گی یہ سوچ کر سر کھانہ خوشی سے اچھلتے ہوئے

بولی۔

”اندھا مانگے ایک آنکھ اور خدا دے دو“

”مگر دیکھ کر وہ کہیں آنکھ تو نہیں بند کر لیا گا؟“

”باتیں بنانے کی تمہیں عادت ہی پڑ گئی ہے دلیپ“

دو پہر کو تاج محل دکھانے دلیپ سر کھانے کے ساتھ

باہر نکلا۔ سر کھانہ سوچ رہی تھی۔ ایک نادوں کا ہیرا دینی

نئی دہلی کے ساتھ کیا اسی انداز میں باتیں کرتا ہے ہاتھیں

سے لیکر ایک ہماری ساری گفتگو وکیل اور گواہ کی جرح

پاس جا کھڑا ہوا۔ نہایت ملائم آواز میں اس نے پوچھا۔

”مہادیو“

”ہاں“

”اب حال اچھا ہے نا؟“

”دادا“

”کیا رے؟“

”ماں کہاں گئی؟“

”مجھے موٹر چاہئے تاکہ لینے کے لئے وہی

لینے کے لئے بھیجی گئی ہے۔“

”اور باپ؟“

”تمہاری دوائی لانے گیا ہے۔ اب چپ

بنا رہو۔ سچے ۹ جلد ہی اچھا ہونا ہے نا؟ موٹر

آتے ہی کھیلنا ہو گا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

اس طرح مہادیو کے ساتھ بیار بھی باتیں کر کے

دلیپ باہر آیا۔ زمین سے اترتے ہوئے سر کھٹکانے پوچھا

”ماں کہاں ہے اس بچے کی؟“

”چار دن پہلے مر گئی۔“

”اور باپ؟“

”کل کے ہنگامہ میں گولی چلی تھی اس میں مر گیا۔“

”گولی؟“

”ہر تال والوں نے بل کے سامنے کافی تعداد

میں اجتماع کیا تھا اتے منتشر کرنے کے لئے پولیس نے

گولی چلائی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”تم کہاں تھے اس وقت؟“

”اس بچے کے باپ کے پاس ہی۔“

سر کھٹکانے کے سارے جسم میں گویا بجلی کی ایک

تیز ہر سرائت کر گئی۔ عقوڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔

”آج تمہیں اسٹیشن پر آنے میں دیر ہوئی اسکی وجہ یہی تھی کیا؟“

”اس وقت ہر تال کرنے والوں کی مجلس تھی

اور کل کے گولی چھنے کے واقعہ سے میں اس قدر زیادہ

متاثر ہوا تھا کہ جویش و خردش میں تقریر کرتے کرتے

استاد لیر ہو گیا کہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”زندگی کے مقابلہ میں مہر یا دہی نہ رہ سکا۔“

دلیپ ہنس پڑا۔

”اور اگر میں فخر و ملاحس میں آئی ہوتی

تو میرے باقی ماندہ پیسے؟“

”میری تنک یک میں جمع ہو جاتے!“

”یہی تاج محل تمہارا تنک یک ہے نا؟“

”دیکھا۔ وہ پیسے اس بیمار بچے کے کام آتے

اس بیوہ عورت کو دیکھا تھا۔ وہ مہادیو کی کوئی بیوی

نہیں ہے۔ مگر بھر بھی رات رات بھر جاگ کر اسکی

خدمت کرتی ہے۔ اور جو کچھ مل جاتا ہے کھا لیتی ہے۔

دیکھا یہ میرا تاج محل اور اس میں بریم کی تصویر؟“

(باقی آئندہ)

## طنزیات ماہنوری

کی چند جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ جلد طلب کریں۔

قیمت (عمر)

پیشہ

مبخر۔ دفتر سالہ ندیم کچہری روڈ گیا۔

# منکوحہ

ان

جناب آشنا دہلوی بی بی سے

سکی لگر خند قطرے بہا کر رہ گئی۔ کانپتے ہاتھوں سے ڈولی  
کے پہلو کو تھاماتا کہ توازن قائم رہے۔ اور کہا راٹھاتے  
وقت گزرا نہ دیں۔ ڈولی میں سے جھانکتے ہوئے  
میاں کی صورت پر نظر پڑی تو حیرت سے انگلی کاٹی کہ  
کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی کہ سہرہ اتنا سجا اور حسن اتنا  
کھلا ہوا تھا کہ سبحان اللہ! راستہ بھر وہ اپنی آئینہ زندگی  
کے حالات کے تصور میں کھوئی رہی۔

حیا کی مدت ہو چکی۔ سو بار کہنے پر کھانا کھانے  
کا زمانہ ختم ہوا۔ خود سمٹنے کے بجائے اب تو گھر بھر کو سمیٹنا  
شروع کیا۔ ہاتھوں سے نہیں بلکہ نگاہوں سے ہار نہ کیکر  
ذہن میں جگہ دینی تھی کہ ہر شے پر نظر رہے اور کوئی چیز  
قرینے کے خلاف یا اپنی جگہ سے غائب نہ ہونے پائے  
تاکہ صبح معنوں میں وہ گھر کی مالک ہو سکے۔ میاں کی کمائی  
اور آمد و خرچ کے توازن کا خیال بھی رکھنا تھا نیز فضولیات  
مثلاً فالٹو پارہ جات، خوشبو، عطریات وغیرہ کیلئے  
موزوں رقم بھی پس انداز کرنی اور یہاں سے بھی سوچنے  
تھے۔ ..... اس نے ماحول کو یہ گناہ پایا  
تو آنکھیں کھولے کانوں کو بیدار کئے، معجز بیان زبان

والدین نے بوجھل دل سے ثریا کو دواغ  
والدہ کی روتے روتے ٹھکسی بندھ رہی تھی باب  
لیس ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ عجائی بہن رو رہے  
سہیلیاں ڈھاڑیں مار رہی تھیں۔ درود و درتیک  
نزن و ملاں ٹپک رہا تھا۔ گویا گھر بھر پر غم کی کیفیت  
اٹھی۔ جسے دیکھو چہرہ بشارش، فاخرہ ملبوس زیب  
کئے ہوئے مگر آنکھوں سے غم کے آثار نمایاں  
وہ سماں ہی کچھ ایسا تھا کہ ثریا کا دل اتر لئے بغیر  
نہ سکا۔ جہلائی طبع جو جوان اور چپقل لڑکیوں کی  
ازی خصوصیت ہوتی ہے۔ وہ تو ہوئی رخصت  
سی عزیز شے کے کھوجانے کی سی بے چینی کی  
ت محسوس کرنے لگی۔ وہ جہاں عمر کی اٹھارہ  
یں بے فکری کے عالم میں بسر ہوئی تھیں آخر کو  
ٹ رہا تھا۔ جدائی کے خیال نے میٹھا سا درد پیدا  
یا۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ایک آہ بھری، آنسوؤں  
رم گرم قطروں کی روانہ آمد آئی جو حنائی ہاتھوں  
پاٹ گئے جن سے جل جانے کی سی حس پیدا  
لی۔ ایک بار چیخنے کی بھی کوشش کی مگر کچھ تو جی  
کچھ اینوالی مسرتوں کا احساس گلو گیر ہوا چلا تو نہ

رائے زنی اور نکلتے چھینی کر کے لگا۔ درآں حالیکہ وہ سنواتی  
نفاست سے باب میں جاہل اور محض کورا تھا۔ رنگوں کے  
توازن اور ان کی مناسبت کے اصول سے بیگانہ تھا۔ مگر  
تھا تو مرد۔ ٹریا کا خاوند۔ اس کا محارزی خدا اور اسے  
ہر طرح سے حق پہنچاتا تھا کہ کئی نہ برداشت کر سکتے والی  
حماقت امیر تجاویز پوشش اور میک آپ کے باب میں  
پیش کر کے ناک میں دم کر دے۔

ایک دن میاں کی طبیعت خراب ہو گئی، غلات  
ٹھکی کہ میاں پر وحشت سوار ہوئی رات بھر سونے نہ دیا۔  
کبھی ”پانی دو“ کبھی ”سرد باد“ کبھی یہ کہ کبھی وہ کر۔ صبح  
کو ڈاکٹر کے پاس جانا تھا۔ نریانے کہا ”میں دو دوائی منگوئے  
دیتی ہوں۔ میاں جلنے پر مصر تھے۔ اور مجھ پر ہر معویت  
کے انداز میں مبالغہ گئے یہ آمادہ بیوی کو ناگوار تو گدرا مگر  
کوئی چارہ نہ تھا۔ بجز اس کے کہ وہ اسے جانے دے۔  
تخواہ کا آخری رد یہ ہو اے کیا اور کہا ”یہی باقی دنوں کا  
خرج تھا۔ یہاں بخار سے بچکا ہوا تھا سکر آگ بگول  
ہو گیا۔

”باقی روپے کیا ہوئے؟“ بھنا کر کہا۔

”ہونا کیا تھا“ جواب دیا۔

”پھر بھی؟“ کرخت لہجے میں پوچھا گیا۔

”پھر بھی کیا؟ سنوانی ادا کی طمراق سے کہا۔

”پچاس روپے میں ایک ساری۔ ایک بندوں  
کی چوڑی“.....

”بس..... بس“ میاں نے منہ چڑاتے

اور سحر از حسن کے جادو سے ہر شے کو اپنے معیار ثریا پر  
جان چھڑکنے اور محبت کا دم مہر کے والا تھا۔ جس کو جس  
دیکھے بغیر آرام نصیب نہ ہوتا۔ جس کا دفتر میں دیر سے بھاناؤ  
جلدی چلا آنا۔ معمول تھا۔ اور دفتر میں بھی تقریباً اداس اور چپ  
سادے رہنے کا عادی تھا۔ جس خاوند کو بیوی کی ہر شے میں  
نفاست کی جھلک معلوم ہوتی تھی جو ہر ادنیٰ سی بات پر ممتون  
ہوا ہوا تھا۔ وقت گزرنے پر بدلتا شروع ہوا۔ پہلی ملاقات  
کے باعث جب دوا جہنی دل لے گئے تھے، انسیت سی پیدا ہو گئی  
تھی۔ باہمی میل جول سے ایک قسم کی کاروباری حالت  
میں بدلنے لگی۔ محبت کا رنگ جھیکا پڑنے لگا۔ جیسے کہ چاند  
کی روشنی پر پڑنے والے وقت چھوٹی سی پڑ جاتی ہے یا کنول کے  
پھول پر سے آخری کرن سمیٹ کر سورج کے افق مغرب  
کی تاریکی میں چھپنے کے ساتھ فضا میں دھند سی چھا جانے پر  
دن کی روشنی میں تاریکی سی جھلکنے لگتی ہے۔ وہی حالت  
اس وقت میاں کے مزاج کی تھی۔ اس کے خیالات میں  
گو نہ تبدیلی رونما ہوئی۔ پہلے پہل زینا نشن کی حیرتیں بن  
مانگے لادی جاتی تھیں۔ مگر اب تو فرمائشوں پر بھی لیتو لعل  
اور بڑی خوبصورتی سے التوا برالتوا ہونا شروع ہوا۔ اور  
اگر کوئی شے لانی بھی گئی تو گھٹیا مگر اتنی بتائی جاتی کہ شاید  
کسی اعلیٰ خاندان کے استعمال کے معیار کی قیمت ادا کی گئی  
ہو۔ جہاں ٹریا کو ایک خوبصورت ”دیوی“ سمجھتا اور  
”لکھنشی“ کہہ کر پکارتا مگر اب خود کو مالک اور اسے ملوکہ  
خیال کرنے لگا۔ اپنی مرضی کے خلاف ذرا سی بات بھی برداشت  
کرنے کی سکت نہ رہی بلکہ سامان خورد و نوش میں مرج  
مصالح کے توازن سے بڑھ کر بیوی کے لباس وغیرہ



مگر خاص طور پر ایک بار پر خریانے اپنی وہ پس انداز رقم جس کو اس نے میاں کی بیماری میں بھی بھجوا یا تھا صرف کر دی۔

اور گفت لاتے کہا ”ہر وقت ساری چہرہ.....“ ادھر

طیش میں مکان کے باہر چلا گیا۔

جانے کا وقت آیا تو خیال کیا، چلو میاں کو کپڑے ہی دکھا دیں، دکھاتے دکھاتے بے چالی میں یاد آئے وہ بار بھی دکھا ڈالا۔ خاوند دیکھ کر پھولا نہ سمایا کہ بڑی کفایت شعار بیوی ملی کہ چوری چھینے جمع کر کے زیور بنایا مگر حقیقت حال سے آگاہی پانے کے بعد وہ چین چین ہوا۔ ایک غریب باپ کی دو سال کی بچت اسے داہ واہ کی نذر ہوئے معلوم ہوئی اور کسی خاص مقصد سے نہیں صرف یہ کہ ”بڑی اچھی لڑکی ہے۔“

ایک دن شریا بغیر میاں سے پوچھے حسبِ معمول اپنی خالہ کے ہاں چلی گئی۔ خاوند کسی کام کی وجہ سے دفتر کے وقت گھر آیا۔ تار تار دیکھا تو غصہ کے مارے آپے سے باہر ہو گیا۔ تار توڑ ڈالا گیا۔ جلتے وقت دوسرا تار لگا کر دفتر کی راہ لی۔ جب شریا گھر کو واپس تو عجب معاملہ دیکھا۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، سبکست نہ رہی کہ کچھ کہہ سکے۔ خیال کیا کہ کوئی گھر بوٹ کرے گیا۔ اور ستم ظریفی یہ کہ دوسرا تار لگا دیا۔ چکر اگر گرنے کو تھی کہ پردہ سن کے بچے کو تو ملی زبان میں کچھ سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا خیال کیا کہ شاید حقیقت حال کا انکشاف ہو جو صلہ کیا تو اڑدس پڑدس والیوں سے معلوم ہوا کہ یہ خود میاں کا کام تھا۔ اب تو غصہ میں بھری پردہ سن کے ہاں جا بیٹھی وقت انگاروں پر کٹ رہا تھا۔ دفتر کے بعد ”ما بوجی“ کی گھر کو آمد ہوئی۔ تالا کھول رہا تھا کہ پوری بھی پہنچ گئی اور غرا کر بولی ”یہ کیا حرکت ہے۔“ حرکت کیسی ہے، کھیانے ہر جواب دیا گیا، ”تم کہاں تھیں؟“.....

..... ”مجھے کیوں پریشان کیا؟“

”میں بھی تو پریشان ہوا۔“ یہ کہتے کہتے دونوں اندر چلے گئے۔

آئے دن کے ہنگاموں نے خطرناک صورت حالات اختیار کر لی۔ میاں محتاط رہنے لگا اور روپے کو کچھ سی سے خرچ کرنے لگا۔ ہاتھ سے روپیہ دینا گویا اپنی جان کو کسی کے سپرد کرنا تھا۔ اگر قانون اتنی بڑھی کہ میلے پکیلے کپڑوں میں بھی ”ماں“ بچہ کو دیکھ کر ترس نہ آتا۔ بیجاری خود دھو لیتی اور پہن لیتی۔ وہ جس جھکو چاند دکھ کر پشاش ہو جاتا اور کلیاں چٹک جاتیں جسے دیکھ کر آنکھیں کبھی سیر نہ ہوتیں اب ان خطاط کی طرف ترقی کرنے لگا۔ جھریاں۔ منجوس۔ گدھے۔ آہستہ آہستہ مملکت حسن پر چھا جانے لگے۔ اور وہ جو آرائش محفل تھی اب صرف ایک عمومی اور دزدانہ کی چیز ہو کر رہ گئی۔ انتہا ہو گئی! والدین بھول گئے سہیلیوں نے بھی فخر نہ لی تھی میں واقعی کوئی نہیں بچتا کہ تہا رنگیں کتنے داستانیں (ملتی صفت)

شریائی بھتیجی کی شادی تھی۔ رسمی طور پر بڑے بڑوں کے صلاح مشورے کے مطابق سب کچھ بنایا

# ایک پُر لطف شرارت

از

جناب سرمد جمالی

زندگی میں بعض ایسی سائیں بھی آتی ہیں جن کی یاد اپنی رنگینی اور لطافت، شوخی اور ظرافت کی وجہ سے دلوں پر نقش ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہر چند کہ یہ کھڑیاں گزر جاتی ہیں لیکن ان لمحات کا صرغ تصور ہی ہمارے لبوں کو آشفٹ، اُٹے قبضہ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ کسی فلسفی کا قول ہے کہ گردِ دنیا کے واقعات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو انہیں کوئی بات بھی ہنسانے والی نہ ملے گی۔ یا یہ الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ مسرت کا راز زندگی کی چلتی پھرتی تصویروں میں مضمر ہے جن کی ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ہمارے دلوں میں محشرِ خیال پر پرا کر دیتی ہے۔ ظرافت دراصل نام ہے زندگی کے بے ڈھنگے پن کا سب سے جوڑ واقعات کا، اور حقیقت کے نہ سمجھنے کا چ تو ہے کہ اگر اُسے دن ایسی ”گدگدیاں“ اور ”چٹکیاں“ نہ دونا ہوتی رہیں تو ان گہرا کر اس دنیا سے منہ موڑ لینے پر مجبور ہو جائے۔

کالج ٹیوٹر اور ہوسٹل خصوصاً ان باتوں کیلئے زیادہ بدنام ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا منحوس روز تجھوتا ہو جب کسی ہوسٹل میں۔

صبح جاو دوں، پیہم دوں ہر دم جو اس ہے زندگی۔  
کا بھوت نہ ملتا ہو۔ میاں اصفیٰ لا کالج کے طالب العلم اور ہوسٹل ہی میں اقامت کریں تھے۔ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے آپ کی شادی خانہ آبادی کچھ ہی مہینے ہوئے اپنی چچا زاد بہن سے انجام پا چکی تھی۔ اسکی اطلاع ہوسٹل کے رط کے کوٹھی۔ اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ اس سے دلچسپی لینے کی کوشش میں تھا۔ خصوصاً مسٹر نعیم اور انوار زمانہ پیش پیش تھے۔ مصیبت یہ تھی کہ میاں اصفیٰ اپنی اہلیہ محترمہ کی شانِ مبارک میں کسی قسم کا ”نا شائستہ“ اور ”تشرافت“ سے گرا ہو الفاظ ”بھی سننے کے لئے تیار نہ تھے۔ ان کی اس ادائے احتراز نے سمند شوق پر گویا تازیانہ کا کام کیا اور اب کسی نہ کسی عنوان سے ان کی محترمہ کے متعلق ایسی دسی، ہائیں تراشی جاتی ہیں جو سن کر وہ موئے آتش دیدہ کی طرح بیچہ تواب کھاتے تھے۔ یہ کیفیت بھی اپنے پورے شباب پر مٹی کو ایک اور مٹی گل کھلا۔

۹۔ بجھنے میں ابھی کچھ منٹ باقی تھے اور میاں اصفیٰ کا یہ حال تھا کہ اپنے کمرے میں منعکس اور پریشان بار بار دروازے کی طرف دیکھتے اور پھر بالوس ہو کر گردن جھکایا کرتے تھے، آپ



اپنی خوش رکھشکی انتہائی کوشش کی لیکن مجھے تسلیم ہے کہ میں اس میں کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجھے کبھی کبھی ہنس کر باتیں بھی کر لیتی ہیں لیکن یہ ہنسی بھی ہلکی اور بناوٹی معلوم ہوتی ہے۔ میں اپنی خط لکھتا ہوں تو بھڑکنا بعد اس کا جواب ملتا ہے۔ آخر اس بے رخی اور سرد مہری کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

میں اس سوال کا حل عرصہ سے تلاش کر رہا تھا مگر اب تک کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی۔ میں نے شادی سے پہلے کچھ انواہ سنی تھی لیکن میں نے کبھی اس کا یقین نہ کیا تھا۔ لیکن واقعتاً نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں ان ساری بدگمانیوں کو صحیح سمجھوں مجھے انوس ہے کہ اپنے جانکر پہلو تھی کی اور میرے ضعیف کا ندھوں پر ایسا بوجھ ڈال دیا جو میری برداشت سے باہر ہے۔

میں اس وقت خیم مجنوں ہو رہا ہوں اور مجھے خبر نہیں کہ میں نے کیا کچھ لکھ مارا ہے۔ لیکن مجھے اب اس کی پرواہ کیوں ہو مجھے اب کسی کی بھی پرواہ نہیں مجھے معلوم ہے کہ خود کشی حرام ہے لیکن عزت کیلئے ایسی بے حیا زندگی بے کار ہے، لیکن میں ایسا بزدل نہیں کہ مر کر ہی مصیبت سے نجات حاصل کروں۔

میں ممکن ہے آج شب تک دہاں پہنچ جاؤں۔  
نوٹ:- اس خط کے ساتھ ہی ایک اور خط بھی آپ کے  
ملاحظہ کے لئے منسلک کر رہا ہوں۔

خاکسار  
صغیر

اسی روز شام کے وقت

اس صدمہ جانکاہ کو جس طرح ہوا برداشت کیا اور ایک حرف شکایت بھی اپنی زبان پر نہ لایا۔ لیکن انوس ہے کہ یہ مصیبت کسی طرح ختم نہیں ہو سکتی اور آپ کی رفیقہ حیات اب بھی خدا کتابت کرنے سے باز نہیں آئیں۔ میں انتہائی کوشش کی کہ وہ مجھے بھول جائیں اور اس سودائے خام کو اپنے دل سے نکال دیں مگر وہ پھر بھی وہی طفلانہ حرکت کرتی رہتی ہیں۔ آخر مجبور ہو کر آپ کے پاس یہ خط روانہ کر رہا ہوں کہ ان میں کسی طرح سمجھائے اور اپنی محبت بھری باتوں سے میری یاد ان کے دل سے بھلائے۔

خیزاندیش

محمد

اس واقعہ کے دو یا تین گھنٹے بعد علیم اور انوار اپنے کمرے میں بند ہو کر ایک خط پڑھ رہے ہیں اور ہنسی کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں خط یہ ہے۔

پٹنہ

۲۳ جنوری ۱۹۷۱ء

جناب چچا صاحب مدظلہ۔

کچھ عرصہ ہوا آپ کا سفر از نامہ موسوں ہوا جس کا جواب جلد نہ دے سکا۔ سونت نادام ہوں۔ لیکن ہوقت میں آپ سے کچھ دوسری اور اہم باتیں عرض کرنی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ توجہ سے سنے گے اور اس کا کوئی مناسب جواب مرحمت فرمائیں گے۔

جب سے میری شادی ہوئی ہے میں اپنی شریک زندگی کو کچھ اداس اداس سا پاتا ہوں میں نے



# ”یاد“

(۱۲)

جانب سید مرتضیٰ فضل علی صاحب

چٹانوں کے سینوں کو چرتی ہوئی بہتی نظراتی ہے۔ کتنے  
بے رحم ہے یہ ندی اور کتنی بے رحم ہے یہ یاد جو ایک  
ایسے شخص کو جو زندگی سے عاجز ہو چکا ہو۔ اپنی حالت  
کو خواب رد چکا ہو جو موت سے دوچار ہونے کیلئے  
ہمہ تن تیار ہو جو اس دنیا کو بے رحم دینے کے لئے  
بے قرار ہو بار بار ستار ہی ہے اور اس کے دل کی پڑا  
کلی کو اور کہلے۔ ہی ہے۔ مگر دل جواں کیونکر ہو۔ دن  
دل جو حسرتوں کے خون میں رنگا ہو چکا ہو کھلے کھلے  
سے کھلے ہو چکا ہو حیوانیت کی اکس میں پلایا گیا ہو ذہن  
کی سل میں پیسا لگایا ہو۔ کیا کبھی پھر اپنی اصلی حالت پر  
ہمکتا ہے، اگر چھوٹ کی خوشبو جو خزاں کے فاصلہ چنوں کا  
شکار ہو چکی ہے اُسے وہ پس مل جایا کرتی تو اس دنیا پر  
دکھ سکھ کی کہانی ایک بدنام حقیقت نہیں رہتی بلکہ ایک  
منحوس خواب، یہ قدرت کا عجیب مذاق ہے کہ وہ مجرور  
انسانوں کے جذبات سے ٹھیکتی ہے خود تو زراعتی  
ہے۔ پر تڑپاتی ہے ان زخمی دلوں کو جو زخم کھائے کھا  
آہوں کا مسکن بن گئے ہیں۔

~~~~~

ایک فضا بدلتی ہے شجر و جرمیں نئی جان پڑھاتا

ایک ضعیف انسان نحیف دینم مردہ دماغ،
ہجوم آرزو میں گم ہمارے کے داغ جھریاں بیکر چہرہ
پر منتشر، مگر ہم دالم کے بوجھ سے جھکی ہوئی، پہلوئیں حسرتوں
کے خون سے لیںچا ہو ا پر ہم دالم، ماتھ میں ایک ٹوٹی
ہوئی عصائے امید بوڑھا پلے کا آخری سہارا زندگی
کے منازل ملے کرتے کرتے کسی خاموش پرسکون جنگل
میں اپنے آپ کو تن و تنہا بے یار و مددگار پاتا ہے۔
جنگل بھی گویا اُس کی ضیافت پر آٹھ آٹھ اُسنو بہا رہا
اشجار و طیور بھی اُس کی بیچارگی اور بے بسی کا گیت
گارے ہیں جیسے اُنکو تو کبھی ذنا ہے بھی نہیں، بیچارہ
ضعیف دنیا سے گھر کر اس کے گرد آلود دامن سے
جان بچا کر اس گوشہ تنہائی میں آیا تھا۔ امیدوں کا
نیشہ نیکر یہ سمجھ کر کہ شاید قدرت اس کے جذبات
کی قدر دانی کرے۔ اور اُس کو سہارا دے کے لیکن
یہ بھی اور دل کی طرح بجائے تسلی و تسکین دینے کے
طعن و طنز میں مصروف ہو گیا۔ پریشان خیالات کی
پر زور آندھی سے ضعیف کا ضعیف دماغ اڈا جا رہا
ہے۔ کچھ یادیں آرہی ہیں اور اس کے رخساروں پر اُسو
ذہلک رہے ہیں۔ جس طرح ایک تیز رو ندی پرانی

سبز ہونے لگتا ہے، قدرت کا زردیوں فرشتہ جسکو
 قلاب کی تباہ کن روشنی نے جلا کر خاک کر دیا تھا چاند
 نہ اب پیشانی کو دیکھ کر پھر سے تر و تازہ ہو گیا۔ نغمہ بجاں
 ت صحبت و دلور اور خوشی کے نغمے پھرنے لگے ماہ
 و صحبت کے دیوانوں کی گفتگو اور ملاقات کا
 مال کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ صنیعت ان کے
 میں ایک نیا خون دوڑ گیا۔ اور وہ بنے چین ہو گیا
 کے تصور نے اُس کی جوانی کے ایک پرسوز نظارہ
 کی آنکھوں کے سامنے رکھ دیا۔
 ایک پچیس برس کا حسین نوجوان کسی کھیتی
 نظر کر رہا ہے۔ خاموش ہے لیکن دل امیدوں کا
 ن بنا ہوا ہے۔ اتنے میں ایک حسین دوشیزہ موتی
 تی، بھول بھراتی اس کے قریب آ پونچھی، دوڑنے
 لے دل ملے محبت نے فرض پر غلبہ پایا۔
 ساجدہ ایک شوہر داغ و رت ہوتے ہوئے بھی
 عاشق کو زنجیروں کی کینچ تہائی میں آئی اور از دینار
 توں میں مصروف ہو گئی۔ خوش تھے دونوں خوش نصیب
 ابدا تھے پھر بھی قریب تھے۔ بجلی کی گرج نے ان دو
 یوں کو چوٹ لگایا۔ ماہ خداں کسی ہومو لے خوفناک
 نے کو تار کر بادلوں میں جا چھپا۔ کہاں تو اتنی روشنی
 فضا روشن تھی۔ اور کہاں یہ تاریکی کہ ایک دوسرے
 نینا محال تھا۔ ایک مہیب شخص کا ہاتھ نازک
 سے شانل پر پڑا جس طرح ظالم شیر کا بچہ کسی بچے کے
 پر بڑ جائے، ساجدہ چونک اٹھی وہ خواب میں دیکھ
 تھی۔ اس کا شوہر بغل میں کھڑا غصہ سے غمراہ اور
 اوسکو گھور رہا تھا۔ محبت کی دینا میں زلزلہ آگیا۔ لیکن جس نے
 دونوں کی امداد کی۔ ساجدہ خاموش اپنے شوہر کے ساتھ
 ہوئی۔ بیچارہ مت از نفرت اور غصہ کی آگ میں جلتا اپنے
 گھر لٹا۔ دوسرے دن اس نے وہ جبر سنی جس نے اُسکی
 امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس کے ارمانوں کا خون کر ڈالا
 اُس کی محبت کے قلعہ کا قلعہ قح کر دیا۔ خبر کیا تھی خدا تھی
 جس نے اس کی خوشی کا چین ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ
 لیا۔ وہ حیران تھا۔ کہ ساجدہ نے خود کشی کیوں کی، دنیا
 نے تو یہی سنا لیکن ممتاز کو یقین تھا کہ اس کی محبت کی
 دیوی ایک مشکوک ظالم کا شکار ہوئی ہے۔ دو صورت
 جس کے ساتھ اس نے اپنا بچپن اور جوانی گزاری تھی۔ اب
 پاش پاش ہو گئی، اور اس کے ساتھ اس کی زندگی بھی برباد
 ہو گئی۔ وہ زندہ تھا تو کیا اس کا دل مر چکا تھا! اسکی
 آنکھوں سے آنسو جاری تھے جیسے کوئی مسافر مسافت طے
 کرتے کرتے اپنے ان سامانی کو جو اس کے سفر کیلئے بنایت
 ضروری ہیں کھو بیٹھے۔ اب یہ مسافر اپنی منزل کس طرح طے
 کرے گی۔ مگر یہاں عذر کی بجاں ہی کس کو ہے ممتاز و پاگل
 ہو گیا تھا ظلم و اداوں نے اس کو نکال دیا۔ اپنے بھی اس کو
 انوس اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ فرض اس کا
 کوئی بھی نہ تھا۔ درد کی خاک چھانتا پھرتا، آج پچیس
 سال کی مدت گزر گئی، وہی جنگل ہے جو کبھی اسکی محبت کا
 گیت گایا کرتا تھا لیکن افسوس آج اس نے مٹی منہ موڑ لیا
 وہ بھی نیچے کی بنیادی پر ترس کھائے شگے بنائے اسکو حقارت کی
 نظر سے دیکھ رہا تھا۔ کاش کہ اس نے اپنے فرض کو پہچانا
 ہوتا اور جذبات کی آندھی میں بہ کر آندھی محبت کے ہاتھوں میں

تلاخیصاً

روس کی تعلیمی ترقیاں

۲۱

جناب سید ذوالفقار حیدر صاحب نقوی

لیکن کو متور ہے کہ جاہل اندھے ہوتے ہیں۔

یہاں ہمارے پیش نظریہ ہے کہ ایک جمہوری سلطنت کے مزدوروں اور ان کے بچوں کے لئے مگر تعلیم کی ضرورت ہے۔ انقلاب سلطنت کے پہلے اٹھتر فی صدی پورے زار روس کی مسابقت میں اور بڑے صوبوں میں ۹۸ سے ۹۹ فی صدی جاہل تھے۔ تعلیم صرف ایسا نام ہی لکھتے تھے کہ خود دقتی لیکن روس کمیونسٹ کام کی زیادتی سے اپنی ہمت نہیں اچھوڑ بیٹھے تھے۔ مگر نہ انہیں تعلیم پر کافی بھروسہ تھا۔ انہیں بغیر تعلیم یافتہ لوگوں کے ہر صوبہ کی الگ حکومت وہ بھی دروں کے باشندوں کے ہاتھ میں ہونا نا ممکن۔ تعلیم کے لئے روسیوں پر زور نہیں دیا گیا۔ بانیوں کو تحریک میں مزدوروں اور کسانوں نے لیا۔ جملہ تعلیم کے سب سے جو شیلے معادن وہی کھیتوں اور کارخانوں میں ایڑی چوٹی کا پسینہ ایک کرنا لیا۔ ہر اسکول میں کارخانہ اور کھیتی کا ایک سرپرست ہوتا ہے۔ مزدور اپنے اسکول پر فخر کرتے ہیں۔ ہی کسی اسکول کا ڈائریکٹر اپنے سرپرست سے امداد کا طالب ہوتا ہو۔

اسکول کا ڈائریکٹر سال میں دو مرتبہ جمعیت والدین کو اسکول کے کام اور ترقی کی خبر دیتا ہے۔ ڈسٹرکٹ خبر ہی نہیں دیتا بلکہ والدین کی رائے اور مشورہ کو بھی دل و جان سے منظور کرتا ہے۔

انقلاب کے کچھ ہی دنوں بعد تعلیمی تحریک جاری ہو گئی۔ لیکن اس زمانہ میں حکومت اس قابل نہ تھی اسکول کے لئے سامان اور مزدور مہیا کر سکے تو کسانوں ہی نے اپنے بچوں کے لئے اسکول بناد لئے اکثر وہ لوگ کے چھوڑے ہوئے مکانوں یا کھنڈروں سے ایک ایک اینٹ نکال کر اسکول کے لئے مکان بناتے، ہر اس جگہ جہاں اسکول کی ضرورت تھی وہاں ہی تدبیر عمل میں لائی گئی۔ اسی قسم سے خود مزدوروں اور کسانوں نے سیکولوں

تیار کر ڈالے اس کے بعد حکومت اپنے اہتمام میں اسکولوں کی عمارت تعمیر کرنے لگی ۱۹۳۴ء میں تقریباً ۱۵۰ اسکول تیار کئے گئے تھے لیکن کسی ایک اسکول کے تیار کرانے میں سال یا دو سال کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ۱۹۳۶ء میں صرف ایک اسکول میں ۱۷ اسکول تیار کر لئے گئے تھے۔ کچھ تو چھ مہینہ میں اور کچھ تین ہی مہینوں میں گرچہ سب کی تیاری کو مکمل نہیں کہا جا سکتا لیکن اسپر بھی لڑکوں کو اچھے صاف ستھرے اور ہوادار کمرے مل گئے تھے۔ کچھ ہی برسوں میں یہ اسکول دوبارہ بنائے گئے۔ ایک جمہوری سلطنت میں کوئی بھی حصول علم سے بے بہرہ نہیں رہ سکتا۔

سوویٹ تعلیم میں کچھ خاص باتیں ہیں جو اپنی نظر میں۔ اول بات یہ ہے کہ تعلیم کا درجہ والدین کی گردن پر نہیں رہتا۔ تقریباً ۸ فی صدی طلبہ کو تعینف ملتا ہے جو ان کے تعلیمی اخراجات کو کافی ہوتا ہے۔

سوویٹ یونین میں ہر طالب علم کا ایک ان خیال کیا جاتا ہے۔ پبلک اعلیٰ طبقہ کے باشندے ایک ہی اسکول میں مزدوروں کے لڑکوں کے ساتھ پڑھتے گزرتے تھے۔ مگر حکومت نے اس امتیاز کو دور کر دیا، اسنے انہیں سمجھا دیا کہ ہر بچہ اپنے ملک کا مایہ ناز فرزند ہو سکتا ہے۔ اسلئے سب کیساں دیکھے جاتے ہیں۔ اور سب کو ایک ہی قسم کے اسکول میں ایک ہی قسم کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ہر اسکول میں لڑکوں کو بلکنا سنا سنا کسی کسی اسکول میں کھانا پانی چھ پنس دینے پلا کرتا ہے۔ وہ لڑکے جن نے والدین اس رقم کے دینے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اگرچہ ایسے بہت کم ہیں۔۔۔ ان کو مفت کھانا دیا جاتا ہے۔ جتنے اسکول بن رہے ہیں انہیں جدید طریقہ کے مطبخ اور کھانا کھانسنے کے بڑے بڑے کمرے ہیں۔

ورس میں جماعت بندی یا مذہبی تقریق کوئی چیز نہیں ہے۔ ہر جماعت۔ ہر قوم اور ہر مذہب کے ماننے والوں کو ایک خیال ہے۔ ان کے بچے یکساں تعلیم پاتے ہیں۔ روس میں تعلیم روسیوں ہی کی زبان میں دی جاتی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ بچوں کو تعلیم ان کی مادری زبان ہی میں دینا چاہیے۔ اس طرح غیر ملکی زبان سیکھنے کا ایک بہت اہم مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ بچوں کو اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے سے بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔

سوویٹ کے سائنسدانوں نے تعلیم میں آسانی پیدا کرنے کے لئے ۷۴ نئے حروف بھی ایجاد کئے ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ہی تعلیم پاتی ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں وہ زبان بہت جلد آ رہا ہے یا اب آ ہی گیا ہے۔ کمزور اور عورت حصوں رزق کے لئے بہت سخت جدوجہد کریں گے۔ اسلئے انہیں ساتھ ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ تاکہ جس طرح بکول میں دونوں ساتھ ساتھ رہیں۔ اسی طرح تعلیم کی تکمیل کے بعد بھی دونوں اپنی زندگی خوشی اور انبساط کے ساتھ بسر کریں۔ اسکول میں دونوں کو ساتھ پڑھا کر ایک درجہ کے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیا جاتا ہے۔ ان کی زندگی زندگی کو خوشگوار بناتا ہے۔ لڑکیاں شادی کرنے کے لئے مجبور نہیں ہیں۔ مرد اور عورت دونوں کو برابر مشاہیرہ ملتا ہے۔ عورتوں کو جب کوئی کام ان کے بچے کے متعلق ہوتا ہے تو حکومت ان کو ۹ ہفتہ کی چھٹی پورے مشاہیرہ کیلئے

یہ کہنا بجا نہیں ہے کہ روس کی ساری تعلیم سیاسیات سے پرستہ ہو، ریٹ کے باشندوں کے نزدیک کوئی شخص تعلیم یافتہ کہے جانے کے لائق نہیں ہے۔ جنگ کے ملکی اور غیر ملکی سیاسیات کی پوری واقفیت اور علم نہیں رکھتا۔ روس میں تعلیم ہر طبقہ کی شخصیت بڑھانے کیلئے اور ملکوں سے کہیں زیادہ ہے۔ اسکول کے ساتھ ساتھ لڑکوں کے لئے کلب بھی ہو گیا ہے جو خاص تربیت یافتہ لوگوں کی نگرانی میں چلتا ہے۔ اس ہنگامہ پر رٹ کے کو اپنی ذاتی صلاحیتوں کے اظہار میں کافی سے زیادہ مہولت ہے مثلاً موسیقی، نقاشی، رقص، کھیل، ہر قسم کے سائنس کے نمونے، ہوا میں اڑنے کی آزمائش کرنا وغیرہ وغیرہ۔ ایسے کاموں کیلئے ہر قسم کی ضروریات مفت ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ طلبہ پر نام کرنا الگ بھی بناتے ہیں جو اصلاحی محل (اور اصلاحی گھر) کے نام سے موسوم ہیں اس میں ایسا فکھڑا رقص کے کمرے، موسیقی کے کمرے، سائنس اور ہنر کے کمرے، کھیلنے کے کمرے اور کتب خانے وغیرہ ہیں۔ خارکو کے اصلاحی محل میں ۶۳ کمرے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں صرف حکومت نے ۸۵ لاکھ اور مقامی حکام نے ۲ کروڑ ۵۵ لاکھ روپے (روسی ربل) اسکول کے علاوہ دوسرے تعلیمی ضروریات پر خرچ کیا۔ یہ رقم اہل حرفہ نے چندہ کے ذریعہ جمع کی تھی۔ صرف طلباء کے فائدے خوشی اور مسرت کے لئے اعلیٰ درجہ کے تھیٹر اور اصلاحی سٹیژن ہیں ۱۹۳۵ء میں طلبہ کیلئے ماسکوں میں مندرجہ ذیل سامان ہے۔

ایک مرکزی اصلاحی محل - ۱۲ ضلع اصلاحی گھر - صنعت و حرفت کے لئے دس مکانات، ۲۹ پارک - ۱۳ اصلاحی سٹیژن - ۱۸ طبیعات کے سٹیژن - اور ۵ تھیٹر اس کے علاوہ جو انوں کے کلبوں اور پارکوں میں طلباء کا خاص حصہ ہے۔

اکثر جمہوری سلطنتوں میں جہالت کا نام و نشان مٹا دیا گیا ہے۔ کوہستانی علاقوں اور دارا کشمیری میں بھی جہالت فی صدی سے زائد نہیں ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں درحقیقت ۸ برس سے بچی عمر کے بچے تعلیم گاہوں میں نہیں تھے۔ برخلاف اب آج کل ان کی تعداد ۲۰ لاکھ سے زائد ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ۲ کروڑ ۹۰ لاکھ طلبہ مع ۱۸ برس تک کے لڑکوں کے لئے امید کجائی ہے کہ ۱۹۳۵ء تک اتنے کافی اسکول اور مدرسے ہو جائیں گے کہ تعلیم ۸ برس تک کے لڑکوں کے لئے واجب قرار دیا جائے گی۔

اجکل چلتے طالب علم ہیں انہیں ۸۰ فی صدی کسٹڈن اور مزدوروں کے بڑے ہیں۔ اسکول کے علاوہ چہنر بچوں کی خوشی اور مسرت کے لئے ہیں وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں ذبردست معاون ہیں۔ اس سے لڑکوں کی ذہانت میں اضافہ ہوتا ہے۔ ان سب چیزوں نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ ملک کا ہر بچہ ایک ذیادہ نافرمان ہو سکتا ہے۔ ہر بچہ ملک کا ایک درخشاں ستارہ بن سکتا ہے۔

لے کاش کہ ہندستان کی قوم بھی اپنے بیروں پر کمڑی ہو کہ جہالت کو دور کرنے کی کوشش کرتی۔ کیا وجہ ہے کہ جہالت کا ہندستان میں بول بالا ہے؟ اگر قوم ایک دوسرے سے بچائے، ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھے، ایک دوسرے کی تکلیف کا خیال رکھے تو اپنی بیدار ہو سکتا ہے۔ بھائے اے کاش کہ ہم بھی علم کی روشنی میں سائنس کیلئے کامیاب ہو سکیں۔

استدراک و بحث و نظر

کچھ مضمون "سید غلام حسین" کے متعلق

پچھلے مہینہ میں صاحب سیر المتاخرین "سید غلام حسین" پر جناب حکیم محمد تقی صاحب کا جو مضمون شائع ہوا ہے۔ اتفاق کی بات کہ اس کی آخری سطریں چھپے انہ لکھیں اس کے آخر میں "ندیم" کی طرف سے بھی ایک سطر لکھی گئی تھی۔ وہ بھی شائع نہ ہو سکی۔ وہ باقی ماندہ حصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے "ندیم"

"میں کب کہتا ہوں کہ کامگار فرشتہ صفت تھا۔ بہت ممکن ہے کہ اس نے بھی کسی کے ساتھ غداری کی ہو۔ یا طوط جیشتی دکھلائی ہو۔ کیونکہ یہ اکثر حکمرانوں کا شیوہ ہی ہے۔ طوط جیشتی و غداری خاص کر رنگ خواروں اور خادموں کی قابل ملامت سمجھی جاتی ہے نہ کہ بااختیاروں کی۔ نواب کے سارے تاریخ نویسوں کو صحیح جی مان لیا جائے تو اس سے کامگار کی ذات پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔ ہاں کامگار کے واقعات کی تلاش میں تاریخ فرشتہ کی درق گردانی آپ کی واقعی قابل داد سعی ہے۔ اگر تاریخ ابن خلدون کو بھی اس کام کے لئے شامل کر لیتے تو اور زیادہ بہتر ہوتا۔"

ندیم اس سلسلہ بحث میں ندیم کی ذاتی رائے محفوظ ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے بعد ہمارے ایک لائق احترام اہل علم دوست کا ایک مکتوب آیا۔ جس میں اس مضمون پر بھی اظہار خیال کیا گیا تھا۔ ہم نے موصوت سے اس رخ کے خط کے شائع کرنے کی اجازت لے لی تاکہ اس بحث کے بعض گوشے روشنی میں آجائیں، مکتوب کا وہ حصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے "ندیم"

"..... حکیم تقی صاحب نے جو انا جو کچھ تحریر کیا ہے میری نظر سے گزرا۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ صاحب سیر المتاخرین نے کامگار کے ساتھ زیادتی کی ہے تو اس کے یہ معنی تو ہیں کہ صاحب سیر کے ساتھ ناانصافی کی جائے۔ واقعات کو تو طرہ و طرہ پر پیش کرنا تو کسی طرح بھی روا نہیں ہو سکتا۔"

ہدایت علی خاں سے مہابت جنگ اور مہبت جنگ کی ہزاری اس وجہ سے تھی کہ صفدر جنگ کی آمد بہار کے وقت جو ان کا رویہ بہا تھا۔ وہ ان دونوں کی مرضی کے خلاف تھا۔ سید غلام حسین خاں کی عمر اس وقت سوڑ سترہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ان کا اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ اسی وجہ سے یہ خود بھی بہار میں رہے اور ان کے اقربا بھی میں تھے۔

سید غلام حسین کی شادی جس وقت ہوئی تھی ان کی عمر اٹھارہ ایس سے زیادہ نہ تھی۔ اس کے بعد ہی مصطفیٰ خاں اور مہبت جنگ کی جو رٹانی ہوئی ہے۔ اس میں یہ شریک رہے ہیں۔ یہ خود تو ملازم نہ تھے۔ لیکن ان کے حقیقی بھائی مہبت جنگ کے نوکر تھے۔ مہبت جنگ کے قتل سے کچھ ہی قبل یہ اپنے والد سے ملنے چلے ہیں راستے ہی میں تھے کہ قتل کی خبر ملی، لیکن یہ واپس نہ آئے صاحب مضمون نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ مہبت جنگ کی زندگی میں ان کا قیام بہار میں ناممکن تھا۔ ادھر قتل کی خبر ملی ادھر واپس آئے۔ یہ بالکل واقعہ کے خلاف ہے۔ صفدر جنگ کے واقعہ کے بعد سید ہدایت علی بہار سے جو گئے۔ تو دہلی وغیرہ کی طرف رہے۔ ان سے جو آزدگی تھی وہ متعلق نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے بیٹے کی نسبت مہبت جنگ کی بیٹی سے متبر ہوئی تھی۔ اگر تعلقات بہت زیادہ خراب ہوتے یہ کیوں کر ممکن تھا جو شادی قوت میں ہیں آئی، لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ سید غلام حسین کے ماموں عبدالعلی خاں اور مہابت جنگ کو سخت جھگڑا ہو گیا تھا۔ اور سید غلام حسین کی ماں بھی اسیں شریک تھیں۔ صاحب مضمون نے لکھا ہے کہ سید غلام حسین کی شادی ان کے عالاوی رٹوں سے ہوئی۔ اور وہیں یہ لفظ خالہ کے شوہر کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہ بیان صحیح نہیں۔ عبدالعلی سید غلام حسین کے ماموں تھے۔

صاحب مضمون کا یہ لکھنا کہ مجمع عام میں غلام حسین کے سر بیچ جو اہم چھینا گیا۔ بالکل غلط ہے۔ جو اہم کا سر بیچ جو اہم شوکت جنگ نے دیا تھا۔ ان سے ضرور واپس لیا گیا تھا۔ لیکن یہ بات مجمع عام میں ہوئی تھی۔ اور دوسرے سے اُٹار لیا گیا تھا۔ سید غلام حسین کو پوربہار بعد میں بہا و پور بڑا پڑا۔ لیکن اس میں ان کی تدبیریں مقصور نہ تھیں۔

واقعہ یہ ہے کہ صاحب مضمون نے میر کے مذاکسی اور کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔ غلام حسین کے بیان ان کا موافق نہیں اگر وہ غلام حسین کو جھوٹا سمجھتے ہیں تو انہیں چاہئے تھا کہ دوسرے مصنفوں کے اقوال پیش کرتے وہ یہ نہیں کر سکتے کہ ایک لکڑا تو ان کے بیان کا قبول کریں۔ اور دوسرا لکڑا (بغیر اس کے کہ کسی دوسرے مورخ کے قول سے اس کی تردید ہو) رد کر دیں۔ اور اس کی جگہ اپنی جانب سے افادہ کر دیں۔

یہ دعویٰ کہ میر کے سوا ایک ہی دو کتابیں آخری عہد پر لکھی گئی ہیں۔ جی عجیب ہے صاحب مضمون کم از کم سر جادو ناتھ سرکار کی کتاب ہی دیکھ لیتے تو ایسی بات زبان سے نہ نکالتے۔ تجھے حیرت ہوئی ہے کہ میر المتاخرین کی سی کتاب سے (جس کے فارسی نسخے چھپے ہوئے تھے) جس کا انگریزی اور اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے) غلط حوالے دینے کی ہوگوں کو کچھ گہمت پڑتی ہے۔

ادبیا

نگ ملازمت

ملزک

بلبل بنا کر عزت سر پر کا تری مینائی
غلامی کے ٹکروں کا ہے جنکو چسکا مبارک ہے سارے جہاں سے یہ طبقہ
سمجھتی ہے مرد اور خواران کو دنیا زخمن اور کرگس سے ہے ان کو رشتہ

نہ اہل تجارت نہ اہل مہنر ہیں

نئی شکل و صورت کے دریوزہ گر ہیں

نہ مسجد کا سجدہ نہ مندر کی پوجا نہ اس گھر کی طاعت نہ اس گھر کی پوجا
نہ کاشی کی تیرہ نہ پتھر کی پوجا فقط پاپ ہے ان کو انہر کی... پوجا

حریص غنا مال و دولت کے بندے

خدا کی کے منکر حکومت کے بندے

وطن سے غلامت کا تارا گیا ہے غم مرگ احباب کا سا مناسبت

اگر گھر کا گھر مہمان قفا ہے اگر گھر میں لے دفن مردہ پڑا ہے

تو بے اذن صورت نہ دکھلا سکتے

نہ گھر جاسکتے نہ کام آ سکتے

فقیر کی کہیں ایسی دولت سے بھی گدا کی کہیں اس امارت سے بھی

کہیں بیک اس خوان نعمت سے بھی ہے موت ایسے جھینے کی ذلت سے اچھی

خدا ایسی ساخت ہے عمر خنجر ہو

عزیزان و احباب میں جو بس ہو

بے پیشی میں انہر کے آگے یہ منظر گنگنا رہو جیسے نیچا کیے سر

رباں بندہ ہر خوشی ہے لب پر رکھی ہو نہیں سکتیں آنکھیں برابر

شاہ معصوم کا خطاب

خطاب سائنس دان

تم جب سے گئے جیسے نفاہ کے گئے ہو
یا اور کسی یاد میں مصروف رہے ہو
مانا مجھے بھولے ہی تم بھول گئے ہو
لیکن یہ کہا تک میرے بھولے کا بہانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جا

اے دوست مئے ہجر سلس کا یہ مینا
دستار کے دیا ہے دور در ہی جینا
اب ڈھونڈ نکالو تیرا ہوں تری اکا زینا
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جا

اور تم تو کیا کرتے تھے اقرار محبت
انداز سے ہو جاتا تھا اظہار محبت
یہ کیسی نئی بات کہ انکار محبت
دیکھو تمہیں کیا آج سمجھتا ہے زمانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جا

مجبور ہوں میں عشق تو مجبور نہیں ہے
تم آؤ چلے آؤ یہ کچھ دور نہیں ہے
یا کہہ دو کہ ملنا تمہیں منظور نہیں ہے
وہ اور زمانہ تھا یہ ہے اور زمانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جا

اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جا
(باقی صفحہ ۲۹ پر)

اے ایک ایسے گمے محبت کا ترانہ
ساغر کا فسانہ دل ساغر کا فسانہ
جانا تو دل و جان کا ہے ایک بہانہ
اک تیرے لئے چھوٹ گیا سارا زمانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جانا

وہ چاندنی رات اور مری پئی ملاقات
وہ شمع و سخن گفت و شنید اور ملاقات
اور تیرا بھجوتے ہوئے وہ ترک حجابات
پھر شوق سے کہنا کہ کوئی اور ترانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جانا

آنکھوں میں ہیں اب تک ہی ہوا زلفاے
اے جان گلستاں، وہ گلستاں کے گناے
تو اور لب بام محبت کے اشارے
وہ میرا زمانہ تھا یہ ہے تیرا زمانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جانا

ہم رقص کیا کرتے تھے خاموش گلی کا
مالوس فضاؤں میں نظر آتا تھا جلوہ
اور میری بغیر آپ کو بھی چین نہیں تھا
اک وہ بھی زمانہ تھا، ہر اکس بھی زمانہ
اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جانا

اے شاہ معصوم مجھے بھول نہ جانا

رجسٹر نمبر پی ۲۹۴



۲۶/۵



بزم

مرآۃ سیدنا عیسیٰ ندوی

امریکن سائنس دانوں نے ایک دھونڈھ کال



سلا جوان رہنے کا آسان طریقہ

موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر مون اور وٹامن دریافت کرنے کے بعد ہی سائنس دانوں کو کوئی کامیاب طریقہ دریافت نہ کر سکی لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہر شیلڈ ایم ڈی کا شکر گزار بننا چاہیے کہ انھوں نے انتہائی جدوجہد اور ریسرچ کے بعد فریق کے ایک ذرت کو ہیہا جیکٹور دریافت کیا جو انسان میں پیشہ جاتی قانم کو کٹا کر اس کے خیرات سکھول سائنس میں نئی روش اف برن امریکی اور یورپ کے دیگر ملک میں کئے گئے تجربے ثامنا کا سیانی ماحول ہوئی۔

ادوٹون کی آب حیات تاثیرات

اس یادوار میون امرت کا نام ادوٹون "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ (SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔

ادوٹون کے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوش کن تبدیلی محسوس کرینگے جسے کی ہریاں غائب ہو جائیگی۔ جن کی جلد پر شباب کی تروتازگی اور طراویت آجائیگی۔ رخسار سے گوشت و خون سے بھر کر شہری سبب کی طرف دکنے لگیں گے۔ چہرہ پر حسن و جوانی کی شادابی اور نورانیت اپنی پوری رعنائیوں سے ظہور پذیر ہو جائے گی۔ اور آپ اپنی اصل عمر سے بہت کم لگنے لگھڑائے لگیں گے۔ سنو آپ بیٹا میں سال کے جس تو نہیں سال کے معلوم ہوں گے۔

دشمن جاں امراض کا خاتمہ

ادوٹون کے سلور ڈراپ خون کی کمی۔ دماغی و جسمانی کمزوری، سر ہا پکڑا، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا، چڑچڑاہٹیں۔ دل کی دھڑکن۔ بے سہا سونا پنا، ذیابیطس، سوسہ، نابینائی۔ جوک، نالگانہ، کھردور، عوانہ وزنا، جنسی امراض، میعت اعضائے دسیر، ضعف کردہ و شائد عورتوں کی ہر سوت کی بیماری۔ ہسٹیریا، الیکٹریا، اسٹان الرجم اور دیگر رگی شکایتوں کو اٹھانے اور کر دیتے ہیں۔

ادوٹون کی آزمائش کا طریقہ ادوٹون کی آب حیات تاثیرات آزمانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صبح دن کر لیں اور ایک خوش مزاجی، یک جہت استعمال کے بعد پراپا وزن کریں اور فوٹو لیں اس سے آپ کو اس حیرت انگیز ستر تاثیرات کا اندازہ ہوگا۔

OTONE The Elixir of Life
N SILVER DROPS

ادوٹون کے سلور ڈراپ غرض ہے۔ بڑے ہر قسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔

15,000

روپیہ کا نقد انعام
ادوٹون ریسرچ لیبارٹری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد یا ادارہ یا کارڈ سے کراڈوٹون کی آب حیات تاثیرات کسی جوانی ہر مون یا ڈاکٹر کی مہرولی کا ہیں تو ہم سے پہلے 15,000 ہزار روپیہ کا انعام دیں گے۔

ادوٹون کے سلور ڈراپ کی اصلی قیمت مالک غیر میں بارہ روپیہ ہے لیکن ہم نے اس ہنرستان میں راج کرنے کیلئے اسکی قیمت کم کر دی ہے۔ یہی روپیہ آٹھ آدمی ہے۔ ہم کہہ سکتے کہ ادوٹون لیبارٹری کب اسکی قیمت میں اضافہ کرے گا آپ سے ہم سہہ مگر بڑی دوافر دشمن سے خرید سکتے ہیں مگر نہ تو ہمیں کئے حصول ڈاک مہار

میسوز گرائڈ فارمیسی
پوسٹ بکس نمبر ۲۲۲۲
جی۔ کالچہ۔ ادوٹون کالچہ
پلیٹون نمبر۔ بڑا بازار۔ ۲۲۲۲

Sole Distributor
RAND PHARMACY (N.G.O.)
POST BOX 2222 - CALCUTTA



صوبہ بہار میں علم، ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان
مرتبہ ————— سید یاسر علی ندوی

جلد (۱۸) | ماہ جمادی الثانی ۱۳۸۵ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۴ء | نمبر (۱)

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۲ - ۴	سید یاسر علی ندوی	نظرات
۱۸ - ۵	"دیا غنوس بہاری"	مقالات - شطیحات نگار
۲۳ - ۱۹	جناب الف احمد صاحب ارکوی	ہم قدر کو کیوں نہ آزمائیں
۳۱ - ۲۴	حضرت ایم اے، لاہور	افشاں و حاضری
۳۸ - ۳۲	جناب سعید الحق صاحب عشق و سنی مائے	خوش انجام
۴۲ - ۳۹	جناب ادم پرکاش ڈویرہ صاحب	انجام محبت
۴۵ - ۴۳	جناب خراج عبد القیوم صاحب ام، لے	تصور زندگی
۴۹ - ۴۶	جناب ڈاکٹر عبد المجید صاحب ام، لے، ڈی، لٹ	اقتباسات - دہائے اردو و جنگ عظیم کے بعد
۵۱ - ۵۰	جناب مظفر گیلانی ام، لے	تلیخیصات - سنگاپور اور اس کی اہمیت
۵۳ - ۵۲	حضرت عبداللہ الہ آبادی	شہر علیہ السلام
۵۴ - ۵۳	حضرت مبارک عظیم آبادی	ادبیات - جہان شاہ مبارک
۵۵	سید الفاضل داروہی	خود فانی روح
۵۶	سید الفاضل داروہی	خود فانی روح
۵۹ - ۵۷	جناب سید محمد تقی صاحب ام، لے، ارگنلر حکم و دیہات	ادبیات - جہان شاہ مبارک
۶۳ - ۶۰	سید الفاضل داروہی	خود فانی روح
۶۴	سید الفاضل داروہی	خود فانی روح

سید یاسر علی ندوی ڈیپریٹڈ پبلیشرز نے ایم پی ایس گیس میں چھپوا کر دفتر ندوی گیس سے شائع کیا

نظرات

جناب بنہاد مولوی سید خیرات احمد صاحب جم غفیر نے پہلی ہجری ۱۳۹۰ سال کی عمر میں اوداع کہا مرحوم ہمارے صوبہ
میں مشرقی بنگال کے عہد رفتہ کی یاد باقی تھے۔ اور اس کا واد رنجب سے آخری مسافر اہل بیت کے خدائی اور مذہب جمعی کے پرورش
دادار رفتہ پیر و تھے۔ مرحوم کا تعلق ہمارے شہر گناور راقم سطور کے وطن آبنگل سے دیرینہ تھا۔ وہ اس شہر کے نامی وکیل تھے۔ ۱۹۰۷ء تک
اس پیشہ میں مصروف رہے۔ خان بہادر سید ہادی حسن مرحوم اور جناب سر سلطان احمد بالقابہ مرحوم کے نامور اخلاف ہیں۔ مرحوم کو شعر و ادب
بھی مناسبت حاصل تھی۔ محبت تخلص کرتے تھے۔ شیعہ سنی مناظرات پر بعض تصانیف بھی ہیں۔ اچھا ہوتا اگر ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہو جاتا، دعا
ہے کہ خداوند تعالیٰ مرحوم کی خطاؤں سے چشم پوشی فرمائے، اور اپنی رحمت و مغفرت سے سر فراز فرمائے علی گنج پالی میں تدفین ہوئی اٹھ دہائی تربت کو ٹھہری

(۵۶)

اردو زبان میں انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین کی حرکت آج سے چوتھائی صدی پہلے بڑے زور شور سے اٹھی، مگر کام تحریکوں
کی طرح یہ بھی سرد ہو کر چلا گیا۔ لیکن اسی سرزمین سے جہاں اردو میں ہر بڑے کام کے انجام دینے کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔ عمل کے
نئے دلوں کو مکمل سکون و اعتماد کے ساتھ یہ حرکت بھی زندہ ہوئی۔ اور جب کام کا نہ صرف پورا خاکہ بلکہ عملی قدم بھی اٹھایا گیا، اس وقت دلی
مسرت کیساتھ اطلاع عام ہوئی کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین کی اہم خدمت حیدر آباد کے ادب باب علم کے ہاتھوں انجام پانا
شروع ہو گئی ہے۔ مجلس ادارت کی صدارت کی خدمت اردو کے دیرینہ خدمتگزار جناب ڈاکٹر سعید محمد الدین زور کے سپرد کی گئی ہے۔
مباحث کی فہرست یاد کر لی گئی ہیں۔ جو حسب ذیل ۲۶ ابواب پر مشتمل ہے۔

معاشرت و عمرانیات، تہذیب و ثقافت، تاریخ و سیاسیات، جغرافیہ، اسلامیات، عربی زبان ادب، دیگر مذہب و قدیم
و جدید، فلسفہ نفسیات، تعلیمات، ریاضی، طبیعیات، انجینیری، کیمیا، طب، علم الانسان، نباتیات، حیوانیات،
اردو و ہندی ادب، قانون، آرٹ، کھیل، نسائیات، مہندی، مریضی، دیگر زبانیں، ٹیلیفون، زراعت و جنگلات، مالیات
ان میں سے ہر شعبہ ہر فن کے ماہرین کے ہاتھوں میں دریا گیا ہے۔ اسلامیات کے شعبہ میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی
مولانا سید مناظر حسن گیلانی وغیرہ ہیں۔

پوری کتاب کو ۱۲ جلدوں میں تمام کرنے کا قصد کیا گیا ہے۔ نمونہ کا وراق چھاپ لکھتے ہیں اور وہ نمونہ اپنے جملہ خیر خواہوں
انسائیکلو پیڈیا فہرست آباد، حیدر آباد، دکن کے پتہ سے طلب کیے جاسکتے ہیں، بلاشبہ ڈاکٹر سعید محمد الدین اور ان کے رفقاء کا یہ اس خدمت
کی یاد و اس وقت تک باقی رہیگی جب تک کہ اردو زبان اس دنیا میں موجود رہیگی۔

اردو زبان، دلی سے مارے ہندوستان میں پھیلی، مگر یہ کیسے ستم کی بات ہے کہ آج سننے میں آیا ہو کہ اسی دلیس میں کس مہر سی کے حال میں ہے۔ ہر جوہر میں علم تعلیم کی نمایندگی یونیورسٹیوں کے ذریعہ انجام پاتی ہے۔ جس دلی کے بعض مستند حلقوں سے یہ معلوم کر کے دلی پر بخ و انوس ہو کہ دہلی یونیورسٹی میں اردو زبان کو وہ مرتبہ حاصل نہیں جو دوسری یونیورسٹیوں میں اسکو حاصل چکا ہے۔ ہم یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کو اس ضرورت کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ وہ اس پر اپنی توجہ مبذول کرینگے اور اردو کے ان فائدہ نگاروں سے بھی جن کے پاس یونیورسٹی میں اردو پر ہونیوالی زیادتیوں کے تفصیلی معلومات و اعداد و شمار ہیں، درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس مسئلہ کو اجماع ترقی اردو (ہند) کے سپرد کریں۔ کہ وہ قدم اٹھا کر یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کو جائز شکایتوں کے دور کرنے پر توجہ دلا سکے، ہمیں امید ہے کہ اس مسئلہ سے غفلت نہ کی جائیگی ورنہ اس کے دور رس نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

(۴۰)

صاحب نگار نیاز نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ "میرا عقیدہ وہ ہے جس پر سب مولوی متفق ہو جائیں" منہ کی شان امتیت نے نیاز کا تلمذ نیب پر اپنی آخری ہر بھی ثبت کر دی۔ یہ شکل سے باور کیا جاسکتا تھا کہ کبھی ایسا وقت بھی آئے گا کہ جماعت اہل قرآن کے ترجمان میں، جماعت اہل حدیث کے پیشوا، مولانا شاہ احمد صاحب امرتسری کا کوئی مصنفون شائع ہوگا۔ لیکن پچھلے موقع پر نیاز کے قرآن مجید کے کلام اہل ہونے سے انکار کرنے سے یہ نامکمل واقعہ بھی عالم وجود میں آگیا کہ نیاز کے اس لمحہ از عقیدہ کے شائع ہونے کے بعد ان مخالف گرد ہوں کے پیشواؤں کو اپنا متفقہ جواب دینا پڑا۔ چنانچہ رسالہ البیان امرتسر جو جماعت اہل قرآن کا ترجمان ہے) کا ایک خلص نمبر براہین وحی کے نام سے شائع کیا گیا ہے جو نیاز کے اسی باطل عقیدہ کے بطلان میں جامع، دقیق، سنجیدہ، اور بصیرت اور ذہن مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ ڈپٹی معقول احمد صاحب بھی اسی وصف اعدا "میں انکے جنہوں نے کبھی مذہبیات میں ہٹواری بہت عقل جولانی دکھانے کی راہ نیاز کو دکھائی تھی۔"

(۴۱)

"براہین وحی" میں علامہ اقبال مرحوم، مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ، مولانا عبدالحامد دریا بادی، ڈاکٹر محمد دین تاشیر، ایم اے بی، ایچ ڈی پرنسپل اسلامیہ کالج امرتسر، مولانا شاہ احمد امرتسری، مولانا شاہ نور احمد نعمانی، مولانا سعید اکبر آبادی، مولانا تھاکر دای، جناب سید ملتان اور جناب ڈپٹی معقول احمد کے پرزور اور مدلل معاللات و تشو و نظم ہیں۔ جن میں سے بعض دوسرے رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ اور بعض خاص، نئی نمبر سید لکھے گئے ہیں۔ آخر میں سیاسی صاحب کے مختصر مضمون میں ایک طرف آیات قرآنی اور دوسری طرف دعوت نیاز کو نکال دیا گیا ہے۔ اور اس طرح آشکارا ہے کہ نیاز کے نزدیک اسلام کی اصل حقیقت کیا ہے۔

(۴۲)

یہ رسالہ ہمارے محبوب کے ان مولویوں کے لئے خاص طور پر چڑھنے کے لائق ہے۔ جو فحش تقدیر کے نافرمان کو بارہ برس تک معاف نہیں کر سکتے مگر قرآن مجید کی اس تہذیب کرنے والے کو ہر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ جو خدا کا قائل ہے نہ قرآن کو ابھاری کتاب تسلیم

شطیحات نگار

از

دیا غنوس ہماری

کچھ دن گزرے راقم الحروف نے ایک طویل سفر کے درمیان طحد بے دین نیاز کے رسالہ نگار بابت دہمتر تکہ عکودیکھا۔ یہ سلیمان ندوی کی سطحیت پر نظر پڑی، خیال ہوا کہ شنبہ ہاڑ نیاز نے اپنے استفسارات اور خطوط کے فرضی ناموں کی طرح اس نام بھی کسی مصنوعی نام پر کوئی قلابازی دکھائی ہوگی یا اپنی ہی طرح کسی علمی جنگی گومہندوستان کی ایک برگزیدہ اور معتمد شخصیت ہانسنے کے لئے تیار کر لیا ہو۔ مگر چند دنوں کے بعد کلکتہ کا ایک ماہنامہ نظر سے گذرا۔ اس میں مصنون نگار کے صبر کا بیانا نہ ہرگز نہ وہ نام کے نقاب کو اتار کر بے محابا سامنے آگیا۔ اور اس وقت حقیقت کھلی کہ مقالہ ہاڑ کے راقم ہاڑے ہمارے ہی کے ایک بند ہیں۔ پھر تو ایک غیر معمولی قسم کی انشراح کی کیفیت محسوس ہوئی اور نگار کے اسی مصنون کو جس کو ہمیشہ کی بکو اس سمجھ کر پڑھنے کی نہ سمجھا تھا۔ وطن کی محبت اور صوبہ کی حمیت میں بڑے جوش و انہماک کے ساتھ ساری دنیا سے غافل ہو کر غور و فکر سے ریح کیا۔ اور بار بار پڑھا، اثنائے مطالعہ میں عالم بخود ہی میں یہ حال ہوا کہ سالکان راہ بقصوف کی طرح لاہوت، ناموس کے تین ادوار قائم ہوئے اور یکے بعد دیگرے تینوں دوروں سے گذرنا لگیا۔ لاہوتی دور میں ایسا معلوم ہوا کہ مصنون کوئی فضل نواز آموز ہے جس نے کسی خاص عرض سے اپنے وطن کی حدود کو طے کر کے ایسے محاذ پر پہنچا کر اپنے علم و فن کا کربت ہے جہاں کی فسون مگر اور جہاد مگر کا مقصد کوئی مفید کام کبھی نہیں رہا۔ بلکہ فحش معاش کا وسیلہ اور شہر و مند کا ذریعہ پیدا کرنا ہے۔ خیال آیا کہ ایک ایسے وقت میں جبکہ سر زمین بہاد کے ایک خدا پرست بندہ نے مدبر نگار کی مذہبی بے غمخیز اور دینی کے خلاف طوفان فوج اٹھایا تھا۔ اسی خطہ پاک سے کوئی سپرنسٹریچ تو نہیں اٹھا ہے سوچا تھا کہ آخر اس مصنون کے لکھنے کا مقصد راقم کے مضامین لکھ کر روٹی کا ذریعہ پیدا کرنا تو غریب مدبر نگار تو خود اب قوت لایموت کا محتاج ہو گیا ہے۔ چاہے وہ انسانی بیوشنوں سے جلا وطن کئے جانے کے بعد حکومت کے اسلامی مطبوعات کی لسٹ میں نگار کا نام داخل کر لیا۔ اور وہ یوں ماروٹی کھانے کا طعنہ دیتے دیتے خود اسلام ہی کے نام پر حکومت صوبہ متحدہ کے دروازہ پر کا سر لگادی لیکر مینچا اور کچھ دلی کی گئی۔ ویسی حالت میں وہ دوسروں کی روٹی کا سامان کیا کر سکتا ہے! یا اس قسم کی تحریر سے نام و نمود حاصل کرنا

بزرگوار! ان کے شور و غل کے باوجود صاحب مذکور نے اپنی خطابت کا زور قائم رکھا۔ مولانا شوکت علی مرحوم مکدر خاطر ہو کر یونین کے جلسے گئے۔ جس کا ہم لوگوں کو بے خبر افسوس ہو، مگر کچھ روز کے بعد ہی علی گڑھ میگزین کا نیا پرچم لوگوں کو ملا۔ اس میں مولانا رحمت علی مرحوم کا ایک مضمون ”محمد علی گیارہ“ کے عنوان سے تھا۔ مضمون علی گڑھ کے ایک بہت بڑے کھلنڈرے کے قلم سے تھا۔ اس نے شان بھی دی تھی۔ تمہید میں یونین ہاں کے مباحث کا ذکر کرتے ہوئے مولانا اس طرح رقمطراز تھے: ”یونین ہاں میں ایک سر سے لونگوان نے فقیر احمد انصاری کے منکر میں تو ان لوگوں میں جو ان کے بوجے پر اعتراض کا جواب ایسے گھونٹوں اور طابخوں سے دیتا رہا، جو انہوں نے کرنے والے تو ہاں کی تھپی کا دودھ یاد نہ جائے۔“ صاحب مذکور یونیورسٹی میں ابھی نظر سے دیکھے نہیں جاتے، شمس الدین صاحب بہت ہی پسند گئے گئے جا بجا استغاثاں میں ہو سکے اور اہلکاروں میں پہنچے کہ بعض معترضین واقعی ایسے ہوتے ہیں۔

[illegible]

مفتوح سلطانی حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو اردو زبان اور لکچرے متعلق ہیں۔ اس کتاب پر مدیر نگار کے اقرار سے بزمِ باریک و صاحبزادہ بن عالم حل نے اس کا گستاخانہ جو میں نے بعض غیر افاضت میں سلیمان ندوی کی اس کتاب کے عنوان سے شائع کرنا ہے۔

آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے کہ ”زمانہ اردو کی ترقی کا مسئلہ“ ایک خط کا جواب ہے۔ وہ مضامین کے مجموعہ کے بجائے ہر کتاب میں، ہر تاق زیادہ اچھا لکھا، ہم تمام بہاری سید صاحب قبلہ کی خدمت بابرکت میں مودبانہ گزارش کرتے ہیں کہ آئندہ اپنی تصانیف شایہ کرتے وقت مدیر نگار سے ہمیں نوکم از کم بہار کے اس بانظر نوجوان کی ”مولانا بہاری کے زیر سایہ رلے“ سے ضرور مستفید ہونے کی کوشش فرمائیں۔ مگر اقم السطور اپنی کم نظری اور بے بھری کے باوجود یہ عرض کرنے کی جرات کرتا ہے کہ سید صاحب قبلہ نے یہ مکتوب کے جواب میں معارف میں ایک مقالہ لکھا اور اس کو اپنے مقالات کے مجموعہ میں شائع کیا تو آخر کیا بے جا بات ہوئی؟ ممکن ہے کہ ہم اپنے علم کی بے بضاعتی اور اپنی شہرہ چشتی سے مکتوب اور مضمون میں فرق کرنے سے قاصر ہوں۔

آگے چل کر مدیر نگار نے یہ لکھوایا ہے کہ ”اردو اس لکھو پیڈ یا ”مادہ ہوم رول سے پہلے“ سطحی سے (مضامین) ہیں، لیکن سب سے زیادہ ناامیدی مقدمات کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ گلستان، امجد، خشتان، خیابان وغیرہ ہر مضمون سے نہایت سرسری طور پر لکھے گئے ہیں، اولاً تو ان کتابوں پر لکھنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اس مجموعہ میں رسولؐ کے عالم مقدمہ ”شعلہ“ طور بھی ہے۔..... ان جہلوں کو پڑھتے ہوئے خوف اور رزہ طاری ہو رہا تھا۔ کہ کہیں نگار کے ایک دوسرے ”پری دوش“ سے مقالہ نگار یعنی ارسطوؒ کے وقت، افلاطونؒ زمانہ، ادیب شہیر علامہ اہل جناب عبدالملک اردو مدنیو مذہب کی طرح اس مضمون نگار کا تو سن قلم بھی یہ جولانی نہ دکھائے کہ سید سلیمان ندوی محقق مزدور ہیں۔ لیکن ان کو تحقیق کرنی نہیں آتی۔ انشاء پر دراز ہیں لیکن ایک جہد بھی صحیح نہیں لکھ سکتے۔ اس لئے ان کی ساری کتابیں تحقیقی غلطیوں سے بھری ہیں۔ اور ان کی زبان افلاطون اسقام سے پر ہے۔ (ملاحظہ ہونگا کہ میں ”حیات امام مالکؒ کے عنوان سے ”پربوش“ کا مضمون) لیکن الحمد للہ کہ ہمارے موجودہ مضمون نگار نے ضبط و تحمل سے کام لیا۔ درز کیا عجیب تھا کہ اپنے قلم کے گھوڑے کی باگ جھوڑ دیتے تو اس کی ٹاپوں سے سید صاحب قبلہ کی ساری علمی شہرت پامال ہو کر رہ جاتی۔ البتہ نگار کے ذریعہ سے یہ بات معلوم کر کے مزدور خوشی ہوئی کہ بغیر دلائل و شواہد کے صرف لکھ دینے سے کوئی علمی چیز واقعی سطحی، سرسری، ناکامیاب، مایوس کن اور دوسوائے زمانہ ہو جاتی ہے تو میں بھی بیانگ دہل کہتا ہوں کہ افلاطونؒ کی ”ریاست“ بالکل سطحی ہے، گیسٹ کی ”ٹاؤسٹ“ بالکل سرسری طور پر لکھی گئی ہے۔ سب سے زیادہ ناامیدی دانستہ کی ”جہنم“ کو دیکھ کر ہوتی ہے، ملن کی ”گم کردہ بہشت“ تو مجموعی حیثیت سے بہت ہی ناکامیاب اور مایوس کن ہے۔ رسولؐ کی ”معاہدہ عمرانی“ تو بالکل خرافات کا مجموعہ ہے۔ ابن خلدون کا مقدمہ محض رسولؐ کے زمانہ ہے۔ اقبال کی بال جبریل تو بے معنی سی چیز ہے۔ ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور نگار کے ایک پرجوش نوجوان اہل قلم کی طرح یہ دعویٰ بھی کرتا ہوں کہ میری مندرجہ بالا نامی سب کی تردید کوئی کر دے تو جہاں گیر اور شاہجہاں کی طرح اس کا منہ زرد و جاہر سے بھر دوں۔

آگے چل کر مرزا مستقیم پر چلنے والے اڈیٹر کے رسائل میں ارشاد ہوتا ہے کہ سید صاحب کی اس کتاب سے بہتوں کے گمراہ

مدیر نگار نے عبدالملک اردو کی کتاب قبل کی شہرہ پر یہ دیکھ کر ہونے لگو ”پربوش“ لکھا تھا۔

ہو جانے کا ڈر ہے۔ اس لئے بطور انتباہ اس کی غلطیوں پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ ہندوستان کے مسلمان اور خصوصاً ہمارے مومنین پر یہیں دودھ کیونکہ یہ کام انجام نہ پاتا تو ڈر تھا کہ ہم تمام مسلمان گمراہ ہو کر کفر اور ایمان کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

اب آئے ذرا سید صاحب کی فاضلہ علمی غلطیوں پر نظر ڈالیں۔
شیخ شرف الدین یحییٰ مینرئی کے دو سہ
 شیخ شرف الدین یحییٰ مینرئی کے جو اشعار نقل کئے ہیں، میں ایک جگہ ”ٹنگ“ کے بجائے ”ٹنگ“ تحریر ہو گیا ہے۔ دوسری ناقابل برداشت غلطی یہ ہے کہ پھر ”کی جگہ“ پھر ”حقیقتہً تحریر میں آ گیا ہے۔ تیسری ناقابل برداشت غلطی یہ ہے کہ ”حقوفا“ کے بجائے ”موفا“ کتاب میں لکھ دیا گیا ہے، مدیر نگار کی خدمت مبارکت میں مؤدبانہ گزارش ہے کہ کتاب ہذا میں ابھی بہت سی جگہوں پر مرکوز اور نقطے چھوٹ گئے ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ان کے رسالہ کا فاضل مضمون نگار اپنی معاش کی فکر میں کسی مکتب کی تعمیری کامیابی میں حیران اور پریشان ہو گا۔ ورنہ اس قسم کی کتابت کی اور غلطیاں نکال کر نگار کے قارئین کا دماغ روشن اور دل منور فرود کرتا۔

سید صاحب نے جو دو سہ شرف الدین احمد مینرئی کی طرف منسوب کئے ہیں ان کے متعلق نگار کے مضمون نگار کا بیان ہے کہ یہ کسی سند اور ثبوت کے بغیر لکھ دئے گئے ہیں۔ نگار کے مضمون نگار جیسے متبحر عالم ابن عالم اہل کی شان میں ہم جیسے جاہلوں کا کچھ کہنا سوا ادب ضرور ہے۔ لیکن پھر بھی یہ عاجزانہ گزارش ہے کہ ہم روشن آنکھیں رکھنے والے نہ سہی، لیکن پھر بھی سید صاحب قبل کی کتاب میں دو سہ کے نیچے بطور اسناد یہ لکھا ہوا پاتے ہیں: شفاء الامراض حکیم محمدی۔ یہ طب کا ایک قلمی نسخہ ہے جو ہمارے ایک مشہور کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ پھر بقول مضمون نگار یہ دو سہ: سیرۃ الشرف میں بھی ہیں جو ہم ہماروں کی نظر میں حضرت مخدوم شرف الدین مینرئی کے حالات میں سب سے مستند تذکرہ ہے۔ اب یہ ہماری بصیرت اور علم کی بے ساختہ پر منحصر ہے کہ ان ہندو کی موجودگی میں اب حیات کی روایت کو نبھوں سمجھیں یا صحیح، مگر اس سلسلہ میں مدیر نگار کے مضمون نگار کے بعض بیانات بہت ہی بھرتہ افزہ اور سبق آموز ہیں۔ وہ اپنی ایک قدیم بیاض کے مطالعہ کے بعد ان دہوں کو شیخ شرف الدین مینرئی کے دو سہ سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اگر اپنی اپنی قدیم بیاض کا حذر قرار دی جاسکتی ہے تو انشاء اللہ ہم نگار کے اس مضمون کی تقلید میں کسی موقع پر یہ دکھائے گا کہ قزوینیہ حاصل کریں گے کہ غالب کی عزیزیں دراصل جعفر زلی کے رشحات قلم کے نتائج ہیں، مومن کا سارا کلام حقیقتاً سعادت علی خاں رنگین کا ہے جو مومن کی طرف منسوب ہو گیا ہے۔ البتہ یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ مدیر نگار نے کن ذہنی ظن ان اور قلمی پریشانی میں اپنے مضمون نگار کو یہ گویا ہر افشانی کو نسخہ ہی ہے کہ دو سہ کی زبان مخدوم حضرت شرف الدین مینرئی کے عہد کے بجائے امیر خسرو کے زمانہ کی ہے۔ کیونکہ ہم جیسے جاہل ہمدانی بھی یہ جانتے ہیں کہ امیر خسرو اور مخدوم صاحب ہم عصر تھے۔ گو مخدوم صاحب کی وفات امیر خسرو کے انتقال کے ایک عرصہ کے بعد ہوئی۔

زیادہ عجیب و غریب بات ہم جیسے علمی نگاہیوں کو یہ معلوم ہوئی کہ نگار کے مضمون نگار کو شیخ منظر بلخی کا ایک فاضل یار ملا۔

اور فارسی دیوان کے عمیق مطالعہ کی بنا پر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ ہندی دوہا کی وسیرۃ الشرف کے مولف نے شیخ سہمت کی طرف منسوب کیا ہے۔ دراصل ان کا نہیں، اس کی دواہم مضمون نگار کو نہیں بلکہ مضمون چھاپنے والے کو دیتے ہیں۔

اسے تو مجموعہ غلابی بہ چہ نامت خواہم

سید انشا اللہ خاں سی ؟

یہ نیکار نے ہم لوگوں کو گمراہی سے یہ مشہر کر کے بال بال بچا لیا ہے۔

انشاء اللہ خاں انشا کو لکھنوی سمجھتے ہیں سید صاحب کی پہلی عبارت یہ ہے۔

”لکھنوی کے شعرا میں سید انشا (لکھنوی اکرم) اور امانت لکھنوی کی جو رنگ ہے، میر صاحب کی خریفانہ

نظموں کا درحقیقت وہ اس سخن ہے۔“

سید صاحب نگار کے پرورش مضمون نگاروں کی نفیات، صلاحیت اور لیات سے شاید واقف تھے، اسلئے غایت احتیاط میں سید

انشا کے بعد تو یہ ہیں ”لکھنوی اکرم“ لکھنوی ہے کہ کہیں سید نگار اور ان کے مقلدین ”عالمانہ ادبی“ کا مظاہرہ نہ کریں۔ لیکن تخلیقیت

”اتہا جیت“ اور ”اداسی فکر“ جیسا کہ اس کے سے روک سکتی ہے۔ یہ چنانچہ ہم بہا کے عاشقان علوم و فنون سید نگار کے مضمون نگاروں

کے میں گراہوں نے اپنے شاعرانہ اور سرور کے ذریعہ سے یہ بتایا ہے کہ سید انشا اللہ خاں، لکھنوی تھے اور نہ ہندی شعرا، اور نہ

کو سمرقندی لکھیں تو ان کا وہ نتیجہ ہے، کیونکہ ان کے بزرگوں کا کسی زمانہ میں سر قندست، انامہ افتخار، دنگار و سنا

دریائے لطافت کا سال تصنیف

ہم بحیثیت صوبہ پرست ہیں ریوں کو نگار کے ہمدی مضمون نگار کی ذات کے مضمون

محررانہ اس سے کہ اس نے ہندوستان کی ایک بڑی شخصیت سے علمی

لیکھ ہمارے صوبہ کا نام روشن کیا۔ مگر یہ یقین کرنے کو بھی نہیں چاہنا کہ اس نے صوبہ کا نام اچا کر اور ود بالا کرنے کی کوشش میں کذاب و اف

سے بھی کام لیا ہے۔ انشا کو تو یہ ہے کہ سید انشا کی دریائے لطافت کا سال تصنیف ”سلسلہ“ نہیں ہے، مگر اتم خود اپنی کم نظری نے

بادجو و نقوش سلجانی ص ۱۹ پر ۲۲۶ لکھا ہوا پاتا ہے مضمون نگار سے ہم کو یہ امید میں کہ اس نے یہ افراخ تراخ کیا ہو گا۔ یہ ہو سکتا

ہے کہ سید نگار نے اس کو ابن علم کے سامنے ذیل اور رسوا کرنے کی خاطر قصداً یہ غلطی شامل کر دی ہو۔ پھر سید صاحب نے خود یہ لطافت

کی تصنیف کی اور لکھنوی کی کہیں بحث، اپنی پھیڑی، انہوں نے خود ریائے لطافت کے سامنے صرف یہ تاریخ لکھ دی ہے، نظام

ہے کہ یہ تکمیل کا سن ہے، جن ابن علم کو علمی مباحث سے تعلق ہے وہ اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ ایسے موقع پر جہاں سینہ قیاس

میں یا سلسلہ، درج کئے جاتے ہیں اس سے قصداً و اجابی طور پر اس شخص یا تصنیف کے متعلق ایک زمانہ کا متعین کر دیا ہوتا ہے۔

سید صاحب کی گفتگو اس موقع پر خاص دریائے لطافت پر زلفی، کہ دو کتب لکھی گئی، دریائے لطافت کا جمنی ذکر کیا اور اس سلسلہ

میں اس کا جمنی طور پر زمانہ بھی بتا دیا گیا۔ لیکن مقالہ نگار نے اس کو تو یہ پر مودان اٹھایا لیکن اگر مقالہ نویس کو اپنے معلومات کا دریا

پہنا تھا۔ تو الحمد للہ ہم اس سے ضرور برابر ہو گے۔ آگے چل کر گوہر افشانی کی کہ ”دریائے لطافت لکھنوی میں لکھی گئی یہ

محل نظر ہے۔“ ہم بدی ٹوٹا سا دہرچ ہوتے ہیں۔ ہم کو یہ مان لینے میں بھی عذر نہیں کہ دریائے لطافت بات و جفت اشرف با

برہاسر تقدیر میں لکھی گئی ہو کیونکہ انشاء اللہ خدا کے بزرگ ان ہی مقادیر سے تسلیا نہیں تو مرشد آباد میں یہ کتاب محیطہ تحریر میں آئی
 انشاء اللہ خدا نے اس کو ہندوستان میں گھوم گھوم کر لنگر لایا کہ وہ ایک جگہ چم کر رہنے کے بجائے مختلف اقطار ہند میں پیر کر سکتا رہے (نکار)
 حق کا سارا کلام غیر مطبوعہ ہی مصحفی کے اردو دیوان کی پہلی جلدیں راجپوت شیعہ ہوتی ہیں۔ اس میں ایک جگہ ہے کہ دیوان مصحفی
 نہایت چمپ کر شائع ہونا بھی صحیح نہیں معصوم ہونا مدیر نگارین کے ایک بڑے دو دان کی طرح اپنے مضمون نگاروں کو یہ ہدایت
 میں کہ وہ کسی جگہ میں صفحات کو حوالہ دینے کی زحمت نہ کرنا کریں۔ بسنے سید صاحب کی غلطیوں کی طرف اشارات کئے گئے ہیں۔
 کہ جیسے کاہل اور پابج بہاریوں کے لئے ڈھونڈنا مشکل ہے۔ ایک آدھ جگہ والہ بھی ہے۔ تو خدا جانے کس غفوش سیما کی کا ذکر
 کیونکہ ایک جگہ غفوش سیما فی ص ۴۷ لکھا ہے اور اصل کتاب ص ۴۷ ہی پر ختم ہو جاتی ہے۔ مصحفی کے سلسل میں اشیا دگرگامی ہے کہ
 حق کا تقریباً سارا کلام ایک غیر مطبوعہ پڑا ہوا ہے۔ مگر اس کبریٰ کے بعد ہی صغریٰ ہے کہ مصحفی کے اردو دیوان کی چار جلدیں رامپور
 شائع ہوئی ہیں ہم بہاری تو کبھی یہ یقین نہیں کر سکتے کہ مقالہ نگار جیسا جید اور متبحر عالم اس طرح مخلوط الحواص ہو کر لکھ سکتا ہے
 ہم ہوتا ہے کہ مدیر نگار "ترغیبات جنسی" کے مسائل سوچنے میں محو ہو رہے تھے۔ اور اسی خیار میں مضمون ہذا درست کرنے لگے
 ہمارے بہاری محقق کو اپنے رسالہ کے قارئین کی نظروں میں خواہ کرنے کے لئے دوسرے جملہ کا اضافہ کر دیا۔



حق یا المبول ۳۰ نگار کے خواص حقیقت اور ثناء و علم و تحقیق نے ہم کو یہ بتایا ہے کہ سید صاحب نے ایک عظیم الشان غلطی یہ کی
 ہے کہ انہوں نے ولی کو ولی و کنی لکھا ہے۔ راقم السطور نے گو کو دو دن دیکر خیراتی کھانا کھا کر اور پینے کی میونسپلٹی
 یٹینوں میں مٹی لود کر کے قیام حاصل کی ہے۔ لیکن پھر بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ڈاکٹر عبد الحق سکرٹری، جن ترقی اردو، جس
 دی مرتب کلیات ولی، رام بابو سکبہ سوانہ تاریخ اردو، ڈاکٹر مخی الدین زور اور جی کو ولی نے خود اپنے کو دکنی کہا ہے۔
 ولی زوران و دوران میں ہے سنہ ۱۹۰۷ء

نگار ولی کا منشا ہی کیا، عبد الحق، احسن مارہروی اسکینز اور مخی الدین زور کا مبلغ علم ہی کیا۔ وہ گلاس کھودنا جانی
 قیام کرنا جانی، البتہ نگار کے افق پر نمودار ہونے والے انتاب کی ضیا پاشی سے ہم چکا چوند ہو کر یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ ولی
 آباد کا تھا۔ اور احمد آباد آج کل صوبہ بمبئی میں ہے۔ اسلئے ہم ولی کو بمبوی یا بمبئی یا المبول کہیں گے۔ اور یہ بھی بطور انتباہ لکھ

دیوان کی تین جگہوں سے ولی دکنی تھا یا گجراتی، اس پر فصل بحث کلیات ولی مرتبہ احسن مارہروی میں ملاحظہ ہو۔

کی ضروری پھر اس مجموعہ سے انہوں نے ایسے صاف اور سلیس اشعار دیئے تاقرین کئے ہیں جو نہ صرف اردو خیبر پار سے نہیں بلکہ تاجک
باردو کے طلبہ کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں ایک بات اور یہ صاحب قبلہ نے بتائی ہے کہ اس مجموعہ میں اکثر نقیض ہندی حروف
غیر لکھا گیا ہے۔ جس سے ہم جیسے اہل علم و ادب کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک فارسی کی عادی زبان ہندی حروف
ادار کرنے پر پوری قادر نہیں ہوئی تھیں۔

معلوم ہوتا ہے میدر نگار نے مقالہ نگار کے پورے مضمون کو غرض خرافات کا مجموعہ بنانے
کی خاطر مضمون میں کچھ "خود برد" ضرور کیا ہے مقالہ نگار کا بیان ہے کہ سید صاحب

عہ نہیں فرماتے کہ ہاشم علی کا حال کیس ہیں مثلاً اس کے بعد کا حصہ میدر نگار نے حذف کر دیا ہے، کیونکہ ظاہر ہے کہ مقالہ نگار نے ان
روں کا نام ضرور لکھا ہوگا۔ جن میں ہاشم علی کے حالات اس کی نظر سے گزرے ہیں تاکہ نہ صرف مولانا سید سلیمان صاحب ندوی بلکہ دیگر
الدین مولف اردو و شہ پارے اور نصیر الدین ہاشمی مرتب یورپ میں دکنی مخطوطات شرم سے پانی پانی ہوں کہ وہ اپنی ہر قسم کی
جو و تحسین کے باوجود ہاشم کے مفصل حالات کسی تذکرہ میں نہ پاسکے، لیکن رسالہ نگار کے ایک محقق کو جس نے تحقیق کی اسی ت بھی
سکھی ہے۔ ہاشم کے مفصل حالات میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں تذکروں کے نام معلوم ہیں۔

میدر نگار کے اشارے پر ارشاد ہوتا ہے کہ یہ بھی صحیح نہیں کہ ہاشم علی دلی کا معاصر تھا۔ اس کے لئے ہم بہاریوں کو سید صاحب
خلاف کچھ کہنے کے بجائے پہلے تو انہیں ترقی اردو کے خلاف علم و تحقیق کی "صلیبی جنگ" کرنی چاہیے کہ اس اداوہ نے دلی کا
سہ دفاتر غلط لکھ کر ملک اور ملت کو گمراہ کیا پھر ایک محاذ ڈاکٹر محمد امین الدین زور کے خلاف بھی قائم کرنا چاہیے کیونکہ انہوں نے
ہاشم علی کو دلی کا معاصر قرار دیا ہے۔ (ملاحظہ ہوا اردو و شہ پارے میں ہاشم علی پر مضمون)

ہاشم علی کے مندرجہ اشعار کی غلطیاں؟

جس میں وہ بھی غلطیوں سے پاک ہیں اس سطر کے بعد مقالہ نگار نے اشعار کی غلطیوں کے انبار لگائے ہونگے مگر ترغیبات جنسی
یہ مصنف نے خدا جانے اپنی کس جنسی تولیدگی کی بنا پر اشعار کی غلطیوں کو حذف کر دیا۔ اگر کوئی دعویٰ بغیر دلیل کے صحیح قرار
یا جاسکتا ہے تو ہم بھی یہ عرض کرنے میں پیچھے نہیں رہیں گے کہ میدر نگار کی تاریخ الد و لنین، سیر الصحابیات، شہاب کی سرگزشت
ریخ ہند مع توقیت، تو علمی و لکھتی کے نتائج بہر حال ہیں۔ اس کی "شہادیات" بھی دراصل چرکین کی تعینیت ہے۔ جس کو اس نے
پنی طرف منسوب کر لیا ہے، اس کا ثبوت ایک تعلیمی پائس سے ملتا ہے جو حضرت علامتہ الہمدی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔
میدر نگارستان اور جالستان میں تو صرف دو نحو بلکہ تذکرہ دانیش کی کردووں بلکہ اربوں غلطیاں ہیں۔ میدر نگار جیسے ادیب کا
زمن تھا کہ ان غلطیوں کی تصحیح کر لیتا۔ ورنہ ایک عامی اہل علم اور اس میں کیا فرق باقی رہ جاتا ہے۔

سطحیات مصحفی اسے چل کر سختی افسید صاحب محبوب اسلئے کئے گئے ہیں کہ دو دلوں نے ان کا نام غلط یعنی میر محمد کے بجائے

محمد میر لکھا ہے۔ ہم کسی موقع پر انشاء اللہ نگار کے بھاری مقالہ نگار کی تحریروں کے حسن و جمال کا جلوہ شطیات مصحفی کے عنوان سے بھی دیکھیں گے۔ اور صرف "شطیات مصحفی" ہی پر کیا منحصر ہے بلکہ "خانات دتاسی" مہفوت میر وقایم اور ہنریات شاد پر بھی مقالات پڑھ کر اپنی آنکھوں کو منور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نگار کے ذریعہ سے ہم کو یہ معلوم ہو رہا ہے کہ دتاسی کے خطبات میں سین مکت سے دور ہوتے ہیں۔ (نگار ص ۱۷) میر وقایم کے تذکروں کی بابت مشکوک ہیں (ص ۱۸) شاد مرحوم ایک شاعر آدمی تھے، اور ماہر عمر میں ان کا حافظ بھی خراب ہو گیا تھا۔ اس لحاظ سے ان کی سند معتبر نہیں (ص ۱۹) مدیر نگار اگر ان عنوانات پر اپنے مقالہ نگار سے معافی لکھوائے تو ہم کو امید ہے کہ پھر پنجاب دالوں کو یہ شکایت باقی نہیں رہے گی کہ بہادر میں صرف علمی گھیارے ہی رہتے ہیں بلکہ تحقیق و تدقیق کے کام اور کلنگڑا پہلوان بھی آباد ہیں۔

اردو کا نام | سید صاحب ایک جگہ فرماتے ہیں کہ بارہویں صدی کے ادوار تک کی تصنیفات میں اردو کا نام لغوی اضافت یعنی زبان اردو کے معنی استعمال ہوتا تھا۔ مثلاً تذکرہ نکات الشعراء میر صفی اردو ذکر میر ص ۱۶ اور نو طرز مرصع مرصع رقم تحسین ملاحظہ ہو۔ لیکن تیرہویں صدی کے ادوار سے کثرت استعمال کے سبب سے یہ اضافت جاتی رہتی ہے۔ اور خود زبان کا نام اردو ہو جاتا ہے۔ اور اس ثبوت میں مخزن الغرائب (ص ۱۸) سے ایک اقتباس پیش کیا ہے۔ ان کا مطلب ہرگز یہ نہ تھا کہ اردو کا نام (بغیر لغوی اضافت کے) پہلی دفعہ مخزن الغرائب ہی میں آیا ہے۔ مگر نیا نیک جینیہ مصنفون نگار نے اپنی نگارش میں یہ البیلا پن دکھایا ہے کہ سید صاحب کے خیال میں اردو کا لفظ پہلی دفعہ مخزن الغرائب ہی میں استعمال ہوا۔ اور اس کی تردید میں مصحفی کے تذکرہ سے پے درپے اقتباسات پیش کئے ہیں۔ ہم ان اقتباسات کی ذرا دانی کو دیکھ کر مدیر نگار کو دایہ تپتے ہیں کہ اس نے اپنی جو پھر شناسی سے ہمارے ایک درنا سفتہ کو اپنے بازاریں لاکر ارباب قدر شناس کا جاذب توجہ بنا دیا ہے۔ اس سلسلہ میں مقالہ نگار رقم طراز ہے کہ "اگر ہمارے حافظ (حافظ درست نہیں۔ شاید حافظ صحیح ہے۔ ملاحظہ ہو نگار ص ۱۷) دھوکا نہیں دیتا تو ہم نے یہ لفظ (یعنی اردو) مصحفی کے ابتدائی دوادہن میں بھی کہیں دیکھا ہے۔ لیکن ان کے دوادہن اتنے ضخیم ہیں کہ اس وقت اس لفظ کو ڈھونڈ کر نکالنا مشکل ہے۔" مصنفون نویس نے جو کچھ لکھا ہے اس پر ہم عقیدت مند بہاری ان کے علم و فضل سے مرعوب ہو کر ایمان لاتے ہیں۔ کیونکہ ہم کو یقین ہے کہ وہ مصنفون لکھتے لکھتے ایسے خستہ حال ہوئے کہ مدیر نگار کی "ترغیبات جنسی" سے طبیعت بہلانے لگے اور پھر وہ اس سے ایسے متاثر یا پریشان ہوئے کہ مصحفی کے دوادہن سے اردو کا لفظ ڈھونڈ کر نکالنا ان کے لئے مشکل ہو گیا، حالانکہ ہم کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ ان حضرات میں نہیں جو کتب خانہ کے اور علمی کتابوں کو پڑھنے کی رحمت اٹھائے بغیر تحقیقی معانی لکھنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ (نگار ص ۱۶)

قواعد اردو کا پہلے غیر زبان داؤوں کی طرف سے لکھا جانا | سید صاحب اپنی کتاب نقوش سلیمانی ص ۹ پر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جطر ح عربی زبان کے قواعد اور لغت کی تالیف سب سے پہلے عجیبوں نے کی اور اگر زری زبان کی سب سے پہلی دشمنی ایک فرانسیسی نے تھی، اسی طرح اردو کے قواعد

در لغت کو بھی سب سے پہلے یورپینوں نے لکھا یا لکھوایا۔ یہاں پر فائن، فرنس اور جنرل ولیم کرک بیاٹرک کے ناموں سے بحث نہیں تھی۔ مگر مدیر نگار اپنی صداقت، راستبازی اور حق گوئی کے لئے دو ای شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے وہ سب کو کھڑے کر دیا۔ نقوش سلیمانی میں ایک جگہ صمیم نام کے بجائے غلط نام لکھ دیا جائے، اس نے نگار کے صفحات پر سچائی کا دریا بہا دینے کا موقع فراہم کیا۔

آگے چل کر مدیر نگار جیسے حق و صداقت کے پیکر نے ہم کو اپنے رسالہ کے ذریعہ

شیخ فرید گنج شکر کا سال وصال | سے آگاہ کیا ہے کہ فرخ فرید گنج شکر کا سال وصال ۱۰۸۷ھ میں ہوا ہے۔ بلکہ

خلاصۃ التواریخ میں ۱۰۸۷ھ ہے۔ یہاں پر نگار کے مضمون نویس کی خدمت میں ہم بعد بخر و نیاز یہ عرض کر بیٹھے کہ مدیر نگار کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ محمود غزنوی کے حالات لکھے اور استناد کے لئے غانی خاں کی لب التواریخ پیش کرے یا محمد تغلق کے عہد کے واقعات کے سلسلہ میں سیر المتاخرین کا حوالہ دے، لیکن مقالہ نگار جیسے سچے عالم بن عالم اصل سے کس طرح یہ توقع کی جائے کہ شیخ فرید گنج شکر کی پیدائش کے لئے خلاصۃ التواریخ کا حوالہ دے، خصوصاً جب یہ مسلم ہے کہ وہ کتب خانہ جاتے ہیں۔ قلمی کتابوں کے پڑھنے کی زحمت بھرا کرتے ہیں۔ پھر کہیں تحقیقی مضامین لکھتے ہیں، مگر شاید تلاش معاش کی الجھنوں میں کتب خانہ جاتے اور قلمی کتابوں کے پڑھنے کی فرصت نہ ملی ہو، ورنہ یقین ہے کہ وہ صوفیہ کرام کے تذکرہ کو پڑھنے کے بعد ایسی تحریر نہ لکھتے۔ ہم یہاں پر ادباً بصیرت کے لئے خزینۃ الاصفیاء کی ایک عبارت پیش کرتے ہیں۔

”وفات آنحضرت (یعنی شیخ فرید شکر گنج) بقول صاحب اخبار الاخیار و سفیۃ الاولیاء بمحرم
روز شنبہ سال شمس صد و شصت و چار و بقول صاحب تواریخ فرشتہ شمس صد و شصت و ست و
صاحب مخبر الواصلین و تذکرۃ العاشقین۔ و شجر جنتیہ یا قوال معتبر شمس صد و ہفتاد و می فرماید و صاحب
سیر الاقطاب شمس صد و نو و تحریر کرد (جلد اول صفحہ ۳۰۳ نو کشور)“

نگار کے رخ زیباکر لکھ کر زینت دی گئی ہے کہ سید صاحب کا یہ فرمان کتنا مضحکہ خیز ہے۔ کو خواجہ

ولایت ولادت! | کی ولایت۔ مضافات ملتان میں ۸۷ھ میں ہوئی۔ مگر نگار کے اڈیٹر جیسے ادیب بے مثل

کے لئے یہ کتنی مضحکہ خیز بات ہے کہ اس نے یہ سطور شائع کر کے ادب کے انجمنوں کو بے ساختہ ہنسنے کا موقع دیا ہے۔ کیونکہ سید صاحب

کا مطلب ”ولایت“ سے ہوتا ہے ”اس نفا کے ساتھ“ حاصل ہوئی، ضرور لکھتے ہیں یعنی خواجہ کی ولایت مضافات ملتان میں ۸۷ھ

میں حاصل ہوئی پھر کی، کی جگہ ”کو“ ہوتا۔ لیکن مدیر نگار کی نکتہ چیں فطرت اور صیب جو طبیعت نے ان سطور کا شائع ہونا ہی پسند کیا

حالانکہ ردشن آنکھوں والے ولایت کی جگہ پر ولادت پڑھنے میں مطلق تامل نہیں کریں گے۔ یعنی خواجہ کی ولادت مضافات ملتان

میں ۸۷ھ میں ہوئی۔

اور شاد ہوئے کہ نصیر الدین حسین نے فارسی ملی ابا تبریٰ

نصیر الدین حسین صاحب کا کسی تبریٰ سے پڑھنا | سے پڑھی یہ محض گپ ہے ہم سادہ لوح بہاری یہ تسلیم تو نہیں

کرتے کہ نصیر الدین حسین صاحب نے بترین جا کر فارسی پڑھی، مگر ہم کو اپنی سادہ لوحی سے یہ ماننے میں بھی عذر نہیں کہ ایک رئیس کے بڑے نے فارسی کی تعلیم کسی ایسے استاد سے حاصل کی جو جس کا ذاتی یا لسانی تعلق بترین سے ہو، نصیر الدین حسین صاحب ابھی بقیہ حیات ہیں وہ خود بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے فارسی علی بابا بترین سے پڑھی، یا کسی کے یہاں "عالمی کر کے" یا کسی مدرسہ کا فرائض لکھا، یا تعلیم پائی ہے۔ ایسی ایسی گئیں، ہانکنا علامۃ البہار کی جیسے فاضل روزگار ہی کو اپنے مقدس حلقہ درس میں مبارک ہو۔

”عظیم آبادی سمجھنا ہر درجہ سادہ لوحی ہے“

آگے چل کر دیر نگار کے محبوب مضمون نویس کی تحریریں وہی لذت عروس ہوتی ہے جو ایک باپ کو اپنے بیٹے کی تو ملی اور بھولی بھالی باتوں میں یا ایک منجھٹے شوہر کو اپنی نئی نوئی بیوی کی اٹھڑاؤں میں یا ایک مظلوم عاشق کو اپنے معشوق کے معصوم چہرہ کے چڑھے ہوئے تیور میں یا ہنس تو سا دکان راہ طریقہ کو اپنے مرشد کی مجذوبانہ بڑ میں سید صاحب کلام شاد کے مقدمے کے سلسلہ میں فرماتے ہیں۔

”اس علمی مرکز کے قدیم سخنوروں میں ایسے بزرگوں کے نام ملتے ہیں جو دلی دکنی، میر و سودا، مرزا مظہر ادوخواجہ میر درد کے ہم پہلو تھے۔ ملا محمد علیم تحقیق، عبدالقادر بیدل، اشرف خاں نغاں، سید محمد ناجی، خواجہ امین الدین امین، جبار علی بسمل، محمد روشن جوشش، ہدیت علی خاں حسرت، شیخ محمد عبداللہ، میر غلام حسین شورش، مرزا مظہر علی جذب، شیخ غلام یحییٰ حضور، میر محمد سلیم، ادیش غلام علی راسخ، وغیرہ ایسے سخنور گذرے ہیں جن کی محنتوں اور کاوشوں سے اردو زبان نے ترقی پائی ہے۔“

پھر کلیات عشق کا مقدمہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”خاص عظیم آبادی میں پیدا ہوئے مولے اور دہلی سے آکر میاں بسنے والے شعرا کی بڑی تعداد ہے خواجہ امین الدین امین، سید جبار علی بسمل، عبدالقادر بیدل، ملا محمد علیم تحقیق، شیخ محمد روشن جوشش، میر باقر حزیں، ہدیت علی خاں حسرت، میر غلام حسین شورش، رحمت علی مشتاق، شاہ رکن الدین عشق، غلام حسین محرم، آغا حسین قلی خاں عشق، ظریعت اللہ کوکہ خاں، اشرف علی خاں نغاں، مرزا محمد علی ندوی، محمد شاکر ناجی، شیخ غلام علی راسخ، مرزا مظہر علی جذب، شیخ غلام یحییٰ حضور، میر محمد سلیم، راجہ پیارے لال الغنی، شیخ محمد عبداللہ شاہ الغنی حسین فریاد وغیرہ نامور ان سخن کے حالات و واقعات اور ان کے شعر و سخن اور فضل و کمال کی تصویریں اگر کاغذ پر لکھی جائیں تو ابیات کا ایک نیا مرتبہ تیار ہو سکتا ہے۔“

سید صاحب کے مندرجہ بالا اقتباسات میں ذیل کی سطروں کو، باب بصیرت غفر سے پڑھیں اور ان کے مطالب کو چھی طرح ذہن نشین کر لیں،

”اس علمی مرکز کے قدیم سخنوروں میں ایسے بزرگوں کے نام ملتے ہیں جن کی محنتوں اور کاوشوں سے اردو زبان نے ترقی پائی ہے۔“

”خاص عظیم آبادی میں پیدا ہوئے مولے اور دہلی سے آکر میاں بسنے والے شعرا کی بڑی تعداد ہے۔“

لیکن نگار کے مقالہ نگار نے ”ایک سرسری مطالعہ کے بعد“ ”ادھر ادھر سے“ الٹ پلٹ کر جو مطالب نکالے ان کی بنا پر ہم کو یہ لکھ کر آگاہ کیا ہے کہ اس فہرست کے شعرا کو باری با عظیم آبادی سمجھنا حد درجہ سادہ لوحی ہے۔ کیوں ؟ کے بتانے کے لئے مضمون نگار کے پاس ”فرہت اور موقع نہیں“ (نگار ص ۵۸) در نہ وہ دلائل اور شواہد سے ضرور اس کو بت کر دیتے (ص ۵۸) لیکن پھر بھی مجبوراً مختصر لفظوں ”اور تین صفحوں میں نگار کے“ ”رہ گئے گلوں“ ”کوسیاہ کڑا ہی بڑا چنا چڑھ“ بعض ناظرین کے تقنین طبع کی خاطر نگار کے مضمون نویس کی تحریر کے غق کو الٹ پلٹ کر ادھر ادھر سے دکھانے کا فرما کر لکھتے ہیں

(۱) سید صاحب کی سب سے بڑی سادہ لوحی یہ ہے کہ وہ بیدل کو عظیم آبادی اور رنجیت گوشتا بھی کہتے ہیں، مدیر ار کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ بیدل کو عام مستند تذکرہ نویسوں نے عظیم آبادی ہی لکھا ہے۔ (مثلاً ملاحظہ ہو میر غلام علی آزاد بلگرامی ہائیر انکرام، جس سے زیادہ مستند تذکرہ کوئی اور نہیں) اور مدیر نگار کے جیتے مضمون نگار کو بھی یہ واقفیت ہے کہ مصنفی نے بیدل کو عظیم آبادی ہی کہا ہے، مگر ان کا لکھنا وزن نہیں رکھتا (نگار ص ۵۸) میر اور قاسم نے بیدل کے اردو اشعار نقل کیے، مگر ان کے ماخذ ہی کیا تھے، جو ان کے کہنے کو قابل قبول سمجھا جائے (نگار ص ۶۱) شاید نے بھی بیدل کے اردو اشعار نقل کیے ہیں، لیکن شاعر مرحوم ایک شاعر آدمی تھے، اور آخر عمر میں ان کا حافظہ بھی خراب ہو گیا تھا، اس کا فائدہ اس کی سند معتبر نہیں (نگار ص ۶۱)

(۲) نغماں آخر عمر میں عظیم آبادی آئے، یہیں انتقال کیا، ان کی قبر کا بھی یہاں پتہ چل گیا ہے (نگار ص ۱۶-۱۷) لیکن پٹنہ کے خانقاہ عمادیہ کے سامنے پٹنہ سٹی کے منگل تالاب اور پون پون ندی میں بار بار غوطہ لگانے کے بعد یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ نغماں کا عظیم آباد کے علمی مرکز سے اور دہلی سے آکر یہاں بسنے والے شعراء کی تعداد میں کس طرح دکھایا جاسکتا ہے۔

(۳) شاہ رکن الدین عشق اور عظیم آبادی! اجماعی تو یہ کیجئے، وہ بلاشبہ دہلوی تھے، ان کی شاعری کی ابتدا وہیں ہوئی، اور وہیں دان چڑھی، سید صاحب اپنی کتاب ”نقوش سلیمانی“ ص ۱۸ پر مرزا علی لطف کی گلشن ہند اور علی ابراہیم خاں خلیل عظیم آبادی لکھ کر ابراہیم کے حوالہ سے ایک لمبی عبارت نقل کرتے ہیں جس کے چند سطور یہ ہیں۔

”بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا۔ ویکینش از روی پر کر کے طور استعلا سے نہایت آہستہ آہستہ..... آخر بلند عظیم آبادی میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت با و از بلند کہی“

سید صاحب نے اس اقتباس میں عظیم آباد کو جلی حدود سے لکھوایا ہے تاکہ کسی پڑھنے والے کی آنکھوں میں مویا بند نہ تو وہ اپنی آنکھوں سے بھی ٹوٹ کر ٹھہر سکے، مگر ایک بات قابل غور ضرور ہے، کیا عجب کہ مرزا علی لطف اور ابراہیم خاں خلیل حضرات میں ہوں جو کتب خانہ کے اور قلمی کتابوں کے پڑھنے کی زحمت، افکار، بغیر مضامین لکھنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ یہ بات شاعر کی طرح شاعر آدمی ہوں یا یہ تحریر اپنی آخر عمر میں لکھی ہو جب ان کا خانقاہ خراب ہو گیا ہو۔ (نگار ص ۱۷)

(۴) شاہ عمادیہ کے محلہ علی قادی کا عظیم آباد میں قیام سہم ہے۔ (نگار ص ۵۸) مگر وہ بہت ہی آوارہ تھے (ص ۵۸)

اس لئے ان کو عظیم آباد سے منسوب کرنا صحیح نہیں (ص ۱۷) میر باقر حزیں اور شاکر ناجی عظیم آبادیوں کے رہے۔ جبار علی بسمل کا تو عظیم آبادیوں سے منسوب تھا، البتہ بھی ان میں عظیم آباد کے بس گئے تھے۔ (یہ جملہ نگارہیں کے ہیں ملاحظہ ہو ص ۱۷) پھر بھی ان کا تعلق عظیم آباد کے علمی مرکز سے کسی طرح کا نہ تھا۔ جل جلالہ دعوہ نواب!

مدیر نگار کے محبوب مقارن نگاران لوگوں میں ہیں جو کتب خانہ جاتے ہیں۔ اور قلمی کتابوں کے پڑھنے کی زحمت کر کے تحقیقی مضامین لکھتے ہیں۔ شاعر آدمی بھی نہیں ہیں اور یہ مضمون اپنی آخر عمر میں بھی نہیں لکھا ہے۔ جبکہ حافظہ صو کاویہ اس لئے مدیر نگار نے جو کچھ ان سے لکھا ایسا ہے وہ بہت ہی معجزہ اور مستند ہے، ان میں ہم کو چون دہرہ کرنے کی مطلق گنجائش چنانچہ ہم یہ بطور لکھ رہے ہیں اور اپنی چشم بینا سے دیکھ رہے ہیں کہ یونانی عرفات کی وہی "پاسیفی" اس تحقیق و تدقیق نمونے کے حکم پر ہے تو سرشار اور محمور ہو جاتی ہے۔ پھر غایت مسرت میں دانت لہا کی ایک انکلی ناک پر اور بیاں ہاتھ لکھ کر یہ رقص کرنے لگتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ مضمون نگار کی طرف دیکھ کر ایک خاص جذب و کیف کی حالت میں لگاتی ہے "چھوٹا سا بالہ سوراخنکنا میں لگی کھیلے۔"

اور یہ وہی ہرک ہرک کر مدیر نگار کے پاس بھی پہنچتی ہے اور مذکورہ بالا تہجہ ارس کے عجیب و غریب، کوشاں کرنے کی داد یہ لگا کر دے رہی ہے۔

"سیاں تو ری گودی میں گیند بن جادو کی گی"

(باقی پھر بھی)

مدیریم دیا غنوس ہساری کا یہ مضمون بھی نامکمل ہے۔ کیونکہ اس کا لکھ کر وہ گرمی گذارنے کے لئے پیٹ پر چلے گئے ہیں۔ اور ابھی کچھ دنوں وہاں مقیم رہینگے۔ جیسا کہ پچھلے مہینے میں کہا جا چکا ہے۔ گو نگار کے "مہفوات" کے جواب دینے کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ مدیریم اس مضمون کو سرے سے لائق جواب نہیں سمجھتا تھا اور اسی لئے اس پر کسی سنجیدہ توجہ کو اب بھی کفر سے کم نہیں جانتا، مگر ہر اہم مبارزت طلبی کا کہ جواب میں دیا غنوس ہساری کو مدد کے لئے ہانا پڑا یوں تو سنجیدہ اہل علم کے لئے وہ معترفانہ مضمون کبھی بھی التفات کے قابل نہ تھا، مگر دیا غنوس ہساری کے جوابات میں جو اشارات لگائے ہیں، وہ معترض و ناشر دونوں کے علمی مرتبہ کو سمجھنے کے لئے کافی ہیں، اگر اس پر مزید گفتگو کی ضرورت ہوئی تو ایڈیٹر کو ہانگ دکھا کر دیا غنوس ہساری کو پیٹ سے اتار کر بلایا جاسکتا ہے۔ اس لئے "باقی پھر بھی جو ہے۔ اس کو بشرط ضرورت" کے اضافہ کے ساتھ پڑھنا چاہئے!

ہم خد کو کیوں نہ آرمائیں

ادبی

جناب الف احمد صاحب اراکوی

(۲)

اب سوال یہ ہے کہ ہمارا خدا سے رشتہ کیا ہے؟ ہمارے پاس وہ کونسی قوت ہے جس سے ہم اس طاقتِ غلطی سے فائدہ اٹھا سکیں؟ ہمارا خیال ہی نہیں خدا سے منسلک کئے ہوئے ہے اور اس توبتِ غلطی سے فائدہ اٹھانے کی واحد قوت باری قوت خیال ہی ہے!!

خدا کی ذات ہر وقت حاضر و ناظر ہے۔ اگر آپ اس کے فیضان سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں تو اپنے خیال کو صداقت اور نیکی کے ساتھ اس کے لئے تیار کیجئے۔ اگر ہمارے خیال میں سہرہ دردی ہو، راست بازی ہو، بھلائی ہو تو ہم کو اس کے لافانی خزانہ سے محبت اور سرگرمی عمل اور مسرت حاصل ہوگی۔ ہم خدا کے لطف و کرم سے بہرہ اندوز ہونگے!

مجھے ایک کم عمر بچے کا واقعہ یاد ہے جس کی تعلیم و تربیت کسی زیادہ مذہبی ماحول میں نہیں ہوتی تھی۔ تاہم اس کو خدا سے لگاؤ تھا اور خدا پر اس کا مضبوط اعتقاد تھا۔ اس کے کان میں ایک بار کچھ کچھ تکلیف پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر دوں نے کہا کہ کان کی حالت دبا ہو گئی ہے اور اپریشن کی ضرورت ہے۔ خدا پر اعتقاد رکھنے والے بچے نے ڈاکٹر دوں کو تو کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن بنیاداً اسے کہہ دیا کہ اپریشن کی ضرورت نہ پڑے گی۔

اس نے اپنی ماں سے کہا کہ خدا نے میرے کان کو بنایا تھا۔ اور اب کیا اس میں قدرت نہیں کہ اس کان کو معمولی مرض سے بھارا دے؟ دوسری مرتبہ جب ڈاکٹر دوں کو دکھایا گیا تو کان میں کوئی خشکیت نہ تھی۔

اگر وہی خدائے قادر و توانا ہے جس نے ہم کو زندگی دی، ہمارے اعضا کو بنایا، ہمارے وجود کو مکمل کیا جس کا مقصد ہے کہ ہم اس دنیا میں زندگی بسر کریں، کیا وہی خدا ہماری صحت و سلامتی پر قادر نہیں؟ لیکن ہم کو اس سے روحانی تعلق پیدا کرنا چاہئے اور اس کے لئے اپنے آپ کو ہموار کرنا چاہئے تاکہ اس کے انوار و فیضان کے قبول کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے!!

ہم کو کسی وقت بھی اس سے اپنی حاجت طلب کرنے میں تاخیر نہ کرنا چاہئے! یہ ہمارا حق ہے کہ ہم اس کے تمام فضائل و ملکات سے بہرہ اندوز ہوں۔ آج ہی — اسی لمحہ — ہم کو اپنی طلب کو ملوثی کرنے کی ضرورت نہیں، ہم بہشت کا بھی

کیوں انتظار کریں جب وہ ہم کو اسی زندگی میں حاصل ہو جائے! ہم بہشت کا بھی کیوں انتظار کریں۔ جب وہ ہم کو یوں مل جائے — اپنے خیال کے حد درہی میں!!

اگر ہم چڑچڑے مشکوک، خوفزدہ، غصہ دراد، متفکر ہیں تو ہم شر اور برائی کے متوقع ہیں! ہم نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا ہے۔ اور بالآخر یہ ہم تک پہنچ جائیگی کیونکہ یہ اصول اپنے نتائج کے اعتبار سے اٹل ہے! اس کے برخلاف اگر ہم خوش، محبت و در مسرور، فراخ دل اور مخلوق خداوندی کے لحاظ سے اپنے حقوق پر متیقن ہوں تو اس کے نتائج بھی خوشگوار ہونگے! ایمان نام ہے نیز اور بہتری کی توقع کا اور خوف مترادف ہے شر اور برائی کی توقع کا! اب توقع کا ذمہ دار کون ہے؟ ہم! ہم جس چیز کی توقع رکھتے ہیں اس کو اپنے دماغ میں جگہ دیتے ہیں۔ اور جو چیز ہمارے دماغ میں جگہ حاصل کر لیتی ہے وہی ہمارے بیرونی ماحول پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور کسی وقت یہی ہمارے تجربات کا جز بن جاتی! تاویح انہی حقائق سے ہے! ۱!

تو پھر آج ہی سے صحت فردانی اور مسرت کی طلب کیوں نہ شروع کریں! لیکن جب ہم اپنے تخیل کی مشین تیار کر کے اور اپنے خیال میں راستی اور صداقت کی طاقت پیدا کر کے اس مرکز اور منبع نیوض سے — جسے لوگ خدا کہتے ہیں — اپنے آپ کو ہمارے کرنے کو تیار ہوں گے تو ہمیں چند شیطانوں سے مقابلہ کرنا پڑے گا! میں نے ایک کوا دام نلت میجگر کا خطاب دیا ہے اور دوسرے کا نام پرفیسر پوفنفوس رکھا ہے!!

کوا دام نلت میجگر کسی کو خوش و حرم نہیں دیکھ سکتی! یہ ہمیشہ دوسروں کے معاملات میں دخل در معقولات کرتی رہتی ہیں! جس وقت یہ محسوس کرتی ہیں کہ کوئی شخص کسی اچھے کام کا ارادہ کر رہا ہے یا غیر معمولی طور پر مسرور ہے تو ایک ایسا رنجیدہ خیال اس کے دل میں پیدا کر دیتی ہیں جس سے اس کی فوخی کا مطلع غبار آلود ہو جاتا ہے! وہ آپ سے کہیں گی کہ آج تو آپ کچھ بڑا رستہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ کہ آپ نے یہ ہیٹ کیوں خریدا۔ یہ تو بہت جلدی اور بری معلوم ہوتی ہے! بظاہر تو یہ ہماری دوست بنیگی۔ لیکن پھر یہی مذاق اڑائیں گی! یہ نہایت کیدہ خصلت اور بد خیال واقع ہوئی ہیں! ان کا کام بیاں پر ختم ہو جاتا ہے کہ وہ ہمیں معلوم اور رنجیدہ بنادیں! اور اس کے بعد پرفیسر پوفنفوس کا نمبر آتا ہے۔ یہ تمام دنیا کے جھوٹوں کے بادشاہ ہیں! میں یہ ہمارے خیال کی تخلیق ہیں اور میرے خیال میں یہی غیطان کا جیسہ ہیں!!

میں غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ ہم شیطان کے متعلق بھی اتنا غلط فہمی میں مبتلا رہے! ہم نے شیطان کو بھی زیادہ اہمیت دے دی ہے! ہم جس چیز کو شیطان کہتے ہیں وہ ہماری جہالت، نادانیت اور خسرو و شر میں ہمارا قیصر نہ کر سکتا ہے! میں نے بائبل میں پڑھا تھا کہ شیطان ایک نہایت مہل جو دا اور جھوٹا ہے اور وہ خاص ان لوگوں کو نقصان پہنچاتا ہے جو اس کی مجلس میں بیٹھتے ہیں! مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تاریخ نے شیطان کو زیادہ مہیب اور اہم بنا دیا ہے! اگر شیطان میرے قہقہے میں ہوتا تو میں اسے مٹھ کر خیر بنا دیتی اور پرفیسر پوفنفوس اسی مٹھ کر خیر خیال کی تخلیق ہیں!!

پرفیسر پوفنفوس کی حقیقت ناقابل انکار ہے! ہم میں آپ کو ان کے متعلق بتاؤں گی! ان کو یہ حرف کہنا بھی ان کی بجا

مریٹ کنا ہے۔ ان کا دماغ ایک ایسے نقطہ پر پہنچتا ہے جہاں صرف تین پر ہیں اور کوئی تعقل نہیں! اور اصل پر وینسر پونفسوس کے سامنے! آپ کی مینی مہارک ایسی اور چونچ دار ہے! یہ خم جو آپ کی ناک میں پیدا ہو گیا ہے۔ وہ دوسروں کے معاملات کا بجا دخل در معقولات کا نتیجہ ہے! آپ کی چھوٹی ٹھوڑی آنکھوں میں جو ہمیشہ چیزوں کو برعکس دیکھتی ہیں کیونکہ پن بھر ہوا ہے۔ چونکہ ہمیں کیرکٹر معقود ہے اس لئے آپ کی ٹھوڑی کی ساخت کچھ عجیب عجیبانگ سی ہے! آپ کا دہانہ نیچے کو مڑا ہوا پورے جھوٹے سی کا دہانہ معلوم ہوتا ہے! آپ کے کان خاص قسم کے ہیں جو ہر چار طرف کو گھوم سکتے ہیں اور آپ اپنے چاروں طرف کی بری بری باتوں کو سن سکتے ہیں! آپ کی ایک سونڈ بھی ہے جو لوگوں کے متعلق ہمیشہ گرم ہوا سے چوٹی رہتی ہے۔ آپ کی سانس کی سی نہایت ہی جلدی ٹانگیں ہیں اور آپ کے پیر نہایت ہی بد شکل ہیں آپ کی دم مٹی ہے اور تمام شیطاؤں کے دم ہونالاندنی ہے۔ لیکن پر وینسر صاحب نہایت غمزدہ، پست حوصلہ اور شکست خوردہ معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بہت سے ذہن رسا لکھنے والے لوگوں نے ان کے لئے دروازہ بند کر لیا ہے! پر وینسر صاحب ہر وقت اس فکر میں لگے رہتے ہیں کہ کسی طرح ہمارے دماغوں میں پہنچنے کے لئے ان کو قہور مل جائے اور وہ کسی شخص کے متعلق ہم سے جھوٹی اطلاع کریں! ان کی خواہش رہتی ہے کہ وہ ہم سے کہیں کہ خدا نے اس عالم کو نہیں پیدا کیا اور نہ خدا اس کی رہبری کر سکتا ہے اور نہ وہ ہماری دستگیری کر سکتا ہے! اور ہماری دنیا میں مصیبت بد قسمتی اور بحالی جیلی ہوئی ہے!!

جس وقت ہم نیند سے بیدار ہوتے ہیں پر وینسر پونفسوس ہمارے قریب ہی چھپے ہوتے ہیں اور اس فکر میں لگے ہوتے رہتے ہیں کہ وہ ہمارے دلیں یہ بات آتا رہیں کہ آج کا دن کتنا برا ہے! اگر ہم اس سے پست بہت ہو جائیں تو وہ ہمارے سر پر سوار ہو جائیں گے۔ اور برابر آپ کے ذہن نشیں کرتے رہیں گے۔ کہ واقعی آج ہم ویسے چپ اور محنتی نہیں ہیں۔ اور ہم ویسے اچھے دریاغ بھی نہیں ہیں! پھر اگر ہم ان کی بات کو مان لیں اور اپنے حال اور مستقبل کے متعلق مایوس ہو جائیں اور اپنی گذشتہ غلطیوں کو سوچنے لگیں تو وہ ہیں واقعی بڑا حال کر دینگے! وہ ہیں اتنا معذور اور عاجز و بناوٹیں گے کہ ہم اپنی ذات کے لئے اپنے مستقبل کے لئے اور دنیا کے لئے بیکار ہو جائیں گے!۔

یہ میں کہہ چکی ہوں کہ وہ نہایت ہی جھوٹے، دھوکہ باز اور مغتری ہیں! وہ ہم سے کہیں گے کہ ہم ختم ہو چکے! کیونکہ وہ ہماری پس ماندگی کو محسوس کر رہے ہوں گے! وہ کہیں گے کہ ہم بیمار ہیں اور جب بیمار ہیں تو بیمار ہی رہیں گے! وہ ہم سے یہ بھی کہیں گے کہ ہم بہت ہی ضعیف ہو گئے یا ہم جی بچے ہیں۔ بہت ناقرب کار ہیں۔ ہمارے لئے بہت سی دشواریاں ہیں۔ اور ہمارے لئے یہ برائی ہے اور وہ برائی ہے! اگر اس نے ہمارے دلیں میں ان خیالات کو راسخ کر دیا تو اس نے ہمیں اپنے حال میں پھانس لیا۔ لیکن ہمیں اس کے جاں میں ہرگز نہیں چھٹنا چاہئے!۔

آئندہ جب کبھی کوئی مشکل پیش آئے تو بجائے اس کے کہ ہم اس کو اس صورت میں قبول کریں اور اپنی قسمت کا زخم کھینچیں ہم غصہ کیا کرنا چاہئے کہ یہ پر وینسر پونفسوس صاحب کی کارستانی ہے۔ یہ ہماری خوشی اور ہمارے بہترین مفاد کے

خلافت ہم پر ایک حملہ ہے! جب ہم یہ خیال کریں گے تو نتیجہ ہم کو معلوم ہو گا کہ وہ ہم خود اس سے متعجب ہو جائیں گے! ہم دلائل اس کے خلافت پیش کرینگے اس سے ہم خود ہمیں پڑینگے اور جب ہم مجلس پڑیں گے تو ہماری مشکلات خود بخود کم ہونے لگیں گی اور جلد یا بدیر یہ ہو جائیں گی! کیونکہ اس بات کو یاد رکھئے کہ پروفیسر پوفنفوس جو قوں کے سردار ہیں۔ وہ کبھی سچ نہیں بولتے انہوں نے جو کچھ ہم سے کہا وہ مطلقاً جھوٹ ہے! ہم پچھلی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ تمام بڑے بڑے آدمی اور دوروں نے جنہوں نے دنیا میں کارہائے نمایاں کئے ہیں وہ محض اس بنا پر کہنے کہ انہوں نے پروفیسر پوفنفوس سے کوئی واسطہ نہیں رکھا۔ انہوں نے اس کی بات کبھی نہیں سنی! وہ اپنے خیال اور قول پر اس کا کوئی اثر نہ لیتے تھے! جب پروفیسر صاحب نے کوئلبس سے کہا کہ وہ نئی دنیا کو ہرگز نہ پاسکے گا۔ اور یہ کہ وہ جنہوں سے تو کوئلبس نے اس کے جواب میں انگوٹائی لی اور انہیں بالکل نظر انداز کر دیا!!

اسی طرح اگر ابراہیم لیکن نے پروفیسر کی باتوں کو سنا ہو تا اور شکست اور ناکامی کی باتوں پر کان دھرا ہو تا تو دنیا اس کا تمام ہی نہ جان سکتی! اس قسم کی مثالیں تمام تاریخ میں ملتی ہیں۔ پوفنفوس کسی کو کامیاب ہوتے دیکھنا نہیں چاہتا۔ لیکن یہ یاد رکھئے کہ وہ صرف ایک ہی دروازہ سے داخل ہو سکتا ہے اور وہ دروازہ ہمارے مرضی ہے!!

ہم بادشاہ ہیں اور اپنی زندگی کے حکمران! ہم اپنے خیالات کے ساتھ اپنے تجربات پر بھی حکومت کرتے ہیں یا یوں کہ ہم اپنی دینائے خیال کو خود تعبیر کرتے ہیں! ہم اپنے شعور و احساس کے مطلق العنان حکمران ہیں! اور ہم ابھی حکومت کرتے ہیں یا بری اس کا فیصلہ ہمارا اختیار کرتا ہے!

ہمارے دماغ کے لئے صرف ایک راستہ ہے وہ ہلکا تھلکا ہے! اور دماغ جس نے ہمارے لئے ہر چیز کو پیدا کیا ہے۔ ہر چیز کی طرف ہماری رہبری کرتا ہے اور ہر چیز کو برداشت کرتا ہے وہی ہمارے لئے کام کرے گا۔ وہی ہمارے مقصد برآری کرے گا۔ وہی ہمارے دعاؤں کو دراجابت تک پہنچائے گا۔ جسٹریک ہم بھی اپنا کام کریں! آج کا دن ہماری زندگی میں نمایاں دن ہے چہ کہ اس سے وہی ملے گا جو ہم نے اس کے لئے رکھ چھوڑا ہے!!

بہتر طور! اگر ہم نے غلطیاں کی ہیں اور بہت ہی اہم غلطیاں تو بھی ہم کو تلافی کا موقع ہے! فرض کیجئے ہم نے کوشش کی مگر ناکام ہوئے تو پھر ہمیں آگے بڑھنے کا موقع ملے گا کیونکہ ناکامی گرجانے کا نہیں بلکہ ٹھہر جانے کا نام ہے! ہم ہمیشہ اس خیال پر قدرت حاصل کرتے ہیں کہ ہم خدا کا شکار نہیں بلکہ اس کی تخلیق کردہ کائنات کا ایک جزو ہیں! ہم میں سے اکثر لوگوں کی توقع یہ ہوتی ہے کہ وہ اس دنیا میں زندگی بسر کریں جس میں غلطی، دوستی، محبت، خوشی، غم، فسادانی، کامیابی، اور تعلقات کی خوش گواری کا دار و درہ ہو! اگر واقعی ہم سب اس کے خواہشمند ہیں۔ تو ہم کو سب سے پہلے اپنے دماغ میں ان چیزوں کی تمیز کرنی چاہئے کیونکہ ہم جو جوتے ہیں وہی کاٹتے ہیں!!

خدا کی یاد شامیت کہاں ہے؟ بادلوں کے اوپر؟ دیو پیکر پیاروں کے اس طرف؟ یا بعد الموت؟ ہرگز نہیں! خدا کی یاد شامیت خود ہمارے اندر ہے! کیا اس سے بھی زیادہ کوئی صاف حقیقت ہو سکتی ہے؟ ہمارے لئے سب سے

زیادہ پر جوش مسرت کا موقع وہ ہو گا جب ہیں یہ غموس ہو کہ کسی کام میں محض ہماری راست چٹائی کی وجہ سے کامیابی ہوئی!!
 ”ایک باخدا شخص ہزاروں پر بھاری ہے۔ ہم نے اس قسم کے جملے پڑھے ہیں اور ہم میں سے اکثر ان پر یقین بھی رکھتے ہیں،
 لیکن کیا ہم نے اپنی روزانہ کی زندگی میں ان پر عملاً تجربہ بھی کیا؟ خدا کیارہیگا اگر وہ اتنا بھی نہ کرے کہ ہم اس کی مدد سے مکان کا گریہ
 ادا کر سکیں اگر ہم کو ملازمت مل جائے تو ہم خوش رہ سکیں اگر وہ زندگی کے ہر لمحہ میں ہمارے ساتھ نہ ہو؟
 وہ عظیم الشان طاقت جس نے ہم میں احساس ہستی کو پیدا کیا ہے ہر وقت ہمارے لئے حاضر ہے! ہر وقت ہماری حفاظت
 کر رہی ہے! صرف ضرورت اس کی ہے کہ پروفیسر پوفنفوس کی پیر دی حاصل کرنے کے بجائے ہم خدا سے رہبری حاصل کریں!!
 اور اس کی مرضی پر چلیں۔ اور اسی کی مرضی کو اپنی مرضی بنالیں۔

اگر میں پروفیسر پوفنفوس کی باتوں میں آگئی ہوتی اور اگر ان کے ڈرانے یا دھمکانے سے متاثر ہو گئی ہوتی تو میں ہنس جانتی کہ میں
 آج کہاں ہوتی! میں نے اپنے پیشہ کی زندگی میں کوئی کام ایسا نہیں کیا جس کی اس نے مداخلت کی ہو یا اس کو تباہ کرنے کی تدبیر نہ کی ہو! وہ ہمیشہ
 مجھے اپنے مقصد کی تکمیل سے روکتا ہے۔ وہ ہمیشہ میرے کاروباری معاملات میں مداخلت کر نیکی باہر یا گھر میں بے چینی اور بے اطمینانی
 پیدا کر نیکی کوشش کرتا رہا ہے! وہ کسی حد تک کامیاب بھی ہو گیا! میں مضحل اور پست ہمت ہو گئی! پھر میں نے ارادہ کیا کہ میں اپنی زندگی
 کی خود حفاظت کروں گی اور مادام فلٹ میجک پروفیسر پوفنفوس کو اپنی زندگی میں کسی دسترس کا موقع نہ دوں گی! چنانچہ وہ نہایت ذلت
 کے ساتھ نکال دئے گئے! اب میں ہمیشہ جو کنارہ ہتی ہوں اور احتیاط کا ہتی ہوں کہ وہ میرے دماغ میں نہ پہنچنے پائیں اور کوئی ناخوشگوار
 اثر نہ پیدا کریں! میں اس اصول پر عمل کرتی ہوں کہ ان کو ہمیشہ دروازہ سے باہر ہی رکھا جائے۔ بجائے اس کے کہ وہ اندر آجائیں
 اور پھر مجھے ان کو نکالنا پڑے!!

اس ظاہری چمک اور آب و تاب سے قطع نظر کر کے جو متحرک تصویروں نے میری ذات کے ساتھ پیدا کر دی ہے
 مجھے دیکھئے کہ میں ایک معمولی، دعا گو اور پرامید عورت ہوں! مجھے اپنی زندگی میں آلام سے بھی سامنا کرنا پڑا ہے آزمائشوں
 کے دور بھی گزرے ہیں۔ میں نے ابتدا اس طرح کی جیسے کہ ہم غموں کا کرتے ہیں۔ خوف زدہ، بے از مصائب فکر مند اور ایسے بار اٹھانے
 ہوئے جن کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔ سچتے ہوئے کہ میں ہر چیز کی ذمہ دار ہوں! لیکن اس کے بعد میں نے سوچا کہ مجھے نقشے کی طرح تمام
 دنیا کو اپنے کندھوں پر اٹھانے کی کوشش نہ کرنا چاہئے اور بجائے خود را خدائی کرنے کے خدا کو را خدائی کرنے دینی چاہئے!!

میں نے جو کچھ کہا ہے کامل معجزہ و معجزہ کے ساتھ کہا ہے۔ اور جو کچھ کہا ہے اس کو ثابت کر دیا ہے! میں نے اپنی
 زندگی کے تمام مسائل کو بھی حل نہیں کیا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ میں کروں گی کیونکہ میں نے اپنے خیال کی نگہداشت کرنا سیکھ
 لیا ہے مادہ میں خیال کی تمام جزئیات میں میری نگہداشت کرتا رہیگا!!
 اب بتائے کہ کیا یہ میری جیسی نہیں جس کی آپ کوشش کریں؟

قاتل

افشا و محاصرت

۲۱

حضرت ام، اسلم آن لاہور

سنبھالیے ہاتھ اپنا! زرگس نے شوہر کا ہاتھ جھٹکے کہا۔
تو بے ہے۔ طاؤس منہس کر بولا: "ام ہی تو ہے
زرگس! میں نے کھالیا یا تم نے کھالیا۔ بات تو ایک ہی ہے۔
میں بہرام جی کے لئے کاٹ رہی ہوں! زرگس نے
ذرا شوخ نگاہوں سے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
اور میں بہرام جی ہی کی خاطر سے کھارہا ہوں! طاؤس
نے منہس کر جواب دیا: "خیر! تم ناراض ہو تو ہم خود ہی کاٹ کر کھا لیتے"
یہ کہہ کر اس نے پلیٹ میں سے ایک آم اٹھالیا۔
پیٹھ جو ٹھہرے! زرگس نے یک جگہ غلط انداز سے
شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اور پلیٹ بہرام جی کی طرف بڑھا کر
بولی۔ آپ بھی تو کھا لیے۔"

بہرام نے ایک تاش افغانی اور ادھر طاؤس نے
بھی ایک تاش کاٹ کر اور پیوی کی طرف بڑھا کر کہا: "زرگس!
لیکن زرگس نے جو آم لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو
طاؤس نے جھٹ اپنے منہ میں ڈال لیا اور بہرام بہرام مکرانے لگا
بہرام جی! طاؤس بولا۔ بھلا اس میں سے کونسی
بات تھی۔ یہ تو کل جگ ہے۔ اس ہاتھ سے اس ہاتھ سے۔

بہرام جی! زرگس نے آم کاٹتے ہوئے پوچھا۔
"آپ ملازم کتنا عرصہ رہے۔" ام کی تاش پلیٹ میں رکھ کر یہ کھا لیتے
بہت میٹھلے ہیں۔

اوہو! طاؤس نے ایک تاش اٹھاتے ہوئے کہا
مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ آپ ملازمت بھی کر چکے ہیں۔
لیکن! زرگس نے شوہر کے سامنے سے پلیٹ
اٹھاتے ہوئے کہا۔ آپ کو اتنا معلوم ہونا چاہئے کہ یہ آم صرف
بہرام جی کے لئے ہیں۔ رکھ دیکھئے یہ تاش بھی۔
ہاتھ آئی ہوئی چیز کون چھوڑ لے۔ طاؤس نے
آم منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ بہرام جی! کھالیں خوب میٹھا ہے۔

بوڑھا بہرام طاؤس اور زرگس برآمدے میں
بیٹھے آم کھا رہے تھے۔ بوڑھا بہرام اودی اودی بدلیوں کی
طرف دیکھ رہا تھا جن کے کنارے شعاع آفتاب سے اس طرح
چمک رہے تھے جیسے کسی کی پنیر یا پر سنہری گوٹ لگی ہو۔
تو ہاں! طاؤس نے پھر پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا
جوئے کہا: کہاں کہاں ملازمت کی آپ لے؟

میر جوی کی طرف دیکھ کر ٹیک ہے نازگس ؟
اگلی! میرے کچھ نازگس نے سر ہلا کر جواب دیا پھر ہرام سے
اگلی۔

تو جلدے ناکتہ عرصہ ملازمت کی آپ نے ؟
یہی کوئی دس بیس سال! طاؤس بولا۔ ٹیک ہے نا
ایم تم سے نہیں پوچھ رہی "نازگس بولی۔
لیکن میری محبت یہ بھی گوارا نہیں کر سکتی "طاؤس
تو آئینہ نگاہوں سے جوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کوہم
ہر اور کوئی جواب نہ دے۔ کیوں
ہرام جی! سچ کہنا میں نے ؟

بھئی! بوڑھا ہرام مسکرا کر بولا۔ ہے تو سچ ہی۔
کون کہتا ہے نازگس نے کہا
میں تو نہیں کہہ رہا ہوں! طاؤس نے منہ کر کہا
اور میں تم سے پوچھ بھی تو نہیں رہی ہوں "نازگس
ب دیا۔ پھر ہرام سے "کیا آپ نے گونگے کا گوشت کھایا ہی
ہاں تو کچھ آپ بھی "

نازگس! بوڑھے ہرام نے مسکرا کر کہا۔ تم دونوں
نقصت ہو۔ اسی کا نام زندہ گی ہے۔

میں نہ تو قسمت سے متعلق کچھ پوچھ رہی ہوں "نازگس
ہلکے کہا اور نہ زندہ گی کے جواز یا عدم جواز کے متعلق بحث
ہوں آپ یہ فرمائے کہ آپ نے کتنے عرصہ اند کہاں ملازمت
؟

لیکن یہ تو میں نے پوچھا تھا طاؤس! تم کھاتے
کہنے لگا۔ اب کہہ تم نے میری بات میں دخل کیوں دیا ؟
جواب میں نازگس نے دھڑکی دیا کہ میں سے شہر کی طرف

دیکھا اور وہ ایک آہ بھر کر بولا۔
اورے توبہ۔

بر بھی لگا جاتی ہے تر بھی سے نگاہ سے!
نازگس کو منہ سی اگلی۔ ہرام بھی مسکرانے لگا۔ اسپر
نازگس ایک اوائے جانا نہ سے سر ہلا کر بولی۔
منہ سا کرو۔ مجھے کیا ؟
محض اناڑی ہو تم نازگس! طاؤس بولا۔ آخر پڑ
گئیں نا۔

پھر ہرام سے۔
سنئے جناب آپ میری نازگس کا جواب جلد دیجئے
کیونکہ میں اسے یوں تو مارا حق نہیں دیکھ سکتا۔
مجھے تمہاری سفارش کی ضرورت نہیں۔ "نازگس نے
کچھ بے زنجی سے کہا۔ لیکن مجھے تو محبت مجدد کر رہی ہے۔ طاؤس
نے کچھ اس طرح آہ بھر کر کہا کہ ہرام اور نازگس دونوں منہ سے لگے
پھر نازگس بولی۔

ہرام جی! آپ میری بات کا جواب دیں گے
یا نہیں ؟
اور طاؤس بولا۔

ہرام جی! ابتلا دیجئے جلد سی درز اعلان جنگ
ہو اچھا ہوتا ہے۔

نازگس! ہرام کہنے لگا۔ میں نے کچھ بہت عرصہ ملازمت
نہیں کی۔ یہی کوئی پانچ ایک سال جیل کا سپرنٹنڈنٹ رہا ہوں۔
جیل سپرنٹنڈنٹ ؟ نازگس نے خدا تعجب سے
کہا۔ اور پاس سے طاؤس بولا۔

کچھ سمجھ آپ بھی! میں نہایت ناگاہی تھا اب جلدی

طاؤس نے پوچھا میں کب تک اس کا کچرہ ہوا ہوا
کئی بار بہرام نے اپنے رونی کے گائے سے زہ
اور سپید بالوں میں ہاتھ سے لگنے کرتے ہوئے جواب دیا کہ
قدہ میں نہ سناٹے گا طاؤس نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے
سنوگی نازگس تم بھی؟
بہرام سکرانے لگا۔

سائے ڈھل چکے تھے۔ اور ادوی ادوی بدلیا
جو آسمان کی آغوش میں کھیل رہی تھیں۔ اب ذرا ادھر ادھر
لگی تھیں اور کہیں پاس ہی سے کوئی کی کو کو کسی فراق آشنا دور
طرح ساز عالم کو رہم کر رہی تھی۔

اس پرندے کی آواز میں سقد سوز بے طاؤس بو
یہ آواز نہیں۔ بہرام نے کہا۔ بلکہ سوز محبت ہے۔
اور پاس سے زگس بولی۔ یہ اٹھا جو غرضی ہے۔
طاؤس نے بہرام کی نظر اٹھائی اور کہا میں یہ آپ
ہماری زگس کا فلسفہ؟

طاؤس! بہرام بولا۔ زگس بھی کچھ غلط ہیں کہتی مجھ
انسان کو جو غرض بھی بنا رہی ہے۔
اور ظالم بھی زگس نے کہا
یہ بھی ٹھیک ہے بہرام بولا۔

لیکن زگس کے پاس کوئی دلیل تو ہے ہیں، طاؤس
کہنے لگا آپ ذرا میری محبت
تم اپنی محبت رکھو طاق پر زگس نے مات کاں کر
بہرام ہی ابھی ثابت کر دیتے کہ میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔
میں کیا بہرام ہی اٹھاؤں ہنگر بولا۔ یہ تو یہ

کیجئے! پھر بیوی سے زگس! کیسی بوجھی تمہارے دل کی!
زگس نے ایک دلکش انداز سے سر ہلا دیا۔
وقت تو خوب مزے سے کتنا ہو گا بہرام جی؟ طاؤس
نے کہا۔

اور زگس بولی آپ نے کسی کو پھانسی پاتے بھی
دیکھا ہے کبھی!

کئی بار! بہرام نے جواب دیا۔
زگس بہرام کی طرف کچھ اس انداز سے دیکھنے لگی
گویا وہ کچھ اور بھی سننے کی منتظر ہے طاؤس بہرام کو خاموش
پاکر بولا۔

دیکھئے جناب! میں یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ میری
زگس کو زحمت کش انتظار کرنا پڑے۔
ہاں! بہرام نے ہاں کو ذرا مبارک کہا۔ محبت کا
تقاضہ بھی تو یہی ہے۔

لیکن میں تو تمہاری محبت کی قائل ہی نہیں زگس
نے منہس کر کہا۔

میری محبت کی تو ہو؟ طاؤس نے پوچھا
بالکل نہیں زگس نے خمرات آمیز قسم سے جواب دیا۔
جیسے چمٹی ہوئی طاؤس نے تویہ سے ہاتھ صاف
کرتے ہوئے کہا۔

اب بہرام نے زگس کی طرف دیکھا اور کہا۔
یہ کیا کہاتم نے زگس؟ محبت سے زندگی بھی بنتی
ہے اور کبھی زندگی سے ہاتھ بھی دھونے پڑتے ہیں۔
ہاں! بہرام نے آہستہ سے کہا۔ کہتی تو تم بھی ٹھیک

کا پیغام لے کر آئے ہیں؟

نجات کا پیغام! میں نے تعجب سے کہا۔

ہاں! ہاں! وہ کہنے لگا۔ یہ زندگی تو میرے لئے ایک مسلسل عذاب بن گئی ہے۔ خیال تو فرمائے کہ جس شخص نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا ہو اسے ستمت کا آخری فیصلہ ملنے میں اتنی تاخیر سے کام لینا کتنا ظلم ہے۔

چتر سنگھ! میں نے کہا۔ ملک کا قانون جو یہی ہے! لیکن جیگو ان کا تو یہ حکم نہیں۔ اس نے جواب دیا۔

کہ بلا وجہ کسی کو اذیت دو مار پھر میں نے جرم کی درخواست ہی کب کی ہاں! اگر کوئی جرم سے انکار کرے تو اسے مزید یا بے قصور ثابت کرنے کے لئے ملک کے قانون کے مطابق جو کچھ کیا جائے ٹیک ہے۔ خیر! فرمائے! میں یہ زندگی کا عذاب مجھے کتنا تکلیف دیتا ہے۔

چتر سنگھ! میں نے ذرا معنوم بھجے میں کہا۔ اب صرف تین دن باقی ہیں۔

آج کون دن ہے!

آج ہفتہ ہے! میں نے جواب دیا۔

تو گویا مشکل کے روزیہ زندگی عذاب کے دکھ سے چھوٹ جائے گی۔ اس نے ذرا مسکرا کر کہا۔ لیکن دقت تو اپنے بتلایا ہی نہیں۔

صبح چھ بجے! میں نے جواب دیا۔

یہ سنکر اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور دو ہونے ہاتھ جوڑ کر رولادیا ہے جیگو ان تیری۔

چتر سنگھ! میں نے کہا۔ اگر کچھ کھانے پینے کو دل چاہتا ہو یا کسی سے ملنا چاہو تو میں انتظام کر دوں گا۔

ہو چکوں والا پکڑا جائے وارسی والا! چلئے! اب سنا دیجئے کہ درز میں زنگس کو اہمی غلطی ثابت کئے دیتا ہوں۔

جی! بہرام کہنے لگا۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ محبت میں تک پہنچ جائے کبھی خطرناک صورت میں قیام رکھتی ہو مثلاً ہاؤس نے زنگس کو چڑانے کی ضرورت کہا۔

اب تم چپکے چپکے رہو گے زنگس بولی۔ اچھا بہرام

چر۔

بہرام نے ایک دو بار سر ہلایا پھر کہنے لگا۔ زنگس! جن دنوں میں جیل میں سپرٹنڈنٹ تھا۔ گو کھا جس کا نام چتر سنگھ تھا قتل کے جرم میں دہاں لایا۔ عدالت سے اسے پھانسی کی سزا ہوئی تھی۔ اور سرکار کی ن سے عدالت عالیہ میں اس کے لئے رحم کی اپیل کی گئی تھی۔ چتر سنگھ خاصہ خوبصورت نوجوان تھا۔ مجھے اس کی جوانی پر راز آتا۔ میں جب کبھی اسے دیکھنے آتا یا اس کی کوٹری لے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہوتا تو اسے ادھر ادھر ٹپتے ہوئے بتا دیتا کہ اسے پیٹھ لگائے خاموش بیٹھے ہوئے دیکھتا چونکہ اس نے اقبل جرم کر لیا تھا اس لئے اس کی اپیل منظور ہونے کی بجائے زیادہ امید نہ تھی اور آخر جو اہمی وہی جس کا مجھے کھٹکا تھا۔ اپیل منظور ہوئی اور موت کا دن اور دقت مقرر ہو گیا۔

زنگس! جس روز چتر سنگھ کو انوشاک اطلاع دینے لگا۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

چتر سنگھ! میں نے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر کہا۔ سوتے ہو۔ نہیں جواب! اس نے سر اٹھا کر جواب دیا۔

چتر سنگھ! میں نے کہا۔ لگا میرا خیال ہے کہ آپ میرے لئے نجات

یہ فکراس نے میری طرف دیکھا اور ذرا مسکرا کر
سمجھ لگا۔

دیا ہے آپ کی۔ لیکن جس سے ملے کو دل چاہتا
ہے اسے تو میں خود ملنا چکا۔

کوئی اور خواہش۔ میں نے پوچھا۔
ہاں! وہ کہنے لگا۔ ایک خواہش تو ہے۔

کیا؟

شاہنشاہوں میں آتا کے بارے میں کیا لکھا ہے!
اس نے پوچھا۔

چتر سنگھ! میں نے کہا۔ یہ دکھ بھرم کے لئے
ہے۔ آتا اس سے آزاد ہے۔ روح کے لئے موت نہیں۔

یہ فکراس نے بڑی حسرت بھری نگاہوں سے
دیکھا اور کہا تو کیا مرنے کے بعد میں سوتیلے سے مل سکوں گا؟

میرا تو خیال ہے ضرور ملو گے! میں نے جواب دیا۔
اچھا! اس نے سر ہل کر کہا چل کر دیکھ لیں گے۔

میں کسی پینٹ کو بھیج دوں۔ میں نے پوچھا۔

نہیں جناب! اس نے پھر مسکرا کر کہا۔ اب میں

جس خیال میں ہوں آپ مجھے اسی خیال میں رہنے دیں۔

خیر! میں نے اٹھتے ہوئے کہا اگر کسی چیز کی ضرورت
ہو تو پھر سے واپس سے کہہ دینا۔

ہرام جی! اگر گیس بولی: اسے موت کا پیغام دیتے ہو
آپ کو کچھ افسوس تو ہوا ہوگا۔

رگس! ہرام نے اس حینہ کی طرف جو ایک گل
فردیدہ کی طرح شکستہ نظر آ رہی تھی دیکھ کر کہا بہت نہیں

ہوا! سچ جانا! غلط میرے من سے نکلتے رہتے تھے! مجھ کی جوانی
پر ترس آتا تھا۔

کیا عمر تھی! طاؤس نے پوچھا۔

یہی کوئی پچیس پچیس سال! ہرام نے جواب دیا
کچھ پڑھا لکھا بھی تھا۔ اور بات بھی سلیقے سے کرتا۔ خاصہ خوش
رہ جوان تھا۔

ہرام جی! رگس نے ذرا میٹوری پر بل ڈال کر کہا۔ آپ کو
اس کی جوانی پر تو ترس آ گیا۔ لیکن جس عریض کو اس ظالم نے
مارا۔ وہ بھی تو جوان ہو گی۔ جانے کیا کیا عذاب اسے دئے گئے
ہوں گے۔ میرے خیال میں تو ایسے سنگدل کے لئے موت تو
کوئی ایسی سزا نہیں۔ پھانسی کی رسی کا جھٹکا اور قصہ ختم
دیکھ لی! مرد کی محبت؟

یہ رگس نے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کوئی دیوانہ ہو گا! طاؤس بولا۔ تو ہاں ہرام جی!
آپ پھر بھی تو اس سے ملے ہوں گے۔

اور رگس بولی! اس نے بھی تو کچھ بتلایا ہو گا۔ کہ اس نے
کیوں قتل کیا؟

ہرام کہنے لگا۔ تیسرے دن کوئی چار بجے کے قریب
میں اسے دیکھنے گیا۔ وہ کوٹھڑی میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا مجھے دیکھ کر بولا

میں نے ہاں ناشاید اب آپ کے درجن نہ ہوں گے۔

کل چھٹی تھی۔ میں نے کہا۔ اس لئے نہ آیا۔ کچھ کام نہ تھا؟
نہیں۔ اس نے کہا۔ ایسے ہی درجن کرنے کو مل

چاہتا تھا آپ نے مجھ پر بہت کرباکی۔

چتر سنگھ! میں نے کہا مجھے تار سے موت اور
استقلال پر تعجب ہوتا ہے۔ تم ہی سزا کی سزا تھے۔

میری سونیا! اس نے جواب دیا۔
چتر سنگھ میں نے کہا جب ہمیں اس سے اتنی
محبت تھی تو پھر اس غریب کو مارا کیوں؟
آپ۔ قصہ سن گئے، اس نے میری طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

میری مرضی میں نے جواب دیا۔
تو سنئے! وہ کہنے لگا۔ آج سے کوئی تین ایک سال
پیشتر میں نوجوان ملازم تھا۔ پکستان صاحب مجھ پر بہت مہربان
تھے میں ان کا اردنی تھا۔ قلعہ میں کچھ مرد اور کچھ عورتیں قلیوں کا
کام کرتے تھے۔ اپنی میں سونیا بھی تھی بہت خوبصورت بڑی
میں موہنی باتیں کرتی۔ اس کا شوہر کوئی ایک اکٹھ کا کانا تھا۔
دربار کو جب کوئی گھنٹہ بعد کے لئے قلیوں کو بھیجی ہوتی تو وہ سب
کھانا کھا کر ایک جگہ بیٹھ جاتے، وہ کانا ڈنڈی بجاتا۔ اور سونیا بھومر
ڈالتی کبھی کبھی ادھر ادھر سے سپاہی بھی اکٹھے ہوتے، جلد
سے کوئی سونیا کو ان کی یاد دہانی دیکھتا تو وہ سواری کی طرح بھومتی ہوئی
جاتی لیکن جب پیسے لینے کو ماٹھ بڑھاتی تو دینے والا اس کا ہاتھ
بکڑ لیتا۔ خوب ہنسی مذاق ہوا کرتا مجھے بھی اگر فرصت ہوتی تو تماشہ
دیکھنے چاکھڑا ہوتا۔ سونیا کبھی کبھی میری طرف دیکھ کر مسکرا دیا کرتی
میں بھی مسکرا دیتا۔ اور ہمیشہ چونی دیا کرتا۔ لیکن بات چیت
کا کبھی موقع نہ ملتا۔ اور جو کبھی ملتا بھی تو سونیا ٹال جاتی۔

ایک روز میں کوٹلی کے برآمدے میں بیٹھا صاحب
کی تنواریات کر رہا تھا کہ سونیا آئی۔
آج کہاں سے بھول آئیں۔ میں نے منہ کر دیا۔
وہ بھی ہنس کر بولی۔ میں نے کہا پھر دشمن ہی کر آئیں۔

اجی جناب! اس نے مسکرا کر کہا موت سے کیا ڈر
میں چیز کی روک تھام اپنے بس میں نہ ہو اس سے خوف ہی کیا۔
بہر کیف! میں نے کہا۔ تم بہت بہادر آدمی ہو۔
ہاں! اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا، چار
ل کر نا واقعی بہت بہادر آدمی کا کام ہے۔

ارے! تعجب اور خوف سے میرے منہ سے نکلا
قتل کئے تم نے۔ کیوں
سونیا کی محبت نے سب کو تباہ کیا! وہ ایک آہ
کر بولا۔ اور میری محبت نے سونیا کو! اور آج روجوانی اسی
بت کی بھینٹ چڑھ رہی ہے۔

اتنے میں ایک وارڈ جس میں کہہ آیا تھا دودھ
لے آیا۔
چتر سنگھ! میں نے قیدی سے کہا۔ نہ اپنے دروازے
سے تم نے کچھ کھایا پیا نہیں۔ تو تھوڑا سا دودھ پی لو۔
گھبرائے نہیں! اس نے مسکرا کر کہا میں تگڑا آدمی
ہوں۔ بھانسی کے تختہ تک خود ہی چلا جاؤں گا!
لیکن تھوڑا سا دودھ پی لینے میں تو کچھ حرج نہیں
میں نے کہا۔

معاف فرمائے! اس نے کہا مجھے اب ان چیزوں
کی ضرورت نہیں۔

کیوں میں نے پوچھا۔
میں اب آخری منزل کی تیاری کر رہا ہوں۔ اسنے
اب دیا۔ شاید وہ میرا تصور معاف کر دے!
کون۔ میں نے پوچھا۔

اتنے میں قلیوں کا دار و مدار سنگھ آگیا۔ یہ بہت بدطینت اور بڑا بدعاش تھا۔

سوینا بآس نے اتنے ہی کہا کیا کر رہی ہو یہاں ؟
 "بائیں! سوینا نے ذرا قن کر جواب دیا۔
 اور کام کون کرے گا آرام سنگھ نے ذرا غصے سے کہا۔
 تم! سوینا یہ کہتے ہوئے ایک تہقیر لگایا۔
 چلو! آرام سنگھ حکمانہ بوج میں بولا۔ کام کچل کر۔
 تم چلو! سوینا بولی۔ میں آتی ہوں۔
 آرام سنگھ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لیکن سوینا نے ہاتھ
 جھٹک دیا۔ وہ گودام کی جانب جہاں وہ کام کرتی تھی چل دی۔
 لیکن آرام سنگھ کھڑا رہا۔

بیٹھ جاؤ! میں نے کہا۔

لیکن وہ کھڑا ہی رہا۔ پھر کہنے لگا۔

قلیوں کی عورتوں سے ہنسی محاق (مذاق) اچھا نہیں
 یہ کہہ کر وہ بھی لبے لبے ڈگ بھرتا ہوا سوینا کے پیچھے
 چلا گیا۔ مال گدام کے دروازے کے پاس پہلے کا ایک درخت
 تھا۔ دونوں اس کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ آواز تو سنائی نہ
 دی لیکن سوینا کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ کچھ جھگڑا ہوا ہے

تو جواب! وہ دن بھی گزرا اور رات بھی گئی، لیکن دن
 کیسے گزرا اور رات کیسے گئی، اس کا کچھ پوچھئے نہیں، بس سیتے
 کے اندر ایک آگ لگی تھی، اگلے روز دوپہر کے وقت جب
 قلیوں کو چھٹی ہوئی میں گودام کی جانب گیا۔ قلی اور صراؤ دم بیٹھے
 تھے، کاغذ بھی تھا لیکن سوینا کیس نظر نہ آئی
 تم لوگ آج لپٹے دپتے ہیں، میں نے ایک قلی سے پوچھا۔

سوینا میں نے کہا۔ ایک دینا تو تمہارے درشن
 کرتی ہے۔

لیکن تم اس دنیا میں نہیں اس نے ذرا ہلک کر
 اور آنکھیں ٹٹکا کر جواب دیا۔

سچ ہے! میں نے کہا۔ میری دنیا تو تم ہو سوینا!۔
 جھوٹ کہتے شرم نہیں آتی۔ "وڈرالک کر بولی۔
 "رام حائیں! سچ کہتا ہوں" میں نے کہا۔ وہ کاناکھاں
 کیا آج!۔

دیکھو جی! اس نے دونوں ہاتھ اپنی پتلی سی گرہ رکھ کر
 اور ایک بائیں سے سر ہلا کر کہا۔ میرے مالک کو کھوں (خوں)
 مت کر دو۔

غلطی ہوئی! میں نے مسکرا کر کہا۔ معاف کر دو۔

کانا بڑا اچھا آدمی ہے۔ میں نے ہنسر کہا ؟

میرا بقی جو ہوا! اس نے جواب دیا۔

جب تم اپنے پتی کو کاناکہتی ہو۔ میں نے کہا تو جلنے
 مجھے کیا سمجھتی ہو گی۔

کچھ سمجھتی ہی ہوں تو آئی بھی ہوں۔ اس نے پھر
 اپنی موٹی موٹی سی آنکھیں ٹٹکا کر جواب دیا۔

تمہاری جو روح بھی ہے؟ اس نے پوچھا۔

ہے تو سہی؟ میں نے کہا۔

کہاں ہے ؟

میں نے ذرا شرارت آمیز نگاہوں سے اس کی
 رت دیکھا اور کہا۔ یہ پاس ہی تو کھڑی ہے۔

بڑے کھراب (خواب) تو می ہوا یہ کہتے ہوئے
 ہر طرح ہنسی جیسے کوئی بری بری ہنسی مستی سے پکے ہی ہو۔

وہ ہنس کر کہنے لگا "جانے وہ ناچنے والی تیری
کہہ گئی آج!

اور کانا بھلا "کس کو بوجھتے ہیں سنتری جی آپ۔"

آج تم دفلی ہنس بجائے "میں نے منہ سرگہا، کیا

۲۔ پٹ گئی آج ؟

عملی بننے لگے اور میں تنکے پر واپس آ گیا۔ کچھ
دیر بعد جب کام کا گھڑیاں بجنے لگا تو میں نے سو نیا کو قلمہ
کی برج کی طرف سے آتے دیکھا۔ میں برآمدے میں بیٹھا تھا
مجھے دیکھ کر وہ ادھر ہی نوٹ پڑی۔

اور پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ میں خاموش بیٹھا

اُسے دیکھنے لگا۔

کیا دیکھتے ہو! اس نے مسکرا کر پوچھا۔

تمہیں دیکھا ہوں سوینا! میں نے کہا۔

کہیں نظر نہ لگا دینا! اس نے آنکھیں مٹکا کر کہا۔

سو نیا! میں نے کہا۔ کوئی مٹا دے تیر نظر سے

بچے کا تو نہیں نظر لگے گی۔

دیکھئے وہ مسکرا کر بولی۔ کہیں تمہارے رنگ جلے

ابھی لگنا باقی ہے میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالتے ہوئے کہا۔

بڑے عاشق مزاج ہو۔ وہ مہنس کر بولی، عاشقی طری

سکل بشکل چمڑے۔

ہاں! میں نے کہا۔ جب معشوق تم ایسا سنگدل ہو۔

اور عاشق تم جیسا گورا ہو۔ اس نے مسکرا کر جواب

دیا۔ اچھا ایک کام قوم پر اعلیٰ کر دو۔

کیا کلام! میں نے یہ سوچا۔

پہلے دھڑکے۔ اس نے اپنے پھر اسی مخصوص انداز سے مسکرا کر اور آنکھیں میٹھا کر کہا۔

تم کہو تو سہی! میں نے کہا۔ میرے بس میں ہوا
تو انکار نہ کروں گا۔

ایک پاس چلے۔ صاحب سے! سو نیا بولی۔

لیکن کسی کو خبر نہ ہو۔

کیسا یاس؟ میں نے پوچھا۔

یہی قلعے میں آنے جانے کا، اس نے جواب دیا۔

کیا کرو گی؟ میں نے پوچھا۔

کچھ کرنا ہی ہے تو کہتی مٹھی ہوں، وہ بولی لے دو گے۔

کوشش کروں گا۔ میں نے کہا، لیکن قلعے میں تو تم

ہر روز آتی جاتی ہو۔

لیکن وقت سے پہلے نہ آسکتی ہوں نہ جاسکتی

ہوں۔ اس نے جواب دیا۔

اچھا بیس نے کہا۔ اب کہاں سے آئی ہو۔

بُرج میں بیٹھی تھی ۔

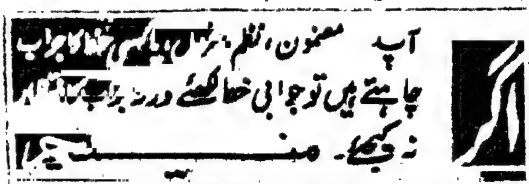
کیوں! میں نے پوچھا۔

کسی کو مادی کر تے تھی : وہ مسکرا کر بولی ۔

کسے! میں نے یوحنا۔

کوه و آیه کمرده نستی موعظی گویا۔

(باقی ہے)



افندہ و متحاضوٹ

خوش انعام

شہرہ آفاق تیشیل نگار شکسپیر کے مشہور ڈرامہ TWELFTH NIGHT کا اردو ترجمہ

مترجمہ..... جناب سعید الحق صاحب عاشق و سنوی ایم اے

(۲)

دوسرا ایکٹ

پہلا سینہ سمندر کا ساحل

انٹونیو ANTONIO اور سبیلین داخل ہوتے ہیں۔

وہ اپنی وفات پر ٹھکرا اور میری بہن دونوں کو اس دنیا
میں چھوڑ گئے۔ ہم دونوں ایک ہی ساعت میں پیدا
ہوئے تھے۔ کاش ہم دونوں ایک ہی ساعت میں
مر بھی جاتے! لیکن آپ کی وجہ سے یہ ہوسکا جوتہ
آپ نے ٹھکرا سمندر کی موجوں سے نکالا۔ اس سے
چند گھنٹے پہلے میری بہن غرقاب ہو گئی۔

انٹونیو۔ انوس!

سبیلین۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ میری ہمشکل ہے لیکن اکثر
لوگ اس کو حسین سمجھتے تھے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا
لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ عاصد بھی اس کی رد و خضالی
اور روشن ضمیری کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے
تھے۔ انوس! اسکی قبر آب شور میں ہے۔

انٹونیو۔ کیا آپ کچھ دیر اور نہیں مٹھریں گے؟ کیا مجھے آپ

اپنے ساتھ لے نہیں چلیں گے۔؟

سبیلین۔ میرا ستارہ قسمت گردش میں ہے۔ ممکن ہے کہ

میری سیہ بختی آپ پر بھی کوئی ستم ڈھائے۔ اسلئے

• میں تنہا جانا پسند کروں گا۔ کیا آپ کی نوازشوں کا

بھی صلہ ہے کہ آپ کو میں اپنے مصائب کے دائرہ

میں لے آؤں۔

انٹونیو۔ تو آپ کہاں جا رہے ہیں۔

سبیلین۔ میں نے آپ کو اپنا نام روڈرگو RODERIGO

تدلیا تھا۔ مگر میرا اصلی نام سبیلین ہے۔ سبیلین

MESSLINE کے چھوٹے سبیلین میرے

والدین کو گوارہ تھے۔ ادا آپ نے شاید ان کا نام بھی بنا دیا

کے دربار میں جانے کا عزم کر رہا ہوں۔ خدا حافظ
(چلا جاتا ہے)

انٹوینو - تجھ پر دیوتاؤں کی رحمتیں نازل ہوں۔ اور سینہ
کے دربار میں میرے دشمنوں کا جم گھٹا ہے
درزہ میں بھی بہت جلد تجھے دیکھنے کے لئے وہاں
پہنچتا۔ کچھ بھی ہو مسیحی طبیعت مجبور کر رہی
ہے کہ میں خوف و خطر کی پروا نہ کروں اور
وہاں جاؤں۔

انٹوینو - میری وجہ سے آپ کو بتکلیف ہوئی اس کو
معاف کیجئے۔

سین - تو بہ - یہ بھی کوئی بات ہے۔ میری ہی وجہ
سے آپ کو تکلیف ہوئی۔ آپ مجھے معاف کیجئے۔
انٹوینو - مجھے اپنے ساتھ اپنا خادم بنا کر لے چلے۔

سین - اس کی خواہش نہ کیجئے، اچھا خدا حافظ، میرا
قلب ایسا نازک ہے کہ ذرا سی بات پر آنکھوں
میں آنسو چلے آتے ہیں۔ میں کوئٹہ اور سینہ

دوسرا سین - ایک گلی

دایلا داخل ہوتی ہے میلو ویو تیجھے سے آ رہا ہے

اسکو لے لیگا۔ (چلا جاتا ہے)

دایلا - میں نے تو کوئی انگشتری وہاں چھوڑی نہیں، آخر
اس عورت کا مطلب کیا ہے۔ کہیں میرے حسن و
جمال نے تو اسکو مسحور نہیں کر لیا۔ وہ مجھ کو بہت غور
سے تاک رہی تھی۔ اور اکثر وہ بولتے بولتے چوک
جاتی تھی۔ مزدور وہ گھائل ہو گئی۔ میرے آٹانے تو
کوئی انگوٹھی میری معرفت نہیں پہنی تھی۔ ہو ہو وہ
عشق کے بھنور میں ہے۔ میرے اس عہد میں نے اسکو
کس دھوکے میں مبتلا کر رکھا ہے۔ لیکن مجھے پر عاشق ہونا
گوارا ایک خواب، ایک سایہ پر عاشق ہونا ہے عورت
کے کزدنوں کو سلی چک بھی کیا سمجھ کر لیتی ہے۔
صف نازک کی ہی حالت ہے، میرا آٹا سپر عاشق چل رہی
ہے اپنے آٹا پر اسکا بیج کیا ہوگا۔ لے دقت! تو ہی اس
گنتی کو سمجھا سکتا ہے۔

میلو ویو - ابھی آپ کو فٹس ادیویا کے ہاں سے آ رہے
ہیں نا؟

دایلا - ہاں۔ بات کچھ ایسی ہی ہے۔
میلو ویو - وہ یہ انگوٹھی واپس کر لی ہیں! اگر آپ اپنی انگوٹھی
خود دے آتے تو مجھے آپ آٹے کی تکلیف سے تو بچا لیتے
وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ آپ اپنے آٹا سے کہہ دیجئے کہ وہ
ہرگز مجھ سے کوئی امید نہ رکھیں، اور یہ بھی کہا ہے
کہ آپ کو اگر آٹا ہو تو یہ کہنے کے لئے آئے کہ اس
نامنظوری کا آپ کے آٹا پر کیا اثر ہو رہا ہے۔

دایلا - اس نے خود مجھ سے یہ انگوٹھی لی ہے۔ میں نہیں
دون گا۔

میلو ویو - چلے جناب آپ نے میری ہانک کو یہ انگوٹھی پھینک
کر دی لیکن ان کی خواہش ہے کہ اسکو واپس
کر دیا جائے۔ اگر لینا ہے تو مجھے پس تو جو دیکھیگا

تیسرا سین

اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

سرٹوبی مسخرے اولیو چھ پنس تمہارے لئے ہیں، ذرا ایک گیت گاؤ۔

سر اینڈرو۔ اور میری عزت سے بھی چھ پنس کا ہیہ ہے۔
مسخرہ۔ اچھا۔ آپ لوگ کوئی عشیقہ گیت سین گے یا کوئی اخلاقی گیت۔

سرٹوبی۔ عشیقہ۔

سر اینڈرو۔ مجھے اخلاقی گیت پسند ہیں ہوتے۔
مسخرہ۔ (گیت) میری محبوبہ تم کہاں جا رہی ہو۔

ٹھہر، سنو، تمہارا سچا عاشق آ رہا ہے

اور وہ ہر قسم کے گیت گاسکتا ہے

پیارے حسینہ، رک جاؤ

ناک عاشق و معشوق دونوں لمبائیں

ہر آدمی جو عقل والا ہے اس بات کو جانتا ہے

سر اینڈرو۔ خوب، خوب، خوب!

سرٹوبی۔ شاباش،

مسخرہ۔ عشق کیا ہے؟ ہرگز آئینہ والی خوشیوں کی امید پر

جینا عشق نہیں ہے۔

موجودہ خوشیوں سے خوب لطف اٹھاؤ۔

مستقبل کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔

تو پھر دیر کرنے سے فائدہ؟

اڈمیری بے بس سال حسینہ، آؤ اور میرا بوسہ لو۔

جوانی کوئی ٹھہرنے والی چیز نہیں ہے۔

(میریا داخل ہوتی ہے)

یہ کیا غل غباڑہ بپا رکھا ہے۔ یقین جاؤ کہ میری

میلو دیو کو حکم دی گئی کہ تم لوگوں کو یہاں سے باہر کر

دیا جائے۔

میریا۔ میری طبیعتی ملک چین کی رہنمائی ہے۔ اور ہم لوگ

مدبر ہیں اور میلو دیو احمق ہے۔ کیا میں تمہاری مائیک

کا قریبی رشتہ دار نہیں ہوں (گائے لگتا ہے)

مسخرہ۔ سرٹوبی تڑنگ میں ہے۔

سر اینڈرو۔ خوب ہی تڑنگ میں ہیں۔

سرٹوبی۔ (گائے لگتا ہے)

میریا۔ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔

(میلو دیو داخل ہوتا ہے)

میلو دیو۔ کیا آپ لوگ پاگل اور مٹری ہو گئے ہیں؟ کیا

آپ کے دماغ عقل سے خالی ہو گئے ہیں؟ یہ کونسا

طور طریقہ ہے۔ کہ رات کی اس گھڑی میں تو ہمارے

طرح شور و غل کر رہے ہیں؟ کیا آپ لوگوں نے

اس مکان کو کوئی مٹیٹی سچ رکھا ہے۔

سرٹوبی۔ ہم لوگ گیت گارہے تھے جناب

میلو دیو۔ سرٹوبی میں صاف صاف کہہ دیتا ہوں میری مائیک

نے آپ سے یہ کہنے کے لئے کہا ہے کہ اگرچہ آپ انکے

رشتہ دار ہیں لیکن وہ آپ کے ان اطوار کو پسند نہیں کرتی ہیں۔ اگر آپ مہذب اور شایستہ طور پر رہنا چاہتے ہیں تو سر آنکھوں پر اور اگر آپ کی حرکت بدستور جاری رہی تو سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہے، مگر آپ کو یہ گھر چھوڑنا پڑیگا۔

سر ٹوٹی۔ اے تو ہے کیا؟ تیری بھانجیا؟ تو ایک نوکر ہے اور بس۔ تو اگر پارسا زار اور متورخ ہے تو رہا کر۔ تیری پارسیائی کی خاطر دینا سے کیگت اور شراب ناپید ہو جائیں گے۔ ۲۰

یو ویو۔ میرا، اگر تم کو مالک کا کچھ بھی لحاظ ہے تو تم کیوں اس غل غیاڑہ میں خریک رہتی ہو۔ قسم ہے اس ہاتھ کی میں جا کر مالک سے کہہ دوں گا، (چلا جاتا ہے) میرا۔ جا بھی، اپنے کان بایا کر۔ سر ٹوٹی۔ اس کا کچھ تہ نہ کرو۔

میریا۔ وہ ایک قسم کا پوڈین ^{۳۱} PURITAN (مقتصد) سر اینڈرو۔ اگر مجھے اس کی خبر ہوتی تو کتے کی طرح بکھڑکتا میریا۔ وہ ابلیس بڑا ہی ابن الوقت ہے، وہ ایسا شکریہ ہے کہ سمجھتا ہے کہ وہ تمام خوبیوں کا مالک ہے اور اس کا یہ ایمان ہے کہ جو اسپر نظر ڈالے اور اسپر عاشق ہو جائے۔ میں بغیر انتقام لئے نہ رہوں گی۔

سر ٹوٹی۔ تم کیا کر دو گی؟ میرا۔ کیا کر دوں گی؟ میں اس کے راستہ میں کچھ عیشیہ بنوا چھیک دوں گی۔ جن میں اس کی ڈاڑھی کے رنگ

اس کے پاؤں کی شکل، اس کی چال، اس کی آنکھوں کی جنبش، اس کی پیشانی اور اس کے چہرہ کا تذکرہ ہو گا۔ میرا حرف آپ کی بستی کے حرف سے بالکل مشابہ ہے۔ یہاں تک کہ تیرا منہ شکل ہو جاتا ہے۔ سر ٹوٹی۔ خوب میں اس چال کو سمجھ رہا ہوں۔

سر اینڈرو۔ میں بھی سمجھا۔ سر ٹوٹی۔ وہ ان خطوط سے یہ اندازہ کریگا کہ میری بستی پر عاشق ہے۔

میریا۔ ہاں، یہی تو میرا مطلب ہے۔ سر اینڈرو۔ تب تو وہ گدھا خوب ہی احمق بنے گا۔

میریا۔ بلاشبہ سر اینڈرو۔ یہ حزب ہی ہو گا۔

میریا۔ بڑا لطف ہو گا۔ میں تم دونوں کو ایک جگہ کھڑا کر دوں گی اور تم لوگ وہاں سے اس احمق کو خطاب کرتے ہوئے رکھو گے۔ اب سونے کا وقت آگیا۔ میں جاتی ہوں (چلی جاتی ہوں)

سر اینڈرو۔ مزے کی چھو کر رہی ہے۔

سر ٹوٹی۔ وہ مجھ سے محبت بھی کرتی ہے۔

سر اینڈرو۔ ایک دفعہ مجھ سے بھی کسی نے محبت کی ہے۔

سر ٹوٹی۔ اب سونا چاہئے، ہاں اگر تم روبرو اور منگواؤ۔

سر اینڈرو۔ اگر تیری بستی میرے جیسے ہیں چہرے تو میں خوب ہی احمق بنوں گا۔

سر ٹوٹی۔ روبرو اور منگواؤ، اگر تمز میں دھتارے قبضہ میں

بیک CAKE - ۲۲ یہ بھی آپیکورس کے فلسفہ کی مدائے بازگشت ہے۔ ۳۳ پمڈینٹ

کا وہ فرق جو ان رسومات کو رواج میں رکھتا۔ جن کا کوئی مذہبی حوالہ نہیں۔

ذاتی تو مجھے دعا باز مگر کٹ کے نام سے پکارنا۔
سراپڈرو۔ اچھائیں منگو لیتا ہوں، مطمئن رہو۔
سراٹو بنی۔ رات بہت چڑھ چکی ہے۔ اب سونے کا وقت
ہیں ہے۔ اب ذرا کچھ شراب ڈھالوں گا۔

چوتھا سین ڈیوک کے محل میں ایک کمرہ

ڈیوک، وایلا، کیوریو اور دوسرے لوگ داخل ہوتے ہیں

ڈیوک - دوستو، میری روح کو کبھی کسی گیت سے ٹیکن دو،
سینیریو، ذرا وہ پرانی غزل گاؤ جو رات میں
سنی تھی، اس سے میرے قلب کو طمانیت اور
سکون حاصل ہوا تھا۔ موجودہ زمانہ کی غزلوں سے
میں زیادہ وہ غزل میری تسکین کا باعث ہوتی تھی
کیوریو - حضور وہ یہاں نہیں ہے۔
ڈیوک - تو ابھی یہ کون شخص تھا۔
کیوریو - وہ فستے Feste تھا جو مسخرہ ہے۔ ادیبو یا کے
والد بزرگوار کی خاص نظر عنایت اس مسخرہ پر ہوتی
تھی۔ وہ گھر ہی کے پاس کہیں ہوگا۔

ڈیوک - اس کو بلا کر لاؤ۔ اور کوئی شخص راگ اور سر کو
باجہ پر ترتیب دے۔ (کیوریو چلا جاتا ہے اور
راگ شروع ہوتا ہے)
ڑکے ادھر آؤ۔ اگر تم کبھی کسی کی یاد میں تڑپو تو
مجھے بھی یاد کر لینا۔ جو حالت سچے عاشقوں کی ہوتی
ہے وہی میری ہے۔ وہ بڑے ستون مزاج
ہوتے ہیں۔ اور اپنی معشوقہ کی یاد کے سوا اور
کسی بات پر ثنابت قدم نہیں رہتے۔ تم اس راگ
کو پسند کرتے ہو؟

ڈیوک - تب اپنے سے کس عورت کو دل دے، ہیں
تو تیری محبت دیر پا نہیں ہوگی۔ عودیں گلاب کے
پھولوں کی طرح دیکھتے دیکھتے بے رونق ہو جاتی ہیں
وایلا - بالکل صحیح ہے۔
وایلا - حضور، میرا خیال بھی یہی ہے۔
ڈیوک - تب اپنے سے کس عورت کو دل دے، ہیں
تو تیری محبت دیر پا نہیں ہوگی۔ عودیں گلاب کے
پھولوں کی طرح دیکھتے دیکھتے بے رونق ہو جاتی ہیں
وایلا - بالکل صحیح ہے۔

وایلا - یہ بالکل عشق کی صلت ہے گذشت ہے۔
وایلا - بالکل صحیح ہے۔

کیو پر اور مسخرہ داخل ہوتے ہیں

مسخرہ - آپ لوگ تیاہیں۔

ڈیوک - ہاں، گاڈ۔

(گنا شروع ہوتا ہے)

آ، آ، میری موت! آ

اور سرور کی پیتوں میں جھکو ڈال دیا جائے

سانس، رخصت، سانس، رخصت ہو جا

میں ایک حسینہ کا کشتہ ناز ہوں

میرا سفید کفن جس میں ۷۵ کی پتیاں
تھکی ہوں۔

تیار کرد

میری طرح کسی نے بھی عشق میں

جان نہیں دی ہوگی۔

ایک چول بھی، ایک چول بھی

میری سیاہ نقش پر نہ چھینکا جائے۔

اور نہ کوئی دوست اگر

میری نقش کو دیکھے

اور نہ کوئی آہ کرے

جھکو ایسی جگہ دفن کرد

جہاں کوئی ٹھگن عاشق بھی اگر نوہ نہ کرے۔

ڈیوک - یہ ہمتاری محنت کا صلہ ہے

مسخرہ - ہنس حضور یہ بھی کوئی محنت تھی مجھے گانے سے

خوشی حاصل ہوتی ہے۔

ڈیوک

- تو یہ ہمتاری خوشی کا صلہ ہے۔

مسخرہ

- خوشی کا صلہ کبھی نہ کبھی مل ہی جائیگا۔

ڈیوک

- اب جھکو جانے کی اجازت دو،

مسخرہ

- اب خدا آپ کو فکر و اندیشہ، حوص و حلم سے

بچائے۔ اور خیاط آپ کا لباس رنگ بدلنے والے

تافتہ ریشم کا بنائے، اسلئے کہ آپ کے خیالات

CFAL کی طرح رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ خدا

حافظ - (چلا جاتا ہے)

ڈیوک

- اور لوگ بھی چلے جائیں۔ (کیو پر اور حاشیہ

بردار چلے جاتے ہیں)

سینئر پرو، ایک بار پھر اس بے رحم حسینہ کے

پاس جاؤ اور کہو کہ میں اس کی زمینوں کی مطلق

پر داہنیں کرتا ہوں۔ بلکہ حسن کے اس انمول

پیرے کا محض اس کی غریبوں اور قدرت

کی فیاضیوں کی بنا پر دلدادہ ہوں۔

دایلا

- لیکن اگر اس کا جواب نفی میں ہو تب؟

ڈیوک

- میں سننا نہیں چاہتا۔

دایلا

- اگر کوئی عورت آپ کی بھی اسی قدر دلدادہ ہو

جبکہ ر آپ اولیویا کے کشتہ ناز ہیں۔ تو آپ

کیا کرتے؟ ہمیں کہتے نا؟ تب اس بیچاری

عورت کا آپ کی ہنس نہ منکر کیا حال ہوتا۔

ڈیوک

- کسی عورت کا پہلو درد دل سے اتنا پیچیں ہو نہیں سکتا

مگر یہ پہلو میرے عشق کی کسی اور کئی عبت سے ملنا کرنا

۶۷ یہ درخت قبرستانوں میں بہت پایا جاتا ہے۔

وایلا - لیکن میں جانتا ہوں۔

ڈیوک - کیا؟

وایلا - عورتیں بھی مردوں کی طرح اس درد کو محسوس

کرتی ہیں۔ اور ان کے دل میں بھی قلمزم عشق ہوتا ہے

مارتا ہے۔ میرے والد کی ایک لڑکی تھی اور وہ

ایک مرد پر جان دیتی تھی۔ ممکن ہے۔ کہ میں اگر

عورت ہوتا تو میں آپ پر اسی طرح شیفتہ ہوتا۔

ڈیوک - اور اس کا قصہ کیا ہے۔

وایلا - آہ اس نے اپنے عشق کے راز کو کسی پر ظاہر نہیں

کیا۔ اور جس طرح گھن کا کڑا غنچہ دگل کو کھاجاتا

ہے۔ اس طرح اس کی خاموشی نے اسکو گھلادیا

وہ ہمیشہ معہوم رہتی تھی اور اندر ہی اندر گھلی جاتی

تھی۔ کیا اس کو آپ عشق نہیں کہیں گے۔ مردانہ

بہت ہیں، وہ قسمیں کھاتے ہیں۔ لیکن یہ سب

دکھا داسے۔ اسلئے کہ وہ اپنے عہد و پیمان پر قائم

نہیں رہتے۔

ڈیوک - تو کیا وہ بہن اس درد دل سے مر گئی؟

وایلا - میں ہی اپنے باپ کی بیٹی رہا بیٹیا ہوں۔ اور بہن

بھی میں نہیں جانتا ہوں۔

کیا میں آپ کی محبوبہ کے پاس جاؤں۔

ڈیوک - ہاں، جلد جاؤ۔ یہ میرا میری طرف سے پیش کرد

اور یہ کہو کہ وہ اپنی بیٹی کو باں سے بدلے۔

(دو دنوں چلے جاتے ہیں) (باقی)

چوالیس سال کا قیام کا راز

ہٹ افس - حاجی عبدالجبار ﴿﴾ — محلہ بنو لیہ بہار شریف (پٹنہ)

شاخہ گیا - ایم کمال الدین حسن و محی الدین اختر ﴿﴾ — ارشاد منزل کچہری روڈ، گیا

شاخہ پٹنہ - مصطفیٰ کمال صلاح الدین ﴿﴾ — محلہ مراد پور بانگلی پور، پٹنہ

چار اندروزی کا کاخانہ چالیس سال سے پبلک کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ یہاں کے مشہور نگار کا خانہ سے وابستہ ہیں، کارچوری ہلہ بناری

پارسی، جودھپوری ساری، خلوک، بلوس، جیسر، سورتی، سالار، بانگڑی، پٹا، گولیا، آنجل اور دوسرے قسم کے ریشمی، اونی، موتی، ڈھاک، مل، گول

اور ہماری کپڑے، اندراس، ملبی، احمد آباد کا پتور، لودھیانہ و غیر کے اٹلی سے اٹلی انیس سے نفیس ہر ڈیزائن اور ہر قسم کے ہر قسم کے ہر قسم کے

شادی کے بعد لازم کارڈ بھی مل گیا جاتا ہے۔ اور ہر ڈیزائن کے مطابق سامان مہیا کیا جاتا ہے۔ سب اشیا کا نرخ بازار کے مطابق ہے

اگر کہیں کسی دکان سے کوئی کپڑا گراں ثابت ہو تو وہم واپس کر کے جائیں گے۔ اس کا خانہ اور اس کی شاخوں میں تشریف لائے

یا خط و کتابت سے آرڈر بھیجئے۔ آپ کے حسب وخواہ سامان مہیا کیا جائیگا۔ اور ہمیشہ آپ مطمئن ہو کر دکان سے اٹھیں گے

”انجم محبت“

از جناب اوسم پرکاش وڈیرہ صاحب

اپنے ہاتھوں میں ستار لیا اور گانا شروع کر دیا۔
دودن کی ہے باد بہار دنیا! اے نادان سمجھ جا
مت کر اس گل سے پیار دودن کی ہے باد بہار
رہی نہ بچپن کی عمر پیاری فغول گزری جوانی ساری
بڑھاپے نے اکوت جواری تویر سب گل ہیں خار
دودن کی ہے باد بہار دنیا! اے نادان سمجھ جا
گانا ختم ہو چکا تھا۔ وہ بڑھا گنگا کی طرف جا رہا تھا شاید
وہ دنیا کی مصیبتوں کے جھوم سے اس دنیا سے منہ موڑنا
چاہتا ہے۔

اُس کے گانے میں کتنی دل خراش آواز تھی۔
شاید اس غریب کی زندگی کا راز اسی میں پوشیدہ تھا۔ میں
اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کوئی نادل پڑھ رہا تھا کہ اچانک
میرادل گانا سن کر کانپ اٹھا۔ جس طرح پسمرہ کی آواز
سننے میں میٹھی اور سر ملی ہوتی ہے۔ مگر وہ کنبھی کنبھی عورتوں
کے دل ہلاتی ہے۔ اسی طرح اس گانے سے میرے دل میں
ہل چلی تھی جیسے تو خوفناک رات سے ڈر اگر ہر محبت
کر کے آئے بڑھا۔ وہ بڑھا گنگا کے کنارے پہنچ چکا تھا۔
میں جلدی جلدی اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اور کچھ دیر بعد اس کے

سال کی آخری رات کو ایک بڑھا اپنی تھوپیڑی
میں اکیلا بیٹھا ہوا ہے رات کے دس بج چکے ہونگے۔ رات
اوپر برسات کی رات حد سے زیادہ خوفناک اور ڈراؤنی
ہے۔ ہر چار جانب خاموشی مچلی ہوئی ہے۔ عالم کا ہر فرد
بشر غفلت کی نیند میں مدہوش ہے۔ تاریکی کا یہ عالم ہے
کہ ہاتھ کو ہاتھ سوجھائی نہیں دیتا ہے گھٹا چھار ہی ہے، بادل
کی گرج اور بجلی کی چمک سے دل کا پتلا اور دم گھبراتا ہے۔
اندھی بڑے زور و غور سے چل رہی ہے۔ اس بڑھے کے
ہونٹوں پر خوشی و مسرت کی ہر کے بجائے غم و حسرت
کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ بنایت غمگین بیٹھا ہوا آسمان کی
جانب دیکھ رہا ہے۔ مگر اس کا غم نہ صرف اندھیرے گھر پر
ہے۔ نہ اکیلے پن پر بلکہ وہ اپنے پچھلے واقعات کو یاد کرتا
ہے۔ اور جسطرح آفتاب کی روشنی صبح کے وقت بڑھتی چلی
جاتی ہے اسی طرح اس بڑھے کا غم بڑھتا چلا جاتا ہے۔ گنگا
میں وہیں بڑھے زور و غور سے اٹھتی ہیں۔ مگر اس سے بھی
زیادہ اندھی اس بڑھے کے دل میں اٹھ رہی ہے وہ
اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹٹول ٹٹول کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی
کھولی مگر رات بھی ویسی ہی ڈراؤنی تھی۔ تب اس نے

نکل نزدیک پہنچ گیا۔

میں نے اسکو ٹوکتا اچھا نہ سمجھا اور اس کی حرکت
یکھتے لگا۔ اس بڈھے نے پہلے اپنی جھوٹری کی طرف
دیکھا۔ پھر دنیا کی طرف جس طرح آسمان کے جھللاتے ہوئے
اسے اس دنیاوی بہار کو واپس نگاہ سے دیکھتے ہیں
پھر گنگا میں قدم رکھا۔ میں اب اپنے آپ کو روک زسکا
اس بڈھے کا بازو پکڑ لیا۔ اس بڈھے کے رونگٹے کھڑے
ہو گئے۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ مگر وہ اتنا غمزہ
دیکھا تھا کہ اس کے منہ کی آواز منہ میں ہی رہ گئی۔ کچھ دیر
بعد وہ بولا۔ بیٹا، مجھ کو اب تم مت روکو۔ میں اس دنیا کی
میسبتوں سے گھبرا چکا ہوں۔ اس ناپائیدار دنیا سے کوچ
رنا چاہتا ہوں۔ اس دنیا میں صرف مکر و فریب ہی باقی رہ
یا ہے۔

میں نے کہا۔ بابا صبر و استقلال سے کام لو۔ خدا
بھر دے کہ وہ تمام مشکلات کو حل کر دیگا۔ اب وہ بڈھا چپ
رہ سکا۔ اس کی آنکھیں آگ کے انکار سے کی طرح جل
ہی تھیں۔ وہ اس وقت حد سے زیادہ خوفناک معلوم ہو
ہا تھا۔ اس نے کڑا کر کہا۔ صبر اور استقلال سے کام لو
بس سال صبر اور استقلال سے کام لیتا رہا۔ اور اب نہیں
انتا ہوں کہ صبر اور استقلال کس کو بہتے ہیں۔ خدا پر بھروسہ
روں۔ کس لئے؟ خدا کبھی اپنے بندے کے لبوں پر
غشی و مسرت کی جھلک نہیں دیکھ سکتا اور وہ خدا جس نے
راجھو لیا ہوا آشیانہ کسی صیاد کے ہاتھ میں بخش دیا ہو۔
ما تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں مگر خدا پر نہیں۔ کچھ دیر دونوں
بہوے پر سکوت کی مہر لگی رہی پھر میں نے خاموشی کو

دور کرتے ہوئے کہا بابا۔ خدا اپنے بندوں کو مصیبت میں
ڈال کر امتحان لیتا ہے۔ جی طرح سونے کو آگ میں ڈال کر
پرکھا جاتا ہے۔ تم نے نوح علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ
حضرت محمد صاحب حضرت ایوب علیہ السلام اور سری رام
چندر جی کے بارے میں سنا ہوگا۔

خدا نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو پناہ و دست
کیوں بنایا۔ اس لئے کہ جب نمرود نے ان کو آگ میں ڈال
دیا تھا تو انہوں نے اس بڑی مصیبت کا حوصلہ اور مضبوط دل
سے مقابلہ کیا۔ اسی وجہ سے وہ خدا کے دوست بن گئے، انکی
عزت اور شرافت میں قدرت نے چار چاند لگا دیئے۔

حضرت ایوب علیہ السلام پر بیماری کی مصیبت نازل
کی۔ ان کا سارا جسم چھوٹ گیا۔ اور اس میں کیرے پڑ گئے تھے
مگر وہ کبھی طبی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے۔ بلکہ صبر و
استقلال سے کام لیا چنانچہ ان کو صابر کا لقب ملا۔

سری رام چندر جی بھی طبی مصیبتیں نازل ہوئیں۔ شام
کے وقت سارے شہر میں منادی کرادی گئی کہ جمع ہو کر
سے سری رام چندر جی تخت نشین ہونگے۔ لیکن تنگے نمودار
ہونے سے پہلے خلاف توقع ان کو جو وہ برس کا بن باس ہوا۔
مگر اس مصیبت کا انہوں نے غنڈے دل سے خیر مقدم کیا۔
اور جو وہ برس تک جنگلوں کی خاک چھاتے رہے، جیسے
صلہ میں قدرت نے ان کا نام ابد الابد تک زندہ کر دیا۔
اس بڈھے نے کان دھ کر میری باتوں کو سنا
مگر ٹس سے مس نہ ہوا مادہ رنگوں کی طرح ہستے ہستے کہنے
لگا بیٹا میں بھی پہلے دو گوں کو اسی طرح کی نصیحتیں کیا کرتا تھا
مگر وہ بے سیری غشی و مسرت کا آشیانہ میرے ہاتھ سے

ذکے واسطے نکل گیا۔ تب سے میں مصیحت گزارا ہی بھول ہوں۔

میرا دوست ہم پر پورے سر کرتا تھا۔ اسی وجہ سے میں اس کے یہاں ہر روز جایا کرتا تھا۔ میرے دوست کا نام تھا خوشیل ایک دن کا واقعہ یہ ہے کہ میں خوشیل کے یہاں گیا مگر وہ وہاں موجود نہ تھا۔ بلکہ اس کی بمشیر کرسی پر بیٹھی ہوئی گولی نادل پڑھ رہی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر مست کرنے لگی۔

میں اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گیا۔ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی۔ آخر کار نامہ و پیام کی باری بھی آئی۔

ایک دن خوشیل نے مجھ کو اپنے گھر پر کھانے کی دعوت پر بلایا میں وہاں گیا مگر خوشیل وہاں پہنچ نہ تھا۔ اندھا کیا چاہتا تھا وہاں نکلیں۔ ہم دونوں میں بہت دیر تک آپس میں گفتگو ہوتی رہی جاتے وقت میں نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔

اس نے معشوقانہ انداز سے کہا سرورج۔ سرورج کا رنگ گورا تھا۔ مگر نہ ایسا جیسا چاندی کا چول ہو سکتا ہے۔ بلکہ ایک قسم کی نرمی اور ملامت لئے مجھے قد لمبا، بدن گول، اعضا متناسب اور سڈول، ماتھا چوڑا اور آن پر نرم و نازک سیاہ گھونگھڑا لے یاں پڑے ہوئے آسمان میں چار چاند لگا رہے تھے۔ آنکھیں آہو نما در نظر متین اور سنجیدہ، لمبویں گھنی اور لمبی غنیں۔ ناک اونچی اور ہونٹھ پتلے نرم و سرخ، گردن لمبی، مگر نہ ایسی کہ بد نما معلوم ہو۔ ہاتھوں کا رنگ بہ نسبت چہرے کے زیادہ کھٹا ہوا تھا۔ میں اس کی خوبصورتی کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا۔ ایک دن ہم دونوں گنگا کے کنارے ملے۔ وہ رات کبھی کہیں میرے دل میں اب بھی چھپیاں لیا کرتی ہے۔

کچھ دیر ہم دونوں چپ چاپ کھڑے گنگا کی بوں کو دیکھتے رہے پھر میں نے سوال کیا بابا میں ایک بات ہوں۔ اس بڑھے نے کہا ستوت سے پوچھ سکتے ہو۔ میں نے کہا۔ بابا تم اس دنیا سے کوچ کرنا کیوں ہتے ہو۔

اس نے کہا۔ بیٹا تم میری داستان سن کر کیا کر گے؟ انہیں چاہتا کہ میرے منہ سے کچھ بولے الفاظ کسی کے مایں نہ ہر کا کام کریں اور جس طرح یہ ابتداء سے میرے مایں پوشیدہ رہی ہے۔ اسی طرح اسکو ہمیشہ کے لئے پہنے دو۔

میں نے کہا۔ نہیں بابا میں آپ کی داستان ضرور دن گد شاید میں اس سے کچھ نصیحت حاصل کر سکوں۔

وہ بڑھا بولا۔ بیٹا تم نے شباب کے پہلے زمین پر رکھا ہے۔ یہ نہ ہو کہ تم بھی دام محبت میں جھنس جاؤ۔ بلکہ اسنے اپنی کہانی شروع کی۔

بیس سال پہلے میں نفس کے پکائے پر ایک پایا لپی چکا ہوں جو میرے دوست کے واسطے تو ہر ت گر میرے واسطے نہ ہر تیزاب۔ میں نے کہا نہ ہر تیزاب۔

اس نے کہا۔ ہاں ایک عورت کی خوبصورتی کے واسطے نہ ہر تیزاب بھی ہوا کرتی ہے۔ جو پہلی دفعہ انکھوں کے سامنے آئی وہ حق میرے دوست کی بہن۔

سر پر باندھ دی۔ سرج کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو کے تار بندھ گئے۔
ایسا معلوم ہوا جیسے صدف کا مہل کھل گیا۔ اور اس کی گہرے نایاب گہرے رنگ
سرج اب کچھ ڈری اسے کہا جلوہاں تہا دی خواہش ہے
ہم دونوں گنگا کے کنارے کنارے دور نکل گئے۔ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔
میں نے کہا۔ رک کیوں گئے باپا۔

اس نے کہنا شروع کیا۔ میں نے۔ والدہ جس کو بیٹہ
تھکوا اپنی شکم میں رکھا۔ اور جب پیدا ہوا تو خود نہ کھاتی بلکہ تھکوا
کھلاتی۔ والدہ، بھائی، بہن، سہج، سب کو کھچو راگرا اس ہندو سماج
کی زنجیر کو توڑ نہ سکا۔ صبح کو منادی کرادی گئی کہ سرج کسی کے ساتھ
فرار ہو گئی ہے۔ جو اس کو گھر واپس لائیگا۔ اسکو۔۔۔ ۵۰ روپیہ بطور
انعام ملیں گے۔

نوجیتے بچتے ہم دونوں کھڑے گئے اور عجیب قدر بھی چلایا گیا، ہونڈ
نے عدالت میں کہا کہ میں خود اس کے ساتھ کئی قہقی مگر وہ یہ کیا کہیں کر سکتا ہو
تھکوا چھ مہینے کی سخت قید کی سزا ہوئی اور میں جیل ہی میں تھا کہ
اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی کر دی گئی۔ مگر خدا کو کچھ اور
ہی منظور تھا۔ اسنے ہمیشہ کے واسطے اسکو اپنے دربار میں بلا لیا۔

ہم دونوں جموں پڑی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شمع جل رہی تھی
یک بیک ہہ بھگتی۔ اس بدمعے نے ایک سردہ ہجری اور اس کے ساتھ
ہی اس کے دل کی حرکت دفعہ رک گئی اور اس کی صبح بھی پرواز کو گئی۔
مجھ کو اسوا بدمعے کا بے حس و حرکت لاشہ یہ کہتا سانی
دے رہا تھا کہ بیٹا ہم دونوں کو اب کوئی بھی جدا نہیں کر سکتا ہے
یہاں پر نہ تو ہندو سماج ہے نہ اس کی مذہب پڑی۔ یہاں پر
سب آزاد پرندوں کی طرح چھڑتے پھرتے ہیں۔ یہ شکر ہے
آنکھوں سے بھی دو جاہر لونڈا گر گئے۔

زندگی میں ہے اور افسانہ میں

رات کے نو یا دس بجے ہونگے۔ چاندی کا فرش چاروں
طرف بچھا ہوا تھا۔ ماتہاب کی پہلی سرتیں قدان گلشن کے
دامنوں سے چھن چھن کر رنگین پھولوں کی پنکھڑیوں پر پڑتی
تھیں اور ایک نئی بہار پیدا کر دیتی تھیں۔ اس چاندنی رات
میں سرج بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ ماتہاب
کا عکس جب گنگا پر پڑتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے چاندی کا
دریا میں مارتا ہوا ہم لوگوں کی طرف آ رہا ہے۔ ہم دونوں
بایں کر رہے تھے کہ اچانک سرج کانپ گئی اس نے
ڈرتے ڈرتے کہا میرے والد نے میری شادی ٹھیک
کر دی ہے۔

یہ سنتے ہی میرے ہاتھ پاؤں سن ہو گئے، عقل
کے طوطے اڑ گئے۔ منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں، میں کچھ کہنا
چاہتا مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی۔ کچھ دیر ہم دونوں پر
خاموشی طاری رہی پھر میں نے کہا۔ سرج چلو ہم دونوں
اس شہر سے دور چلیں۔ جہاں ماں۔ باپ، بھائی۔ بہن
کسی کا بھی رشتہ نہ ہو۔ جہاں پریم کی ایک دنیا آباد ہو۔
جہاں صرف ہم اور تم ہوں۔

سرج نے کہا۔ نہیں نہیں میں نہ جاؤں گی۔
یہ سن کر مجھ کو غصہ آ گیا۔ نفس میری رگ رگ
میں سما گیا۔ اور پہلی پہلی دلیوں سے میرے ضمیر کو دبا دیا
میں نے کہا سرج حد سے زیادہ خوبصورت ہونا بھی چھاپیں ہو۔
ماتہاب کو تم نے دیکھا ہوگا۔ وہ گستاخیں جمیل ہے مگر پھر بھی۔
میں ایک کالا داغ ہے۔ یہ کہہ کر میں نے ایک پتھر اٹھا کر اسے سر پر
ماریا۔ کچھ دیر بعد میں نے سرج کو کھل مائی بے آب تر پتے دیکھا
یہ مجھے نہ دیکھا گیا۔ اور میں نے جلدی سے اپنی فیض چھانڈ کر اسے

تصویر زندگی

مرہٹی ادب کا ایک لطیف شاہکار

از

جناب خواجہ عبدالقیوم صاحب ایم، اے۔

(۲)

”تاج محل کتنا عہلا لگتا تھا۔ اور رات کو پر شباب چاندنی میں تودہ
ایک کھلتے ہوئے حسین چوں کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ حسین منظر سے
لطف اندوز ہونے کیلئے دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے وہ بچوں کے
مانند دلپ سے کہنے لگی۔

”کتنا حسین ہے یہ تاج“

”ایک بات کی کمی ہے اس میں“

سرکھانے بھویں اٹھا کر سوال کیا۔

”غریبوں کو کم از کم ایک ایک دن تو رہنے کیلئے

ملنی چاہئے۔ یہ عمارت“

سرکھاناک سکوڑتے ہوئے بولی: ”درہلی یا گڑھ میں

کیا کوئی سرے یا دھرم مشا رہیں؟“

”رکھا یا یہ تاج کس نے بنایا؟“

”شاہجہاں نے“

”ہیں بلکہ اس کی غریب رعایا نے۔ اس عمارت میں

گی ہوئی عدالت.....“

”آج کا کام کل پر نہیں ڈالنا چاہئے۔ کبھی ۶ اور
اس پر بھی ہم لوگ کسی نفرت انگیز جگہ تو جاہیں رہے ہیں۔ اچھے
تاج محل کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ آج تم مجھے یہاں دیکھ رہی ہو۔“

دلپ کوئی بری بات بولے گا اسی خیال سے سرکھیا

نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بس بہت ہو چکی آپ کی فلاسفی“

جاتے جاتے اس نے دیکھا۔ وہی آدمی ان کی یہ گفتگو

سنا کر گویا منبس رہا ہے۔ جس طرح ایک بھیا تک خواب کا اثر

بہت دیر تک دماغ پر منڈلاتا رہتا ہے۔ اسی طرح اس آدمی

کی شکل و شبہات اس کے دماغ پر چھائی رہی۔ تاج محل دور سے

نظر آتے ہی اس کا دل آنند کی چاندنی سے بھر گیا۔ کچھ دیر بعد وہ

اس ڈاؤن نے آدمی کی یاد بھی بھول گئی۔

تاج محل دیکھتے دیکھتے کتنا وقت گزر گیا۔ اس کا اسے

احساس تک نہ ہوا۔

کسی طرح بھی اسے تسلی نہ مل سکی۔ دن ہی میں یہ

دال تاج محل۔

”مگر یہ حسین تخیل تو شاہجہاں ہی کا تھا۔“

”شاہجہاں کا تخیل! شاہجہاں کیا تمہاری طرح مصور تھا یا آرٹسٹ؟ دنیا میں نام شاہجہاں کا لیا جاتا ہے۔ مگر اس تاج کو جس نے بنایا وہ غریب.....“

”شاہجہاں ممتاز سے پریم کرتا تھا تبھی تو یہ عمارت....“

”مگر اس میں دولت تو رکھایا ہی کی خرچ ہوئی ہے۔“

”دلیپ“

”سچی بات ہمیشہ کڑی معلوم ہوتی ہے۔ سچائی ہی حسن ہے۔ کیٹس (Keats) نے یہی کہا تھا نا؟“

سر کیا جواب دینے والی تھی مگر کسی کو اپنی طرف آنے دیکھ کر رک گئی۔ کھن دالا آدمی اس کو بھر دکھائی دیا۔ فوراً ہی وہ تمام باتیں تار گئی۔ وہ شخص حکمہ سی، آئی، ڈی سے تعلق رکھتا تھا، دلیپ دہلی سے بھاگ نکلا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اپنی تقریر سے اس میں دخل انداز ہونے کا ارہام اس پر حاوی تھا۔

پولیس کے ہاتھوں میں جاتے ہوئے دلیپ سر کیا

سے بولا۔

”رکھا۔ سچائی بے باک ہوتی ہے نا؟ کیوں؟“

سر کیا گھبرائی ہوئی نظروں سے تاج محل اور دلیپ کی طرٹ دیکھ رہی تھی۔ حسن، صداقت، ہنر اور زندگی کی مخالفت طاقتیں دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرائیں۔

آل انڈیا پیپچر کانفرنس کا انعقاد

”پریم کی مقدور“

غبرہ آفاق مصور سر کیا کے نام پر روشنی ڈالنے

اخباریں بڑی بڑی سرخیوں میں یہ خبر پڑھتے ہو۔ دلیپ کا خیال جیل کی کال کوٹھری سے کورٹ کے ہال میں جا میرا مقصد سننے کے لئے سر کیا آئی تھی۔ اور میں نے اپنی تقریر حمایت کرتے ہوئے دانستہ طور پر تاج محل کا حوالہ دیا تھا۔ بنانے کے لئے ہر شخص شاہجہاں کی تعریف کے بل باندھ دیتا مگر اسے بلند وقت کتنے مزدوروں نے اپنا خون پانی کر دیا۔ اس کا کوئی خیال نہیں کرتا۔ اس کے بعد حج نے بڑے چست ہو ہجے میں پوچھا تھا۔ ”یعنی آپ فن کی اصلیت کے خلاف ہیں مجھے صحت منہ ہی نہیں چاہئے۔ زندگی کے مطابق چاہئے۔“

”یعنی؟“

”یہ کہنے لگوں گا تو جس تقریر کی بنا پر مجھ پر مقدمہ ہوا ہے۔ اسی قسم کی دوسری تقریر دوبارہ مجھے بیان کرنی پڑے۔ سزا سننے کے بعد سر کیا سے جدا ہونے وقت میں نے کہا تھا۔“

”رکھا۔ آج سے ہم دونوں کے راستے مختلف ہوئے۔“

”دلی آواز میں اس نے پوچھا تھا۔ وہ کیسے؟“

”میرا راستہ جیل کا اور تمہارا تاج کا۔“

”مگر آج کل کر یہ دونوں راستے مل بھی تو جائیں۔“

”ہل اور تاج ایک ہونگے؟“

”کیوں نہیں؟“ اس کے اس جواب پر میں ہنس پڑا۔

اس اجلاس کے قبل حروف نے دلیپ کے دل پر

کیا تھا۔ سر کیا اپنے فن کا استعمال صحت حسن کے دائرہ ہی میں

ادب میں انسانی زندگی کو حسین بنانے کے لئے زندہ رکھتا تھا۔



لی نظروں میں قلمبیں کا مسافر قلم اپنی شادی کا سلسلہ منقطع ہوئے بغیر دھنسی کو آدم زل کے لگا۔

اسی خیال پر مستحکم ہو کر دلپسٹھی بیٹھی نگاہوں سے باہر دیکھنے لگا۔ اسی وقت آفس سے اسے بلایا گیا۔ کیونکہ کوئی شخص اس سے ملنے آیا تھا۔ کون آیا ہوگا۔ مجھ سے ملے؟ وہ سوچنے لگا۔ سر کیا تو ہیں؟ نہیں۔ کیونکہ تاج کی تصویر اسی طرح بنا کر وہ مجھ سے ملنے کی ہمت نہ کر سکے گی۔ مگر شادی ہونے کا امکان نہیں شاید یہی بات وہ کہنے آئی ہو۔ یہ خیال آتے ہی دلپسٹھی بہت تشویش میں پڑ گیا۔ ”ابھی ابھی تو میں نے بھی یہی فیصلہ کیا تھا۔ یہ یاد کر کے وہ اپنے آپ پر ہنسنے لگا۔

اس کے آفس میں قدم رکھتے ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی سر کیا کھڑی ہو گئی۔

جس طرح کلاس میں ماسٹر کے آنے پر بڑے کھڑے ہوجاتے ہیں اسی طرح آٹھ کھڑی ہوئی ہوں، سر کیا مسکرا دی۔

”انعام حاصل کرنے پر مسرور کیا ہوا؟“ وہ کچھ بھی نہیں بولتی یہ دیکھ کر دلپسٹھی کہنے لگا۔ ”اب تمہاری شادی بھی کسی آرٹسٹ کے ساتھ ہی ہونی چاہئے“ سر کیا نے بھرائی ہوئی آنکھیں جواب دیا۔ ”فیصلہ تو ہکا بھکا ہے۔ یہی کہنے تو آئی ہوں؟“

”کیسی تصویریں بناتا ہے۔ ۵۰؟“

”پریم کی۔“

”پھر تو اسے بھی کوئی انعام ضرور ہی ملا ہوگا۔“

”ہاں میرے پہلے ہی اسے مل چکا ہے۔“

”اچھا۔ ان کا خوش قسمت نام؟“

”مہنسی رد کہتے ہوتے سر کیا بولی۔ نام کے متعلق

”وہ تمہارا ہم نام ہے؟“

سر کیا کی ساری باتیں اب دلپسٹھی کی سمجھ میں نہ آ سکتی تھیں۔

”مگر تاج پر مجھے کتنا غصہ ہے۔ یہ تم جانتی ہوتی؟“

سر کیا نے اپنے ساتھ لائی ہوئی تصویر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ اس تصویر میں جتنا کہ پانی پر تاج کا عکس صلی تاج ٹھل سے بھی زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔ گویا جہان زندگی کا دھارا ہے۔ زندگی کے مصیبت زدہ دھارے میں دھارے دینے والے پریم کا عکس۔ تاج کی شکل میں پڑ گیا ہے تصویر کے نیچے لکھا تھا۔

”تصویر زندگی“

”کچھ یوں ہی سا نام رکھ دیا ہے تم نے۔“

”کیونکہ یہ مانتے ہیں کہ تاج ایک غیر فانی پریم کا مظہر ہے“

اور اس کا عکس ایک غیر فانی حسن ہے۔ جتنا کہ کنارے کے تاج ٹھل سے زندگی کے اس تاج کی یہ تصویر کتنی حسین معلوم ہو رہی ہے۔

دلپسٹھی نے محبت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے یوں معلوم ہو رہا تھا گویا اس کی برخلاف زندگی کو پریم بھرے تبسم سے کھلکھلانے کے لئے ایک عجم تصویر اس کے سامنے سر کیا کی شکل میں کھڑی مسکرا رہی ہے۔

اگر آپ کے معنوں کی رسید آپ کو نہیں ملی تو سمجھیں کہ آپ نے رسید کے لئے جوابی خط نہیں لکھا تھا۔

(مینجر)

اقتباسات

دنیاۓ اردو جنگ عظیم کے بعد

لکھ

جناب ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ صاحب ام، اے ڈی، لٹ
(سر)

تاریخ

اس دور کے ادب کے متعلق ایک اور قابل ذکر حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں تاریخ سے باہر ہندوستان کی تاریخ سے بے اعتنائی برتی گئی۔ "شیخ محمد اکرام صاحب کی یہ رائے اتحاد اسلام دور کے بارے میں ہے جس سے وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ اس عام بے اعتنائی کا سبب یہ تھا کہ مولانا شبلی اور ان کے رفقاء نے جو عام جذبات فضا پر و ن ہند کے اسلامی ممالک کے بارے میں پیدا کر دی تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی تاریخ سے عام دلچسپی نہ رہی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

"چونکہ ہندوستانی مسلمانوں کی آنکھیں اس وقت ہندوستان سے باہر لگی ہوئی تھیں۔ اس لئے انہوں نے ہند کی تاریخ پر توجہ نہ کی۔"

"موج کوثر" کے لائق مصنف کی رائے کسی قدر احتیاط کے ساتھ قبول کرنے کے لائق ہے۔ اس لئے کہ اتحاد اسلام لیڈروں نے بیرون ہند کے واقعات سے متاثر ہو کر جو احساسات پختہ کئے۔ اس کا علی گڑھ اور ارباب علی گڑھ پر ہرگز کوئی پس ہوا۔ اس وقت وطنی سیاسیات یا وطنیت سے دلچسپی ارباب علی گڑھ کے لئے ایک شجر ممنوعہ تھی۔ اس لئے یہ بات کرنا کہ ارباب علی گڑھ کے جوش و خروش کو اتحاد اسلام تحریک نے غصہ کر دیا۔ غلط ہے۔

گر میں نے کی تھی تو یہ سانی کو کیا ہوا تھا

اگر زروے درخ ز اہان قدح نہ ہند

چہ مانع است حریفان بادہ پیمارا

(نظری)

حقیقی سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مغربیت کی تحریک نے مسلمان فوجاؤں کو ان کو شاندار ماضی سے بالکل غافل کر دیا تھا۔ انکی میں پنوئین اور ہینی ہال، فریڈرک اور پیٹر دی گریٹ، گبن اور برٹکے، ڈارون اور شپسیر سلگے تھے۔ اور ان کے مقابلے میں ہین ناموروں اور بزرگوں کے کارناموں میں کوئی فخر محسوس نہ ہوتا تھا۔ یہی وہ چیز تھی جس کی حاجت مولانا شبلی نے اپنی نظموں میں رہ بھی کیا ہے

ازہنی ہاں و از آئین جہا بنانے او واقف دے خبر از سنت نعلان باشی

عام ذہنی غلامی نے قوم کو اپنی روایات سے غافل کر دیا جس سے نہ صرف تاریخ بلکہ تمام علوم قدیمہ سے بے اتفاقی ہو گئی۔ سرسید مرحوم کی بات اور تھی۔ انہوں نے ہندوستان کی اسلام کے عام معاملات کی طرف جو توجہ کی۔ اس سے ثابت ہے کہ انہیں اپنے ہی لگائے ہوئے پودے کے اس تلخ برگ و بار کا علم نہ تھا۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی نے فرمایا کہ

نہ تھا یہ مطلب سید کہ اس رخ پر چیلے دھارا

ان نے تاریخ ہند کی جوشاندار خدمات انجام دیں۔ ان کے پیروؤں نے اس سلسلے کو قائم نہ رکھا۔ بلکہ یہ واقعہ نہایت انوس کے دیکھے جانے کے لائق ہے کہ علی گڑھ سے سوائے سلسلہ خسروییہ کے آج تک کوئی علمی کاغذ نہ ظہور میں نہ آیا۔

ہندوستانی تاریخ کے متعلق ایشیاٹک سوسائٹی نے جو کام کئے، شبلی اور ان کے رفقاء اس کے بے حد ممنون اور تحریف تھے۔ لیکن بد قسمتی سے۔ ہندوستان کے انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ہندوستان تو دور کہار اسلام کی صداقت اور تاریخ م کے شاندار ماضی کے متعلق لاعلمی اور جہالت بلکہ تنقیص کے خیالات موجود تھے۔ پس مؤرخین اسلام کا پہلا فرض یہی تھا کہ م کی پرانی اور قدیم ادوار کی تاریخ کو اردو میں منتقل کریں۔ اس کے علاوہ چونکہ یہ دور مغربیت کے خلاف رد عمل کا دور تھا۔ لہذا عام مفکرین کا نعرہ جنگ "BACH TO MECCA" "BACH TO ARALRIA" بازگوار نجد و از یاران نجد تھا۔

اسی جذبہ کے ماتحت شبلی نے سیرۃ النبی لکھی اور اسلام کے دوسرے ناموروں کے حالات قلمبند کئے۔ دار المصنفین کا مدغذ ناظم دار المصنفین کی زبان میں یہ تھا۔ "ہمارا مقصد صرف زبان اردو کے سرمایہ کی ترقی نہیں ہے۔ بلکہ ملک میں ایک ایسی ت پیدا کرنا ہے جو قوم کی دماغی قوتوں نشوونما کا سامان کر سکے" انہوں نے قوم کی دماغی قوتوں کی نشوونما کے لئے اور اسلامی تیار کرنے کے لئے اسلام سے ابتدا کی اور قرون اولیٰ کی اسلامی تاریخ کو اپنے سامنے رکھا۔ جس کے بغیر صحابہ تابعین اور معتزین رد ذہن نئی نسلیوں میں منعکس نہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسی غرض سے صحابہ تابعین انصار صحابیات مہاجرین کی زندگیاں حضرت عمر عبدالعزیز کے حالات اور اسی نوع کی چند اور کتابیں رفائے شبلی کے قلم سے اردو زبان میں نکلیں۔ جاسو ملیہ سے نقل ہوئی کتاب حج الہیہ کو بھی اسی صفت میں شمار کرنا چاہئے۔

تحریک خلافت میں ہندو مسلمانوں کے اتحاد نے اس بات کی ضرورت پیدا کی کہ ان دو اقوام کے قدیم تاریخی تعلقات پر نظر ڈالی جائے۔ اسی ضرورت کا نتیجہ مولانا سید محمد امجد علی کی کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" ہے۔

شیخ اکرام صاحب نے صحیح لکھا ہے کہ جس دور کا ذکر کر رہے ہیں اس میں شایع شدہ کتابوں کی تعداد کے لحاظ سے تاریخی مباحث پر نسبتاً بہت کم کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور ہندوستان کے متعلق جو اس زمانے کی تاریخی کتابیں ہیں۔ ان کی تعداد تو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے: (موج کوثر ص ۱۷۷) یہ ایک المناک واقعہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ پر اب آدسے بہت سی کتابیں انگریزی زبان میں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن زبان اردو ابھی تک ہندوستان کی مستند تاریخوں سے محروم ہے۔ سید ہاشمی فرید آبادی اور مولوی غلام طیب وغیرہ نے درسی مقاصد کے لئے کچھ کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں وہ عمق و شان نہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے تاریخی ترجمے گولائق تحسین ہیں۔ لیکن ترجمے آخر ترجمے ہیں۔

صوبائی تاریخیں تحریک ترک موالات کے زوال کے بعد ہندوستان میں پہلے مرتبہ ہندی اور عربی و ہندی پرستی کا جذبہ فروغ پذیر ہوا۔ ہمارا اثر اردو جزیرہ ہندوستان میں سیلواجی گوہیر و بنسے کی تحریک تاملت نے پیدا کی تھی چنانچہ انگریزی اور مرہٹی میں بہت سی کتابیں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں۔ مسلمانوں میں اس کا رد عمل ہونا ایک قدرتی بات تھی۔ چنانچہ زیر بحث دور میں دکن کے بعض ناموروں کے متعلق عمدہ کتابیں لکھنے میں آئیں مثلاً "سلطان شہید" از محمود جنگوری۔ چاند بی بی "از احمد قادری" ملک عنبر از شیخ چاند، تاریخ سلطنت خدا داد از محمود جنگوری، علیا از شمس اللہ قادری، اس طرح شمال میں بھی بعض معمولی رسالے شائع ہوئے ہیں۔ جن کو نظر انداز کر دینا بہتر معلوم ہوتا ہے۔

تاریخ (علی الخصوص تاریخ اسلام) کے بارے میں اگرچہ ذوق کی کمی افسوسناک حد تک پہنچ چکی ہے۔ تاہم ادھر ادھر انگریزی زبان میں ہندوستان اور اسلام کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ جن میں تاریخ کے سائنٹیفک محوروں کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ پنجاب میں انڈینل کالج لاہور کے بزرگوں کی وجہ سے تحقیق علمی اور تاریخ کا نمایاں ذوق پیدا ہوا۔ جس کی وجہ سے توقع رکھی جاسکتی ہے۔ کہ کسی نہ کسی دن اردو زبان کو تحقیق و تدقیق کے نئے طریقوں سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ کیونکہ کسی بھی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے لئے جو ادیکھل مواد یا ذخیرہ کتب درکار ہوتا ہے۔ وہ بہت محنت سے مہیا کیا جاتا ہے۔

فن سیرۃ (بیابانگری) میں بھی عمدہ تصانیف کی بہت کمی ہے۔ اس دور کی ایک خصوصیت غالب پندی

سیرۃ ہے۔ جو بقول شیخ اکرام اس دور کے "جذباتی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے۔ مرزا غالب کے متعلق اتحاد اسلام دور میں جو دہانہ عقیدت پیدا ہوئی اس کا اثر تحریک ترک موالات کے بعد تک رہا۔ اور اگرچہ اب اس محبت کے خلاف کسی قدر رد عمل محسوس ہو رہا ہے۔ لیکن مرزا غالب ابھی تک دل و دماغ پر غالب ہیں۔ اس غالب پندی کے زیر اثر مرزا کی کچھ تاریخیں

ہیں، کچھ عمدہ ایڈیشن، (مثلاً مرتبہ چغتائی، مصور ایڈیشن) شائع ہوئے۔ ڈاکٹر لطیف (حیدر آباد) نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی جس کا مقصد غائب کی عظمت کو گرامرنا تھا۔ صاحب کلام غالب (مجنوری) ہاؤس غالب (لطیف) کے درمیان اور معتدل راستے کی ضرورت سے متاثر ہو کر شیخ اکرام صاحب نے غائب نامہ کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں نگاری کے اعلیٰ اصول و قواعد پر عمل کرتے ہوئے مرزا غالب کی ادبی زندگی پر ارتقائی اور نفسیاتی نظر ڈالی گئی ہے۔ غائب کی ری میں شاید یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرزا کو ان کے حقیقی خط و خال اور ان کی ہو بہو بشریت کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ تقریباً دو درم میں مولانا غلام رسول صاحب قہر لہر کی اپنی تحریرات سے ایک لایف ٹیما کی جس کا نام غالب رکھا۔ شش مہی اپنے رنگ میں ایک کامیاب اور قابل قدر کوشش ہے، مالکت رام کی ذکر غالب بھی اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن نظر لانے کے قابل نہیں۔

مشرق اور مغرب میں عمر خیام کے سلسلے میں جو دلچسپی لی جا رہی ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ اگرچہ ہندوستان میں شاعری کا ذوق اب رد و برور انخطاط پذیر ہے۔ تاہم ابھی تک علمائے یورپ کی مہربانی سے کلیتہً مفقود نہیں ہوا۔ چیرلڈ کے ترجمہ رباعیات کے بعد عمر خیام انگریزی ادب کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ جس سے اہل مغرب کافی محفوظ ہوتے ہیں شش مہی پچیس سال میں انگریزی زبان میں اس حکیم نیشاپور کے متعلق اچھا خاصہ کام ہو چکا ہے۔ چنانچہ رباعیات کے بہت سے عمدہ ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں۔ اور پرانے سے پرانے قدیم نسخوں کی تلاش اب بھی ہو رہی ہے۔

افسوس ہے کہ اردو زبان اس دانا کے راز کے حالات و کوائف سے بالکل محروم تھی۔ بالا آخر اسی دور میں مولانا ربیعان صاحب ندوی نے ایک مفصل اور مسبوہ کتاب خیام کے متعلق شائع کی جس میں نہ صرف اس شاعر کے حالات زندگی بلکہ خیامیات کے ہر پہلو پر بحث موجود ہے۔ بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ یہ سید صاحب کی بہترین تصنیف ہے۔ اور اہل اس رائے سے اختلاف کرنے کی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

جس میں بیسویں صدی کے مجاہد اکبر و فکر عظیم سید العلماء حضرت مولانا ابوالحسن سید محمد مجاہد رحمۃ اللہ علیہ کی عملی زندگی کے مکمل حالات اور آپ کے حوصلہ اسلامی وطنی کا ناموں پر ملک کشائے اہل علم ہر گوشہ روشنی ڈالی ہے۔ کتابی صورت میں "محاسن سید مجاہد" کے نام سے زیر طبع سے راستہ ہو کر پبلک کے ہاتھوں میں آجائے گی۔ کتاب کیا ہے مسلمانوں کے لئے اس دار الفکر ہند کی تاریخی کتاب آئندہ ایت ہے جس کی شاعریں غرور و غبار سے چھین چھین کر اپنی عالم تابیت سے مسلمانوں کی صحیح رہنمائی کر رہی ہیں ہولانڈ کے عملی حالات زندگی پر مہمان کو درخور مطالعہ دے رہی ہیں۔ اگر صحیح غور و فکر سے کام لیا جائے تو مسلمان کے قلب میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو سکتا ہے۔

لکھائی چھاپائی اعلیٰ ضخامت ۱۹۲ صفحات قیمت دھرم علاوہ محصول ڈاک

پتہ۔ الہلال یک اینجیسی بانگی پور پٹنہ

رحمۃ اللہ علیہ
محاسن مجاہد

مکتبہ مسعود عالم ندوی

تلاخیت

سنگاپور اور اسکی اہمیت

جناب مظفر گیلانی ام، اے

فیلڈ مارشل لارڈ رابرٹس (LORD RABERT) نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ دنیا کی سب سے اہمتری اور حقیقت کن جنگ سنگاپور ہی میں رہی جائے گی۔ اور اب موجودہ فضا میں کون کہہ سکتا ہے کہ لارڈ رابرٹس کا خیال غلط تھا۔ انگریزوں کو سنگاپور کی اہمیت آج سے قریب بیس برس قبل ہی معلوم ہو چکی تھی۔ اور اب یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزوں نے اس کو جبراً اس سے زیادہ مستحکم اور بہتر بحری قلعہ بنا دیا ہے جہاں ہر وقت بحری بری اور ہوائی طاقتوں کا ایک زبردست اجتماع رہتا ہے جبراً اس کے مقابلہ میں سنگاپور میں (—) کے تین بہت بڑے فوائد ہیں جن کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پہلا یہ ہے کہ مالٹا کی طرح اس کے آس پاس کوئی ایسی طاقت نہیں جس سے فوری حملہ کا خوف ہو۔ جاپان یہاں سے تین ہزار میل دور ہے۔ لیکن سنگاپور کی وجہ کہ انگریزوں کو جاپانی تجارتی راستوں پر پورا اقتدار حاصل ہے۔ دوسرا یہ ہے کہ سنگاپور ایسے ملک میں واقع ہے جہاں کسے باشندے نہایت پر امن ہیں۔ سیاسی یا دوسری ہنگامہ خیز تحریکوں میں کبھی حصہ نہیں لیتے۔ ملایا قومی یا بین الاقوامی تحریکوں سے بالکل پاک ہے۔ ہندوستان عراق اور مصر کی طرح وہاں کبھی بھی کوئی سیاسی ہنگامہ برپا نہیں ہوا۔ مزایہ یہ ہے کہ یہ جگہ ہوائی بیڑوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔ ہوائی بیڑے یہاں بڑی آسانی سے اتر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف جبراً میں جنگی ہوائی جہازوں کے اترنے کے لئے کوئی مناسب جگہ نہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ جبراً کے دوسرے سال پر یعنی اکیسریاں جرمنی نے کافی جنگی سامان اور بڑی بڑی توپیں لگادی ہیں۔

سنگاپور ایک ایسے مرکزی مقام پر واقع ہے جہاں سے بڑی آسانی سے اسٹریلیا، ہان کانگ، کلکتہ اور کوئٹہ کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ تجارتی نقطہ نظر سے بھی اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ یورپ ہندوستان اور مشرق کے تجارتی راستے کی کبھی بھی سنگاپور ہی میں ہے۔ لیکن سنگاپور کی سب سے بڑی اہمیت اسوجہ کر ہے کہ یہاں سے جاپانی نقل و حرکت اور اس کے جابرانہ اقدام کو رد کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ اگر امریکہ اور جاپان میں جنگ چھڑ گئی جو موجودہ حالات میں ناممکن نہیں تو جیسا کہ مارچ ۱۹۳۷ء میں جو رٹ سکسٹر بحری سکریٹری نے کہا تھا۔ سنگاپور کے کل سامان اور آسانیوں امریکہ کے لئے وقف کر دی جائیں گی۔ کیونکہ ”ہوائی جہازوں کے علاوہ امریکہ کے پاس اس خطہ میں جہازوں کی مرمت اور دیگر

عکس مکتوب

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام، پی ایچ ڈی، سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار،

مدیر سبزی اسٹیشن، خط نمبر ۱۰۰۰، بین آکھی کان پور۔
 اراح رحمت کہ راتھم ہم اور میں ان تمام عزیزوں کا نیا ہیئت کر کے
 ہوں جو آکھی عدم موجودگی میں، دامن موجود تھے اور جنھوں نے میری حالت
 کا رنج بھگتا نیا ہیئت ہر زمین برداشت کیں۔ یہ شہادت ہے
 سفر میں پیدا ہوں اور کھٹکے کھڑے تو اس قدر بڑھ گئے کہ رب پر ہوں
 نقل و حرکت کے قابل ہوا ہوں۔

مجھے جیبرانہ نام کا خود انفس ہے، لیکن کیا کروں، ہر وقت
 بالکل مجبور ہوتا ہوں۔ اگر آپ موجود ہیں تو خود آپ کا بھی شورہ
 وہ ہوتا جو میں مجبوراً اختیار کیا۔

تفصیل بھارت کے مسئلہ پر اپنے قدر نہیں کہ یہ قصور
 بہت نہیں ہے، جیسے یہ آپ قوت تلاش کرتے ہیں بلکہ وہ نظم
 ہے جس کے بغیر قوت پیدا نہیں ہو سکتی۔ زبان کا ہائیں ہو میں
 نوائے اللہ اب صفحہ ہوا ہو گا۔
 اپنے یہ نام نیا ہیئت کہتے ہیں بھی کہنا

اور اس خط میں بھی لکھا ہے اگر اس کی تہہ میں ایک قطر ارادہ ہو
 مرگ میں علاج کہتے ہیں سفر ہے تو پھر امروز فردا میں
 دست فائز نہ کیجئے اور فوراً چلے آئیے اگر آئیے
 چند دنوں بھی سمیت کہ تو اتنی دلاشت بہترین نتائج
 حاصل ہو گئے۔

اگر آپ مائتم میں توبہ میں بلا تاخیر اس انگریزی
 کے دیگر حریف کو چارہ کردن چکا عرصہ ہے ارادہ
 کر رہے ہیں اور جسکی بافضل سخت ضرورت ہے۔ انہوں نے
 کہ مجھے ایسے رفقا و شہسپا ملتے جو میرے انکار کو ہر
 بندہ کے ساتھ بن انگریزی میں لکھ لکھیں۔ میں پچھتاؤں
 کہ ابتداء اگست سے یہ کام کھل جائے۔ روزانہ
 اور ابلاغ جاری کر رہا ہوں
 بہ جبرئیل سفر میں خارج نہ ہو سکتا۔ دونوں کام
 جاری رہیں گے۔
 میں کل نہیں لکھ سکتا۔ روانہ ہو گیا اور ہرگز دکان
 ابھی تک

پرسکوں جسکے کہتاں جسکا وادی بے نظیر
 بھول جاتا ہے یہاں انسان اگر مریت و بود
 عرش باری کی طرف جائیسی یہ اک راہ ہے
 دولت سر مدے جسکو نہ وہ کیوں بھول جائے
 ہے نصفا میں جس کے اتنا ایک روحانی اثر
 دین و دنیا کا شرف یکجی مینری کا جہاں
 کفر کے جنگل کو جس نے بھر دیا اسلام سے
 نغمہ شیریں سے جسکے کفر و ایماں بل گئے
 جس کے باعث ذرہ ذرہ میں ہوئی تابندگی
 روشنی دنیا میں جس کے دم سے پایندہ رہی
 شمع ایماں ہو گئی روشن شرار طور سے
 نام نامی کا وظیفہ و رد لب ہے صبح و شام

اے مسافر دیکھ آتا ہے نظر وہ راہگیر
 قدرت حق کا یہاں ہر وقت ہوتا ہے نمود
 جلوہ حق کے تجلی کی یہ خلوت گاہ ہے
 اے دنیا کو یہاں انسان نہ کیوں بھول جائے
 دیکھ وہ آبِ سامنے محمد و مہم گند آیا لفظ
 جس کے حلقہ میں نظر آتی توشان ذوالجلال
 مدتوں کی جنگ جس نے گردنِ ایام سے
 نعرہ تکبیر سے جس کے کہتاں بل گئے
 بے وطن ہو کر گزاری جسے برسوں زندگی
 زندگی جس کی مثال شمع سو زندہ رہی
 ظلمتِ دل ہو گئی کافور جس کے نور سے
 ہے شرف کافی کہ ہوں مخدوم کا ادنیٰ غلام

(۲)

تیرا کلمہ ہے زباں پر بس ہمارے شرف
 سر جھکائے ہیں تیری جو کھٹ پہ انبان و نبات
 فیض سے تیرے ہو اسکی زیست میں تابندگی
 دور ہوں اسے مرض یہ آپس ہے التجا
 ہے کھڑی در پر ترے ہاتھوں کو اپنے جوڑ کر
 ہاتھ پھیلائے ہے تیرے در پہ یہ بیت قبول
 راکھ بائیں طرف گردن کو ہے موڑے ہوئے
 غینجائے نوشگفتہ کی یہ ڈالی ہو قبول
 ہے کرم کا آپ کے احمد بھی اک امیدوار
 بدتر کو اپنی شتاع لطف سے صوبار کر
 دوڑنا تھرے میں ترے جسکا دن بھر مشغول
 اس کے ننھے پاؤں میں او تیرے تجربے کی ہیں

نام تیرا ہے تلے لب پہ جاری لے شرف
 در پہ حاضر یکے ہیں سبے ندگی کی کائنات
 تیرے در پہ جھکوالی ہے رفیقِ زندگی
 مدتوں سے یہ مر لیتا ہے گرفتِ اربلا
 چھوڑ کر گھر بار اور دنیا سے منہ کو موڑ کر
 اے گل گزرا حق اے غنچہ باغِ رسول
 ماں کے دایں ہے وہ صدیق بھی مر جھکے ہوئے
 ساجدہ بھی آئی ہے معصومیت کے لیے چوں
 اک طرف بیٹھی نفیس کہہ رہی ہے بار بار
 شمس کو اپنی دعا سے چشمہ انوار کر
 تجم یہ چھوٹا مسافر ہے ترے در کا گدا
 خاکِ در سے ہے ملتا بارہا اپنی جبین

روشنی کرتا ہے جو حجرے میں با صد اہتمام
ہے پسندیدہ بہت اسکو جو نگوروں کی جست
نغمہ سنجی چوٹیوں پر جل کے جو کرتا ہے روز
بڑھ گئی ہیں کیا ترنم ریزیاں آگریہاں
عمر ہو اس کی فزوں لے حضرت عرفان تاب

(۳)

مولوی یونس ہیں عالم صاحب صبر و رضا
ظلمت شب میں مثال شمع ہو جو راہ ہمسرہ
کر عطا اسکو وہ منصب لے کریم اور لے قیدیر

۴

واسطہ تجھ کو ولی ذی شرف کا اے خدا
بادشاہ! اشاف روز جزا کا واسطہ
دین ابراہیم کی عزت کا تجھ کو واسطہ
اپنے اس گم کردہ منزل قافلے کو دیکھ لے
اک نظر رحمت کی مولیٰ ان گداؤں پر بھی کر
زندگی کو ان گداؤں کے سکون و نور بخش
رد دہائے خشک کو مولیٰ امے پر آب کر

از پے یکجہی منیر می از برائے مصطفیٰ
کے اب مقبول یارب یہ دعا ہے مجھے

جبکہ کوئی کام نہ آئیگا حضرت شفیع محشر ہاتھ تھامینگے۔ بڑھکر نجات دارین حاصل کیجئے۔ یہ کتاب مجلس میلاد خاص
طوبہ پر میں پڑھنے اور خلق اللہ کو فائدہ پہنچانے
کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اسی عزم سے اسکی قیمت غیر معمولی کم رکھی گئی ہے۔ یعنی
ایک سو دو صفحوں کی کتاب صرف چار آنے میں اس سے نفع کما نائیں محض عام مسلمانوں
کے لئے شفیع محشر صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا دینا جو سوئے خریدنے پر آمادہ ہے۔ دیا جاتا ہے۔ ملکہ کا پتہ۔ دفتر نیم پریس کچہری روڈ گیا۔

وَجَدْنِي صَبْرًا

ان

جناب سید بدر الدین احمد صاحب صبر خدمت پوری

خواب میں ہے محمودید ارجبال یار آنکھ
سو گئے جب ہم تو گویا ہو گئی بیدار آنکھ
پھر گئی میری طرف سے جب تری ایڑا آنکھ
کیا تمہیں دکھاؤں ہیں اگر غیار آنکھ
ہے زمانے سے نرالی دو دلوں کی گفتگو
ہو گئیں دو چار باتیں ہو گئی جو چار آنکھ
ہونہ جیسے در دیر ہونہ جیسے ذوق دید
ہم سمجھتے ہیں وہ ہے بیکار دل بیکار آنکھ
اک جُدائی کے سبب تھے سینکڑوں شکوے گئے
وہ ملے دل لگیا۔ اُسے ہوئی جو چار آنکھ
کیا بتائیں صبح تک کیا جانے کیا ہو دیکھئے
شام ہی سے ہر لگی سب کی سوئے بیمار آنکھ
مل رہی ہے وقت آخر دل لگانے کی سزا
نیک ہی ہر نزع میں سوئے در دیوار آنکھ
در دل کی ہو ہی جاتی ہے زمانے کو خبر
باندھتی رہتی ہے ہر دم آنسوؤں کا تار آنکھ
کامیابی نے دکھائیں ہائے کتنی ذلیتیں
ایک احساں کے عوض نیچی ہوئی ہوا آنکھ

صبر صاحب آج کل کیا آپ بھی پینے لگے
اس سے پہلے تو نہ بہتی تھی کبھی سرشار آنکھ

راجگیر کو دیکھ کر

از

جناب محمد مجتبیٰ، ام، اے، ارگن، نور، رول، ڈو، پونٹ، بہار

”سلسلہ کے دہم میں البیہ کی صحت نہایت خراب ہو گئی۔ اطباء نے تبدیل آب و ہوا کا مشورہ دیا۔ بعض ڈاکٹروں نے بعض امراض تجویز کئے۔ سلسلہ سے عرصہ تک مسلسل تکلیف دہ علالت نے انتہائی خطر اب کو پہنچا دیا تھا۔ میں نے بعض اطباء کے مشورہ سے ”راجگیر“ کو تبدیل آب و ہوا کے لئے پسند کیا۔ سانس کنبے کو بیکر بڑے دن کی چھٹیوں میں راجگیر پہنچا۔ راجگیر کی پیڑیاں جب سامنے آئیں بچوں نے ”راجگیر کے متعلق سوالات کئے۔ ابتدائی اشعار جسنہ ریل پر رکھ گئے۔ اور بچوں کیسے ابدی مسرت کا سامان ہو گیا۔ یہی نظم کا تاریخی ٹکڑا ہے۔ انتہائی حسرت و خطر اب کی حالت میں مریضہ کو لیکر حجرہ مقدس تک پہنچا۔ یہ غریب کنبہ جس حال میں حاضر ہوا ہے۔ اس کی تفصیل دوسرے ٹکڑے میں ہے۔ شمس الضحیٰ۔ بدرالدجی۔ نغم الہدیٰ۔ شمس۔ بدر۔ نغم۔ احمد۔ یہ معصوم بچوں کے نام ہیں نغم کی زبان سے جو باتیں واقعی نکلی تھیں۔ وہ نظم کر دی گئی ہیں۔ ”صدیقہ“ ”نفیسہ“ ”راکھہ“ اور ”ساجدہ“ بچیاں ہیں۔ مولوی یونس میرے ایک عم زاد بھائی شریک سفر تھے۔ اور تین ماہ کے قیام راجگیر میں ایسی خدمت اور رفاقت کی کہ اس کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا ہے۔

یہ نظم بطور یاد گار راجگیر ہی میں مرتب ہوئی اور بیشتر اشعار دعائیہ حجرے کے سامنے یا اوپر پہاڑ کی دیوار سے جو حصہ ”مصلیٰ“ خاص کا سمجھا جاتا ہے وہاں پر موزوں ہوئے ”شعریات“ کا کوئی غفر صبی اگر اس میں پایا جائے تو یہ حضرت مخدوم کا فیض ہے ورنہ اس حیرت کو کسی قسم کا دعویٰ شاعری نہیں۔ اور نہ اس مشغلے میں کوئی درک ہے۔

خادم
مجتبیٰ

نہیم انوس کرہ فیض موصوفہ ۲۰ جون ۱۳۱۰ء کو اپنی ابدی خواہگاہ میں جا سوئیں۔ اس سانحہ ارتحال پر ہمیں اس کنبہ سے دلی ہمدردی ہے۔ خداوند تعالیٰ مرحومہ کو اپنے سایہ رحمت میں لے کر اپنے سائیں کو صبر قرار کی توفیق عطا فرمائے۔

انگشیا

جستہ بامبار



از

حضرت مبارک عظیم آبادی

حسن کا کہتے ہیں تم کو عشق کا بانی مجھے تم کو زلفوں کی ملی دل کی پریشانی مجھے
 کر گیا آئینا کس کا محو حیرانی مجھے کس کی زلفیں دے گئیں فوق پریشانی مجھے
 ہوں وفا مسلک و فامشرب پرستار وفا یعنی ہر کفر محبت ہے مسلمان مجھے
 بے نیاز بادہ و پیمانہ کیسے لوگ ہیں کوثر و سینم ہے انگور کا پانی مجھے
 کم سے کم اتنا تو ہو احساس تیرے حسن کا تیرا آئینا بنادے میری حیرانی مجھے
 عاشقوں کا دل تو نا صبح دیروں کا مال ہو کیا کہی یہ چاہئے دل کی نگہبانی مجھے
 پھر مری رسوائیوں کی ابتدا ہونے لگی پھیرتا ہوں پھر و فور شوق پنہانی مجھے
 ہے بہار گونا گوں اجزائے دل کا انتشار سیر ہے مجموعہ دل کی پریشانی مجھے

سہرا ہے مجھ کو سودائے محبت کیلئے

زیب دیتی ہے مبارک چاک ڈالنی مجھے

طوفان نوح

ناخدا لے سخن تاج الشعر انیصح العصر حضرت نوح ناری

ایک ہودو کہ تین چار یہ تو شمار میں تھیں
جلوہ حسن آپ کا سو میں ہزار میں نہیں
در و جگر بڑھے کچھ اور بے ہی عشق کا مزا
کہتی ہیں بے قراریاں لطف قمر میں نہیں
مر نیکیے بعد مجھ کو تھی عیش و نشاط کی امید
خاک ہو خاک کو سوا خاک مزار میں نہیں
سیر چین کی آرزو اہل نگاہ کیوں کریں
تجھ میں جو ہر بہار حسن خود وہ بہار میں نہیں
رہ رہ ذوق و شوق اُسے دیکھ لے ہیں رو برو
منزل آرزو و نساں گرد و غبار میں نہیں
انکی نظر کیسا تھ ہی رنگ جہاں بد لگیا
لیل و نهار کا سماں میں و نهار میں نہیں
میرے جہان شوق کو یاس تے کر دیا تباہ
دل ہی دل اتنے ہی نقطہ کچھ دل لڑ میں نہیں
لطف چین کو بندگی خند گل کو بھی سلام
ہل تو پھر بھی اصل ہر نقل تو پھر بھی نقل ہے
ساتھ تمام عمر کامرنے کے بعد چھٹ گیا
جسم تو ہے مزار میں صبح مزار میں نہیں

تم نے یہ کس طرح کہا اہل وفا کے ذکر پر

اور میں سب شمار میں نوح شمار میں نہیں



تقریظ و انتقاد

اردو کے چند نئے رسالے اور خاص نمبر

ہندوستانی ادب (حیدر آباد) اڈیٹر جناب غلام محمد خاں صاحب ام، لے، (عثمانیہ) حجم ۴ ص ۴۴، صفحہ تقطیع مطابق نیم

۲۰۴۳ کاغذ نفیس، لکھائی چھپائی اچھی، چند سالانہ نمبر، پتہ دفتر ہندوستانی ادب پمپل گوراحیدر آباد۔ دکن۔

حیدر آباد کے اردو زبان کو ایسی نئی زندگی بخشی کہ وہ آج دنیا کی معیاری زندہ زبانوں کی صف میں کھڑی ہونا چاہتی ہے۔

مگر عجیب بات تھی کہ اب سے کچھ پہلے تک اردو صحافت میں حیدر آباد کا حصہ کوئی نمایاں حیثیت نہ رکھتا تھا، مگر ادھر کچھ دنوں سے اچھے رسالے جاری ہونا شروع ہو گئے ہیں، اور وہ اردو کی مفید خدمات انجام دے رہے ہیں۔

”ہندوستانی ادب“ اردو زبان کی خدمت ہی کے لئے جاری ہوا ہے اور اس نے حیدر آباد کے ان ادیبوں اور شاعروں کو اپنے

حلقہ میں لے لیا ہے جن کے مضامین ملک کے علمی و ادبی رسالوں میں مدت سے پڑھے جا رہے ہیں۔ ان میں سے جناب عبدالقادر سروری، جناب اکرم

حمید اللہ ام، لے، پی ایچ، ڈی، جناب علی اختر صاحب اختر، جناب علی منظور صاحب حیدر آبادی اور جناب سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی

وغیرہ، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

”ہندوستانی ادب“ کے نام جناب محمد عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر کلید جامعہ، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صدر شعبہ عربی الہ آباد

اور مولانا سیلیان ندوی مدظلہ نے حوصلہ افزائی کی ہے۔ ”ہندوستانی“ کے عنوان سے جناب سروری صاحب کا ایک قابل قدر مضمون ہے۔

جس میں دکھایا گیا ہے کہ یورپ کے مصنفین نے ہندوستانی زبان سے مراد وہ دہی کو لیا ہے پھر سلطنت ہنسی کا اخلاق سراہا۔ ”مرزا غالب کے خطوط

دیکھنے کے نام“ (جناب عمر یاضی) اور ”شہاب ثاقب کے چند ٹکڑے“ (جناب عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر کلید) وغیرہ مفید و پیر

معلومات مضامین ہیں۔ ”باکل“ ”کو“ ”ہلکل“ ”پل مرطا“ ”کو پل مرطا“ ”اجرا کو“ ”اجرائی“ ”اور“ ”دل دیا دل کو لذت غم دیا“ کے بجائے

”دل دیا دل کو لذت غم دی“ کے لکھنے میں اگر قصد عمدہ کو دخل ہے تو ہم سر دست ابھی زبان کی ایسی ”وسعت“ اور اس میں ایسے تعبیر و

متبادل کے جو از کے ہمنوا نہیں۔

جس امید ہے کہ یہ ماہنامہ حیدر آباد کے ادیبوں اور شاعروں کی معاشی سے پردان چڑھیں گا۔ اور اسکے ذریعہ سے ملک میں علم

ادب اور زبان کے مفید خدمات انجام پائیں گے۔

فانوس بنگلہ، اڈیٹر جناب ابوالفضل عزیز بنگلہ وری و جناب فرید الفارسی بھوپالی حجم ۲ ص ۴۴، صفحہ تقطیع

مطابق نیم، زر چندہ سالانہ ۱۲۰، پتہ بنگلہ، منیر رسالہ ”فانوس“ ۱۲۱ اور لڈپور ہونڈ روڈ۔ بنگلہ۔

ہفتہ وار ڈریشن میں ہفتہ بھر کی ضروری خبریں بھی درج کر دی جاتی ہیں۔ ہیں ایسے کہ اس مجلے سے شرقی و یوپی میں مسلمانوں کی صحیح و سیر کی خدمت انجام پائے گی۔ ہم اس مجلے کی ترقی و کامیابی کے لئے دست بدعا ہیں۔

اضطراب بنارس، نگار: حضرت بکرم آبادی، حجم ۴۴ صفحہ ماہانہ، تقطیع ۲۰+۳۰ مطابق نیم چودہ سالانہ (۱ لکھ)

پتہ: دفتر اضطراب، پانڈے حویلی بنارس۔

”اضطراب“ کے جذبہ پرچے لکھنؤ سے نکلے۔ اب اس کا دفتر بنارس میں منتقل ہو گیا ہے۔ اور محکم بنیادوں پر کام جاری ہو گیا ہے۔ چند صحیح مطلق

کے صاحب ذوق نوجوان اہل قلم اس کے ادارہ میں ہیں۔ اور وہ اردو کی موجودہ دنیا میں خاصے رہنما ہیں، جناب مسعود علی ذوقی، جناب نسیم سندی، جناب مسعود اختر جمال وغیرہ کی عمدہ مساعی سے یہ ماہنامہ جاری ہے۔ اب حضرت بکرم آبادی کے نام سے ”نگار“ کی حیثیت سے سرورق کی زمین بڑھائی گئی ہے۔ یہاں تک کہ دو فار کے حال میں انہوں نے بھی شوخی و دلادیزی کیساتھ کسی کی مقصد کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ ذوقی صاحب نے مثلی، پرچہ مگر جی تلی قدر کے لائق عقیدہ کی ہے: اقبال اور عنایت اللہ مشرقی کے موازنہ پر جو مختصر تحریر ہے۔ انوس کروہ صحیح مطالعہ اور غلط فہم وادار کے سے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں پر ڈاکٹر عبداللہ نے بھی حال میں ”دینائے اردو جنگ عظیم کے بعد“ میں اچھی نظر ڈالی ہے۔ اس ماہنامہ کے ادارے میں بزرگ کے لائق اپنے زیرِ اشاعت نمبر کے مضمون پر آزادانہ رازنی جو جبرائیل کے خلاف، مضمونوں پر حقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔ ہم اس ماہنامہ کا مسودہ و محانت کے حلقہ میں بربناک خیر و خیر کر رہے ہیں کہ ایسے سنجیدہ ادبی رسالوں کی قدر اور اس کے کارکنوں کی محنت افزائی کی جائے۔

سالنامہ جدید اردو (کلکتہ) مدیر جناب پرویز شاہدی، حجم ۲۰۸ صفحہ، لکھائی چھپائی معمولی۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲

پتہ: منیالکی جدید اردو نمبر ۲۷ مارسدن اسٹریٹ، کلکتہ۔

جدید اردو ”صوبہ بنگال کا اعداد و دماہنامہ ہے اس کا سالنامہ ماہ میں شائع ہوا ہے ”نسوز و نکش“ پر جناب قاضی عبدالودود صاحب کا ایک پر معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ غالب کی فارسی شاعری پر پروفیسر دیوبند کی تشریح جو بنارس پر لکھی گئی ہے۔ جناب سید حسن احمد صاحب دہلی نے کی ہے ”نیچو سخن“ کے عنوان سے بنگال سے شائع ہونے والے ایک گلدستہ کے ایکے بجزوں کا قارئین کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ یاد آئے ہے کہ اس گلدستہ کی حلد پر شاید بنگال کے مشہور صاحب نظر اہل علم جناب حکیم حبیب الرحمن صاحب دھاکہ کا مفصل مقالہ شائع ہو چکا ہے جس میں بہت سے بہاری شعرا کا منتخب کلام بھی چھپ چکا ہے۔ مولانا پرویز فیضی مظہر الدین صاحب ندوی نے ”اسلام اور کثرت از دواج“ کو سمجھایا ہے۔ معروف بنگالہ کے عنوان سے ایک کا آمد تاریخی نقشہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان دونوں میں ”صیغہ نفس“ (عباس علی حسینی) ”عورت کی محبت“ (اجتبی رضوی) اور لہذا دو کا پڑھنا وغیرہ ذکر کے قابل ہیں مضمونات میں ضابطی حجت، ثواب لکھنؤ، ناٹن لکھنؤ، اجتبی رضوی، اور اسحق امیر سہری (ظفر شاہ کاغز) وغیرہ کے کلام بھی آئے ہیں۔

چند نواور رنگین تصویریں بھی ہیں۔ پہلی سرورنگی تصویر وہی ہے جو نیم کے پہلے نمبر ۳۶ میں پہلی مرتبہ ”کشمکش“ کے عنوان سے چھپ چکی ہے۔

دوسری تصویر اعلیٰ ملبہ ہے۔

جدید اردو بنگال میں اردو کی قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔ اور ہماری توجہ کا ہر کیفیت سے مستحق ہے۔

عالمگیر کا تاریخ نمبر ۱۹۲ صفحہ تقطیع مطابق نیم قیمت بارہ آنہ ۱۲۔ پتہ: دفتر عالمگیر لاہور۔

لاہور کا ماہنامہ عالمگیر خاص اور سالانہ نمبروں کے شائع کئے میں ہمارے دو دو کے سب رسالوں پر بازی لے جا چکا ہے۔
ماہ اپریل کا پرچہ تاریخ نمبر ۳۱ء کے نام سے شائع ہوا۔ مضامین مختلف ابواب میں تقسیم کئے گئے ہیں ابواب کے عنوانات حبیب
ہیں، حقائق و معارف، تاریخی انسان، تحقیقات و تلیفات، تاریخی ڈرامے، منظومات، سیاسیات (یعنی تاریخی سیاسیات) شخصیات وغیرہ
اپنی عنوانوں کی مناسبت سے اچھے اور پڑھنے کے لائق مضامین شائع ہوئے ہیں۔

عالمگیر کا سالانہ نمبر حجم ۲۴۰ صفحے قیمت عمر پتہ ۱۰۰ دستہ عالمگیر لاہور۔

عالمگیر کا سالانہ ماہ جون میں شائع ہوا ہے، اور اوسط درجہ کے اچھے مضامین اس میں بھی نکلائے گئے ہیں مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار
سے علمی و ادبی مضامین، افسانے اور ڈرامے، اور منظومات، میں تقسیم ہیں اور وہ زیادہ تر ٹرانس ایل قلم کے نتائج فکر و تحقیق ہیں۔
الموسی کا یوم کلیہ نمبر، مدیر جناب محمد مصطفیٰ الدین صاحب، حجم ۱۱۲ صفحے، چندہ سالانہ چار روپے (لکھنؤ)
پتہ ۱۰۰ دستہ الموسی، سٹی کالج، حیدر آباد، دکن۔

الموسی، سٹی کالج حیدر آباد کے طلبہ کا ترجمان ہے۔ کالج کے اساتذہ رسالہ کے نگراں ہیں۔ اس کا "یوم کلیہ نمبر" اہتمام کے
ساتھ شائع ہوا ہے جس میں مختلف موضوعوں پر طلبہ کے حوصلہ افزا مضامین نظم و نثر ہیں، جن سے کالج کے طلبہ صحیح علمی و ادبی ذوق اور ان کی
اعلیٰ صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے مجموعی حیثیت سے اس کا یہ نمبر اردو کے معیاری ادبی رسالوں کے سالناموں سے فرد در ہیں۔
الواعظ کا حجم العلماء و کتب، مرتبہ مولانا سید مجتبیٰ حسن صاحب، حجم ۷۲ صفحے، قیمت ۱۸+۲۲/۴
قیمت پانچ آنہ (۵) پتہ ۱۰۰ دستہ الواعظ لکھنؤ۔

لکھنؤ کی شیعہ جماعت کے ہفتہ وار ترجمان الواعظ کا حجم العلماء و کتب حضرت مولانا نجم الحسن صاحب مجتہد مرحوم کی یادگار میں
شائع کیا گیا ہے۔ مضامین زیادہ تر محرم کی مجالس اور واقعات پر مبنی ہیں۔ اگر نمبر کی مناسبت سے مولانا کے مرحوم کے سوانح و اخلاق
و علم و فضل پر بھی ایک دو مضمون ہوتے تو مناسب ہوتا۔

نرالی دنیا کا تقویم نمبر، ڈیٹر جناب روشن لال صاحب حجم ۸۸ صفحے، چندہ سالانہ ۱۰۰
پتہ ۱۰۰ دستہ نرالی دنیا، لال چوک، قلعہ گوجرانگہ۔ لاہور۔

رسالہ نرالی دنیا کے جنوری کا پرچہ "تقویم نمبر" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ معمولی قسم کی نثر و نظم کے ادبی مضامین
ہیں۔ اور آخر میں سال بھر کی جنسری منسلک کی گئی ہے۔ اور اس مناسبت سے ڈاک کے قواعد، فنانر، تعمیر خواب، وغیرہ کے
صفحے بر حادے لکھے ہیں۔

سلطانی محلوں کے راز | از ہر یک سیلے چل جال پاشا مغربی، ترجمہ مولانا طیب آبادی، اس میں سلطان عبدالعزیز سلطان محمد سلطان عبدالحمید کے حالات و فتاویٰ
و طب پر مبنی ہیں جس پر وہ لکھے ہیں۔ ہم خود سے کہتے ہیں کہ آپ اس کتاب کو پڑھ کر بے حد تعجب ہو گئے، اور یہ خوش بھی اس وقت پر جب تک محلوں کی آباد
زبان میں شائع نہیں ہوئی تھی یہ کتاب پانچ سو صفحوں سے زیادہ پر ختم ہوئی ہے، اس وقت یہاں تک کہ یہ کتاب ایک سو دو (۱۰۲) صفحوں پر ختم ہو گئی

نئی کتابیں

ایک المیہ، از جناب پروفیسر اختر ادینیوی ناشر مکتبہ اردو لاہور، حجم ۸۰ صفحے تقطیع چھوٹی قیمت ۵ روپے
اٹلی کا حبش پر پھیلنا حملہ اور سیتلا، اب تاریخ کی ایک کڑی بن چکا ہے۔ پروفیسر اختر ادینیوی نے اس المیہ کو دیکھ کر اس کی شکل
میں دلدوز پر اثر انداز نہیں ہو سکتے تھے۔ یہی ڈراما "ایک المیہ" کے نام سے چھاپا گیا ہے۔ اس میں اٹلی کے حملے سے عیسائی قوام کے اجلاس میں شہنشاہ کی شرکت
تک کے واقعات آگئے ہیں۔

فرشتوں کی آزمائش، از جناب بشیر فرشتی بی، اے، حجم ۱۲۶ صفحے تقطیع چھوٹی۔ قیمت ایک روپیہ (عصر)
ناشر صدیقی لکچر پبلشرز، سر دارشاہ مرنگ پور سب دیوانہ کے رنگ میں سیاسی خیالات کا ایک تبلیغی رسالہ ہے۔ اس میں قصہ کے سیرامی میں دکھایا
گیا ہے کہ فرشتوں کو فرماں الہی ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں جائیں اور ایسے شخص کے نام لکھ کر واپس آئیں جو موت کے طلبگار ہوں، وہ فرشتے پہلے
یورپ کی سرزمین میں آتے ہیں وہاں ان کے سامنے وہاں کی سیاسی و معاشی زندگی کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے سرمایہ دار زمیندار کے مظالم و مظلومیت کے کھول
لی جزو خزانہ پوششوں کا ذکر آتا ہے۔ پھر وہ فرشتے اس سرزمین پر آتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ جنت ارضی میں آگئے ہیں۔ خدا سے بغاوت کا ذکر
آتا ہے، اور بندوں کی ناروا معاشی تقسیم اس کا سبب قرار پاتا ہے۔ پھر ارض مشرق کا رخ کرتے ہیں۔ اور اس "غلام آباد" کی زبوں حالی ان
کے علم میں آتی ہے۔ اور ہندوستان کے فرقہ دار ذات و نسل اور پھر مسلمانوں کے باہمی اختلافات کا تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

یہ کتاب اچھی ہے۔ کہ مسلمان فرقہ بندی چھوڑ کر ایک پلیٹ فام پر آجائیں، اور نظام ملت کی بنیاد
قرآن مجید پر قائم کریں مصنف کے خیالات اگرچہ واضح ہو جاتے ہیں۔ لیکن انہوں نے طرز بیان ایسا اختیار کیا ہے کہ خیالات پریشان اور گھٹک
ہو کر رہ گئے ہیں۔ زبان کی کمزوریاں بھی جا بجا ہیں۔

المیۃ الباقیہ ترجمہ دیوان ابی العتہامیہ، از مولانا محمد ایوب صاحب عثمانی، فاضل اورنگ آباد ضلع گنگا

حجم ۱۵۲ صفحے قیمت ایک روپیہ (عصر) مصنف سے طلب کریں۔

مشہور عرب شاعر ابوالعتہامیہ کے دیوان کے چند جہز اور مدرسہ اکرادیش بورڈ صوبہ بہار کے نصاب میں داخل ہیں طلبہ کی مائی کیلئے مواد، کچھ ایوب صاحب
عثمانی نے اللہ سے روایات والے تک کا باقاعدہ اردو ترجمہ کیا ہے اور اس کو المیۃ الباقیہ کے نام سے شائع کیا ہے۔ ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔
انتخاب تشاد، از جناب رضی حیدر صاحب دارنی، چھپی تقطیع ۳۲ صفحے، لکھنؤ چھاپی معمولی، قیمت دو آنہ (۲)

پتہ۔ جناب نور الحسن مراد پور شہر گیا۔ "سوشلزم" کی اشاعت کا سلسلہ ۳۲ سے شروع ہوا، تشاد کے
سوشلزم جناب حمید عظیم آبادی شائع کر چکے تھے مگر حقیقت میں یہ ان کا حق نہ تھا، انہوں نے تشاد کا دیوان ہی مرتب کیا ہے، اسلئے ہمارے
شہر کے نوجوان صاحب ذوق رضی حیدر صاحب نے اپنے انتخاب تشاد کے سوشلزم ہیں۔ اور اس تاریخی نام کے ساتھ انتخاب تشاد جو موسم کیلئے شہر
بائتر منظور شاہر پر چھپ رہی تھی، اور اس کتاب پیش انتخاب جناب پروفیسر صاحب نے اپنی قلمبندی کی اور اس میں کئی اصلاحیں کی ہیں۔

سائینس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

جون ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

مئی ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- (۱) ایک اور ایک سے زائد انجن کے ہوائی جہاز۔
- (۲) بجلی اور گرج پر ابن سینا کے خیالات
- (۳) حشرات کی تباہ کاریاں اور فائدے۔
- (۴) تاریخ زمین کے ماخذوں پر ایک نظر
- (۵) مچھلی کا تیل۔
- (۶) ہماری غذاؤں کے ماخذ
- (۷) آئیوین۔

- (۱) حیدرآباد میں شکر سازی
- (۲) تباکو۔ اس کا استعمال اور نقص
- (۳) پودے میں بالیدگی کے ہارمون
- (۴) پودوں کے امراض
- (۵) حیوانات کی تربیت

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق۔ سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بھی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

چند سالانہ پانچ روپیہ سک انگریزی ادھر۔ نمونہ کا پرچہ آٹھ آنہ (۸ ر)

تحریر

مختہ مجلس ادارت رسالہ سائنس

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جیشوال شوکینی

نفیس اور اعلیٰ درجہ کے جو قوس کے لئے صوبہ بہار میں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہر سال اور ہر قسم کے خوبصورت جوتے آپ کو پیش ملیں گے، ایک مرتبہ تشریف لاکر کھائے پھر دوبارہ سفارش کی ضرورت نہ ہوگی

المشاہدہ
گیا جیشوال شوکینی بہار

رنگ کی پینٹنگ ڈیزائن شاہین گنگا پور کی خوشنما، ارزانی کے باوجود پائیداری میں بے مثل ہے، آپ کو اس بات پر معذور نامادہ کریں گی کہ آپ ہمارے کارخانہ کی ہی جوتی

گلی ایک بار استعمال کریں خاصکر مولانا مارکہ ۸۰x۸۰ فیٹ میں اسے ڈبل پارٹ ہولانا سنگا پوری، ارشدی مارکہ جھٹا مارکہ اور کھٹا خانہ نہایت ہی عمدہ اور رنگ کی پینٹنگ اور پائیداری میں شہرت حاصل کی ہے، ایک بار تشریف لاکر یا مال منگو کر ہماری صداقت کی آزمائش کیجئے۔

المشاہدہ
کلبولا ٹنگی گلی چٹ ۶۶ پوچیت پور روڈ کلکتہ

مشکارہ فتنہ نگاری
کرامت بیاض صاحب تمباکو
کاخانہ گیارہ تقریباً ۱۵ سال سے قائم ہے اس کاخانہ
اسکی تمباکو کو عالمگیر شہرت حاصل ہے، ہندوستان کے بہترین میں

مشکل ہو کوئی ایسا شہر ہو گا جہاں سپار کاخانہ نہ ملے گا، آپ کو نہ ملے گا
مہنتان کے ٹبے ٹبے جہاں اجاد روایان ریاست کے حملوں میں ہی تمباکو سے
تواضع کی جاتی ہے اور بڑے بڑے رؤسا اور شاہین صاحب جس ہاکی میں
مال کو لے کر پھر پھر برس کی مدت میں آدھن ٹیکٹ ہاکی لے کر گلی میں گرتے
خود اس جھانک نام سے جڑا ٹیکٹ اوٹل کی عمارت کی نشان دہی موت تک جن
لوگوں نے ہمارے مال منگو کر لیا خط فرمایا ہے، ایک سال فریڈلینس
ہم امید کرتے ہیں کہ وہ ہمش کیلئے کاخانہ کے متعلق مزید ہو جائیے۔ مال نہ رہے
دیہی میوان کیا جاتا ہے مگر در کیا تھ کم از کم چھ قالی تبت ضرور آنی چاہئے۔

ناظرین و ہم نے آپ حضرات کی مہبت اور اس کی
خاطر میں دوکان مالک اور جہاں میں رہتے ہیں وہاں لکھتے ہیں کہ
پھر چونکہ مال میں ہم کہتے ہیں جس میں میں ڈالنے کے ہر قسم
کے مصالحہ کے ساتھ ساتھ ان مصالحہ کے ساتھ ساتھ مصالحہ کے ساتھ ساتھ
کیسٹ میں لکھتے ہیں۔
فنی اتمام شہر کا خانہ
ہو انوکھ تانہ حق کیورہ
تین گیت کے سنس لمبوتیس لکھتے ہیں
ستے دہر پر بیتدی گئے نیز آؤد
یان میں ہمارے پانی کی تیرہ لکھتے ہیں کہ آپ کی
تیرہ لکھتے ہیں کہ وہ صاف فرائی میں لکھتے ہیں
تبت سے باخود تبت لکھتے ہیں کہ وہ صاف فرائی میں لکھتے ہیں
میں برادری لکھتے ہیں کہ وہ صاف فرائی میں لکھتے ہیں

المستور



نیم

مرتبہ سید یاسین علی ندوی

امیرن سائنس کے تحت ڈھونڈنا



THE ELIXIR OF LIFE SILVER DROPS

ادون کے سلور ڈراپ عوریں پتے بڑے ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں
لے کسی موسم یا عمر کی قید نہیں پتے

روپیہ کا نقد انعام 15,000

ادون رپیہ لیبارری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد یا ادارہ
کرے کہ ادون کی آب حیات تاثیرات کی جوانی ہر جوان یا عورت کی موجودگی
پس تو ہم اسے مبلغ 15,000 ہزار روپیہ کا انعام دیں گے۔

ادون کے سلور ڈراپ کی اصل قیمت ہالک غیر میں بارہ روپیہ ہے لیکن ہم نے
ہندستان میں رائج کر کے پکے اسکی قیمت کو مدت پکے سین روپیہ آٹھ ادون کی ہے
کہہ سکتے کہ ادون میڈارنی کب اسکی قیمت میں اضافہ کرے آپ اسے تمام
اگر بڑی دوا فروشوں سے خرید سکتے ہیں یا گرنڈ تو جس جگہ حصول ڈاک

میسوز گرانڈ فارمیسی پوسٹ بکس نمبر ۲۳۲۳
ممبائے۔ ادون کلکتہ

Sole Distributor
AND PHARMACY (N.G.O.)
AT BOX 2922 - CALCUTTA

سدا جوان رہنے کا آسان طریقہ

موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر جوان اور ونامن دریافت کرنے کے بعد ہی سائنس دان کی جوانی کا کوئی کامیاب
طریقہ دریافت نہ کر سکی لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہر شیلڈ ایم ڈی کا سرگزار ہونا پڑے کہ
انہوں نے انتہائی جدوجہد اور ریسرچ کے بعد فریقہ کے ایک دخت کو یہاں تک
دریافت کیا جو انسان میں ہمیشہ جوانی قائم کرے سنا جو اسکی قربات سکھول سنسنی خیز
اون برلن امریکہ اور یورپ کے دیگر ملک میں گئے جہرے شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔

ادون کی آب حیات تاثیرات

اس یاد اور فرمیں امرت کا نام ادون "Otone" ہے ہے سلور ڈراپ
(SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔

ادون کے سلور ڈراپ کمانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوش کن
تجلی مسوس کر کے چہرے کی جڑیاں خوب ہوائیں گی۔ جن کی جلد پر شباب کی ترقی دازگی
اور طاقت آجائیں۔ رخسار سے گوشت و خون سے بھر کر کشیدری سبب کی طرح دیکھنے
گیں گے۔ چہرہ پر حسن و جوانی کی شان ادلی اور فورائیت اپنی پوری رعنائیوں سے
عمور ہذیر ہو جائے گی۔ اور آپ اپنی اصل عمر سے بہت کم عمر کے نظر آئے گیں گے شہا
آپ بیسٹائیں سال کے ہیں تو پچیس سال کے معلوم ہوں گے۔

دشمن جاں امراض کا خاتمہ

ادون کے سلور ڈراپ خون کی کمی دوائی دجائی کمزوری سر ہا پکڑنا آنکھوں کے سامنے
اندھیر آنا چڑچڑاہٹ۔ دل کی دھڑکن۔ بے کھ موٹاپہ ذیابیطس۔ دوسرے بیماریاں۔ جو کہ
نہ گنا۔ کہ وہ دوا دوزانہ دوائی امراض ضعیف احفائے ریسرچ صحت مرگہ و شہانہ
عورتوں کی پرست گی بیماری ہسٹریا الیکٹریا اسلان الرحم اور دیگر طبی شکایتوں کو
ختم کر دیتے ہیں۔

ادون کی آزمائش کا طریقہ ادون کی آب حیات تاثیرات آزمانے کے لئے
یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صبح دن کا نمیں اور ایک فوٹو تو ہمیں ایک ہفتہ استعمال
کے بعد اپنا دوزن کریں اور فوٹو اس سے کہہ کہ اس دوا کی تاثیرات اگلی سن
تاثیرات کا اندازہ ہوگا۔

عورت کا دل

امت توڑے

فوراً

استعمال کیجئے

کسی ہی پرانا کیوں نہ ہو شربت اکسیر کے استعمال سے جلتا رہتا ہے۔

جریان

جسم میں کمزوری۔ پیشاب کے قبل یا بعد سفید دھات کا گزنا یعنی کاپٹلا ہو جانا۔ احتلام کا ہونا۔ لطفہ کا نہ ترانا اور درد سر کا برابر رہنا سستی کا علی چپس پر بالکل بے رونقی۔ خون کا بدن میں نہ پیدا ہونا۔ ان سب مہلک امراض کے لئے شربت اکسیر نہایت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ مقوی دل و دماغ تو ایسا ہے کہ شاید ہی اس کے مقابلہ کی کوئی دوسری دوا ہو۔ ہاضمہ استعد رہے کہ آپ ایک ہفتہ کے بعد دہنی غذا نوش کرنے لگیں گے۔

قیمت۔ فی شیشی۔ ایک روپیہ۔

تین شیشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محمول علاوہ

چھ برس کا جریان شربت اکسیر اچھا ہو گیا

جناب عبدالکریم صاحب۔ درمہنگہ سے تحریر فرماتے ہیں۔ کہ مرنی جریان کیلئے شربت اکسیر نادر تحفہ ہے۔ مجھے چھ برس سے جریان کی شکایت تھی۔ شربت اکسیر کا استعمال کیا۔ خدا نے کامل تندرستی بخشا۔ احتیاطاً تین شیشی شربت اکسیر اور بھیج دیجئے۔

ماہواری

کم آتا ہو یا بند ہو گیا ہو یا درد اور تکلیف کے ساتھ آتا ہو۔ بے قاعدہ رک رک کر آئے۔ یا وقت مقررہ سے آگے۔ یا پیچھے آئے ایک دو دن آکر رک جائے۔ پھللی کے خون کی طرح سیاہی مائل گاڑھا پٹانی کی طرح پھیکا رنگ کا ہو جس سے کمر پیڑ میں درد۔ ہاتھ کا تلوہ۔ آنکھ میں سر میں جلن رہتی ہو

اس بے نظیر دوا

شریت مفید النساء

کے استعمال سے ماہواری کی تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔

تازہ خون پیدا کرنے والا! سونے کا گشتہ ملا ہوا بہترین مصلح و مصفی خون۔

سار سوتا جہڑ

خون کی خرابی۔ بدن میں سفید داغ۔ اپریس کی بیماری۔ چمکتے چمکتے داغ یا سیاہ داغ بدن پر سے ہٹا دیتا ہے۔ پارہ گھلا دینے کے اثر کو تارش اور گھلی سے خون کو پاک صاف کر دیتا ہے۔ تازہ خون بدن میں باغریط پیدا کر دیتا ہے۔ سار سوتا کا ہر قطرہ میری تازہ خون بدن میں پیدا کرتا رہتا ہے۔ عورت مرد بچے۔ سبھیوں کو کیاں مفید ہے۔ قیمت۔ فی شیشی۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محمول علاوہ

لے گاہ۔ ایس۔ اے۔ بی۔ جی۔ جی۔ ایس۔ ایس۔ گڑی دلی کوٹھی۔ ۳۲ کوٹوالہ اسٹریٹ کلکتہ۔



صوبہ بہار میں علم، ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان
سید ریاست علی ندوی

جلد (۱۸) { ماہ جب المرجب ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۴۱ء } نمبر (۲)

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۸۳ - ۶۹	سید ریاست علی ندوی	نظرات
۹۱ - ۸۴	جناب قاسمی عبدالودود صاحب پیر ستر	مقالات - فریاد اور ان کے دوٹا گرد
۹۴ - ۹۲	جناب سید ظہیر الدین عین صاحب ایم، اے، (عثمانیہ)	نماز و محافرات - وہ گھیاں یاد آتی ہیں
۱۰۱ - ۹۸	جناب کاشف ایم، اے	"زیور"
۱۰۸ - ۱۰۶	جناب سعید الحق صاحب عاشق دینوی ایم، اے	غوش انجام
۱۲۰ - ۱۰۹	جناب خواجہ عبد القیوم صاحب ایم، اے	ماجنی کینا
۱۲۲ - ۱۲۱	حضرت ام اسلم	قاتل
۱۲۳ -	مولانا شوکت علی (مرحوم)	اثار علیہ دینیہ - مکتوب
۱۲۴ -	حضرت مبارک عظیم آبادی	ادبیات - جذبات مبارک
۱۲۵ - ۱۲۴	جناب عبد الوکیل خاں صاحب سینئر ڈپٹی کمشنر ریٹ و حصار	کیف تعزیر
۱۲۶ - ۱۲۵	حضرت سریر کاہری	نول اور عقل
۱۲۷ -	"د"	نقد و نقاد - خاص ممبرانہ نئے رسالے
۱۲۸ -	"د"	نئی کتابیں

سید ریاست علی ندوی ڈپٹی کمشنر پشاور نے ایم پی ایس میں چھپوا کر دینے کی سعادت حاصل کی

نظرات

جناب خان بادرملوی سید محمد ابراہیم صاحب عظیم آباد کے قدیم رؤسا میں تھے۔ انوس کو مرحوم نے، ارجوانی مسئلہ کو اس داؤد کو اوداع کہا مرحوم ہمارے محبوب کی علمی و تعلیمی تحریکات میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ وہ محمدن عربک اننگلو ہائی اسکول بھومبہ کی سب سے پہلی اسلامی کیمبر درنگاہ تھا، کے معتمد تھے مابین ترقی اردو محبوبہ ہمار کی کرسی صدارت بھی ابتداء میں اس کے پاس تھی۔ پھر بجن ترقی اردو ڈیپارٹمنٹ کے نام سے عظیم آباد میں ان کے دور صدارت میں عمارت تعمیر ہوئی جو وہ ہمارے لیگ کے اولین صدر بھی رہے تھے، ابھی دو سال پہلے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے پچھلے اجلاس کے موقع پر ان کے خدمات کا حتمہ نمایاں تھا۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی خداترسی و دینداری تھی۔ وہ مبینہ، مہذب، فلیق اور فہمسا رہتے، ان کی حیثیت میں عظیم آباد کی پچھلی مجتہدوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ علم و ادب کا بھی پاکیزہ مذاق رکھتے تھے، نیم کے قدر دانوں میں تھے، اور نیم کے آغا نئے اعلیٰ سہر دی ان کے ساتھ وابستہ رہی۔ جناب سید اکبر حسین صاحب ان کے ضعف صدق اور جانفین ہیں۔ اور دوا داب کا ستر اذوق رکھتے ہیں۔ بعض مجتہدوں میں ان کے کلام کے سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ انوس کہ شفیق پدر کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا۔ خداوند تعالیٰ ان کی عمر دراز کرے اور اس سائے عظیم پر صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنی مغفرت و رحمت سے نوازے۔

— حیدر آباد —

اردو کی موجودہ محافت کے حلقہ میں ہفتہ وار محاصرہ صدق کو جو بلند مقام حاصل ہے۔ وہ تعارف کا محتاج نہیں۔ اس ہفتہ وار محفہ سے مغرب زدگی کے اثرات، یورپ کے فواحش کی پردہ درسی، اور اسلامی مفاد و دیات کے تحفظ کی غرض فانی خدمتیں انجام پا رہی ہیں۔ نیز ہلای مسائل مباحث پر بصیرت افزو مدلل اور جامع مضامین کی اشاعت اس کا طرہ امتیاز ہے۔ صدق کے قلم ناضل مدیر مولانا عبد الماجد دریابادی اردو کے ایہ ناز انشا پردازوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے سڈرے ادب کے انمول جواہر قراء باتے ہیں۔ اگر کسی دوسری زبان کے اس پایہ کے ادیب و دانش پر داؤ کی ادارت میں کوئی صحیفہ جاری رہتا تو وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ مگر میں بہتیم صدق کے ایک مکتوب سے یہ معلوم کر کے انوس ہوا کہ صدق کی مالی حالت اطمینان کے لائق نہیں۔ ضرورت ہے کہ خرید اردو کے اٹاؤ سے خسارہ کو پورا کیا جائے۔ ”صدق“ پیسے ”بیج“ کے نام سے نکلتا تھا۔ بہتیم صدق کا بیان ہے کہ ”بیج“ کے پرچے غیر معمولی تعداد میں ہمارے صوبہ میں بھی آتے تھے۔ موصوف نے بیج کے خرید اردو کی فرست بھی بھیجی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ان میں سے بیشتر نیم کے حلقہ خرید اردو میں داخل ہیں۔ اس لئے یہ سطر میں قلمبند کی گئیں کہ بیج کے بند ہونے کے بعد ”صدق“ کے جاری ہونے کی اطلاع عیاں یا دادا کر دیکھئے۔ ہیں امید ہے کہ ارباب ذوق اس صحیفہ کی طرف امداد کا ہاتھ بڑھائیں گے۔ منور کے طور پر ہم آئندہ صدق کے کسی مضمون کو ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے۔

— حیدر آباد —

پچھلے مہینہ میں ”دیاعنوس ہمارے“ کے مضمون کی اشاعت کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے عجیب و غریب انداز کے بہ کثرت خطوط آئے۔ اور ان سے اندازہ ہوا کہ مضمون کے ذریعہ ادبی دنیا میں وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کی گئی۔ ہم آئندہ بعض مکاتیب کو ناظرین کی خدمت میں پیش کر کے ان کو لطف اندوز ہونے کا موقع دیں گے۔

— حیدر آباد —



مَقَالَات

فریاد اور ان کے دوشاگرد

ادب جناب قاضی عبدالودود صاحب بیسپر

فریاد کے تلامذہ میں تین نے ان کی زندگی ہی میں نام نکالا تھا۔ محمد بخش، تسلیم صاحب دیوان شاعر تھے، اور ناسخ کی طرزیں کہتے تھے۔ فریاد زندہ ہی تھے کہ تسلیم کا چراغ حیات گل ہو گیا۔ اور اب ان کے جاننے والے ہمارے ہی بہت کم ہیں۔ ابو المعانی محمد عبدالرؤف، وحید کلکتوی، نگالہ کے مشہور فارسی گو تھے، لیکن ان کی شہرت بھی دیر پائانت نہ ہوئی، اور حد درجہ نگالہ سے باہر شاید ہی کوئی اب ان سے واقفیت رکھتا ہو۔ میر علی محمد شادیوں تو فارسی کہتے تھے، لیکن ان کی شہرت اردو کلام کی وجہ سے ہوئی۔ یہ اپنی وفات کے بعد بھی ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں۔

وحید (سال ولادت ۱۲۷۳ھ۔ وفات بعد ۱۳۰۵ھ) کا انتخاب دیوان ۱۳۰۵ھ میں جو ہر منتخب کے نام سے طبع ہو کر شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ سید محمود آزاد نے لکھا تھا، تقریظ نگاروں میں عبدالمنعم، ذوقی، میر علی محمد شاد وغیرہ تھے، شاد نے اپنی تقریظ میں وحید کو ارشد تلامذہ فریاد میں تسلیم کیا ہے۔ اور حیات فریاد میں بھی ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ »حضرت کے آفتاب کمال کا پورا پر تو ان پر پڑا ہے۔ ان کا کلام ہمارے حضرت کے انداز سے ملتا جلتا ہے۔« (ص ۱۸۱) وحید بھی شاد کے حسن کلام کے قائل تھے، چنانچہ شاد کی تقریظ سے پہلے چند سطر دس میں وحید نے جو شاد کا تعارف کرایا ہے۔ اس میں ذیل کی بدیت ان کی مدح میں ہے: فیض بلیغ شاعر، مستطعم خیر، بکلی الرجز فی التبر والنظم۔ شاد نے تقریظ کی ابتدا پانچ رباعیوں سے کی ہے۔ ان میں سے دو یہ ہیں۔

سرخیل سخن وراں وحیدست وحید (۱) سر حلقہ بر تراں وحیدست وحید
در راہ مہر درمی کہ پایانش نیست خوش رہ بر رہ بران وحیدست وحید
شاگرد گراں مایہ فریاد وحید (۲) ہم در فن نظم و نثر استاد وحید
حقا کہ بود امانت و واجب عین مخدوم و مطاع شاد و شاد وحید

۱۸۱ منہجی میں حسب ذیل غنقات استعمال ہوئیں۔ ج۔ جواہر منتخب من، صغیر جواہر منتخب ن۔ نوائے دھن م۔ مکتوبات شاد عظیم آبادی۔
ت۔ حباب فریاد۔ ط۔ طبع کا سال طبع ۱۳۰۵ھ درج ہے، لیکن سال اشاعت ۱۳۰۵ھ ہے۔

شاد نے (ن ص ۱۸) لکھا ہے کہ ”مذہبوں، خط و کتابت رہی۔ ان کا مقصد تھا کہ جاہلین کے خطوط طرہ و نشان کے بھار پادیر اس زمانے میں راقم کو بھی فارسی انشا پر دلائی کا شوق تھا، ادب طرہ و زادت خاں کے پنج قعر کے سے القاب چار چار ورق میں تمام کرتا تھا اور طرہ کا نمونہ دکھایا کرتا تھا۔ یہی حالت مولانا وحید کی تھی۔ اس طرز میں شاد کی انشا پر دلائی کس پائے کی تھی۔ اس کا اندازہ تقریباً کی سطح ذیل سے ہو سکتا ہے۔

نژادیدہ بیاں کج مع زبان، فقیر علی محمد شاد کہ در کشور معی پروری بہ کسوت گدائی کشکول حسن عقیدت اساتذہ فاضلہ بہ دست دریا
خیر طلبی و ہوا خواہی و رنگ نشینان ملک سخن بہ لب دارد۔ از بد و ابجد نویسی مکتب انشا و انشا و نظم و نثر کہ تر اتفاق نگار رض تقریظ بر
تصنیف و تالیف افتادہ، سیما بر صالحت ریختہ، خامہ فصاحت خاتمہ حضرات معاصرین کہ گاہ باشند کہ محمول بر تہنیت ولایہ سرائی بکنند و مستحق
نہ انگارند، و گاہ باشند کہ حق شیر و ہی و حق گوئی را بہتم بہ سخن پیرائی و ناحق سائی دارند و فضاں را ز دائل پندارند۔ آنا اگر بریں حیو
و ستور اعمل فصاحت و بلاغت منصفانہ سطرے چند نوک پر بزم قلم نہ سازم، و از دوازد حوزے چند نہ رانم (چوں بہیں نعتی از نعمائے سر
خوش تریں میوہ از بوستان عنایت ایزدی ست) حقا کہ کافر نعمت شمارند..... بہ خدائے نظم و نثر آفرینم سو
کہ اید وں چنین مہر درخشانے از وایچ رخشان سخنے طالع نہ گشت، و فی زمانہ مثل اس مادہ تابلے از برج روشن بیانی لایع نہ گردیدہ۔ پر
کشایان لولے سخن آفرینی و راند کہ مہندی نثر اداں (الآ آمان کہ بہ تائید ایزدی و توفیق سرمدی مؤید و موثق باشند) چوں بہ سب
ممالک فارسی زبان خوش بہت رامہیز کنند پا از چار و دو وار بند و کش نہ تواند پیر وں نہادن۔ تا بہ ہمہ تیزگی باہر کہ و گرو سمنہ فارسی
چہ رسند۔ ولیکن چوں بر نظام عا کر گیتی خدائے سخن، شاہنشاہ علم و فن، خضر وادی ناپید اکن اوصاف کلام، کوکب درئی تنگ ہفتہ
نزدانہ و اربابوایع یوایت و گھر، معدن و مخزن اصناف جوہر و ہرستند اساتذہ عظام، پیش رو بہا بندہ و الامقام شیخا و مولانا
زبدۃ الاماجد والا عالی الحائلی بالمعانی و المعالی، ابو المعالی محمد عبدالرؤف، المتخلص بہ وحید ادام اللہ ظلال کمار، و صائد اللہ عن شر العینہ چشم
و اکردم، و قلعة کشائی آں شاہ با نر و جاہ حیرت بر حیرت افزدو، و دل صفا سترلم ہزاراں زبان تحسین و آفرین و دعا و شاکشود.....

ذوق نے اپنی تقریظ میں وحید کے ذوق اور خاندانی حالات لکھے ہیں۔ شاد نے اس موضوع پر ف میں جو کچھ تحریر کیا ہے وہ دعا
اس تقریظ ہی سے اخذ ہے۔ لیکن معلوم کس مصلحت سے جا بہ عمار و بدل کر دیا ہے۔ دیوان اور حق سے بھی شاد کے بعض بیانات متا
وحید کی تردید ہوتی ہے۔

(۱) ف (ص ۱۵) میں ہے کہ وحید کے اجداد میں سے ایک بزرگ مولانا شیخ محمد رمضان جو بڑے عالم وقت تھے شاہ بہانہ

۱۵ میں اس کا ذکر نہیں لیکن شاد کی ایک کتاب سے متعلق دو قطعات تاریخ درج ہیں، عنوان کی عبارت یہ ہے۔ قطعہ تاریخ کتاب
تذکرہ سلاطین تالیف سخن دان گراں مایہ، معنی سیخ والا پایہ محبی و کمری مولوی سید علی محمد شاد رئیس عظیم آباد، گزین تلمیذ استاذی حضرت فریاد
نادرہ تاریخ و ذکر سلاطین اولی الاباب ہے۔ ۱۵ تقریظ میں تو القاب کی چار سطریں بھی ہیں۔

نے میں دہلی سے پٹنہ آئے، وہاں کچھ دنوں قیام کے بعد سوناٹوٹی میں گئے جو اب کلکتہ مشہور ہے۔ عید گاہ اور مسجد دو لاکھ کے خرچ سے یہ کی جو اب تک موجود ہے۔ ذوقی کا بیان ہے کہ قاضی عبدالقادر جو وحید کے اجداد میں سے تھے، دہلی سے پٹنہ پہنچے کچھ دنوں وہاں ٹھہرنے کے بعد چارہ لگے۔ اور بالآخر سوناٹوٹی میں جو اب کلکتہ کا جزیرہ ہے اقامت گزیر ہو گئے۔ وحید کے دادا شیخ جعفران (ان کے عالم وقت پٹنہ ذکر نہیں) نے ۱۱۹۹ھ میں لاکھ روپے کے صرف سے ایک مسجد بنوائی جس کے احاطے میں قدیم عید گاہ، تعمیر کردہ قاضی عبدالقادر کی چند خرائیں جو اس وقت تک باقی تھیں، داخل کر لی گئیں۔

(۲) شاد کہتے ہیں کہ وحید داری گاہ صدر کلکتہ کے اعلیٰ مترجم ہوئے تھے، اور اس کے بعد واسرائل ہند کی مجلس قانون سازی کے مترجم عظم، آٹھ نو سو مشاہیرہ ذوقی کا بیان ہے کہ داری گاہ صدر کی مترجمی کے بعد دو سال تک مدرسہ عالیہ کلکتہ میں فارسی کے مدرس رہے تھے۔ کونسل سے تعلق اس کے بعد ہوا تھا۔ مترجم کے ساتھ فقہانِ حنفی میں ہیں اور اس میں شاہرہ کا ذکر ہے۔

(۳) ف میں ہے کہ، بخیر مذاکرہ علیہ کلکتہ کے ہر جلسے کی روداد میں وحید کی طویل فارسی تقریریں لگی۔ ج میں اس کی جگہ یہ ہے کہ وحید اس انجمن کی مجلس انتظامی کے رکن تھے، اور ان کے مصانیع کا مجموعہ "محررات وحیدی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

(۴) ف میں تا طورہ جہاں انفراد اور رباعیات وحیدی دو مختلف کتابیں بتائی گئی ہیں، ج سے معلوم ہوتا ہے کہ تا طورہ جہاں انفراد رباعیات کا تاریخی نام ہے۔ حقیقت میں منشاء وحیدی کا نام غلطی سے انشاءت وحیدی لکھ گیا ہے۔ ف میں مرقوم ہے کہ وحید کی بعض تصانیف عربی میں تھیں۔ ج سے وحید کی عربی دانی کا ثبوت ملتا ہے، لیکن اس میں تصانیف کی زبان کے بارے میں کچھ مذکور نہیں۔

(۵) ف ص ۱۱۲ "انجمن اسلام کلکتہ کی بنیاد ۱۲۵۵ھ میں حضرت نے بر مشورہ رفقا تلامیذ والی"۔ ج بخشش ماہ مئی ۱۲۵۵ھ میں مسیحہ بزرگت سارو سارے، اہل اسلام شہر کلکتہ و حوالی آن چہ احباب خود ش وچہ از غیر ایشان بنائے انجمن اسلامی کلکتہ

سوناٹوٹی کی جگہ سوناٹوٹی غالباً کتابت کی غلطی ہے۔ یہ وہ مقامیں ہیں جو بقول ذوقی مجلس مذاکرہ علیہ میں دو تین نو تہا پڑھے گئے شاد اپنے خط میں (م ۱۲۷) دعویٰ کرتے ہیں کہ "مترجم کارکن"۔ مؤلف تاریخ چین، جان مارشیں، مؤلف تاریخ بنگالہ، مسٹر مارن (دکن)، ان مب کی کتابیں ہمارے حضرت نے لکھوادی میں ایسب شاگرد تھے میر علی خان کا میرزا، نواب بہادر عبداللطیف کی مجالس کل فارسی اسپیشیں ہمارے حضرت نے لکھوادی میں۔ کل فارسی اسپیشوں میں ظاہر ہے کہ وحید کی تقریریں بھی شامل ہوئی۔ اسی پر بس نہیں شاد نے وحید کی تاریخ بنگالہ کو بھی جو انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہے۔ زیادہ سے منسوب کر دیا ہے۔ ف ص ۶۸ "کسی تاریخ بنگالہ کا جو انگریزی میں ملتی فارسی میں ترجمہ کر کے اپنے ایک شاگرد کے نام سے چھپوایا"۔ وحید کا نام نہیں آیا۔ لیکن وحید کے سوا زیادہ کے شاگردوں میں کسی اور نے انگریزی سے تاریخ بنگالہ کا ترجمہ نہیں کیا۔ وحید کا انگریزی اور فارسی سے اچھی طرح واقف ہونا مسلمات سے ہے۔ زیادہ کی انگریزی دانی کا شاد کے سوا کسی علم ہے؟ شاد کے فوکار یہ عالم ہے کہ وہ زیادہ کی سنسکرت دانی کا بھی کتنا تذکرہ کر گئے ہیں۔ ف ص ۹۹ "بالیک کی رامائن علی مخصوص جب رام بنواس بن باس ہونے پر عیدیں اور عام خلقت جمع ہوئی ہے وہاں پر کے اشعار اس سوز و گداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے نے اختیار روئے لگتے تھے وہ بالیک کی رامائن سنسکرت میں ہے۔

انداخت۔ و تا چند گاہے با تحریرات مفیدہ حال اہل اسلام در جلسات آن اکہن نگاشتہ قلم..... خود قزاق فرمود۔ اس اکہن سے فریاد کا کوئی تعلق ثابت نہیں ہوتا۔

(۶) سلطان الاخبار جاری ہو کر بند ہو گیا تھا۔ وحید نے اسے دوبارہ جاری کیا۔ دورین اور اردو کا ٹڈ سے بھی وحید کو تعلق تھا۔ ج شاد کہتے ہیں ص ۱۳۱ کہ سلطان الاخبار اور دورین فریاد کے مشورے سے نکلے ممکن ہے کہ ایسا ہو، لیکن ج سے فریاد کا ان اخباروں سے کوئی خاص تعلق ظاہر نہیں ہوتا۔

(۷) ص ۱۸۱ شاد نے لکھا ہے کہ وحید ص ۱۸۷ میں فریاد کے شاگرد ہوئے۔ یہ ضمیمے کے بیان کے خلاف ہے۔

(۸) وحید کا ایک شعر ہے جس میں غالب کی طرف اشارہ ہے۔ شاد (ص ۱۸۱) اس کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ غالب قتل کے خفاہ تھے اور وحید مرحوم انہیں کی اولاد تھے جو میرزا قتل کے دلدادہ شاگرد تھے، اس کی اہلیت صرف اتنی ہے کہ وحید کے چچا فیض علی عاصی پیر محمد خاں بنارسی شاگرد قتل کے مستفیدین سے تھے۔ وحید کے دادا اور والد کے شاعر ہونے کا ج میں یک نظم ذکر میں۔ وحید نے بعض اشعار میں اگر غالب پر چوٹ کی ہے، تو بعض اشعار میں ان کی تعریف بھی کی ہے۔

گداخت گرچہ دریں بودہ سیم خود غالب	عیار سکہ مانگر کہ تاجند سیم	ن ۱۸۳ ج ص ۱۷۱
باں وحید از نفس گرم مزیں غالب	دل بہ آتش کہہ طبع سخن دائم سوخت	ج ص ۲۵۵
گفتہ غالب و مہبائیم از جلے ربود	روح در غالب شجرت ز روح دم شاں	ج ص ۱۵۱
اے بہ شبید استغنی ما بہ جہانی اکمل	خامہ چامہ سرے تو بہ گیتی صحت مثل	ج ص ۱۵۴
بہر افش غزنے بامزہ شیریں چو غسل	غالب از دہلی سوئے کلکتہ غزل	

گز فرستی بحرِ فیاض قد رے بہتر ازیں

افسر سخت زباں لاف سخن را نہ سزد
درد بے دردی تو صاف سخن را نہ سزد
سخن بے مزہ اوصاف سخن را نہ سزد
شہسپر زخ و زغن قاف سخن را نہ سزد
رو چو سیرغ بجو بال دہرے بہتر ازیں

لحد و بان و وحید میں قتل کے ایک مصرع کی تفسیر ہے۔ اور ایک غزل میں ایک مصرع کی تفسیر کی ہے۔ اس سے کسی خاص ارادت کا پتا نہیں چلتا۔ چہ حال است این کہ می گوئی قتیلا قتیلا کا فریاد نہ دار و ص ۱۸۱۔ ۱۸۲ پہلے شعر کی تفسیر میں بظاہر افسر کی ماں میں ہاں ملائی ہے۔ لیکن دوسرے شعر کی تفسیر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کی تائید اور افسر کو لامست کی ہے۔ عبدالرزاق افسر معنائی بڑے بد زبان اور تند مزاج تھے عبدالرحیم دہری: قلم کلکتہ نے ایک غریب شعر کہا تھا۔ وہ شعر اور افسر کا خواب دولوں گزرا فیل میں موجود ہیں عابد و عبدالرحیم کا عرف تھا۔

حد و من سگ دیوانہ بگریزش از آن نازد کہ بند سوئے نظم من کچوں آب رواستے (باقی حاشیہ دوسرے صفحہ پر)

ج کا صمیم جو فریاد کے حالات و کلام پر مشتمل ہے شاد کے بیان کے مطابق (دیباچہ ف ص ۱) خود وحید کا مؤلف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وحید پر اس کی اشاعت کی ذمہ داری ضرور عائد ہوتی ہے۔ لیکن اگر وحید نے کسی مصحفیت سے حقیقت کو چھپایا یا نہیں تو اس کا مؤلف ان کے ایک دوست محمد بن عبد الرحیم صفی پوری ہیں۔ ف میں کلکتہ کے جو واقعات درج ہیں۔ ان کے متعلق شاد کا بیان ہے۔

”زماذ قیام کلکتہ کے حالات جو راقم تحریر کرے گا وہ تو کچھ جو حضرت کی زبانی سنے تھے، اور زیادہ تر وہ۔ مولنا.... وحید سے سنے تھے۔ جب تک مولنا زندہ رہے اور جب جب راقم کلکتہ جاتا رہا۔ تقریباً دو زماذ مولنا سے ملاقات ہوتی تھی۔ اور ہر ملاقات میں بہرہوں ہی حضرت کا تذکرہ رہتا تھا۔ اور ہم دونوں آدمیوں کو اس میں خاص دلچسپی تھی“ (ف ص ۱۱)

وہ خاص بات جو ان کی زبانی بیان کی ہے۔ یہ ہے کہ کورکور (۱) وحید کا حلقہ درس میں حضرت کے ساتھ ایک عرصے تک ساتھ رہا۔ (ف ص ۱۸) کی کتاب تاریخ چین فریاد کے زبانی لکچروں پر مبنی ہے۔ یہ قول شاد وحید کا بیان تھا کہ میں اکثر اس نایاب صحبت میں حاضر رہا ہوں جس سلسلے اور معلومات کے ساتھ حضرت زبانی بیان فرماتے تھے۔ لیکن نہیں کہ کتاب میں ایسی عمدہ عبارت کے ساتھ کوئی بیان ہو۔“ (ف ص ۹۳)

شاد نے سن سے چند سال پہلے ان میں فریاد کے حالات لکھے تھے، غالباً وہ مؤلف صمیم کے پیش نظر رہے ہوں گے۔ ف میں شاد نے کسی جگہ ان کا حوالہ نہیں دیا۔ لیکن ٹارسن اور کورکور کی شاگردی کا ذکر فن کے حوالے سے کیا ہے۔ (۱۸ ص ۱) اور اسکی عبارت بھی نقل کی ہے۔ کلام کے متعلق جو کچھ فن کے حوالے سے لکھا ہے یا جو کچھ اس سے نقل کیا ہے اس کا ذکر نہ کریں گے۔ فن اور ن سے فریاد کا ترجمہ جسے نقل کیا جاتا ہے۔ ان دونوں کا فن سے مقابلہ دلچسپ اور سبق آموز ہو گا۔

۱۔ فن مستقل کتاب کے طور پر ج کے ساتھ ۸۲ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ فن میں کورکور کا ذکر ملے گا۔ لیکن اس طرح فن جیسے فن میں ہے۔

(باقی حاشیہ ص ۷۷ کا) ”بلانا شستہ.... رابہ۔ بخش صلا ایک دہان عبدوک پر خرچوں آب و آفتے“

جناب ریاض حسن خاں صاحب خاں نے عبد الوہاب سیاب مرحوم سے ان کے حالات سنے تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ عبد الرزاق ایک ایرانی حبیب تھے، بڑے ماذنی تھے اور دست شفا رکھتے تھے، مگر تمہاج تھے جو دیر خود پھر پڑتے تھے، کیسا ہی معزز بیمار تھے اسے خانگی چھوٹے چھوٹے کام بھی لیتے تھے، کسی کی کھال نہ تھی کہ چون چڑا کرے، عمائد کلکتہ ان کی درشت کلامی سننے تھے اور برائیں مانتے تھے، ایک ٹی کلکٹر پچیس میں مبتلا ان کے پاس آئے، حال سننے پہ بیشتر حکیم صاحب نے کہا کہ چل پھر کرے آؤ۔ ڈپٹی صاحب نے حال کہنا چاہا، حکیم صاحب نے جھڑک کر کہا کہ ترم ساق تکیاں چاک کن چل پھر دلی تو حال پوچھا، اور کہا کہ کیا کھاتے کو موت جی چاہتا ہے، ڈپٹی صاحب نے ترم ساق حکیم صاحب نے ترم ساق دیکھا، اور کہا کہ ایک سفوف دیا۔ کہا کہ میں بیٹھو، اجابت ہونے تو گھر جانا وہ دوا کسیر نکلی۔ اجابت ہوئی اور کرب غائب ہو گیا، پھر ایک پارس دیا کہ ڈاک خانے خود جا کر ڈاک میں دے کر گھر جانا حکیم صاحب ایک دن عشرہ محرم میں اپنے کو پٹے بیٹھے ہوئے، دلے حسین دلے حسین کہہ رہے تھے، تعزیر سامنے سے گزرا، بول اٹھے کہ سخت... بودی ترکہ گفتہ بود کہ بہفتاد و دو تن با جنین بادشاہ بزرگ و چندین ہزار لشکر جبراد جنگ و پیکار کنی و پھر دلے حسین کا لغوہ لگانے لگے۔

مختصر احوالِ نیست و آلام ملک الکلام، زبدۃ الانام سید شاہ الفت حسین موسوی قادری عظیم آبادی متخلص بہ فریاد۔ استاد مصنف برداشتہ معجزہ و طبیعت معجزہ مع بندے الکلام محمد نظام آن سر حلقہ کلمات و الاتمام۔ فریاد متخلص سید شاہ الفت حسین عظیم آبادی ست، خلف سید شاہ نور الحسن خلف سید شاہ محب اللہ، خلف سید شاہ عطاء اللہ بغدادی، از اولاد حضرت امام ہمام موسوی عظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ، سلسلہ نسب بہ حضرت محبوب پاک قلب ربانی شیخ عبدالقادر جیلانی رضوان اللہ علیہ نیز پیوندند، و ازین ہاست کہ خود را موسوی قادری می نویسد۔ موزن گراں بایہ و سخن در و الا پایہ است، پاستانی تواریخ عرب و عجم بل سائر بلاد عالم را سید ہش گنجینہ، جمال جہاں آراے شاہ سخن را طبعش آید، تقریرش فصیح المقال، و تحریرش سحر طلال، آبائے کرام و اجداد عظامش بہار پیہائے گل زمین صوبہ بہار بودند، و بہ جاذبہ علوم ظاہر و باطن مرجع بزرگان و سرگان آن طرف دید۔ بعضے ازینا گانش از پیش گاہ ملک وقت ملقب بہ نجمتہ لقب نظام الملک بودہ اند۔ فریاد در بعضے از اشعار خودش اشعارے بدیں معنی کردہ۔ حیث قال۔

مرجع شاہان بدند ملک پناہاں بدند
لیک ازین خرد و ناز کرد مرا بے نیاز

فیض نگاہاں بدند جملہ نیاگان من

دژہ سوز و گداز گنج فراوان من

فریاد در فنِ انشا و انشا دو آثار یگانہ و یکتا ست، چنانچہ در قلعہ طولانی در آن فکر ادب آموزی ہائے خرد کرد و چہنیں

سرا میدہ است۔

تا مدت سی سال بہ زانوئے ادب ہا

تا از ہم تحصیل بہ عوآص فکر ست

در شیوہ انشا و ہم انشا و ہم آثار

غیر از ہ مجموعہ تکمیل بہ بستم

و آن کہ سموع افتادہ کہ حضرت فریاد در فنِ سخن شاگرد را جلا پیارے لال۔ الفتی دہلی ست، اصلاً مرے باراستی نہ دارد۔

تحقیق ایں ست کہ استعارہ سخن از غل حقیق خودش سید شاہ وارث علی مرحوم متخلص بہ شکی کردہ بود۔ نہ از الفتی، و زبان دانان دانند

کہ طرز الفتی دیگر ست و چاشنی و لطافت و پاکیزگی و نفاست و دل نشینی و مقبولیت کلام فریاد دیگر۔ کلام بلاغت نظامش بہ زبان فارسی

بیشتر بہ زبان رخنہ کمتر۔ آرد و دانند کہ حضرت فریاد مدت بانشی کاظم علی مرحوم پیشین میرمنشی دارالانشائے گورنمنٹ ہند کو ادب

تحریر و سخن بے نظیر بودہ و بہتر با میرمہدی خاں مرحوم نمونہ و ختری نواب سید غلام حسین مغفور مؤلف سیر المتأخرین کو در بعض علوم

مثل جد خود بود، محبت و محبت ہاداشتہ، و ہمارہ بہ مذکرت علیہ شعر بہ ادیفین مصاحبت امثال ایں کلاما دانش منداں

تتبع مایافتہ گویند کہ میرمہدی خاں مرحوم از پایان کتاب سیر المتأخرین الی ۱۲۳۳ ہجری واقعات تا یہی رابطہ رسودہ جمع کردہ بود۔

و حضرت فریاد ترتیب و تہذیب اں فرمودہ، و لیکن اں از بعد از انتقال میرمہدی خاں تلف شدہ۔ فریاد از غایت استخوانداریست

مراجی ہا۔ هیچ کس بہ جمع و تدوین و نظم و ترتیب و حفظ و نگہداشت گفتہ ہائے خود نہ پرداختہ۔ و ازین ہاست کہ اکثرے از اں

در غر معانی تلف شدہ۔ مثنوی و ہمتان اخلاق بر طرز بوستان سعدی شیرازی و مثنوی رودشتہ المعانی و مثنوی گنجینہ عشق۔

وثنوی طلسم الفت و وثنوی ورد دل و وثنوی طلسم جہاں و دیوان فارسی و دیوان اردو و پنج و شش وثنوی تمام دیگر تصنیفات درست، از جلد ایس بادستان اخلاق بر توجہ و مصارف نواب والا انقباج الحاج سید ولایت علی خاں ایس، آئی، ای، رئیس اعظم آباد چاب شدہ حضرت فریاد سال ہائے دراز بہ کلکتہ میقم بودہ، چنانچہ در زمان نخستین ورودش بدیں شہر نہایت بہر طرح اجرائے فارسی اخبار نامہ مسمیٰ برائینہ گیتی نامہ انداختہ بود کہ در آن وقائع روزگار و سوانح لیل و نہار را بہ نظم و نثر می نوشت، و ہم در آن ایام بودہ کہ عالی جناب مولوی عبد الرؤف وحید کہ در نظم و نثر فارسی نام استاد می برآوردہ، در عالم کم سالی و تازہ شوقی با بہ شرف تلمذ مشرف گشتہ۔ پس در از آن حضرت فریاد غالباً در آخر ۱۲۶۷ھ ہزار و دودھد و فصحت و دودھجریہ بہ مرشد آباد خرامیدہ تاعوضہ سہ سال کما بیش بر شغل اتالیقی مرشد زادگان دیوانی بعضی از دیواری ہائے نظامت مشغول و ہشتہ، تا آن کہ در دودھد و ۱۲۶۷ھ شہادت و ششم ہزار و دودھد ہجریہ بمنصب نیابت سفارت نواب ناظم بنگالہ جھنور گورنمنٹ عالیہ مامور شدہ، بہ روز عید سعید بعطائے خلعت گراں بہا از پیش گاہ نواب ناظم بہادر ممتاز گشتہ، باز وارد کلکتہ شد، و سائے چند بدان شغل و بعد از آن بہ اشغال دیگر گذرآیند۔ خلاصہ حضرت فریاد تجدیداً بیشی از سی و پنج سال از عمر گراں مایہ خود بہ کلکتہ بہ سر بہ دہ۔ و در آخر اقامتش بہ کلکتہ وزیر السلطان نواب امیر علی خان بہادر وزیر خاں اودھ مولف امیر نامہ (کہ در دودھد و ۱۲۸۶ھ شیشزدہ تالیف بستہ) خودش را در آن کتاب تلمذہ حضرت فریاد نوشتہ، و حضرت دسے را بہ حضرت استاذی یاد کردہ۔

بالجملہ بعد از میرزا عبدالقادر بیدل و شیخ غلام علی، راسخ، ہم چوں شاہ الفت حسین، فریاد از خاک عظیم آباد بر نہ خاستہ و لادش پنجم حبیب الخیر ۱۲۱۹ھ ہزار و دودھد و نو زدہ ہجریہ است و در حلت آن مغفور در شہور ۱۲۹۵ھ ہزار و دودھد و نو زدہ شہادت مطابق ۱۸۸۱ھ ہزار و ہشت ہجریہ و یک مسیحیہ در عظیم آباد واقع شدہ، و ہاں جابہ مقبرہ ابائے کرام خود مدفون گشتہ، حضرت وحید قطعاً چند در ضبط تاریخ و فاش کہ گفتہ کہ در دیوانش موجود است۔ فریاد تلامیذ بسیار دارد و ارشد الشان در عظیم آباد شیخ عبد بنش تبیم کہ بہوار رحمت الہی پیوستہ غفر اللہ لہ۔ و نیز سخن و در الاصفات، صاحب التصفیات و التالیفات، زہدہ اہل رشا و سید علی محمد شاد، بقادہ رب العباد و در کلکتہ مولائے وحید کہ جوہر نامے آئینہ کمال استاد خود می باشد و حضرت فریاد یک پسر والا منبر واد یعنی سید شاہ ہمایون میرزا المتخلص برفیق مصنف نونہ عشق و نیز رنگ عالم بہ چوں علاوہ استہ مرقد و دیوانہ ہندیہ با زبان انگریزی ہم آشناست، حالیا از بہر تکمیل تحقیق علوم در آن زبان حصول لیاقت باریتری تزیل لندن است۔

در زمان بودن فریاد بہ مرشد آباد مشر منبری ٹائیس، ایجنٹ مرشد آباد کہ شوق مفرط بہ علوم و فنون مشرقی داشت، از تلمذ فریاد استفادہ ہا کردہ بود۔ و در زمان بودنش بہ کلکتہ مشر جیس کارکن نام فرنگستان نشر دسے زانوئے ادب و دبستان افادہ شش بر شگستہ بود کہ بہ آن نامے بلند دارد وانی برآوردہ، اردو مترجم و ادبی کاہ صدہ کلکتہ و صدہ اکبر آباد شد، و رسان جوہر اخلاق در نظم و نثر و کتاب تاریخ جس در نشر اردو بہ دودھتیم تصنیف و تالیف کردہ، (میںمہ)

سید شاہ الفت حسین فریاد شاہ صاحب مرحوم تلمذہ میں پیدا ہوئے۔ موضع اساس دیوہہ قلعہ گیا ان کا مولد سید شاہ نور الحسن خلف

شاہ عبد اللہ ان کے والد ماجد تھے، شاہ مکی علی کے (جن کے بھائی شاہ کمال علی کا کمال مشہور ہے) نواسے تھے، ان کے خاندان میں امارت و فطرتی ساتھ ساتھ رہی ہے۔ شاہ صاحب باپ کے مرنے کے بعد سترہ برس کی عمر میں عظیم ابا دینے ناما کے گھر آکر رہے۔ ایک تو ذہن و ذکاوت والا تھا، اسپر باکمالوں کا ساتھ ہوا، مٹوڑے دونوں میں استعداد کے ساتھ ساتھ شاعری کی رونق پڑھنے لگی۔ ان کے خاندان کا ادب و حافظہ ہر شخص کرتا تھا۔ اُس پر ان کی ذاتی تہذیب اور خلقی خلق نے روز بروز ترقی کی۔ آخر اُس وقت کے امرا بھی شاہ صاحب سے بہ ارادت پیش آنے لگے۔ جن امیروں کی محبت میں صفحے کا نام لیا گناہ تھا، وہاں شاہ صاحب کا پچھواں زمینت مجلس سمجھا جاتا۔ کتب بینی کا شوق اس مرتبہ بڑھا ہوا تھا کہ سترہ ضروریہ پر کبھی کبھی مقدم ہو جاتا تھا۔ مجتہدوں میں ڈر چار باتیں کیں اور کتب دیکھنے لگے۔ یہ ان کی عادت میں داخل ہو گیا تھا۔ تاریخ کی جس قدر اور دو فارسی کتابیں مشہور ہیں۔ سب کے مضامین ان کو در زبان تھے۔ سلطنتوں کے سلسلہ و سلسلہ حالات یوں بیان کرتے تھے۔ گویا ان کی آنکھوں کے سامنے گزرمے ہیں۔ ہندوستان کے نامی خاندانوں کے حسب و نسب سے تمام تر واقعات تھے، عرصہ مکہ مؤرخ کی فن تجميع و توفیق پر ان کو پورا عبور تھا۔

فارسی زبان سے طبعی موافقت تھی، اس لئے اس زبان میں محوڑی سی محنت کر کے پوری دست گاہ حاصل کر لی۔ ایک تو زبان کی ٹھیکانی دوسرے برشتہ دلی کی چاشنی، اس لئے ان کے کلام کا ذائقہ فارسی جانتے والوں کو اندر پسند تھا، غزل گوئی میں اکثر سعدی اور بابا نغانی کے درجہ کے شعر و سوز لوہند کرتے تھے۔ اور قصیدے میں خاقانی، دانی، کو، مثنویوں میں بوستاں کی بارہا سیسی آنکھوں میں کھپ گئی تھی، کہ اس کی تر و تازگی کے لئے لونی رنگ ان کو مطبوع ہی نہ تھا۔

پڑھنے کے بعد پڑھانے کے شوق نے اکثر امیر زادوں کو شاگرد بنا دیا۔ ۱۸۳۲ء میں پہلے پہل انگریزوں کی ترغیب سے انھوں نے قائم ہوا۔ شاہ صاحب حسب فرمائش و فہمائش کلفت صاحب کے مدرس فارسی زبان کے مقرر ہوئے۔ اور چند سالوں بعد سیر کے زلمے میں مدد و حاش ان کے بزرگوں کو کھلی ملی تھی، ان کے زلمے تک سب لوگ خاندان کے اسی سے پرورش پاتے، رہے۔ بے خبری سے کچھ تو ضبط سرکار ہو گیا۔ اور باقی حصہ ملی بلیٹیں جو رہ گیا تھا۔ شاہ صاحب نے اپنی ماموں زاد بہن کو لکھ دیا۔

ترقی جاہ و دولت کے خیال سے شاہ صاحب نے ہنگی اور کلکتہ کا سفر اختیار کیا۔ اثنائے راہ میں مرشد آباد تھا۔ وہاں کے دو ایک دن کے قیام نے نواب احمد علی خاں سے ملوایا۔ شاہ صاحب کی لیاقت دیکھ کر انھوں نے نثار صاحب ریڈنٹ سے تذکرہ کیا۔ نثار صاحب ان کے شاگرد ہو گئے۔ اس وسیلے سے مرشد زادوں کی تالیق پر بحال ہوئے۔ تین برس تک اس خدمت کو ایسا انجام دیا کہ نظامت کی طرف سے سیفر ہو کر کلکتہ پہنچے پھر دونوں اس خدمت کا بھی مزہ چکھا۔ آخر کار نظامت کی بے توجہی اور اپنی نازک مزاجی سے استعفا دے کر کلکتہ ہی میں تیس برس گزار دیے۔ وہاں شاہ صاحب نے ایک رئیس زادی سے عقد کر لیا تھا جب انھوں نے انتقال کیا تو عظیم آباد میں آئے۔ اپنے اپنے سے کچھ دنوں پہلے انتہے روپے نواب میر علی خاں بہادر کے پاس چھوڑ دیے تھے کہ اس کے سود سے اوقات بسر ہو جاتی۔ مگر نواب صاحب کے انتقال کے بعد ان کی امارت میں ایسا انقلاب ہو کر ان روپوں کو کبھی نہ مل سکی۔ تر بریں کی عمر میں یہ حادثہ سخت جان کا ہوا تھا۔ مگر نواب سید ولایت علی خاں صاحب بہادر سی، آئی، اسی، کی بہ دولت باقی ایام زندگی اسی آرام و عزت سے بسر ہو گئے۔

شاہ صاحب شروع عمر سے صوفی مذہب تھے۔ کبھی کوئی فعل سنیوں کی طرح کر جاتے تھے۔ کبھی شیعوں کی وضع پر بلکہ غیر عربی مع کر کے چرب و مصیت اسی مذہب کے طریقے پر مدون ہونے لگے۔

میانہ قد۔ گندم رنگ، پہلے پتلے آدمی تھے، ترکیب لباس میں سادگی کے ساتھ ساتھ بھی مٹی، جاڑوں میں اکثر مٹی قبائلوں کی طرح ٹوپی زیب سر رہتی۔ گرمیوں میں رنگین دوپٹا سر میں دوپٹا پٹا رہتا تھا۔ دائمی امراض کی شکایتیں شروع شباب سے آخر عمر تک زبان نہ رہیں۔ یہاں تک کہ ستر برس کی عمر پر ۱۸۸۱ء میں انتقال کیا۔ اور ذوالفقار باغ میں مدفون ہوئے۔

زاد باغ طبع اگر جمع کئے جاتے تو شاید ہماری اس کتاب کے پورے ایک ورق میں ان کے ناموں کی فہرست ہوتی مگر انہیں جو سے جب کلکتہ گئے تو اپنے کل کلام نادر و عورتوں کو دے گئے۔ کچھ دیوینوں ضائع ہو گئے۔ کچھ چوری گئے۔ کچھ شاگردوں کے نام زد کئے جو کچھ چھوڑ گئے وہ یہ ہیں۔ مثنوی و دبستان اخلاق۔ مثنوی و حسنہ المعانی، مثنوی گنجینہ عشق اور زات نام چھ سات مثنویاں اور ایک نوں کا دیوان اور دس بارہ فارسی کے قصیدے ایک اردو کی مثنوی طلسم جہاں اور ایک اردو کا قصیدہ۔ ان باقی تصنیفوں میں اردو تین قصیدے اور ایک مثنوی و دبستان اخلاق چھپ گئی ہے۔ باقی دالسلام۔ ایک دو کلکتہ میں آگ لگ کر بہت سے تصانیف ان میں ایک اردو کا دیوان بھی تھا اس کے اشعار کبھی کبھی حسرت و غم کے وقت پڑھ کر اپنے ساتھ دوسروں کو بھی رلا دیتے تھے جس سے کہ اس مذہب کی ایک غزل بھی پوری ہمارے ہاتھ نہ آئی۔

بابو مدنی بخش، تسلیم کو خیال خود حضرت مرحوم نے نسخ کے مقابلے کے لئے تیار کیا تھا۔ اور حق یوں ہے کہ اس انداز میں بابو صاحب نوب بیت آزمائیاں کی عیتیں۔ لیکن لکھنؤ جا انصیب نہ ہوا تھا۔ کہ عدم کا سفر اختیار کیا۔ آخر زلمے میں نواب امیر علی خاں صاحب لم سخن کی امارت اپنی فیاضانہ مزاجی سے عطا فرما گئے۔ امیر نامہ، وزیر نامہ وغیرہ وغیرہ چھاپ کر نواب صاحب بھی شاعر ہو گئے۔ شاہ صاحب نے شاب کی مشق میں جو غزلیں فرمائی تھیں ان میں کی دو غزلیں یاد ہیں۔ ان کو لکھ دیتا ہوں:

۱۹۲۰ء

شاد نے اپنے مکتوبات میں لکھا ہے کہ فریاد کا کلام جو ت میں ہے۔ اس میں بہت کچھ خود شاہ کا تصنیف کیا ہوا ہے۔ باور کر نیکی و جرم موجود ہے کہ کم از کم ہاتھ اک اردو کا تعلق ہے۔ ان کا بیان صحیح ہے۔ فارسی کے وہ اشعار جو دبستان اخلاق وغیرہ۔ یا من سے نقل ہوئے ہیں۔ وہ قطعی طور پر فریاد کے ہیں۔ اس کے علاوہ جو فارسی کے شعر ہیں۔ ان کے بارے میں پرکھ کر ہٹا دینا چاہیے۔ سطور ذیل سے یہ بتا چکے گا کہ شاد نے من سے کیا کیا لیا ہے۔ من کے وہ اشعار جو شاد نے من سے نقل نہیں کئے۔ وہ بھی نقل کر دئے جائیں گے۔ اور نظموں کی شان نزول اور نسخوں کا اختلاف سرہ بھی بیان کیا جائے گا۔

(۱) فریاد کے کلام کا مقصد بھر ضائع ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں صنیعہ کی عبارت نقل کی ہے (دیباچہ ف ص ۲)
 (۲) شاد نے لکھا ہے (ف ص ۱۸۱) کہ وحید نے حالات اور کلام ان کو جہاں تک دست یاب ہو سکا۔ اس کو اپنے دیوان کا ضمیر کر دیا۔
 انسان کو ایسا ہی استاد پرست ہونا چاہیے، لیکن صنیعہ ص ۱۷ میں یہ عبارت ہے :-

..... ”دل چینی می خواہد کہ تمامی مثنوی ہائے کامل و ناقص را کہ منو از ضائع شدن با محفوظ است و تقصیل
 از آن پیش ازین بنفرودام، بہ دست آوردہ مشعر چند از ہر یکے زیب صفحات این محیطہ کردہ شود، و لیکن
 شمارہ این محیطہ قلیل است، و اندازہ آن اشعار ہر چند کم کہ برچیدہ شود کیفر، لا جرم بہ مجبوری عطف غان از آن
 وادی ہنودم، ہما تا بعد ازین صاحب غزلیتے دیگر سیما عالی نہیتے از او خدا تلامذہ حضرت وے ہمت بہ جمع و ترتیب
 کلیاتش بر گمارد.....“

(۳) شاد نے (ف ص ۱۱۷) یہ اعتراف کیا ہے کہ مثنوی درود دل کے اشعار صنیعہ ج سے لئے گئے ہیں۔

(۴) ف ص ۱۸۶ پر فریاد کی وفات کا جو قطعہ تاریخ ہے وہ وحید کا ہے۔ اور ج میں اس کے علاوہ بھی تین قطعے ہیں۔ ایک مصرع
 جس سے سنہ عیسوی معلوم کیا جاتا ہے یہ ہے :- ”علم استاد بے اندازہ فریاد“ (ف ص ۱۸۷) شاد نے (ف ص ۱۸۹) کسی اور شخص کا نکالا ہوا
 مادہ تاریخ جو دیا ہے اس سے ۱۲۹۵ھ میں نکلتا۔

(۵) دو اور دو کی غزلیں (ف ص ۲۱۶) :- ”صبح ازل سے دل کو غم بھر رہا تھا“ اور ”ہم رہوں کے نقش یا ہم افر پاتے ہیں“
 ان کے متعلق شاد کا بیان ہے :- ذیل کی دو غزلیں وحید نے حضرت کے خلاصہ حالات میں بچھاپی ہیں ”یہ سمجھ ہے کہ یہ غزلیں صنیعہ
 میں موجود ہیں لیکن اس سے قبل شاد انہیں ذلے وطن میں درج کر چکے تھے۔

فریاد کے دیوان اردو سے متعلق سطور ذیل صنیعہ میں ملتی ہیں۔ بسیارے از سخن ریختہ حضرت فریاد ضائع و تلف شدہ علی الخصوص
 اردو دیوان بال بعض دیگر از نفیفاتش در کلکتہ بہ آتش زدگی بسوخت، اس جادوار دو غزل کہ انہم ثمرات مشق عالم شایش می باشد
 ثبت نہ شود“ (صرف دو غزلیں وہی ہیں جن کا ذکر آچکا ہے) نولے وطن میں شاد نے بھی دیوان اردو کے بارے میں یہی لکھا ہے :-

”ایک دفعہ کلکتہ میں آگ لگ کر بہت سے تصانیف جل گئے۔ ان میں ایک اردو کا دیوان بھی تھا۔ اس کے اشعار کبھی کبھی حیرت و
 غم کے وقت پر طعنا کر اپنے ساتھ دوسروں کو بھی رلا دیتے تھے“ لیکن خواجہ محمد شاہ شہرت سے نہ معلوم کیا عداوت نفی کہ ان کے مرنے کے برسوں بعد
 جب اس کا اطمینان ہو گیا کہ ان کی طرف سے کوئی جواب دینے والا نہیں، ان پر یہ الزام لگا دیا کہ انہوں نے فریاد کا دیوان نقل کر کے بنائے سے
 لیا، اور پھر واپس نہ کیا۔ اور ان کی غزلیں اپنے نام سے پڑھتے رہے۔

”ان کے (یعنی تسلیم کے) بہت سے شاگرد تھے، اور ان کے انتقال کے بعد ان میں سے بہت لوگوں نے ہمارے حضرت سے
 اصلاح یعنی شروع کی۔ من جملہ ان کے خواجہ محمد شاہ شہرت کشمیری بھی تھے، یہ ہمارے حضرت جی کا اردو دیوان پسندیدہ ہو رہا تھا۔ ان کو
 نے بھی، ہم کو بھی بیٹھے۔ یہ واقعہ اس وقت کا ہے جبکہ حضرت دوبارہ عظیم آباد تشریف لائے تھے اور کلکتہ تشریف لیا ہوا ہے تھے۔

کاس واقع کو غنیمت سمجھ کر چند دن شہر تار پوش رہے۔ حضرت کو تشریف لیجا ہوا تھا جب آدمی تقاضے کو جاتا تو گھر پر ملتے ہیں، آخر آغا حسین خاں صاحب کو حضرت فرما کر گئے کہ شہر سے دیوان لے کر کلکتہ بھیج دیجئے، آغا صاحب مرحوم نے بھی کچھ دنوں تقاضا جاری رکھا شہر نے کچھ دیا مگر مکان میں آگ لگ گئی۔ میرے کلام کے ساتھ حضرت کا دیوان بھی جل گیا۔ مگر چند دنوں کے بعد شاعروں میں مقطع بدل کر غیر طرح میں حضرت کی عزتیں پڑھا کر کے قتلے، لوگوں کو استعجاب ہوتا تھا کہ طرح کی غزل تو اس قدر پھینکی اور غیر طرحی اس قدر بلند، مگر عام لوگوں کو اصلی عبید کیا معلوم۔ ص ۱۸۱۔ ایک جگہ تو اس خیالی جہم پر شاد کو اس قدر غصہ آیا ہے کہ آپسے سے باہر ہو گئے ہیں۔

”ہمارے حضرت کا اردو ضخیم دیوان..... حضرت کے ایک شاگرد نے اپنے نام زد کر لیا۔ وہ بے حیا عمر بھر فریاد کی جگہ شہر اٹھا اٹھا کر اپنے نام کو مشہور کرتا رہا اور اس وقت بن بیٹھا۔ اس کے بعد سے اردو شعر گوئی سے تو حضرت کو ایسا کراہ ہی ہو گیا تھا، ص ۱۸۲۔“

”مذہب ذیل اشعار اسی غزل کے ہیں جو دیوان مغصوبہ میں داخل تھی اسکی دالان دلے مشاعرے میں جب مطلع پڑھا گیا تو آغا حسین خاں مرحوم نے چند شعر ادبی پڑھتے تھے۔ برسر مشاعرہ ٹوک کر کہا کہ یہ غزل حضرت فریاد کی ہے۔

کعبہ دیر میں جلوہ ہے نمایاں ان کا دو گھر دوں کا ہے چراغ اک رخ تاباں ان کا

وعدہ وصل بنوں نے تو کیا ہے اکثر آگے ان وعدوں کو وہ جانیں ادویاں ان کا

تیر ہی منزل کے ماسخر کا خدا حافظ ہے صرف عصیان خطا ہے سر و ساماں ان کا،

شہر کی بے گناہی نوئے وطن سے ثابت ہے۔ اگر اردو کا دیوان کلکتہ میں جل گیا تو پھر شہر نے اسے غصہ کیا کیونکہ کیا شاعر کا واقعہ بھی صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ ۱۸۵۵ء میں فریاد کی وفات کے چند سال بعد تیر بادشاہ نواب عشرتی نے مشاعرہ کیا تھا، طرح تھی، ایماں تیرا، پیکار تیرا، اس مشاعرے کی غزلوں کا مجموعہ گلدستہ عشرتی کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں شہر کی غزل موجود ہے۔ جس کا مطلع وہی ہے جو اد پر نقل ہوا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ گلدستہ عشرتی کی غزل کی ردیف ”ان کا کی جگہ تیرا“ ہے۔ ہاں میں ”ان کا کی جگہ

(ماہ ۱۸۵۷ء کا) لے اس واقعے کو م (۱۸۵۷ء و ۱۸۶۷ء ۹ جنوری ۱۹۱۲ء کا خط) میں یوں بیان کیا ہے..... اردو کا پورا دیوان پھر شہر

مرد و زانی نقل کو لے گیا اور چرچا بیٹھا۔... سبکی دالان کے مشاعرے میں.... اس نے یہ مطلع پڑھا: کعبہ دیر میں چراغ، ایک دھوم مچ گئی، آغا صاحب نہ رہا گیا، ڈانڈا اور کہا کہ تمہاری مجال ہے کہ یہ مطلع کہو۔ شاہ صاحب کا دیوان چرا کر شاعر بنے ہوا دیر میں شعر ادبی پڑھے جب حضرت دوبارہ کلکتہ سے گزرا بارخ میں تشریف لائے تو میں نے عرض کیا، اب زیدہ ہو کر کہنے لگے کہ میں نے مرزا امان علی ذبیح اور آغا حسین کو تاکید کئی تھی کہ اس مرد و دے جس طرح ہو میرا کلام لے لو۔ اگر روپے کی ضرورت ہو تو جتنا مانگے میں بھیج دوں مگر ان لوگوں نے کچھ بھی نہ کیا۔ افسوس۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ میں یہ کہا ہے کہ دیوان اس وقت شہر نے نقل کے لیے کیا جب فریاد دوسری بار کلکتہ سے آئے تھے۔ م سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ یہ اس زمانے کا واقعہ ہے کہ جب فریاد پہلی بار کلکتہ سے آئے تھے۔

مطلع محض ردیف کے فرق کے ساتھ ایک ہی شعر کے دو مشاعروں میں پڑھا جائے، اور پھر چھوڑا بھی دیا جائے۔

من مثنوی ۱ ص ۲۸: "اے مثنوی ایست کہ مشتمل بر قصہ ہائے عدالت گستری پیش سلاطین و آغازش ز مہتری ٹائرس..... کردہ شد" من سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کی اصلی غرض ہی ٹائرس کی مدح تھی "شعرے چند از مثنوی مشر مہتری ٹائرس..... رقم فرمودہ"

من مثنوی ۲ ص ۳۳: "خاد نکھتے ہیں کہ یہ چند اشعار اس مثنوی کے ہیں جو مولوی احمد کبیر کی فرمائش سے لکھی تھی بعض نثر مدح بھی کی تھی، من سے پتا چلتا ہے کہ مثنوی کی غرض ہی مولوی احمد کبیر کی (جو مدرسہ عالیہ کلکتہ کے این تھے) ثنا گستری تھی۔ فرمائش کا ذکر: من مثنوی ۳ ص ۲۸: "بیٹے چند در تعریف سخن از مثنوی گنجینہ معانی" یہ امیر ناس کے تقریظ سے ماخوذ ہے۔ 'مثنوی' ہے۔ اور کوئی ثبوت اس کا نہیں کہ یہ کسی بڑی مثنوی کا جزو ہے۔

من مثنوی ۴ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

من مثنوی ۵ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

من مثنوی ۶ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

من مثنوی ۷ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔ اس پر کئی سو شعر زیادہ کر کے سات سو شعروں کی مستقل مثنوی کر دی۔ اور چند شعر تقریظ کے لئے دے دئے" اس کی تائید من سے یہ مثنوی بھی تقریظ امیر ناس میں شامل ہے۔

من مثنوی ۸ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

من مثنوی ۹ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

من مثنوی ۱۰ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔ اظہار کئے ہوئے کہ کچھ اشعار خارج کئے گئے ہیں، درمیان سے وہ اشعار جو غلطے شلاک کی تعریف میں ہیں نکال دیئے سٹی لکھنے میں پیدا ہوئے، اور زمانے تک سٹی رہے۔ مرشد آباد سے تعلق پیدا ہونے کے بعد تشیع اختیار کر عقاد کا ذکر شاد کی مصالح کے خلاف تھا۔ خارج شدہ اشعار یہ ہیں۔

چہ اولاد و چہ محال بش فلک قدر	سپہر داد و دوس را ہر یکے بدر
ابو بکر اس امام پیشوایاں !	کہ وصف ذات اور انیت پایاں
عمر در کشور وین پاوشا ہے	بہ زور مجدت عالم پنا ہے

من مثنوی ۱۱ ص ۲۸: "خاد نکھتے ہیں کہ اس کے تین سو شعر تھے۔ اس کی کیفیت وہی ہے جو مثنوی ۳ کی ہے۔

دل عرفاں ز غمناں تازہ باغے حریم زہر را روشن چراغے
 بہ دست ہر یکے سر رشته کار بہ پائے پیر دی سر گرم رفتار
 بہ اورنگ خلافت تاج داراں در اقلیم ہدایت شمع یاراں
 کف دوست جہاں بخشی کشادہ گدایان را یہ سرفراں نہادہ
 چنا دادہ وادعادل و انصاف کہ شاہیں کرد با گنجشک مل صاف
 بہ نور دل رہ میساں نمودند ! سواد کفر از دل باز دودند !
 اس مثنوی کا آخری شعر بھی شاد نے نقل نہیں کیا۔ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ مدح ایک کی نہیں بلکہ کئی کی کی ہو
 بہ جان ہر یکے باد از یزداں درود و رحمت و غفران و صفواں
 ف مثنوی ۲۹۷ ص ۱۲ من میں اس کے بارے میں صرف اتنی قدر ہے " اشعار مثنوی درود "۔
 ف مثنوی ۲۹۷ ص ۱۳ شاد لکھتے ہیں کہ سو شعروں کی مثنوی ہے، کسی دوسرے شاعر کی مثنوی کے جواب میں "۔
 یہ مثنوی بھی دیباچے میں ہے۔

ف مثنوی ۲۹۷ ص ۱۴ شاد کا بیان ہے کہ ایک مثنوی کے چند اشعار لکھا ہوں۔ من سے پتا چلتا ہے کہ یہ تقریظ کا جزو
 دیباچہ تاریخ نادری کا خاتمہ اشعار ذیل پر ہوتا ہے۔ شاد نے یہ معلوم کیوں خارج کر دئے۔

بہ تحریر این نامہ نام دار کہ ماند بہ گیتی زمین یاوگار
 دے خامہ را در گرفتہ بہ دست کہ بردے دل زنگ ہامی شکست
 سر و زانوے فکر و کار بود دل و دایرہ حسرت ہم یار بود
 نہ اندم کہیں دہر پیماں بہ باد بہ فکر دل آزار ہم چوں نبتاد
 گر از دل بروں آہ سرد آورم دل عالمے را بہ درد آورم !
 بسنم اگر نقشہ زان سرود پر از نالہ و گریہ و دہس ہم چورود
 ز پشیمردگی با دلم برگ ریز ! ز افسردگی با تنم برگ خیز
 نہ آن شوخی طبع رنگبین من نہ آن لذت حوت شیرین من
 روانم ز میدان چرخ دورنگ چو باغ خزاں دیدہ بے آب و تنگ

۱۔ اس کے بعد یہ شعر ہے۔ علی سرچشمہ فیض الہی الخ۔ واضح رہے کہ دیباچہ تاریخ نادری کی ختم میں زیادہ نے اپنے کہووی قادر
 لکھا تھا۔ شاد نے قادر کی کوشش کے منافی سمجھ کر اسے " (ص ۳۴۵) "۔

تا بخند و غنچہ در باغ جہاں صبح دولت از دوش خنداں بود
تا بیا را بد فلک بزم نشاط در کف او ساغر دوراں بود
تا کہ باشد عشق را مادہ بہ دل جاے او اندر دل سلطان بود
تا کہ بہرام سمت در میدان چرخ تیغ او روشن گر میدان بود
تا کہ باشد عرصہ عالم فراخ تو سن چرخش بہ زیر راں بود
تا وجود عقدہ و ناخن بہ دہر مشکل عالم از د آساں بود
تا کہ محتاج و دوا باشد مرض درد بار الطف او در ماں بود
مدح گوے او ز ناسازی دہر گر بہ ساماں نیست با ماں بود

رباعیات: فن ۳۳۶۔ رباعیوں کا مجموعہ طبی مععدم ہو گیا۔۔۔۔۔ ایک طویل مضمون کے افتتاح میں خرماتے ہیں:۔
دور باعیاں جو شادنے نقل کی ہیں۔ وہ تقریظ کی ابتدا میں ہیں۔ فن میں مجموعہ رباعیات کا ذکر نہیں۔ فن ۳۳۷۔ مد اور خامہ
کی جگہ مد اور خامہ، فن میں ہے۔

فارسی غزلیں: فن میں ۲۳۵ سے ۲۴۴ تک چھتی غزلیں ہیں (بہ استثنائے "بادوست ہرجہ دوست نمود اقلیانا شت
ہن سے ماخوذ ہیں۔ ۲۴۲ کی غزل "چراغ دودمان آفرینش"۔ حافظ احمد کبیر کی مدح میں ہے۔ شاد نے اسے بیان
نہیں کیا۔ فن میں مقطع کی جگہ یہ شعر ہے۔

بہ ایں خوبی سخن از کس نیاید از در روشن بیان آفرینش

فن میں ۲۴۴ پر ایک غزل ہے "اس کا ایک شعر جو فن میں ہے فن میں نہیں۔

ب جاں بخش جانانم دلجاں در تن بے جاں مرہضم رمیچائے اگر باشد ہی باشد

فن اور فن کے اختلافات حسب ذیل ہیں۔ فن ۲۳۵ بیداد سرگرائی = فن بیداد سرگرائی۔ فن میں
ایک مصرعہ طور نسخہ دریا ہے۔ یہ فن میں نہیں۔ فن نیازت۔ فن بہ نازت۔ فن ۲۳۹ خوشیتن۔ فن آدمی فن ۲۴۰
ایں جا۔ فن میں پوری غزل میں ردیعت اُس جا ہے۔ فن ۲۴۴ ابر سفید۔ فن ابرے سفید۔

ایووس العلان لم یضو کو خوشخبری اور بیسی یونانی میڈیکل ہال پرانا چل خانہ رنگ بہادر دوشتر گیمیں طلب
یونانی کی سفید اور سرخ الشافیر دواؤں سے ایووس لم یضو کا علاج کریں جسکے

سرپرست جناب حکیم ڈاکٹر محمد لقمان قادری حبیب خاندانی ہیں نیز اس شفا خانہ میں خاندانی محرمات اور بیٹیاں ادویات کا کافی ذخیرہ ہر بیماریارہا ہو۔
میں خیر ادیسی یونانی میڈیکل ہال پرانا چل خانہ ہشتر گیمیں

افسانہ و محاضرات

”وہ گلیاں یاد آتی ہیں“

از: جناب سید ظہیر الدین حسن ضانیام لے (نٹمانینہ)

نے محسوس کیا کہ حباب کی تہ میں بانی کی لہروں کی طرح ساری کے آچل کے نیچے اس کے سینے میں کئی بار لگی سی رزش ہوئی تنفس کی تیزی کے ساتھ سینہ اوپر کو اٹھا اور پھر آچل کے نیچے دب کر رہ گیا۔ وہ اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی سیدھی لگی میں دور تک چلی جاتی ہے۔ اور پھر بہت دور جا کر آئینو کی دوسری تہ میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں اس کے نقش قدم دیکھتا رہ گیا۔

شاعروں نے حسن و عشق کے بیان میں بہت کچھ موفکافیاں کی ہیں، چھوٹے بڑے، اور مشہور گم نام اور پھر ان گم نام ستاعروں میں بھی شاید ہی کوئی ایسا شاعر ملے گا جس نے بدلے عشق یعنی یہ کہ یہ جذبہ یک بیک دلیں کو نہ کر جا کر اس اور بیدار ہو ملے۔ اس کے متعلق نازک سے نازک خیال کا اظہار نہ کیا ہو۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ بالکل صحیح طور پر اپنے مقصد کے بیان میں آج تک کوئی کامیاب نہ ہو سکا۔ خود محبت کیا ہے اس کی شرح کسی سے نہ ہو سکی۔

لکھی جائیگی کتاب دل کی تفسیر میں بہت

ہو گی اسے خواب جوانی تری تعبیر میں بہت

اس نے محبت کو سولے سپرد کی خواہش کے اور کیا

میں نے پہلی بار اسے لگی کے اس موڑ پر دیکھا جہاں میرے مکان کے بازو سے لگی مراد مسجد کی طرف جاتی ہے، اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت وہ لگے آسمانی رنگ کی مہین ساری پہنے تھے جس کے آچل پر سرخ کنارہ کی گوٹ تھی۔ میں اکیلا ہی گھر کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ وہ مڑی اور جب مڑ کر لگی میں جانے لگی اس کی ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر پڑی یہ معلوم نہیں کہ کیوں لیکن اس کی چال کچھ کست ہو گئی۔ بایں ہاتھ سے اس نے اپنی ساری کا پتلا حصہ اپنی کھاتے ہوئے کمر پر کھینچا۔ رخساروں پر ہلکی سی سرخی آئی اور پھر فوراً زود۔ شوخ اور درباراً نکھیں جو بے انتہا خوبصورت تھیں کئی بار اوپر کو اٹھیں اور اٹھ کر گر گئیں۔ اس کی خوبصورتی میں کسے شبہ ہو سکتا تھا۔ راستہ چلنے والوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہوتا ہو گا جو چلتے چلتے مڑ کر دکھا بارہ دیکھنے کے باوجود ایک بار اسے اور دیکھنے کی تمنا دل میں نہ رکھتا ہو۔ وہ حسن اور دل آویزی کا ایک ایسا موقع تھی جس کی ہر اداس دل کی پامالی و بربادی کے لئے سامان محشر تھا۔

میں نے آج اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میری نگاہ تھی اور اٹھ کر اس کے دربارہ چہرے پر جم کر رہ گئی۔ میری آنکھوں

استحان دینے کے بعد دو سال کے بعد ایک بار مجھے پھر گھر جانا نصیب ہوا۔

دیہات میں میرا مکان بہت بوسیدہ اور بالکل ہی پرانی وضع کا تھا۔ والد صاحب نے اس مکان کی ترمیم نہیں بلکہ بڑی حد تک از سر نو تعمیر شروع کرادی تھی۔ اور اس وجہ سے اس تعطیل کا ہم سب کو خالہ اماں کے گھر کچھ دنوں بطور رہمان رہنا پڑا۔ جو میرے مکان سے ذرا فاصلہ پر تھا۔

ادھر کئی سال سے یہ میرا گویا اصول سا ہو گیا ہے کہ میں جب گھر آتا ہوں تو سب کے لئے کچھ نہ کچھ تحفے ضرور لایا کرتا ہوں۔ اس سال بھی جب گھر آیا تو بہت سی تھنوں کی چیزیں ساتھ

لایا تھا۔ بچوں کے لئے مٹھائیاں، چاکلیٹ، بڑوں کے لئے کپڑے، صابون، خوشبو، دارتیل، پھوٹوں کے لئے کھونٹے اور کتا، میں ساتھ لایا تھا۔ دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے اپنا بکس کھولا تاکہ

چیزیں تقسیم کر دوں۔ اور درگزر اراکینہ جمع ہو گیا۔ گویا کوئی تماشہ شروع ہو گیا۔ اور پانچ منٹ کے اندر دیکھتے دیکھتے یہ سب چیزیں یوں تقسیم ہو گئیں جیسے جادو کی ہتھکڑیاں ہو گئیں اور بکس خالی ہو گیا۔ جوتے کا وہ ڈبہ جس میں مٹھائی بھر کر لایا تھا

خالی ہو گیا۔ میں نے اس خالی ڈبہ کو دور سے سامنے کے دروازہ پر چھینک دیا۔ جس کے اوپر ٹاٹ کا ایک پرانا بوسیدہ سا پٹا ہوا پردہ لٹک رہا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ پردہ کے نیچے بجلی چھپی ہوئی ہے۔ جو یوں دفعتاً نکل کر سامنے کو نہ جائے گی پھر نہ منبر پر بیٹھا اور نہ قرار۔ وہی حسین و درباری شکل، ندامت و شرمندگی سے لال، عرق انفعال میں نہایا ہوا چہرہ دو سال کے بعد یکسبیک پھر میری

ہا ہا ہا کہتا ہے۔ یا پھر زیادہ سے زیادہ جیسا کہ ایک عربی کے شہر مصری شاعر نے کہا ہے، یہ کہہ دیجئے کہ یہ ایک ناقابل فہم حالت ہے۔

حَبَّتُكَ ذَاتَ الْخَالِ وَالْحُبُّ حَالٌ
اِذَا عَرَضَتْ لِمَنْ عَرَضَتْ مَا هِيَ (شعری)

ادھر اس عشق کی ابتدا جس طور سے ہوتی ہے وہ انسانی دل کی کیفیت کی ایک ایسی حالت جس کے متعلق بکرم کو کہا جاتا ہے بہت ٹھیک کہا ہے۔

کہاں کا واقعہ بس اتنا یاد ہے اب تک
نگاہ مل کے ہٹی تھی کہ دل نشانہ تھا

خاید محبت کی ابتدا اچھکی ہوئی نکلا ہوں کی ایک لڑش در دل کی دھڑکن سے ہوتی ہو۔ مہینوں گزر گئے لیکن معلوم نہیں کیوں میں ہی گنگنا تا رہا۔

”ہالم آڈسو مورے من میں“

(۲)

کالج میں دو ماہ کی چھٹی اور دہن میں آم کا موسم ختم ہو گیا پھر ہم تھے اور وہی کالج کی تعلیم یونین کے جلسے، ہڑتوں کی بائے بازی اور راتوں میں سینما کی تفریحیں اپنی ہنگامہ آرائیوں ب ایک سال اور گزر گیا۔ لیکن اس تعطیل میں گھر نہ جا سکا پوری خیل گنگا پور میں جہاں والد صاحب کا تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ بڑی بے لطفی سے گزری۔ اس کے بعد میری بی بی، اسے کا آخری سال نا۔ امتحان کی تیاری میں پورا سال بڑی تیزی اور مصروفیت کے ساتھ گزر گیا۔ خوش قسمتی سے اس سال بی بی، کا آخری

قوت گویا بے سبب ہو گئی۔ دیکھتا ہی رہتا ہوں منہ سے کچھ نہ کہا جاتا تھا۔

ایک ماہ کے بعد میرا گھر مرمت ہو گیا ہم لوگ اپنے ذاتی مکان میں منتقل ہو گئے۔ میرے اس مکان کے مردانہ حصہ میں ایک اور چھوٹا سا مستقل مکان تھا جسے طوت سمجھا۔ ایک دن وہاں بڑے زوردار ہلچل رہی تھی برسات کا طرب آگیا، نشہ آور موسم شروع ہو چکا تھا۔ مغرب کے بعد سرد ہوا میں اور زیادہ تند و تیز چلنے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شدید طوفان آئی والا ہے۔ طوفان آیا اور ایسا شدید کہ امید کی کشتی اضطراب کی موجوں سے ایسی ٹکرانی کہ مقصود کے حاصل سے بہت دور سمندر کی طوفان خیز طغیانی موجوں میں تہ و بالا ہونے لگی۔ یہ زندگی کا طوفان تھا۔ اور دل کا انقلاب

خالد اماں کے گھر سے کچھ چھل وہ مجھے دینے آئی۔ جب طوفان آتا ہے تو اس کے ہر کا بیتز ہوا میں بارش، آندھی، بجلی کی چمک، اور بادل کی گرج بھی ہوتی ہے۔ میں نے سنگترے لیکر میز پر رکھ دیئے۔ پھر ایسا خاموش کھڑا تھا جیسے پیچھے کا مجسمہ۔ وہ میرے دل کے اندر دو سال سے تھی۔ جس میں نہ معلوم کیا کیا آرزوئیں پل کر جو ان ہو رہی تھیں۔ لیکن آج جب وہ یوں بے جا میری پرستش آکھوں سے سامنے تھی تو زبان پر خاموشی کی لہر اور لبوں پر میرے سکوت کا قفل لگ گیا تھا۔ اس نے کسماتے بن کر جو رائے اور کسی قدر شرماتے ہوئے کہا۔

آپ مجھے نہیں پہچانتے ہیں؟

میری نگاہیں زمین سے اوپر کواٹھیں لیکن ابھی اس کی بات

آنکھوں کے سامنے آگیا۔ نہ معلوم وہ کیوں اور کیسے پردہ کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ میری خالد اماں کے گھر رہتی ہے۔ شرماتی ہوئی، نرم رفتار جیسا کی طرح وہ بڑے دالان میں چلی گئی پچھلے پہر رات میں اکثر آسمان پر ستارہ ٹوٹتا ہے۔ اور ٹوٹ کر تاروں کی دنیا سے غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن روشنی کی ایک لمبی لکیر اپنے پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ وہ دالان کے اندر جا چکی تھی لیکن دروازہ سے لیکر دالان تک میری حیران آنکھوں کے سامنے ایک پھیلتی ہوئی سی روشنی اب بھی معلوم ہو رہی تھی گھر کے سب لوگ کام میں مصروف تھے، میں اکیلا کھڑا خالی کبس کو دیکھ رہا تھا، انگلیں کبس پر تھیں مگر نگاہ میں وہی ایک شکل تھی جو گھوم رہی تھی نہ معلوم کتنی دیر گزر گئی کہ کالوں میں آواز آئی۔

”آپ میرے لئے کیا لائے؟“

متوجہ تھا کہ یہ سوال کس نے کیا؟ میرے تصور کی شکل جو میری نگاہوں میں خالی کبس کے اندر گھوم رہی تھی اس سے آواز آئی۔ یا حقیقت میں کسی نے یہ سوال پوچھا کبس سے نکال دیا پر مٹا کر دیکھا تو وہی مجسمہ شعر و شباب پنچہ نگاہیں کھٹے ہوئے اپنے پورے اندازہ و دربان کے ساتھ کھڑی سامنے مسکرا رہی تھی۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ کچھ بولوں اور بالآخر اس سے زیادہ کچھ نہ بول سکا کہ

”تمہارے لئے دل لایا ہوں!“

سامنے چارپائی پر ایک خالی چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھایا اور پیالی لیکر ہادی جی خانہ ملی گئی۔ ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ بارہا کوشش کی کہ کچھ باتیں ہو سکیں جب وہ میرے قریب آتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا میری

اپنے ساتھ پانی کی بھی ایک بوجھار کمرہ کے اندر لادتی تھی۔ دراصل یہ کمرہ برائے نام کمرہ تھا۔ ورنہ یہ تو ایک تسم کا سا بان تھا جسے ترمیم کے بعد سہ ورہ بنا دیا گیا تھا۔ آدھی رات گزر گئی بارش لگا تا دہر ہی تھی۔ آسمان سے پانی کی اور عرش سے حضرت و کامرانی کی۔ دماغ عرش پر تھا۔ اور اپنی آنکھیں اس کے تلوؤں سے مل رہا تھا۔ باتوں باتوں میں میں نے پوچھا۔

خالہ ماں تم کو دہاں گھر میں تلاش کرتی ہو گی ؟
ہنیں۔

ہنیں کیوں ؟

وہ سمجھتی تھیں کہ میں اپنی بڑی بہن کے گھر چلی گئی ہوں۔ اور بہن عمارت یہ سمجھیں گی کہ تم خالہ ماں کے گھر میں ہو یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے جملہ کو تمام کر دیا۔ وہ شرمائی۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہیں جھک گئیں اور پھر مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی بارش اور زیادہ زور دے رہی تھی۔ ایک بڑا سا پروانہ صحن سے اڑا اور میز پر رکھے ہوئے لمپ کی نازک جہنی سے اس قدر زور سے ٹکرایا کہ شیش کا جاب سا گلوب گرا اور زمین پر چرچر ہو کر رہ گیا۔

(م)

ختم تعطیل کے بعد جب کالج آیا تو قانون کی جامعہ میں داخل ہوا۔ لیکن حالات اور میرے افکار کی دنیا بالکل بدل چکی تھی۔ اب نہ میرے لئے کالج میں کوئی دلچسپی کا سامان تھا اور نہ یونیورسٹی میں۔ نہ جلسوں کی شرکت میں مزا آتا تھا۔ اور نہ اقامت خانوں کے معاشرتی اجتماعوں میں۔ میں ایک تھکا مانہ مسافر تھا جس میں اب عبادی بوجھ کو اٹھا کر آگے چلنے کی ذہمت تھی اور رفاقت۔ سفر کے دشوار گزار راستوں کی مصیبتوں سے

ختم نہیں ہوتی تھی۔ اس نے پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں آپ کو پہچانتی ہوں میں نے آپ کو پہلی بار گلی کے موڑ پر کھڑے دیکھا تھا۔

دو سال کی مدت گزر چکی تھی لیکن اب دو سال کی بات پھر ایک بار میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ اسے گلی کے موڑ پر میں ایک بار مڑے اور پلکے آسمانی رنگ کی ساری کے آنچل کو کمرپے سے پھینکتے ہوئے دیکھ رہا ہوں جس کے کناروں پر سرخ گوٹ تھی۔ ایک لمبی سانس پھینک کر میں نے کہا۔ ہاں پہلے پہل میں نے بھی گلی کے موڑ پر ہی تم کو دیکھا تھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ فضا کے ذرہ ذرہ پر شادمانی و مسرت برسنے لگی۔ مسکراہٹ میں سفید دانتوں کے عکس کی روشنی اس کے لال لبوں پر پھیل گئی۔ اس کے لب قوس قزح تھے۔ اور جس میں صرف دُڈھی رنگ تھے۔ لال اور اس کی طرح پر صاف دانتوں کے عکس کی پھیل ہوئی شفاف روشنی۔ ہوا جو سرشام سے ہی تیز چل رہی تھی اور تیز ہو گئی۔ آسمان پر ابر کے گہرے مکروں کے پھیلنے سے سیاہی چھا گئی۔ اور بڑھوسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ہوا کے جھونکوں کے زور سے پانی کی بوجھار برآمدہ میں آنے لگی۔ برسات کے پروانے اڑا کر صحن سے میز پر رکھے ہوئے لمپ پر گرنے لگے میں نے پوچھا۔

اب جاؤ گی کیسے ؟

جب پانی رُک جائیگا۔

تو پھر ہاں تو بھیج جائیگے او اندر ہی بیٹھیں۔

اندر کے کمرہ کی بڑی کھڑکیوں کے دروازہ مولے زور سے بند ہو جاتے تھے۔ اور پھر دوسری ہوا کے زور سے کھل جاتے تھے۔ ہوا ایسی شدید تھی کہ جب دروازے کھلتے تو ہوا

شک و شبہ کی ہنس، آنکھوں سے دیکھیں ہوئی کئی باتیں لکھی تھیں خلیل نے لکھا تھا کہ اس نے بچپن میں خود ایک بار سر شام مسجد کے پیچھے میدان میں جامو کو منظر کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے سطرین چھوڑ کر خط جلد ہی ختم کر ڈالا۔ لغافہ جیب میں رکھا۔ اور ہوٹل کے قریب ہی ایک ہوٹل میں بیٹھ گیا۔ گرم گرم دو پیالی چلے پی۔ اور نہ معلوم کتنے سگریٹ پیا تک کہ میرے ہاتھ کی ڈواں گلیاں پیلی پڑ گئیں۔ ہوٹل سوکھ گئے۔ اور حلق بالکل خشک ہو گیا۔ مگر میں ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا سگریٹ سے سگریٹ سلگاتا اور لمبے کش کھینچتا علم غلط کرنے کے لئے پے پے پیجا سگریٹ پیتا چلا جا رہا تھا۔ شرابی جب بہت زیادہ بارہ نوشی کے بعد شراب خاد سے اتفاقاً تو قدم بھاری اور چال بٹکھڑاتی ہے۔ اسی طرح جب میں ہوٹل سے بہت دیر کے بعد اٹھا تو قدم بٹکھڑا رہے تھے۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ اور شفق پر بادلوں کے بے ترتیب سرخ منگڑے پھیل کر سیاہی میں غائب ہو رہے تھے بے انتہا پیچھے ہوئے شرابی کی طرح میرا سر بھی بہت بھاری ہو رہا تھا۔ اور آنکھوں کے پوٹے بوجھل معلوم ہو رہے تھے۔ سانس گرم تھی، پیاس تھی اور سر میں درد۔ کمرہ اکرمی نے ایک سگریٹ اور جلایا۔ شرابی نشہ میں آجانے کے بعد بھی اکثر شراب پیہم پیتا چلا جاتا ہے۔ سر جھکانے کے باوجود بھی میں سگریٹ پر سگریٹ پیتا چلا جا رہا تھا۔ سگریٹ جب ختم ہوا تو میں نے دروازہ کے قریب کونے میں اسے جلتا ہوا ہی چھینک دیا۔ سگریٹ کونے میں گر کر بھی برابر جل رہا تھا۔ اور جلتے ہوئے تباہ کوئی ناگوار ہوا نام کمرہ میں پھیلنے لگی۔ سگریٹ بجھا نہیں تھا۔ ادھر اس کے

تھک کر چور ہو گیا تھا۔ آرام کرنے کی خاطر کسی گھنٹے ورنہ کے گھنڈے سارے کے پیچھے بیٹھ جانا چاہتا تھا۔

یہ قانون کا کلاس گویا میرے لئے ایک قسم کا اظہار گاہ تھا کہ دیکھئے اب منزل کا نشان کہاں ملتا ہے۔ تعلیم پر میں ملازمت کو خواہ وہ اتنی درجہ کی کلر کی کسی حکم کے ماتم کے وقوع کی ہی کیوں نہ ہو۔ ترجیح دے چکا تھا۔ ان ہی الجھنوں میں سوچتے سوچتے چار پانچ مہینے یوں بھی گزر گئے۔ اور اب تو ملازمت کو بھی دل نہ چاہتا تھا۔ حالات بدلتے جا رہے تھے۔ اور میری زندگی کی کتاب کا ورق جلد جلد الٹا چلا جا رہا تھا۔ اسی درمیان میں مکان سے میرے دوست خلیل کے کچھ ایسے تردد انگیز خطوط آئے جنہوں نے میرے دماغ کے سکون کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دیا۔ وہ بناہ کی پروردہ ایک غنچہ تھی اور نوشگفتہ۔ جوانی سے گئے مل رہی تھی اب اور شباب کی تندہ تیز شراب پیانہ میں دو آتشہ بنگر تھک رہی تھی۔ اس کا نام جمیلہ یا

جامو تھا۔ وطن سے خلیل کے جو خطوط آتے تھے ان میں زیادہ تر جامو ہی کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور جامو کے متعلق عجیب و غریب باتیں لکھی ہوئی رہتی تھیں۔ جامو سے کون کون مذاق کرتے ہیں۔ کہاں کہاں وہ جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ لوگ اسے کیا کیلہ کہتے ہیں۔ کن کن گاؤں کے نوجوانوں سے اسکی دوستی ہے۔ یہ خطوط مسافرت میں پڑھتا اور وطن سے سنیکڑوں میل دور فرقت کی آگ پر تلملا تلملا کر رہ جاتا۔

ایک دن دو بجے کالج سے واپس ہوا۔ واپسی میں خلیل کا ایک بڑا لغافہ ملا جس پر دو آنے کے ٹکٹ چسپاں تھے۔ یہ پانچ ورق کا خط تھا۔ اور جامو کے متعلق

جان کر مٹی میں ایک آخری بار اپنے آپ کو اور فریب دینے کی خواہش کو دل میں پرورش کر رہا تھا۔ اگر زندگی بجائے خود ایک سراب ہے۔ اور مسلسل فریب تو پھر کیوں نہ اسے ہمیشہ دھوکہ میں ہی رکھا جائے۔ اگر یہ ایک خیال و خواب ہے تو پھر کیوں نہ اسے تصورات کے خواب سے رنگین بنا کر خوشنما کیا جائے۔ اور یہ اگر محض ایک نمود و نمائش ہی ہے تو پھر کیوں نہ اس نمائش کی اور زیادہ نمائش کی جائے۔

میں شام کو قوت اپنے چھوٹے مکان کے دیرانہ میں بیٹھا ہوا سامنے میم کے درخت کو تاک رہا تھا۔ جس کی بڑی شاخیں دیوان خانہ کی چھت پر لٹک کر جھوم رہی تھیں کہ مردانہ دروازہ سے ایک بیک جامو آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں اس بت کی طرح خاموش تھا۔ جسے ہزاروں سال پہلے کسی پہاڑ کے دامن میں بنا کر غار میں رکھ دیا گیا ہو۔ کوئی مذہب کا وارفتہ خواہ اس کی عبادت کو آئے یا نہ آئے۔ لیکن بت ہمیشہ ایک حالت میں خاموش ہے۔ میں بھی ایسا ہی خاموش بیٹھا تھا۔ بت کی آنکھیں بھی خاموش ہوتی ہیں۔ لیکن میری آنکھیں مڑ کر تھیں۔ جامو میری طرف آ رہی تھی۔

فاصلہ کی قربت کے ساتھ میری نگاہیں تدریجاً اوپر نیم کے درخت سے زمین پر جامو کی طرف جھکتی جا رہی تھیں۔ وہ بالکل میرے نزدیک آگئی۔ اس کے ہاتھ میں گئی چیر مٹی جیسے اس نے اپنے پنچل کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ چاہتا تھا کہ کچھ بوہوں، دل دھڑک رہا تھا مگر داغ ایسا معطل کہ میں کچھ سوچ نہ کر رہا تھا۔ بڑی کوشش کے بعد آخر میں نے کہا۔

کیا ہے جامو ؟

خیریت !

تبا کو سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ اور ادھر میرے کلیں میں آگ لگ رہی تھی۔ دروازہ بند کیا۔ شروائی اتار ہی جب سے خیل کا خط نکالا۔ ایک سگریٹ پھر جلایا اور خط پر مضمون لگا پورے خط میں جامو ہی کے متعلق باتیں لکھی تھیں جو نہایت سواکنہ محض خیل کے اس خط کے آخر میں زبر میں بجا جامو کے لئے ایک نشتر بھی تھا۔

ہر لب ہو جس سے واقف وہ جا ہونہ جائے
اس کسنی میں آنا بھی عام ہو نہ جائے

(۵)

بہر کیف کسی عنوان سے ایک سال اور ختم ہو گیا۔ تعطیل میں وطن گیا۔ دل ٹوٹ رہا تھا۔ دماغ و دل ہزاروں خیالات و شبہات کا جلتا ہوا آدھورا تھا۔ جس کی راکھ میں سچ و دھال کی چنگاریاں چھپی ہوئی تھیں جو اندر ہی اندر سمجھے جلا کر خاک کر رہی تھیں۔ جامو کے متعلق خیل کے خط سے مجھے جو کچھ باتیں بھی معلوم ہوئی تھیں ان کی یاد سے جگر کے تختے اڑ رہے تھے۔ اور دل میں آگ لگ رہی تھی۔

مجھے وطن پہنچ کر یہ معلوم ہو چکا تھا کہ جامو اپنی بہن کے ساتھ عرس میں گئی ہوئی ہے۔ چند دن کے بعد دونوں بہنیں گاؤں واپس آئیں۔ دو دن اور گزر گئے خیل سے مجھے جامو کے متعلق اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہوئیں جن کو سن سن کر شرم میں طبیعت کبیدہ خاطر ہوتی جانے لگی اور آخر میں جامو پر غصہ اور نفرت پیدا ہو گئی۔ لیکن کاشش کہ ایک بار ہم پھر ایک دوسرے سے مل سکتے۔ مگر چہ مجھے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ جامو کی وہ تمام فردوسی مسکراہٹیں اور دلیریاں ادائیں صرف فریب تھیں اور محض تصنع۔ پھر بھی یہ سب کچھ

تھا۔ لیکن اس وقت اگر مجھے اس کا بالکل قطعی یقین بھی ہوتا کہ یہ بھی جامو کی ایک پرفریب ادا ہے تب بھی شاید اس ادا کی تاب مقاومت نہ لاسکتا تھا۔ میں اس کے سامنے اپنے آپ کو پھر پہلے کی طرح بے بس پارہا تھا۔ سب کو ہار چکا۔ اور اب جو باقی تھا زندگی کی اس بساط پر اس کو بھی ہار جانا چاہتا تھا۔ جس کے سامنے عشق خاموش اور عاجز تھا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

جامو !

جی !

اس کے ہاتھ کو میں نے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اسی تخت پر بٹھا دیا جس پر میں خود بیٹھا تھا۔ میں نے پھر کہا۔

جامو !

جی ! اس نے اندر دنی اور گہرے در دیں ڈوبی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

اور کہو کیا حالات ہیں۔

خیریت ہے۔

ہاں خیریت تو میں بھی جانتا ہوں کچھ اور حال سناؤ۔ میں دراصل ان باتوں کو معلوم کرنا چاہتا تھا جو مجھے خلیل کے خطوط سے جامو کے متعلق معلوم ہوتی رہی تھیں بھڑکی دیر کے بعد تکلف کے حجابات کم ہو کر ہم میں پھر ایک سال پہلے کی طرح بے تکلفی ہو گئی۔ جامو ادھر ادھر کی باتیں سناتی رہی درمیان میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ خلیل جامو کے لئے بڑی اذیتوں کا سبب بنا۔ میرے پیچھے جامو سے خلیل نے اپنی محبت کا اظہار کیا اور ایک انگوٹھی بھی مندر کی جسے جامو نے واپس کر دیا۔ اور اب جامو کی بڑی بہن سے خلیل کے بڑے

یہ کیا ہے ؟ میں نے اس کے آنکھ میں پچھے ہوئے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

سنگترے ہیں۔ اس نے سنگتروں کو میرے قریب ہی تخت پر رکھ کر پھر کہا۔

آپ کو سنگترے بہت پسند ہیں نا ؟

میں چاہتا تھا کہ کہوں کہ ماں سنگترے تو مجھے پسند ہیں اور اب جبکہ تمہارے لائے ہوئے ہیں تو نا پسند بھی ہوتے تو بھی مجھے پسند تھے۔ لیکن جامو کی طرف سے میرے دل میں جو ایک جذبہ تنفر پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اتنی جرات نہ دی اور میں صرف یہ کہہ کر رہ گیا۔

ہاں پسند ہیں۔ تم کہاں سے لائیں ؟

موس گئی تھی۔ !

خیریت آخر عرس میں جانے کی کیا ضرورت ہو گئی۔ دعا کرنے۔

کس خوش نصیب کے لئے۔

آپ کے لئے۔

میرے لئے ؟

ہاں آپ کے لئے۔

کیا دعا ؟

میں نے انکھیں اٹھا کر غور سے دیکھا تو جامو منم کے اسی درخت کوتاک رہی تھی جسے کچھ دیر قبل میں تاک رہا تھا۔ اور رنگسی آنکھوں میں آنسوؤں کی دو بوندیں جھلک رہی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر نہ کہہ سکی کئی بار اس نے مجھے دیکھا اور خیریتم کو میں اپنے آپ کو بے پناہ پارہا تھا۔ اور محسوس کر رہا تھا کہ مجھے شکست ہو رہی ہے۔ دل میں تنفر کا جذبہ کم ہوتا جا رہا

ایہیں جس سے جامو کو ایک نامعلوم قسم کا خوف معلوم ہے۔ تمام باتیں از خود روشنی میں آتی جا رہی تھیں۔ سمجھ گیا ہی جو خطوط لکھے گئے تھے۔ وہ گویا اس کا ہی انتقام تھا۔ یہ تمام باتیں اس سادگی و صفائی سے سنائیں کہ نہ کوئی بچتا چلا جا رہا تھا۔ باتوں باتوں میں بہت دیر ہو گئی تھی دیکھی رات کے گیارہ بجے تھے۔ جامو سے میں نے کہا۔

جامو بہت دیر ہو گئی ہے۔ گیارہ بج گئے۔

بچنے دیجئے۔ جامو نے جواب دیا۔

گھر نہیں جاؤ گی۔

جاؤنگی۔

یا آج یہاں ہی رہ جاؤ نا

جامو یہ سنکر شرمندہ سی ہو گئی۔ نرم اور تڑپتا زہ رن پر سرخی سی دوڑ گئی۔ اور پھر ایک بیک کھل کھلا کر پڑی۔ میں بھی ہنس پڑا۔ ہم دونوں ہنسنے لگے۔ حقوڑی، بعد جامو جانے لگی۔ میں اسے دروازہ تک پہنچانے با وہ لگی سے جانے لگی تو میں برابر اسی کوتا کرتا رہا۔ بس کہ لگی کے موڑ پر پہونچ کر وہ دوسری جانب مڑ گئی۔

(۶)

صبح اٹھا تو میرے دیوا خانہ کے سامنے ایک محشر

ا۔ خالہ ماں، میری بڑی بہن، جامو کی بہن نہ معلوم کیا رہی تھیں۔ کچھ تو ایک بیک سو کر اٹھنے سے ادھر کچھ داتوں کے جال سے اس ہنگامہ قیامت کو دیکھ کر سمجھ میں رہا تھا کہ آخر بات کیا ہے؟ کالوں میں خالہ ماں کے جامو کی بہن کی جھنجھکاہ کی آواز ضرور آرہی تھی۔ مگر گھر میں بات کسی کی بھی پورے طور پر سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

خالہ ماں کہہ رہی تھیں..... نالائق.....
..... خاندان کو بدنام..... آزاد.....
..... جامو کی بڑی بہن اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی دونوں راتوں کو پیٹ پیٹ کر کہہ رہی تھی بڑے لوگ.....
کوئی عزت..... رکھو..... غریب ہیں..... عزت نہیں..... میں اب معاملہ کی تہ کو پہونچ گیا۔ رات کی ملاقات کا راز افشا ہو چکا تھا خیل نے جامو کی بہن کو پیٹنے ہی سے بھر دیا تھا۔ یقیناً خیل ہی نے کسی نوع سے ہماری رات کی ملاقات کا راز جامو کی بہن سے کہا ہو گا۔ اور اس طور سے جامو کے خوف کے خواب کی تعبیر پوری ہوئی۔

شور و ہنگامہ میں دماغ اب بھی آنا سوچ رہا تھا کہ پانی سر سے گز چکا ہے۔ آواز میں سب کی سن رہا تھا۔ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا تو خالہ ماں کے پیچھے جامو کھڑی رو رہی تھی۔ جامو کو رو تے دیکھ کر میں جو سوچ رہا تھا۔ اب وہ بھی نہ سوچ سکا۔ میں سیکسی کے عالم میں خود بھی رو پڑا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ کیا کھڑے کھڑے یہاں سے کہیں ایک دم بھاگ جاؤں، یا ان لوگوں سے میں بھی سوال و جواب شروع کر دوں۔ اور پھر اپنی بریت کا اظہار۔ یا عاجزی کر کے حقوڑی دیر کے لئے سب کو خاموش کر دوں۔ آخر کیا کروں۔ جامو خاموش خالہ ماں کی پشت پر کھڑی رو رہی تھی۔ اس کے سرخ ہونٹ خشک ہو رہے تھے اور رات میں جاگی ہوئی آنکھیں لال۔

بھن کی مشہور شاعرہ سیفونے شاید کہا ہے کہ

زیور

از جناب کاشف ایم اے

اللہ کے دئے سے اکھوتا ڈلا:

خالد امبی تو ایک ضرورت سے آئی ہوں۔ بتوں کی اماں نے ایکے بونٹ، گہیوں ملا ہوا سیدھے میں دیدیا ہے۔ ذرا اپنا پھلنا دودن کے لئے مجھے دیدو۔ ددون انا جوں کو الگ الگ کر کے حفاظت سے رکھ دوں۔ دودن سے چوہوں ہر غول اور گھبروں نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ سب ماس ہوا جات ہے۔ ڈھو ڈھو کے اڑھیا دیا ہے۔ بتوں کی اماں کے یہاں پھلنا تو ہے مگر اس کے چھید بڑے بڑے ہیں گہیوں ہیں کھاری کے کام کا ہے۔

سنبھلی بی راضی ہو گئیں مگر بنی قریشہ (جو دوسرے کھوٹے پر بیٹھی بونٹ چن رہی تھیں) کے چہرے پر ہاں نہیں کے تھوڑے۔ بنی قریشہ — ”یہاں بھی تو ابھی پھلنے کا کام ہے کل ہی تو کھلیاں اٹھا ہے۔ سب اناج بھی گھر پہنچ گیا۔ آخر یہاں کا کام کیسے ہو گا؟

بنی سنبھلی — ”خیر گھر ہی کا تو کام ہے، اور روز بعد اپنا کام شروع کرینگے۔ آج بیچاری کو دیدو۔ آؤ نذیر بن دل میں کیا کہے گی؟

بنی قریشہ — ”دینے کو میں منہ نہیں کرتی۔

”اللہ رے اللہ! آج کہہ جانے نکلا ہے۔ جو بنی نذیر بن ادھر بھڑوں پڑیں۔ جمعہ جمعہ اٹھ اور (انگلیوں پر گنتے ہوئے) سینچر، توار، سموار، منگل — آج نگوڑا بدھو ہے۔ گن لو پورے چودہ دن ہوئے۔ جب کی گئی گئی آج اٹھاروں کے بعد صورت پر نظر پڑی ہے۔ خدا کے لئے یوں نہ بھول جایا کر نذیر بن! بیٹی کم ست کم دوسرے تیسرے تو جھانکی ماریا کر۔ خدا کی بندی یہی دو گھڑی کا ہنس بول لینا آج کل کی بول بول کی زندگی میں انوں ہے۔“

نذیر بن مسکرانے لگی ندامت اور شرمشاری کا چہرہ بنا کے کہنے لگی: ”سنبھلی خالہ کیا کہوں میری بات مانو گا؟ دھندوں سے ذرا چھٹی نہیں ملتی۔ ہائے جی تڑپتا ہے کہ کیسے اڑ کر یہاں ایک گھڑی کے لئے آہنچوں مگر دبی آگ لگے رات دن کے بکھیروں اور جھبیلوں کو! برتن باسن، جھاڑو، بھارو، پکانا اور کھانا سب میرے ہی اکیلے دم پر ہے۔ اور آج کل تو ایسی جان پر ابنی ہے کہ دم اٹتا ہے۔ بس کاموں کا تاتا بندھا ہوا ہے۔ جانتی ہی ہو گی کہ بتوں کی نسبت ناتہ کی بات اب کی ہو گئی، سمدھیاؤں کا لین دین شروع ہو گیا ہے۔ ہونا بھی چاہئے اور ان کی بھی اندر رکھے آنکھ کان میں ایک بیٹی اور ادھر بھی

مجھے نہیں پوچھتے مگر میرے محلے وقوتوں میں ابھی کی یاد آڑے آتی ہے۔ میری اندھیری اندھیری دنیا میں ابھی کے دم سے احوال ہے۔ ہائے! آج میری محبت میں آکے سجھلی خالہ نے میرے مالک کو کیا کیا نہیں کہہ سنایا۔ آنے کو ساری دنیا آتی ہے اور جاتی ہے مگر جب وہ کبھی سال دو سال میں پھرتے پھرتے اور صبر آنکھیں میں تو پنا ٹوٹا پھوٹا گھر دروازہ مجھے محل معلوم ہونے لگتا ہے۔ اپنی حسرت و خواب اُجاڑ زندگی پہلپاتی ہوئی کھیتی دکھائی دینے لگتی ہے۔ اور کیا وہ میرے سامنے آتے ہی غل سے نہیں معلوم ہوتے جو وہ سر جھپکا کے مسکراتے بھی جاتے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ ان کی آنکھیں بھی غم ہوئی جاتی ہیں۔ میں زندگی کی ایسی کیا ب گھڑیوں کو تلخ و تیز شکایت و حکایت میں کیوں کھودوں، میں بھی درد دکھ بھلا دیتی ہوں اسے یہ زندگی کے ساتھ گئے ہی ہوئے ہیں۔ مگر سجھلی خالہ تو میری مہر و حقیر، انہیں ایسا کہتے ہوئے کچھ بھی میرے سہاگ کا خیال نہ آیا۔ آخر ڈھارس زندگی ہی سے بندھتی ہے۔ کبھی تو دن پھر بیٹنگے یوں دکھڑا ہی کھلے اور ایسی ہی بگڑی ہوئی قسمت ہے۔ تو وہ آکے بھی میرا کچھ نہیں بنا سکتے۔

اسی طرح کے خیالات میں ڈوبی ہوئی نذیر نے پھلنا لئے اپنے گھر پہنچی۔

(۲)

مشقت اور جانفشانی نذیر کی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ اُسے زندگی کا سب سے پہلا درس یہی ملتا تھا۔ وہ جب پیدا ہوئی تھی تو تین سال کے بعد ہی اس کے تین روپے کے ملازم باپ نے اسی گاؤں کبیر پور میں نیک نامی، محبت، اور عزت کی زندگی گزارنے کے اپنے بال بچوں کو خدا کے سپرد کر کے یہاں سے عدم کو مدعا لیا تھا۔ وہ جب سیانی ہوئی تو اپنی بیوہ ماں کے ہر طرح کے کام

رے نگوڑے ٹین میں کتنی جان ہے۔ یہی سمجھ لو کہ ایک طرف حصہ نکل گیا تو اس میں جیتھو بڑھی سے کنگڑی لگوائی گئی جب میں تو وہ کام کے قابل ہوا ہے۔ اب ذرا تو کو ذرا سو کو میں اسکی ہی سہی جان بھی نکل جائے گی۔

بی سجھلی۔ بھلا نذیر کوئی غیر ہے اپنی چیز کی رح رکھنے کی بنائے گی۔ اسے ماں باپ کے مرنے کے بعد اب ن جل کا کون ہے۔ بس ہے بھی تو آلا کو س بنگار میں بیباہی یاں ہم ہی لوگ اس کے اپنے یا پلے ہیں۔ ایک برس بھلیاں بن بھی تو وہ بھی خدا کے سنوارے، زخما خطوط، نہ خیر خبر ہے۔ بری زبان پر تو سو کی ایک ہی آتی ہے کہ نگوڑے ایسوں کا جتنا رہنا برابر۔

بی قریشہ اٹھیں اور چھلنا جو چھلی پر اوندھیا ہوا رکھا نالے آئیں۔ نذیر نے کے حوالے کیا مگر پھر بھی اناج کی ڈھکی ہوئی میری دکھا دی کہ ہمیں بھی جلدی ہے۔ دیکھو جلدی کرنا۔ سچائی کو اللہ کی قسم دو مٹیاں پھر کر مر چیں دی ہیں کہہ بھی دیا ہے کہ آنکھیں کھول کے دیکھ لال لال ہیں۔ خاک! دیدہ دلیر سی ہے کہ مسود کی داں لے گئی اور آج تک واپس کرنے کا م نہیں ہے۔

نذیر نے پھلنا تو بات بڑھنے کے خیال سے لے لیا ر سچ پوچھو تو اس کا دل چھلنی ہو گیا تھا۔ بی قریشہ کے مزاج اور تہور احوال تو گاؤں میں سب کو معلوم تھا۔ اس نے نذیر نے بھی ان دنوں کا خیال نہ کیا مگر اُسے جو بات آج تیر کی طرح جا کر لگی تھی وہ باسجھلی کی بات تھی۔

بلے سے وہ میری خیر خبر نہ لیں۔ نہ چٹھی پاتی نہ بھیجیں ز میری عزت آمد و آج ابھی کے دم سے ڈھکی ہوئی ہے۔ ماں وہ

کے راتے مشروب سے اس کے دل کے ٹکڑے کو ایک ایسے
گرے پڑے شخص کے گلے میں باندھ دیا جو بعد میں ایک ہاتھ
کا لوخ ثابت ہوا۔ اور عزت اور عزت کا یہ حال تھا کہ اس کی
کفایت سے معذرت تھا۔ اور ستم یہ تھا کہ وہ یہ حالت بھی دیکھنے کیلئے
زندہ سکی جیسے وہ اپنی امانت کسی امین کے ہاتھ سونپنے ہی کیلئے
زندہ تھی۔ اور دھریہ کام برے بھلے ختم ہوا اور ادھر اس نے جنت
سفر باندھا۔

(۳۴)

آخر بتوں کی شادی خوب رچی۔ دھوم دھڑکے ہوئے
باجا گاجا چنیں سب کچھ ہوا۔ میرا سین خوش خوش گئیں۔
مامائیں دعائیں دیتی ہوئی ٹوٹیں۔ نذر ترن نے بھی اپنی تن دہی
اور ہاں سپاری کے صلے پائے اور دھڑ سے انعام ملے اور دھڑ سے
جوڑے آئے۔

اس طرح کا ازدحام کب تک رہتا آخر ایک دن
سارے شور اور دھڑکائے ختم ہو گئے۔ مگر جس طرح ایک بے پناہ
طوفان کے عہم جانے کے بعد ہی ساری فضا پر کامل موشی اور سٹا
ساچھا جاتا ہے۔ یا جس طرح انتہائی سیلاب انگریزوں اور قحط
خیز دیوں کے بعد دریا کی موجیں سبک خرام ہو جاتی ہیں اُسی طرح
تقریب کے ہنگاموں کے بعد یہاں بھی سکوت اور سکون کا عالم
طاری ہو گیا۔ زندگی معمولی رفتار سے بھی زیادہ سست علوم ہونے
لگی۔ جو ایسی چیل پہل اور گما گھمی کے بعد کا قدرتی نتیجہ ہے۔

دن بیتے، ہفتے گزرے، مہینے آئے اور سال ختم
ہوا۔ مگر زندگی کے وہی بندھے ٹکے ہوئے ہوں تھے جن سے
آدمی اکتا جائے اور تھک جائے، ایسے میں یہ زندگی اور بے کفنی
کے سوا اور کس بات کا اضافہ ہو گا۔ بے کادی اور بے شغلی کے

رات میں ہاتھ بٹاتی۔ آدمی آدمی رات گئے اُس کی ماں چکی پیستی
بہتی اور اسے بھی ساتھ رکھتی۔ اسے اونگھتے دیکھ کر اس کی ماں اس
ہامنہ دھلاتی بھلاتی بھلاتی اور پھر تازہ دم کر کے اس سے کام
لیا کرتی۔ وہ تھکنا جانتی ہی نہ تھی کسی کو نہانا ہوا اور دیکھ لیجئے
نذر ترن کنویں سے پانی بھر بھر کے سر پر اندیل رہی ہے۔ وہ جس
گھر میں گئی اور کوئی نہ کوئی کام ضرور ہی نکل آتا۔ نذر ترن بخل تر
بھلا کر سے ذرا بیٹی انگوٹھ من بیٹے کے پودوں میں دو ڈول پانی
دیدے۔ اسے لوانگنی نذر ترن تو بہت دن جئے گی ابھی نذر
دکر ہی تھا۔ بیٹی یہ لے سہن، مرج، بیاز، اسے ذرا سل پر رکھ لے
تو تو جانتی ہی ہے تا تیرے چچا کو آج بیٹھے بیٹھے پھلکیوں کی سوچھی
سہ۔ ہاں بیٹی! ایک ڈول پانی دھن کے لئے کھینچ دے۔ ثواب
ہو گا ہائے غمر اب آخر ہے، غرض وہ روکین ہی سے گاؤں
کے ہر کپڑے کے یہاں اسی طرح کام کر دیا کرتی تھی۔ سب کہا کرتے کہ
ایسی ہو نہاد کما سوت بیٹی جس گھر میں جائے گی وہاں من برسے
لگے جس کے یہاں اس نیک نہاد کے قدم پہنچنے لگے اس کی قسمت چمک
اٹھیں گی۔ ادب کا مہنہ کالا ہو گا اقبال آکے قدم لے گا۔

بڑی بہن کی شادی تو مرنوٹے باپ ہی نے اُسی جوار
لے ایک لکڑیوں پور میں کر دی تھی۔ اس کا شوہر کلکتہ میں کام
کرنا تھا۔ اور بال بچہ سمیت دال روٹی میں خوش تھا۔ مگر نذر ترن
کی شادی کے وقت نہ جان چھڑکنے والا باپ تھا نہ اس کے گھر میں
کسی جرات کی دوسری آمد فی تھی۔ وہی دوسروں کا کوٹنا پینا
اور کسی طرح بڑے بھلے روز خ بھر لینا۔ نذر ترن کی چھوٹی قسمت
دیکھ کر ماں کے بھی بوش بجا نہ تھے۔ لب جان تھی جب اس کی
شادی کی بات ظہر گئی۔ اس وقت اس کی ماں چار پائی سے اٹھ
کے پانی زبانی سستی تھی۔ اس کی ناقربہ کا بڑی بیٹی نے دوسروں

آج دن ہسپتال سے اس کے یہاں سے ایک چٹا پرزہ مٹی آیا تھا لوگوں سے، کلکتہ آنے جانے والوں سے سنی کر بندھو کلکتہ میں مک کا بری طرح عادی ہو گیا ہے۔ دنیا سے بے خبر پڑا رہتا ہے۔ مگر دروازے کے نام سے اسے چڑھ ہے۔ ماں کے نام سے غصہ کے مارے کھول اٹھتا ہے۔ ذرا یہ باتیں پورے دھوکے کے ساتھ تو معلوم ہوں۔

نذیرن کو جب معلوم ہوا کہ بندھو کی ماں اس کے ہسپتال کے یہاں بودی پور جانے والی ہے تو اسے رات کی سوچی ہوئی ترکیب کو عمل جامہ پہنانے کا بہترین موقع مل گیا۔ وہ تھپتھپ سے بندھو کی ماں کے گھر جانے کے لئے اٹھی۔ اتفاق دیکھو راستہ ہی میں دردوں میں مڑھسیر ہو گئی۔ بندھو کی ماں نے ہنستے ہوئے کہا کہ میں تمہارے ہی پاس آرہی تھی۔ مگر آکے نذیرن نے اس کو پیڑھا چھینٹنے کو دیا۔ اور بہت رازداری کے ساتھ کہا کہ ایک کام کر دو۔ دیکھو یہ پاؤں کے کڑے چھڑے ہیں اور یہ ایک جوڑی کا مادہ دلی وال جوڑی ہے۔ یہ چیزیں مجھے بتوں کے بیاہ میں ملی تھیں۔ تم انہیں بیتی جاؤ اور میری بہن کو میری طرف سے سلام کر کے کہنا کہ تیری بہن نذیرن نے دس روپے مانگے ہیں۔ اور اس کی یہ چیزیں رکھ لے جیتل تو پن لینے کو کہہ دینا مگر ماں یہ کڑے چھڑے روپیہ دیکھو آپس میں لے لوں گی۔ اور یہ جو کاٹلھا ہے۔ دو لہا جاتی کے ناشتہ کو دیا ہے۔

ان سے بھی کہنا کہ تم بھی جب ہی آتے جب میری دنیا بنی ہوتی۔ آج اس پورے گاؤں میں دیکھو تو میرا کوئی بیٹا ایسے میں کبھی کبھی آنا اپنے پکانے کی پہچان ہے۔ اس کے بعد اس کے آنسو آنکھوں سے بہ نکلے۔ اسے ماں بھی یا دائی باپ بھی یاد آیا بندھو کی ماں نے پوچھا کہ یہ دس روپے کیا ہو گئے۔ مود بھلا یہ تمہاری نئی کاہ اور جیتل تم جھوٹی ہو کے خود کیوں بیٹیں۔

زمانے میں انسان کو اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ کچھ سوچے۔ فکر عمل کا ازل سے ہی رشتہ ہے۔ جب کسی کے لئے دنیا کے عمل تلک مل جاتی ہے تو وہ عرصہ خیال کو اپنی جولا نگاہ بنالیتا ہے۔ عموماً ایسا وقت جسے ایک گونہ فرصت کہہ سکتے ہیں۔ نذیرن کو جولا تو اس کے پرزہ دماغ میں ایسے ایسے خیالات آنے لگے کہ جن کی شناخت سے اس کے دل کی کلی کھلی جاتی تھی۔ بہت سے ہمیشہ اسے دل زخم اسے بھرتے ہوئے دکھائی دیتے لگے۔

ایک نہایت ہی خوش آئند اور مسرت افزا خیال اس کے دل میں چٹکیاں لینے لگا۔ وہ خوشی کے مارے اپنے کھڑے پر سونے سے اٹھ بیٹھی اور اس کو ایسا معلوم ہوا جیسے ایک بڑا ہی کیا باب اور نایاب یا شاید گمشدہ موتی مل گیا ہو۔ تصور نے اپنا دامن بڑھایا اور وہ بے خودی میں شادان و فرحان اس کے زیر سایہ آگئی۔ اس نے دیکھا — ساری دنیا عیش و مسرت کے ترلنے کا رہی ہے۔ ساری فضا پر عالم قرض طاری ہے۔ تمام کائنات نقطہ نشاہ میں سمٹی چلی آتی ہے۔ یہاں سے وہاں تک ہر چار طرف عیش و طرب کی ہر دور لگتی ہے۔

کیف دس روپے کی یہ حالت اس پر کچھ دیر تک طاری رہی یہاں تک کہ حقیقت اپنی تلخ کامیوں اور زہر مایہوں کے ساتھ سامنے آگئی اور اپنے ڈراؤنے اور بھیا تک ہاتھوں سے اسے جھنجھوڑ دیا۔

(سم)

نذیرن کا بہنوئی کلکتہ سے بودی پور ہاں بچوں سے ملنے کے لئے آیا ہوا تھا۔ بندھو کی ماں نے ایک دن بودی پور چائلی لٹانی۔ دیکر روپیہ بودی پور ہنر اور در تھا۔ ماں راز کی تکلیفیں اٹا کے جلسے کی گمراہ بننے بندھو کا حال تو اسے کچھ معلوم ہوگا۔

چھپے بھاڑ کے جس طرح دھن آسمان پر۔ اسی طرح گھر میں دھیریاں لگا دوں گا۔ میں نے کچھ سے چٹا لیا تھا کہ بیٹا تیرا جینا ہی مجھے بہت ہے۔ نیرے باپ کے سوگ میں تو جان مٹی میں مل گئی اب تیرے اچھے تماشے دیکھنے کو خدا کی درگاہ میں آسرا لگائے بیٹھیں ہوں۔

یہاں تو اس کے ایسے بچپن نہ تھے۔ برے کی سنگت میں پڑ کر میرا بچہ برا ہو گیا۔ ڈرتی تھی کہ ابھی بھولا جالا تو کیرا سہے کہیں اور دل کی آئی میرے بچے کے سر پر نہ آجائے۔ بیٹا اتر سے اپنا آدمی سمجھو سمجھاؤ نہ ملنے اس بگڑے کے کان پکڑ دو۔ سڑائیں دو۔ یہاں ہوتا تو مشکلیں کستی۔ جب اس داستان سے فرحت ملی تو نذرین کا سارا پیام اس کی بڑی بہن کو کہہ دیا۔ پیام کیا تھا ایک نصیبت کی ماری دکھائی رہی بہن کی درد بھری پتا تھی۔ سگی بہنیں عیص۔ خون جوش میں آگیا پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی کہ کتنی دفعہ کہا کہ ارے نادان! بھوٹی بہن کون اور یہی کون۔ مات مانے تو میں چلی آگھر مرے گی تو ان پر۔

خیالی دنیا میں پہنچ کے اس نے لڑکپن کی طرف پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک چار پائی پرام، سر ہلنے میں نذرین اور پانچٹی میں خور کو بیٹھا دیکھا۔ اس کا کچھ بھٹ گیا۔ دنیا تو کیسی تصویر ہے امدید ترے کتنے رخ ہیں۔ ۹۔ روپے دینے کا چلتے وقت وعدہ کیا اور زور بھی داپس کئے۔ ہندو کی ماں کی زبردستی سے جو تیاں میں گھر سی وقت نذرین کے دہلے کی بے آنسی اور بے عروقتی کے خیال نے اسے رو لایا۔ بڑی مشکل سے کہتے سنتے ہندو کی ماں دور دراز رہی۔

(۶)

شام کا وقت تھا۔ پیلے پیلے زندہ لباس میں دنیا بوس ہو رہی تھی۔ ہر نڈل اپنے اپنے جوڑوں کے ساتھ ہیروں اور گھونسلوں

ان کے رہتے یہ سادی دلی وال پاؤں میں گھسیٹتی پھرنا نہیں تو اچھا نہیں لگتا۔ نذرین نے کوئی جواب نہ دیا اور کہا تو یہ کہا کہ سب کام اسی طرح کرینا احسان مانوں گی۔

(۵)

ٹھنڈے ٹھنڈے جانے کے خیال سے ہندو کی ماں صبح سویرے نہ اندھیرے ہی اٹھی۔ لودی پور کی طرف روانہ ہوئی۔ راہ میں بوچھا حلوائی، تنک کھار، بوڑھا گوپال دوسرا کیے بعد دیکر سے ملے۔ ہندو کی ماں سے کسی نے کہا بچی بھوڑے بھوڑے بھوڑے کہہ کے مزاج پر سی کی۔ کسی نے "ہائے بھوڑے" سے سہاٹے کو ہم سے بھی تو پوچھا ہوتا۔ ہم تو کہیں کے نہ رہے۔

کہہ کے چٹکیاں لیں۔ ہندو کی ماں بھی مناسب جواب دیتی پھیر چھاڑ کر تھی ہوئی آگے نکل گئی۔ پھر سب کے سب کہنے لگے بیجاری ہندو کی کھوج جذب میں نکلی ہے۔ آخر سنار میں اس کا وہ ایک دھن دوست ہے۔ بوڑھا پے کا سہارا اور آسرا ہے۔

ہندو کی ماں لودی پور پہنچ گئی اس کے ہاتھ پاؤں بڑی آدھنگت کے ساتھ دھلائے گئے ہست تانے کو کھٹو لا ملا۔

نذرین کا بہنوئی اس کے بیوی بچے سب کے سب اس کو گھیر کے بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے کی خیر و عافیت پوچھنے کے بعد ہندو کی صمیم حالت سے اسے آگاہ کیا گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور پری جگہ تھی دیمے ہی دیمے خوب روتی جب جی ہلکا ہو گیا اور سب نے دلاسا دیا، صبر کو سمجھایا۔ تو کہنے لگی کہ "بھیا تم ہاتے یہاں کے داماد ہو بیٹے کے برابر ہو، تم اس کے بھائی ہو سکتے جاگے اس کی خبر لو۔" ہاتے یہاں سے کیا کیا کہہ کے گیا تھا۔ کیسی کیسی لڑکپن کی باتیں عیص۔ اماں فاتے اور دھکڑے کے دن سمجھ لو کہ اب یہاں سے سا حال ہے، جلتے ہی دیکھنا روپے چھنا جن برسیں گے۔

شوہر کا حورو ہی اکبر پور میں پھیرا ہوتا تھا، نذرین نے جہاں بیٹے کے یہاں زیور رکھے اور ایک آٹھ دس دونوں میں دیکھ لو کہ اسکا شوہر گاؤں میں موجود ہے۔ بڑی بوڑھیاں مبارکباد دیتیں کہ نذرین خدا کی درگاہ میں شکر ادا کر اب سترے دن پھرے، بترتی رات دن کی فریاد خدا نے سن لی۔

سال ختم ہونے کو فغاں گاؤں میں سب پوچھتے کہ نذرین اب کے بہت دن ہو گئے تیرا وہاں نہیں آیا۔ نذرین مسکرا کے کہتی کہ بس اب دس پندرہ دنوں میں آئے جاتے ہیں۔

دو پہر کا سناٹا تھا نذرین کے گھر سے روٹے کی آواز آئی۔ پڑ دس سے غوریں لگیں۔ ہائے سر بیٹا رہی تھی زیور چوری چھپ گئے تھے۔ بن کر کر کے زار و قطار دو تھی کبھی دو ہفتہ سر پر مار لیتی، کبھی خود کو زمین پر دے مارتی، ٹوٹتی پھٹ جاتی غوریں سہارا دیتیں، سمجھاتیں، کوئی ترس کھانے کہتیں کہ ہائے شریب کے گھر کی جینی بڑھی تھی جڑاؤ گھنے بھی اس کے چاندی کے زیوروں کے سامنے کر دتھے۔ بہن مثل ہے کہ اپنی دھڑی کے آنگے دوسروں کی اشرفی جی مات ہے، بتوں کی اماں کہیں بیچا رہی کیسے نہیں تڑپے اس کی جہتی بتوں کے پواہ کی نشانی تھی۔ زیورہ جاتے تو یا دگا رہتی تھی۔ نذرین روتی ہی چلی جاتی تھی

حرف چن چک کے واپس لوٹ رہے تھے۔ کسانوں کے لکھنیاں بجانے کر داڑتے ہوئے تیزی سے گاؤں کی طرف آ رہے تھے۔ نذرین بیٹھی بیٹھی ڈلی کتر رہی تھی۔ بتوں کی اماں یہاں زمانہ مر دانی محفل میلاد ہونے والی تھی یہ گویا اسی تیاریاں تھیں۔ کبھی کبھی سر و تر اس کے ہاتھوں میں چلتے پھرتے رکنا اور وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتی۔ اتنے میں بچوں نے آکر خبر دی نذرین بدود ہا بھائی آئے ہیں۔

مرغیاں گھر میں پلی ہی تھیں اس سے بڑی دعوت ڈالیں اور کیا ہو سکتی ہے۔ نذرین کھاتی کھاتی، اس کے سے پر آداسی کے بجائے خوشی کی سرخی دوڑ رہی تھی۔ رگ رگ لہ رہی تھی۔ کبھی ہنس ہنس کے سالہاں پیا چارہ ہے۔ ہنسکر اس کے کنوین سے پانی لاتی ہے۔ گھر لپ پوت کمر دن سا کر دیا ہے۔ اب وہ اکیلی بیٹھی کھیاں نہیں مارتی۔ اس کے لڑکوں کا جھوم ہر وقت اس کے گھر میں لگا رہتا ہے۔ ہر وقت پلاتے امد ہیں جمع ہو جاتے۔ اس کے شوہر کو گاؤں، رشتے کی وجہ سے کوئی نذرین نہ رہتا، کوئی "اقبال مند" کہیں سے "قوت بازو دے من" کی آوازیں آئیں۔ کسی شہ سے غریب زار جان کی صدائیں بلند ہوتی۔ غرض وہاں وقت قہقہوں کی گونج رہتی۔ وہاں باتوں کا کبھی براہی مانا کبھی ان شوخ شریر لڑکوں سے کھنچ می جاتا۔ مگر نذرین خوش تھی اور اپنے عویسے گویا لڑکوں کو اور شہ دیتی۔ ہر صبح نقاب کی کریش نذرین کو خوشی کی مبارکباد دیتیں۔ اور رات وقت تارے بھر مٹ بانڈھ بانڈھ کر نذرین کو ہنستے بولتے، نکتے ہوئے دکھائی دیتے۔

اب سال میں ایک دفعہ تو کم از کم نذرین کے

طنزیات ماہی پوری

صرف تھوڑے نسخے وہ لکھے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ لکھ کدیم

منہج

خوش انجام

شہرہ افاق تیشیل نگار شکسیر کے مشہور ڈرامہ TU WELFTH NIGHT کا اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب سعید الحق صاحب عاشق و مینوی ایم اے

(۳)

پانچواں سین ۔۔۔ اولیویا کا باغ

سر ٹوبی بلش سرائیڈر و ایگپوچیک اورینس داخل ہوتے ہیں

آدھ گھنٹہ سے وہ دھوپ میں اپنے سایہ کو دیکھ رہا

تھا۔ اب یہ خطا تو اس کو بالکل ہی احمق بنا چھوڑیگا۔

خاموش ادھیں بیٹھے رہو۔

(خط پھینک دیتی ہے)

اس چارے سے پھیلی پھینگی۔

میلو ولیو داخل ہوتا ہے۔

میلو ولیو۔ یہ سب میری خوش قسمتی ہے۔ لہجہ جاگ اٹھا۔

میرا نے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھ کو چاہتی ہے

اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اگر وہ کسی کو چاہیگی تو وہ

میری ہی صورت و شبابت کا آدمی ہوگا۔ وہ مجھے

اپنے خادموں سے زیادہ عزیز سمجھتی ہے۔ انہیں کا

کیا مطلب ہو سکتا ہے؟

سر ٹوبی۔ سر ٹوبین جلد آؤ۔

بین۔ میں آ رہا ہوں، اس پر لطف تماشہ کو ضرور دیکھوگا۔

رٹوبی۔ اگر یہ کینہ گرہ کٹ ذیل ہو تو کیا تم اس کو پسند نہیں

کر دو گے؟

بین۔ میں تو خوشی کے مارے اچھلنکا۔ اس کینہ نے

مالکہ سے میری شکایت کر دی۔

رٹوبی۔ سرائیڈر و، کیا ہی لطف ہوگا۔

سرائیڈر و۔ اگر وہ ذیل نہ تو یہ ہم لوگوں کی ذلت ہے۔

رٹوبی۔ وہ دیکھو، شریچو کری بھی آ ہی گئی۔

(میرا داخل ہوتی ہے)

کہو، ہندوستان کی قیمتی وحیات کیسی ہو۔

ریا۔ تم تینوں اس درخت کی آڑ میں ہو جاؤ، میلو ولیو آ رہا ہے۔

سرٹوبی - مرد دو چہنم و اہل ہو - گندھاگ اور آگسین اسکو
بھونکا جائے۔

میلو ویو - اور بت اپنے تمام جاہ و چشم کے ساتھ میں اپنے ہنسوں
سے کہو نکا کہ میرے رشتہ دار ٹوبی کو بلائیں۔

سرٹوبی - تجھ پر کئی نگر جائے اور تو زنجیروں میں باندھا جائے۔
فنین - خاموش!

میلو ویو - میں اپنے سات لاکھوں کو حکم دو نکا کہ ٹوبی کو جا کر
ڈھونڈ لائیں۔ اسی طرح میں اپنا چہرہ ختم آؤ دبا لائے

اور شاید اپنی ٹھمری کی کچی اینٹھٹا رہو نکا یا اپنے
کسی قیدی ہیرے سے کھلتا رہو نکا۔ ٹوبی پہنچے گا
اور بھگ کر کوٹش بچا لائے گا۔

سرٹوبی - کیا یہ مرد و اب بھی زندہ رہیگا۔
فنین - خاموشی سے کام لو، خاموشی سے۔

میلو ویو - تب میں اپنا ہاتھ اٹھائیگا بڑھاؤ نکا چہرہ پر ایک ہلکی
سی عیب آئیں سکر اٹھ لاؤں گا۔

سرٹوبی - تب ٹوبی تمہارے ہونٹ پر مکائیں مارے گا۔
میلو ویو - اور میں کہو نکا چچا ٹوبی میرے نصیب نے مجھ کو

اس لائق بنایا کہ آپ سے یہ کہہ سکوں
سرٹوبی - کیلئے گاہے بدعاش۔

میلو ویو - آپ زندگی و بدستی سے باز آئیں۔

سرٹوبی - یہ دیکھو اس مغرور بدعاش کو۔
فنین - خاموش! دیکھو وہ اپنی قلعی کیونکر پھیلا تلبے چھو کر

وہ بالکل شاہ مرغ ہو رہا ہے۔
سرٹوبی - اللہ سے اللہ کا ش میں جا کر اس کو ٹھونکتا۔

سرٹوبی - خاموش!

میلو ویو - میں کوٹ میلو ویو ہو جاؤ نکا!
سرٹوبی - بچے!

سرٹوبی - پستول سے اس کو آڑ دو۔

سرٹوبی - خاموش!

میلو ویو - اور اس کی ایک نظیر بھی ہے۔ میدی آف دی
اسٹریٹس نے اپنے

خادم سے یہاں کر لیا تھا۔

سرٹوبی - شرم ہے تجھ پر۔ ملعون۔

فنین - وہ دیکھو کس طرح خیالی خوشی میں پھول رہا ہے۔
میلو ویو - اس کو یہاں سے تین ماہ بعد جب میں بیٹھا رہو نکا۔

اور جاہ و جلال میرے جلو میں ہونگے۔

سرٹوبی - کاش میں اس کی دکھ بھر سے چھوڑ دیتا۔

میلو ویو - اور کوٹاب کپڑے پہنے رہو نکا۔ اور اپنے ہنروں
کو پکارنا رہو گا۔ میں دن کو سو کر چلا آیا ہو نکا۔

اور ویو یا اب تک سوئی ہو گی۔

۱۰ ایک جانور ہے جو عام طور سے پیڑ کھلاتا ہے۔ اس کا گوشت انگریز بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ اور کرسس یا
بڑے دن کے لئے کثیر تعداد میں یہ جانور پال کر رکھتے ہیں۔

۱۱ ممکن ہے کہ یہ اشارہ ہو
نے اس نام سے ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے۔

سرٹوبی - دور ہو، سیکنے۔

فینین - صبر سے کام لو، میں تو سارا تماشہ بے لطف ہو جائے گا۔

میلو ویلو - اور آپ اپنا عزیز وقت ایک احمق کے ساتھ ضایع کرتے ہیں۔

سرٹیدرو - اچھا یہ میرا ذکر خیر ہو رہا ہے۔

میلو ویلو - اور اس شخص کا نام سرٹیدرو ہے؟

سرٹیدرو - میں جانتا تھا کہ یہ مراہی تذکرہ ہے۔ اس لئے کہ بہت لوگ مجھ کو اس لقب سے پکارتے ہیں۔

میلو ویلو - (خفا دیکھ کر) اس کا مطلب کیا ہے۔

فینین - اب یہ اچھٹا۔

سرٹوبی - خاموشی سے کام لو۔ اور اس کو خطا پڑھنے دو۔

میلو ویلو - (خفا اٹھا کر) میری جان کی قسم! یہ میری مالکہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے نہ اور نا، اور نا، ٹھیکسی لیسے

ہی میں جیسے وہ لکھتی ہے۔ اور وہ P کو بڑا کر کے لکھتی ہے۔ بلاشبہ اسی کے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے۔

سرٹیدرو - اس کے C، R، اور T، یہ کیا رکھا ہے۔

میلو ویلو - (پڑھتا ہے) اپنے نامعلوم محبوب کو میں یہ خط اور اپنا سلام بھیجتی ہوں۔ یہ مجا درے ٹھیک

اُسی کے ہیں۔ اور یہ کی تصویر، یہی وہ مہر ہے جو وہ خطوں پر چپکاتی ہے ضرور

یہ میری مالکہ کا خط ہے۔ آخر اس خط کا مخاطب کون تھا فینین - چھٹا

میلو ویلو - "خدا جانتا ہے میں پیار کرتی ہوں لیکن کس کو۔"

ہو۔ اس راز کو افشاء مت کرو۔

کوئی آدمی اس بھید کو نہ جانے۔

"کوئی آدمی اس بھید کو نہ جانے" اس کے بعد وہ کیا کہتی ہے، "میلو ویلو، تو ہی تو نہیں ہے۔ جسے وہ پیار کرتی ہے۔"

میلو ویلو - "میں جس پر عاشق ہوں اس کو میرا ناظمی اٹھان پڑیگا۔ لیکن خاموشی کی گھڑی کی طرح میرے دل کو زخمی کئے ہوئے ہے؟"

میں اس کی نازی برداری اور تعمیل حکم کے لئے تیار ہوں۔ (اب وہ خط کا نشری حصہ پڑھتا ہے)

نہ اگر یہ تیرے ہاتھ میں پڑ جائے تو خوشی سے گھوم جاؤں

میں قسمت اور نصیب کے لحاظ سے تجھ سے بلند و برتر ہوں لیکن اس برتری سے گھبرائیں، بعض برتر پیدا ہوتے ہیں۔ بعض برتری اور عظمت حاصل کرتے ہیں اور بعضوں پر عظمت چپکا دی جاتی ہے۔ تیری قسمت اب کھل گئی

اپنی آئینہ الی عظمت کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی ناجائز کچھل چھینک ڈال اور چہرہ پر تازگی لا۔ رشتہ داروں سے ٹوک جھونک کر، نوکر دس پر خفا ہو۔ تیری زبان

اس کے من کا دلدادہ تھا۔ اور جب کسی جلیسے

رومن فرمنی تھقے کی مسروٹن، سکشنس ٹارکونینس

میں وہ شہوت رانی میں کامیاب ہو سکا تو ایک رات جیمن و صحت کی دیوی ہوئی تھی۔ ٹارکونینس نے اپنی صحت پر بخون مارا، اس باجیا خانوں نے اپنے ایک چھری سے اپنی جان ہلاک کر ڈالی۔

تیرا تبسم تھک چھوٹتا ہے، اس لئے میرے پیارے،
میرے سامنے مسکرایا کرے

(چلا جاتا ہے)

فیہین - اس پر لطف تماشہ کے ایک حصہ کے مقابلہ میں
شاہ ایران کے ہزاروں روپیہ کا وظیفہ بھی
میں قبول نہیں کر سکتا۔

سرٹو بی - میں اس چوکری سے صرف اس جیلہ و تدبیر کیلئے
بیاہ کر سکتا ہوں۔

سرٹو بی - اور میں بھی۔

سرٹو بی - اور جہیز میں ایک ایسے ذاتی کے علاوہ اور کچھ
بھی نہ مانگوں۔

سرٹو بی - میں بھی کچھ اور بین مالگوں۔

فیہین - یہ دیکھو الو میٹا نیوالی آرہی ہے۔

(میرا یاد اخل ہوتی ہے)

میریا - آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔ اب جیت مالک کے

سامنے آگیا تو زردوزے پہنکاڑیگا اور وہ اس رنگ و نفرت

کرتی ہو اور وہ صلیب ناموزہ بند لگا لگا اور وہ اس کو ناپسند کرتا

ہو اور وہ مسکرائیگا اور وہ اپنے غم و اندہ کی وجہ سے کوئی ناپسند کرے گی وہ

بہت ذلیل ہوگا۔ دیکھنا ہے تو یہ تماشہ آکر دیکھئے۔

سرٹو بی - اگر یہ تماشہ درخ میں ہو تو وہاں بھی جاؤنگا۔

سرٹو بی - میں بھی۔ (سب چلے جاتے ہیں)

جاہ و جلال کی باتیں ہوں۔ اور ایک غیر معمولی
انسان نظر آئیگی کو شش کر۔ یہ نفیحت اس کی ہو

جو بچہ پردل و جان سے فدا ہے۔ یاد کر کس نے

تھکوزہ دوزے پہننے کے لئے کہا تھا۔ اور غیب

ناموزہ بند لگانے کو کہا تھا۔ یاد کر اگر تو بڑا بٹنا چاہتا

ہے تو بن، اور اگر نہیں چاہتا ہے تو ایک خادم بنکر

رہ۔ الوداع۔

”غوشِ غیب بدغیب“

بالکل کھلی ہوئی بات ہے۔ میں مغز و رجا ڈھنگا۔ دشمن

مصنفوں کی کتابیں پڑھونگا۔ سرٹو بی کو زیر کر دینگا۔

معمولی لوگوں سے ملنا چھوڑ دوں گا۔ میں ایک مہذب

اور شایستہ انسان بن جاؤں گا۔ بلاشبہ میرا مالکہ

مجھے فدا ہے۔ حال ہی میں اس نے میرے زرد

موزوں اور صلیب ناموزہ بندوں کو پسند کیا

تھا۔ اور وہ اب مجھ کو محبوب کرتی ہے کہ ان کو زیب

تن کر دے میرے اقبال کا ستارہ چمک اٹھا ہے،

میں زردوزے پہنوں گا۔ اور صلیب ناموزہ

بند لگاؤنگا۔ اچھا خطا میں کچھ اور بھی لکھنا ہے۔

”بالیقین تو جان گیا ہوگا کہ میں کون ہوں، اگر

تو تھک چکا ہوتا ہے تو تیرے تبسم سے ظاہر ہو۔

جبکہ کوئی کام نہ آئیگا، حضرت شیخ عیسیٰ بن ماریہؑ

سیرت شیخ عیسیٰ

پڑھو کائنات دارین محل کچھ۔ کتاب کا خاص مریہ۔۔۔۔۔ میں پڑھنے اور فطرت اللہ
کو فائدہ پہنچائے کیلئے لکھی گئی ہے۔ اس کی غرض سے اس کی قیمت غیر معمولی کم رکھی گئی ہے۔ یعنی ایک سو سو روپوں
کی کتاب صرف چار روپے میں اس نسخے کا نام اس محض عام مسلمانوں تک (سیرت شیخ عیسیٰ بن ماریہؑ) کو پہنچا دینا
ہے۔ نسخے خریدنے پر ہر مفید کیس بھی دیا جاتا ہے۔ (میلے کا پتہ) دفتر ندیم پریس پھری روڈ دیکھا۔

ماہی کینا

از۔ جناب خواجہ عبدالقیوم، ایم اے

میں مگر ایک ماہی کینا پانی سے دوستی نہ کرے گی تو کس سے کرے گی؟
اور وہ جگہ جہاں اس کی ماں ڈوبی تھی اور جہاں نانی کی موت
ہوئی تھی۔ وہ تو اس کا پیارا بھنوہ تھا۔ اس جگہ موجوں کے رنگ
برنگ کے کھیل اس کی زندگی کے عناصر تھے جن سے منہ موڑ لینا
اس کے لئے خودکشی سے کم نہ تھا۔ اس جگہ بہروں کا چمٹنا کتنا دلکش
تھا اور ساتھ ساتھ کتنا بھیا تک! اس نے کتنی بار اس جگہ اپنی چھوٹی
کشتی کے رقص سے اپنے دل کو بہلا لیا ہے۔۔۔۔۔ اور اس
مہنڈ میں اس کی پیاری ماں ابدی نیند سو رہی ہے۔!

وہ بول بھٹی "دادا باباں اور نانی سب شادی کے

بعد ہی ڈوبی تھیں نا؟"

"ہاں" اس کے باپ نے کہا۔

"تو میں شادی ہی نہ کر دوں گی۔ شادی کر دوں گی تب تو

ڈوبوونگی نا؟"

"پگلی کہیں کی۔ رہا کیاں بھی کھڑی کنواری رہتی ہیں؟"

"نہیں شادی نہ کر دوں گی میں اپنی دوستی میں چھوڑ سکتی ہوں"

روپا کے باپ کو روپا کی ماں یاد آگئی۔ کتنی پیاری تھی مگر

مٹی وہ اتنی ہی خدی۔ وہ جانتا تھا کہ روپا کی طبیعت کو وہ نہیں ٹھیک کر سکتا۔

نیلے سمندر کی دھڑکتی چھاتی پر اس کی نگاہیں جمی
تھیں۔ پانی کی اٹھتی ہوئی لہریں تڑپتی چلتی ساحل کی طرف بڑھتی
اور اسے تھپتھپے مار کر داپس چلی جاتیں۔ سمندر کی موجیں ناز و
ادا کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی آنکھ چھوٹی کھیں رہی تھیں۔ وہ
وہیں اس طرح سے دیکھ رہی تھی جیسے وہ اُن کھلاڑی بچوں کی
تعداد گن رہی ہو۔ ان موجوں سے اس کی گہری دوستی تھی۔
لہریں دور سے اس کے واسطے ایک پیغام لاتیں اور وہ ٹکٹلی
لگائے ان کی راہ دیکھتی رہتی۔ اس کے باپ نے اسے ایک عجیب
داستان سنائی تھی۔

روپا! ادھر جہاں یہ موجیں کچھ مڑتی ہوئی معلوم ہوتی

تھیں۔ تیری ماں ڈوبی تھی اس وقت تو ڈیڑھ برس کی تھی۔ تیری

نانی بھی تیری ماں کو ڈیڑھ برس کی چھوڑ کر اسی طرح اسی جگہ ڈوبی

تھی۔ تیری ماں تیری نانی اور نانی کی نانی سب اسی طرح مری

ہیں۔ میں تجھے باخبر کر دیتا ہوں۔ پانی سے دوستی اچھی نہیں، چھوڑو

ایسے سامتی کو!

"پانی سے دوستی اچھی نہیں۔ چھوڑو ایسے سامتی کو"

کیسی عجیب بات۔ باپ کے پریم بھروسے دل کو دکھ پہنچانا مناسب

آج سمندر کے ساحل پر بیٹھی ہوئی روپا اس پریم جبر
کی عزت تعین کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دماغ ایک
لڑکھل کرنے میں غطاط تھا۔ دیوا اور سوما دونوں آنے والے
سے دونوں کو قتل دیا تھا۔

روپا سچ روپا ہی تھی۔ گاؤں کا ہر ایک نوجوان
بڑھٹے کو تیار تھا۔ مگر روپا کے لئے تو دیوا اور سوما ہی سب کچھ
ایک دن وہ موٹی سی ایک مچھلی کندھے پر ڈال کر
پنے سر پر پھیلویں کی ڈوگری رکھ کر چلی جا رہی تھی۔ کندھے
رکھ دیا ابھی پیچھے پیچھے آ رہا تھا اس کی نگاہیں روپا کو
سے پیر تک پنی رہی تھیں۔ موجوں کی طرح بل کھاتی ہوئی
مکرو دیوا کے دل کو بھینچوڑ جھوڑ کر جگا رہی تھی عین ہی وقت
کھانے کی وجہ سے روپا کا ٹوکرا نیچے گر پڑا۔ دیوا دوڑا اور
پرگری ہوئی پھیلیوں کو چن چن کر تو کرے میں رکھنے لگا، اس
اعزاز کام میں وہ شاعری کا امتزاج بھی کرنا جاتا تھا کیونکہ
روپا کے حسن کو اپنے اندر جذب کرتا جا رہا تھا۔ روپا بھی دیوا
نبوہ جسم کے تناسب کو دیکھ کر بچوئے نہ ساقی تھی۔ اسے
دل ناچنے کیوں لگتا ہے۔ ایک ہر سی کیوں دوڑنے لگتی
یہ جاننے سے وہ ابھی تک تاصر تھی۔

”روپا! تیرا نام.....“

”کیا؟“

”تیرا نام روپا کس نے رکھا ہے؟“

”کیوں؟“

”اگر میں اسے جان جاؤں تو ڈیڑھ من کی مچھلی بکڑ

پارے بیٹھ چڑھاؤں۔“

”واہ رے۔ یہ کیوں؟“

”تو روپا ہی ہے سچ سچ۔ اسی لئے“ اور دیوار روپا کی
متوالی آنکھوں کو دیکھ کر مسکرایا۔ روپا کا منہ لال ہو گیا۔

”پاگل مت بن پاگل۔ میں ایسی دسی نہیں۔“

مگر دیوا یسٹنے والا ہی کب تھا۔ وہ بولا ”روپا! اتنی
سندرتا۔ اتنی سندرتا۔ اتنی سندرتا تو کس کے لئے جمع کر کے
بیٹھی ہے ری؟“

روپا کے ہونٹ سکڑے مگر ہونٹوں پر قہقہے تھڑتھڑے
لفظوں کو جمع کر کے بولی ”اس..... اس بھنور کے لئے؟“
روپا اور بھنور کی دوستی گاؤں میں کسی سے چھپی نہ تھی
اس لئے دیوا کو اس بات سے تعجب نہ ہوا۔ مگر جس جواب کا
وہ منتظر تھا وہ اسے نہ ملا۔ اور ایسے اچھے موقعہ کو وہ کیونکر ہاتھ
سے جانے دیتا۔

بات یوں تھی۔ دیوا اور سوما دونوں بچے دوست
تھے، ان دونوں کی بیویوں محبت کے عہائیوں سے کم نہ تھی دونوں
کی زندگی میں جذباتی بہرہیں اچھلنے لگیں۔ روپا دونوں کے دلوں
کی منو ہر رانی بن گئی تھی۔

آج روپا کو دیکھنے کے بعد دیوا بے صبر ہو گیا۔ آج جا کر
وہ سوما سے اس مسرت ہرے لمو کا ذکر کریگا۔ مگر اسے کیا معلوم
تھا کہ ہی دن صبح سوما نے روپا کو جال پھینکنے میں مدد دیتے وقت
پریم کی باتیں کی تھیں، مگر روپا صرت مسکرا دی تھی اس نے جواب
کچھ نہ دیا تھا۔ اور سوما بھی اس موقعہ کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا
تھا۔ وہ بولا۔

”روپا! ایک بات کہوں؟ ناراض تو نہ ہو گی؟“

روپا جانتی تھی بات کیا ہو گی مگر بھر بھی وہ ان سے نفرت
کو سننا چاہتی تھی اس لئے اپنے بالوں سے پانی کی پستکی بوند بوند

سکتی۔ شادی نہ کرنے کا خیال اس نے کیا ہی کیوں تھا؟ ہاں وہ دونوں کو ایک سا پریم کرتی ہے۔ کہے "ہاں" کہے "اور کسے" نہ مگر جب دونوں کو انکار کرتی ہے تو دونوں کو دکھ ہوتا ہے۔ اور جب سولہ نے بچہ کا ذکر کیا تو اس کی اندرونی جلدوں میں کتنی بچل مچ گئی! اس نے سمندر پر نگاہ ڈالی۔ اس کی لہروں کو دیکھ کر اسے یہ معلوم ہوا جیسے نئے نئے بچے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اسے پکار رہے ہوں اور اس کی طرف دوڑتے چلے آ رہے ہوں۔

وہ بولی "میر ہی بھی ایک شہر ہے۔ میں تم میں کسی ایک سے شادی کرونگی۔ مگر ساتھ رہیں گے ہم تینوں ہی۔ ایک میرا بھتیجا دوسرا میرا بھائی۔"

"بھلا بچہ بھیا کا۔ ٹھیک ہے نا؟ منظور؟"

دونوں کھل اٹھے "منظور! منظور!"

قسمت کی ویوی کسی کی آشا پوری کرتی ہے۔ دونوں انتظار کرنے لگے۔ روپا پھر خیالات کی موجوں میں پھنس گئی، دونوں کے دل تو ہلکے ہوئے مگر روپا کا دل؟ طوفان! طوفان! سمندر کی ان بے چین لہروں کی طرف روپا دیکھتی رہی، دیکھتی ہی رہی بھنور کا خیال آتے ہی اُس نے کچھ فیصلہ کر لیا۔ وہ بولی۔

"دیکھو۔ تم دونوں سے میں ایک سا پریم کرتی ہوں، جو بھنور کہے گا میں کرنے کو تیار ہوں۔ کو دپڑو۔ بھنور پر جو پہلے پہنچے گا وہ میرا بھتیجا۔ دوسرا میرا بھائی۔"

دونوں پاگل ہو اٹھے، شرط منظور کی گئی۔ کپڑے اتار کر دونوں سمندر میں کود پڑے۔ اور ان اچھلتی موجوں پر ان کے دل دھڑک دھڑک کر جھونے لگے۔ روپا دیکھتی رہی، اسکان سے صبر سیر نکل جاتا ہے اسی طرح وہ دونوں بھی اپنی منزل کی طرف جیسے کبھی موجوں پر چھوٹا ہوا سوا دکھائی دیتا تھا اور کبھی دیوار۔ روپا کا دل

"کیوں، کیونکہ اس بچے میں تم دونوں ہو گے، روپا اور تم! بچہ سے روپا جھین لی جاسکتی ہے۔ مگر وہ تو تم دونوں کو ساتھ بکرائیگا۔ اگر میں اسے پاس کروں تو بھی کافی ہو گا؟"

"واہ! کیا! اچھا خیال! جیسے میرا ہی خیال تم نے چرایا۔"

سوا ہوا کا دن آیا۔ دونوں چل نئے۔ راستہ میں دونوں باتیں کرتے جا رہے تھے۔

"دیوار! ہم نے ایک دوسرے کو دین تو دے دیا۔ روپا سے پوچھا ہی نہیں۔ اگر وہ انکار کر گئی تب؟"

"ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ اور اگر انکار کر جائے تو۔"

..... دیوار نے اس جملہ کو ادھر اسی رکھا۔ اور بولا۔ "کیوں ان باتوں میں پھنسے۔ اس سے پوچھ لیں۔ دیکھیں تو وہ کیا کہتی ہو؟"

جب دونوں کنارے پہنچے تو روپا اس وقت بیٹھی بنور کی طرف دیکھ رہی تھی۔

سورج کی منوہر کرنیں سمندر کے لہراتے پانی سے ٹکرا کر وہاں کے منوہر چہرہ پر منعکس ہو رہی تھیں۔ دھڑکتی ہوئی لہروں پر نہ مڑتی ہوئی روشنی روپا کے چہرہ پر کانپ کانپ کر ایک عجیب و غریب دریا پر دریاں پیدا کر رہی تھی۔ دیوار اور سوا دونوں یوں سوس کر رہے تھے جیسے وہ پریوں کے کسی کیف آدمک میں سہ جھول گئے ہیں۔

سوا بولا۔ "روپا! آج تجھے ہی کہنا پڑیگا۔ دیکھ ہم دونوں کے بھائی کے مانند ہیں۔ میں سو رہا تھا کہ میں نے دیوار سے پن پریم کی بات نہ کہی۔ خیر۔ مگر ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ روپا کا پہلا راستہ وہاں جائے گا جو تجھے نہ پاسکے گا۔ ابھی روپا؟"

روپا سستی ہی رہی۔ اسے یوں معلوم ہوا تھا جیسے ان کی ریت کہیں بہتی چلی جا رہی ہے۔ اور وہ اسے نیس روک

دھڑکنے لگا۔ اسے یہ فکر ہوئی کہ کہیں وہ ان دونوں کو نہ کھو بیٹھے
آج وہ ایک کو پتی بنا لگی اور دوسرے کو اس انداز سے
کبھی پریم نہ کر سکے گی۔ مگر کیا صرف پتی ہی بن کر اپنا پریم دکھایا
جاسکتا ہے۔ بن کر پریم کیا کم ہے؟ میرا اگر کوئی بھائی ہوتا تو
میں اسے کتنا پریم کرتی۔ تھکا ہوا آتا تو میں اس کے سر میں اپنی
انگلیاں پنچا کرتی پنچا کرتی اسے سلا دیتی۔ ہاں! ہاں۔ آج مجھے شانتی
مل سکے گی۔ آج میں دونوں کو اپنا بنا لوں گی۔

سوما اور دیو اسمند کی سطح پر دو نقطوں کی طرح
معلوم ہو رہے تھے،

دیوانے سوما کی طرف دیکھ کر گہا۔ "سوما۔ اتنے
بھیاںک مجبور تو کبھی نہیں دیکھے۔"

"ہاں آج ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آج وہ پاجو
وہاں ہماری طرف ٹکٹکی لگائے بیٹھتی ہے؟"

"ٹیکسٹ ہے مگر آج یہ مجبور میں اتنی تیزی کے ساتھ
اپنی طرف کیوں کھینچ رہے ہیں؟"

"دیکھ باتیں مت کر بیٹھے رہ جائے گا۔ دیو اچل
منزل دکھائی دے رہی ہے؟ ایک موج پر چڑھتے ہوئے

انکلی سے اشارہ کرتے ہوئے سومانے کہا۔ اس نے ہاتھ چلانا شروع
کر دیا۔ آج موجیں اس قدر تند دی کے ساتھ کیوں ہیں؟ موجیں

اس قدر پاگل سی کیوں ہو بیٹھی ہیں؟ دیو۔ ان ہی خیالات میں
تھا کہ سوما اس سے تقریباً دس ہاتھ آگے بڑھ گیا۔ سومانے بڑھا

جار ہاتھ۔ دیو اس سے کہنے ہی والا تھا کہ ایک مجبور میں پھنس گیا
جب تک سوما اپنی منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ وہ چلایا۔ سوما

رے! دیو پاتیری! تیری! تو ادھر دیکھ۔ ادھر!۔ ہیں تو میں
ڈوب جاؤں گا۔"

مگر سوما کو جواب دینے کا بھی ہوش نہ تھا کیونکہ وہ خود
مجبور کی گرداب میں گھوم رہا تھا۔ دیو آہستہ آہستہ سوما کے
پاس پہنچا۔ سوما ڈوب ہی رہا تھا کہ دیوانے اسے اپنے بائیں
ہاتھ پر اٹھالیا۔

"دیو!۔ روپا تیری!"

"ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ اپنی زندگی پر کھیل کر تو یہاں
آیا۔ تو آیا پہلے۔ روپا تیری!"

"اگر تو میری مدد کو نہ دوڑا ہوتا تو مجھے ڈوب ہی جانا
پڑتا۔ یہ تو میری دوسری زندگی ہے۔ میں روپا کو تجھے سونپتا ہوں

"چل چل۔ پانگھوں کی سی باتیں نہ کر۔ روپا راہ دیکھ
رہی ہو گی۔"

کچھ ہی دیر بعد دونوں کنارے آگے۔
"کون ہے میرا بھائی اور کون تبی؟ روپا نے ہنستے

ہنستے پوچھا۔
دونوں ایک دوسرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

بول اٹھے۔ "یہ"
روپا ہنسنے لگی۔

دیوانے کہا۔ "روپا تیری شکر کیا تھی۔ جو مجبور پر پیہ
پہنچے وہ تجھے پلے۔ سوما پہلے پہنچا۔ اس لئے وہ تیرا پتی؟"

"میں روپا۔ دیو! نے ساری بات میں کہی میں پیہ
پہنچا تو ضرور مگر میں ڈوب گیا دیو! نے مجھے نکالا۔ اس لئے جیتا

تو دیو ابی نا؟"
روپا شمشاد بیچ میں پڑ گئی۔ جس مسئلہ کو وہ حل کرنا

چاہ رہی تھی وہ ابھی تک حل نہ ہو سکا تھا۔
آخر اس نے ایک حل سوچ لیا۔ اس نے پاس پڑا ہوا

اب ڈھیلہ اٹھایا اور بولی "بوو گیلا کر سوکھا"

"بول سوما! گیلا کر سوکھا؟" دیوانے پوچھا "تیرا گیلا تو

یہ سوکھا"

سوما بولا "اچھا میرا گیلا سہی، روپا اٹھال تو ڈھیلہ"

روپا نے ڈھیلہ خوب ادچا پھینکا۔ بیچے گرتے ہی تینوں

دھروڑے۔

روپا دیوانے کے گال پر ہلکی سی چپت لگا کر بولی "بھیار

نے تو اچھا پتی میرے لئے ڈھونڈ نکالا رے۔ چل ہم تینوں بھونو

مبارکباد دینے چلیں۔ بھائی، بہن اور پتی؟

~~~~~

روپا اور سوما کی شادی ہو گئی۔ دیوانے کے دل میں

بے پایاں طوفان سا اڑا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا

یسے اس نے ایک نہایت قیمتی چیز کھو دی ہو۔ بات کو بہت

بر تک اسے نیند نہیں آئی۔ روپا! روپا ہی اسے چاروں طرف

لٹائی دی۔

خوابوں کی ایک مالا گوندھی گئی۔ سوما اور وہ

جوں پر تیرتے دونوں بھنور کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

پچی ادبھی لہریں سر اٹھا اٹھا کر ان کی طرف دیکھ رہی ہیں کہیں

سے گانے کی آواز آرہی ہے۔ سوما بولا۔

"دیو! ایسا تو کمی نہیں دیکھا۔ کون گاتا ہوگا رے؟"

"میرے سمجھ میں نہیں آتا۔ کون گاتا ہوگا؟"

"تو مانے یا نہ مانے۔ مجھے تو یقین ہے کہ سمندر کی کوئی

ی بھنور میں اگر اپنا منہ ہر گیت سن رہی ہے۔ کسی سنسا رہا شی کی

آواز نہیں؟"

اسی وقت بھنور میں سے کسی کی میٹھی آواز سنائی دی۔

"دیو! ادھر تو دیکھ؟"

دیو چونک پڑا۔ لہر پر چڑھ کر اس نے بھنور کی طرف نظر

اٹھائی۔ اس نے دیکھا بھنور کی موجوں پر جموتی ہوئی روپا کی طرف

اشارہ کر کے اسے بلارہی ہے۔ اس کے کانوں پر دو مچھلیاں طرح

تک رہی ہیں۔ جیسے دو ٹیم بھول رہے ہوں۔ اسی منہ مچھلیاں

تو اس نے کہیں بھی کبھی بھی نہیں دیکھیں کہیں چھوٹی چھوٹی اور کتنی

سندربار روپا کے چہرہ سے ایک عجیب روشنی چمک رہی تھی بولی۔

"دیو! تو میرا ہی ہے۔ میرا۔ ہاں؟"

پاگلوں کی طرح دیوانے اُگے بڑھتا گیا۔ روپا کے پاس۔

اتنا روپ! اتنا نور! اس بھرے نین۔!

اس وقت دیوانے سنا۔ اسے بلارہا ہے ہاں کناسے

کی طرف سے۔ کون؟ سوما! سوما۔ وہ چلا رہا تھا۔

"دیو! دیو!۔ میں ڈوبتا ہوں؟"

دیو اٹھ بھاگ گیا۔ وہ دوڑا۔ اس نے دیکھا سوما آخری رہن

لے رہا ہے۔ پھر روپا کی آواز آئی۔

"دیکھ تو میرا ہی ہے۔ میں تیری راہ دیکھوں گی، بھڑی

واپس آنا"

مگر دیوانے بھنور کی طرف دیکھا مگر روپا کہاں؟ بھنور

میں سے ایک بے پناہ شور سنائی دے رہا تھا۔

ایک بڑی سی مچھلی ان موجوں میں سے اٹھی اور پھر

پانی میں سما گئی۔

"کناسو ڈگے۔ بھیا؟ تو روپا نے اس کے بالوں پر

ہاتھ رکھ کر پکارا۔ سوما پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔

دیو اٹھا مگر تمام دن اسے اس خواب کی یاد آتی رہی پس

خواب کی لکیروں کو وہ بٹانا نہ سکا۔

روپا کی بیٹی کتنی سستہ را دیو لگی تو دس رکھ کر وہ  
ہوئی "اے بھٹیلا۔ یہ تیری کیا نام رکھتے گا؟"

دیو نے اس کا نام "میٹھی" رکھا۔ ایک برس کی ہوتے  
ہوئے۔ وہ دیو کے ساتھ اتنی گھس مل گئی کہ روپا کے پاس وہ  
بہت کم جاتی

دیو کی زندگی میں اب میٹھی کے سوا اور کوئی ساز نہ تھا۔  
پہلے کی طرح اب روپا کو بھنور کے ساتھ اتنا جھوڑا ہوا  
شوق نہ رہا تھا۔ مگر کبھی کبھی تو وہ بے چین سی ہوا کرتی، اسے  
یوں معلوم ہونے لگتا جیسے اپنا ہاتھ اچھا کر بھنور کی دیوانی  
سستہ بنا ہی ہے۔ جیسے اس نے اسے بجا کر ایک پاپ کیا ہو۔

ایک دن چاندنی کھلنا لگا کر ہنس رہی تھی۔  
کی سلیج پر بندنی کتنی حسین معلوم ہو رہی تھی۔ اتنی مند چاندنی  
نہ تھی تو آتے بھنور کے پاس جانا چاہیے۔ آج وہ گھر کیسے قطعہ کئے؟  
سوما کی مانی میں روٹی رشتے ہو کے روپا سے تھا۔  
"اے بھنور! کی دیوی بلا رہی ہے؟"

آج نہیں روپا! اتنا تنگ کیا ہوں کہ بس پوچھ ہی  
میت۔ اگر اس خواہش پرست تو کھلی میٹھی سو رہے ہی ہیں؟  
"اب بھی۔ تو تو جیسے سیاستی کیا کرتا ہے۔ سستہ  
کیا "اچ رہا ہے؟"

سوما سستہ کی طرف دیکھتا ہی رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ  
ایسی سستہ رات میں سستہ کی لہروں پر جھوننا ہی چاہیے۔  
اس وقت دیو آیا۔ جال کو ایک جھونپڑی کے  
کھنکھنے میں ڈال کر وہ میٹھی کے بھونے کی طرف مڑا۔ میٹھی  
اطمینان کی تیند سو فی مقرر۔ ایک ممتا بھری ماں جس پر ہم بھری  
نگاہ سے اپنے چھوٹے بچے کو دیکھتی ہے۔ اسی سیار کی نظر سے

وہ جوئے پر جھک کر میٹھی کو دیکھنے لگا۔

روپا ہوئی "جیسا۔ دیر کیسے ہوئی؟"

"میٹھی کے سنے سپیاں اکٹھی کر رہا تھا۔"

● "تو تو بس پانچل ہی ہو گیا ہے۔ روٹیاں بھنور کی  
اس کا بھی کچھ خیال ہے؟"

اس نے دونوں کو کھانا کھلایا اور نیا اسے کہا:  
"بھنور پر چلیں؟"

دیو نے انکار کیا "بھنور تو سیدوں کا ہاتھ تیار کرنا۔  
"ابہ۔ سستہ میٹھی دے دیو! تو تو پانچل رہا کیو  
کی طرح ہو گیا ہے؟" روپا سے کہا۔

"تو جو چاہے کہہ سکتی ہے۔ مگر میں جانتی کہ  
ایسی رات میں تو بیتی بیتی ہی اچھے۔ چوتھم دونوں کو پہنچا  
مگر یہ رات تو کامیابی کے جاگنے سے پہلے آجانا۔"

روپا نے بہت کہا۔ مگر دیو اچانک پر راضی نہ رہا  
سوما اور روپا نے کشتی پانی میں ڈال دی۔ دیو  
کھڑکھڑا ہوا، اس کی آنکھوں سے امرت برس رہا تھا۔ کھڑکھڑا  
دور جاتی ہوئی ناؤ کو وہ دیر تک دیکھتا رہا۔

اچانک اس کے دل کے اندر سے ایک آواز آئی  
"دیو! ابرا کیا! ساتھ کیوں نہ گیا ہے تو؟"

اسے یاد آیا۔ میٹھی کی طرح سال کی ہو گئی ہے۔ دیو  
جلدی دوسری کشتی تیار کی اور اسے بھنور کی طرف چلا ناشر  
مگر یہ کہا؟ دل اس قدر کیوں دھڑک رہا ہے؟ اس کی آنکھوں  
کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ روپا کہاں؟ اسے کشتی  
تھی اور لہروں کے ساتھ گھر کھا رہی تھی۔ وہ چلا یا۔ سوما! رو  
بھنور کی طرف سے گونج کی آواز آئی۔ سوما! رو

# قاتل

آزاد  
حضرت اسلم آف لاہور  
(۲)

اس روز میں نے صاحب سے ایک پاس لے لیا اور چٹائی پر بیٹھ کر سوینا کو دے دیا۔ اگلے روز وہ مجھے اسی برج میں ملی اور پھر ہر روز برج میں ملاقات ہونے لگی۔ کبھی کبھی میں اسے تلے سے باہر بھی جا کر مل آتا۔

ایک روز ہم برج میں بیٹھے تھے، سوینا میرے زانوں پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی میں ہاتھ سے اس کے بالوں میں کنگھی کر رہا تھا۔ کچھ پیار محبت کی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ اچانک رام سنگھ آگیا لیکن سوینا اسی طرح لیٹی رہی۔ وہ کہنے لگا۔

دیکھا بے شرم بچہ کیا آؤ؟

بے شرم تو کوئی تیری لگتی ہوگی۔ یہ کہتے ہوئے وہ

اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔

تم میرے پیچھے آئے کیوں۔

تمہارے کمرے کو تھوڑے دیکھنے، رام سنگھ نے جواب دیا۔

دیکھ لے! سوینا نے غضب آلود نگاہوں سے اسکی

طرف دیکھ کر کہا۔

ہاں! وہ بولا۔ تیرے کمرے کو تو دیکھ لے اور تیرے

اس عاشق کے گفتاں (گفتاں) صاحب کو معلوم ہو جائیں گے

کیا بکتا ہے؟ میں نے غصے سے کہا۔

اس کے جواب میں رام سنگھ نے گالی دی میں نے

اٹھ کر اس زور سے اس کے ایک کھونہ مارا کہ وہ رڑکھڑا کر

سڑا لیکن گرنے کے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور چاقو نکال لیا۔

لیکن پیشتر اس کے کردہ مجھ پر حملہ کرے سوینا ہمارے درمیان

کھڑی ہو گئی۔ اور بولی۔

کچھ سہم کر دو۔ رڑتے کیوں ہو۔

یہ کہتے ہوئے اس نے رام سنگھ سے چاقو چھین لیا

رام سنگھ میری طرف ہتھ آؤ۔ نگاہوں سے دیکھ کر بولا۔

سچے لوں کا تم سے۔ اب تو سوینا نے تمہاری جان

بچا دی۔

ابھی آؤ؟ میں نے کہا۔

لیکن سوینا سے چھینتی ہوئی ساتھ لے گئی۔ میرا اس رفتہ

تو پیچھا کیا ہو گیا۔ لیکن میں نے سمجھ لیا کہ رام سنگھ سے کسی روز

مجھے ٹپنا ہی پڑے گا۔ اور اس کے لئے مجھے کچھ زیادہ عرصہ انتظار

نہ کرنا پڑا۔

سوینا جس برج میں مجھ سے ملا کر تی تھی بتلے کے

اور اسی روز اپنا مختصر سا اسباب اٹھو کر قلعہ سے چلا آیا۔ اور  
ایک کوٹھری لیکر رہنے لگا۔ اگلے روز جہاں قلعہ رہتا تھا،  
میں سونیا سے ملنے گیا۔ وہ اس وقت اتفاق سے گھر میں اکیلی  
تھی۔ مجھے دیکھ کر ہولی۔  
مل گئی چھٹی۔

ہاں! میں نے کہا اب تو خوش ہو۔

بہت خوش! اس نے ہنس کر جواب دیا۔

خوب! میں نے کہا: میری ملازمت چھوٹی اور

تم خوش ہو۔ کیوں؟

اب بے کشتی ملے گا کہیں گے۔ اس نے پھر اپنے  
دکھن انداز سے سر ہلا کر کہا۔

اور میں نے بھی اسی طرح سر ہلا کر کہا۔

اور پھر کے مر رہے گے۔

میرے کیوں مر رہے گے؟ اس نے آنکھیں مٹا کر  
کہا: تم کماؤ گے ہم کھائیں گے۔

کام پر نہیں گئیں آج! میں نے پوچھا۔

چھٹی مل گئی۔ اس نے فوراً آنکھیں میچ کر کبڑا نکال  
دیا قلعہ والوں نے۔

اب کب ملو گی۔

جب تم چاہو اس نے پھر اسی طرح ذرا اپیک کر اور  
ہلک کر کہا۔ گھر ملا کروں گی۔

گھر! میں تعجب سے ہلا۔ کیا کوئی اور گھر ہی ہے  
جہاں تم نے۔

کیا تمہارا گھر میرا گھر نہیں؟ اس نے جواب دیا۔

ہے کیوں نہیں میں نے کہا: کیا تو اندوہ کے گا۔

ایک غیر آباد حصے میں فیصل کے کنارے پر تھا۔ چونکہ لوگوں میں  
عام طور پر مشہور تھا کہ برج میں موت پرست رہتے ہیں۔ اس لئے  
کبھی کوئی اس طرف نہ آتا۔ ایک روز قلیوں کی چھٹی تھی لیکن سونیا  
نے پچھلے پہر مجھ سے ملنے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ میں اس کے آئینے  
پیشتر دہاں جا بیٹھا۔ وہاں پہونچے تو ڈیڑھ بج رہی تھی کہ  
رام سنگھ آگیا۔ آج اس نے کچھ پی رکھی تھی۔

سونیا کہاں ہے؟ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

تمہاری بھی تو آنکھیں ہیں دیکھ لو! میں نے بیٹھے بیٹھے کہا۔

اس نے قبضہ گالی دی۔ میں نے گالی کا جواب گھونسنے

سے دیا۔ پھر گتھم گتا ہو گئے۔ میں نے اس کا ٹیٹو اجو دیا۔ تو اسکی

گرفت دھیلی ہوئی اسکی پٹھ فیصل سے لگی تھی، میں نے ٹانگوں سے

پکڑ کر نیچے گرا دیا۔ فیصل کے نیچے پتھر تھے اور ان کی دراڑوں کے

زینچ میں سے سر کٹاؤں گیا تھا۔ رام سنگھ کوئی ساٹھ فٹ کی

بندی پر سے ہو کر آتو سر پیٹ کر صیجا نکلا آیا۔ اب میں نے اس جگہ

ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔ چپکے سے وہاں سے نکلا اور بنگلے میں

آکر کام کاج میں لگ گیا۔ اسنے میں کپتان صاحب آکئے۔

میں نے اٹھ کر سلام کیا صاحب سیدھے اندر چلے گئے۔ کچھ دیر

بعد مجھے آواز دی۔ میں اندر گیا صاحب بولے چتر سنگھ! اور

پاس تم نے کسے دیا۔

میں سمجھ گیا کہ رام سنگھ نے بھاڑ پھوڑ دیا ہے، سونیا

اور اس کا شوہر رام سنگھ سے مل کر مال گدام کی چیزیں باہر بیچ کر

بیچتے تھے، اور یہ ایک بہت سنگین جرم تھا، میں نے سارا قصہ

بیان کر دیا۔ صاحب کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر کہنے لگا کہ

چتر سنگھ تم نے بڑا جرم کیا ہے۔ میں معاف کرتا ہوں، لیکن

اب تم فوج میں نہیں رہ سکتے۔ جاؤ۔ میں سلام کر کے باہر آگیا۔

پھر اگلے روز آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔  
 رام سنگھ کے متعلق جو میرے دل میں ایک  
 خلش سی لگی رہتی تھی اب وہ بھی نہ رہی۔

کچھ روز بعد صاحب کے ایک دوست کی سفارش  
 سے مجھے ایک بنک میں جمعداری کی جگہ مل گئی۔ اور رہنے  
 کو ایک کوٹھڑی جس کے آگے صحن بھی تھا ملا۔ بنک کے  
 پیسائیوں میں ایک جوان لڑکا بھی تھا اس کا نام تو منوہر  
 تھا لیکن کہتے سب مرلی تھے ملتے تو اسے بھی بارہ ہی پٹے  
 تھے لیکن وہ ذرا بن سنور کر رہا کرتا تھا۔ ویسے بھی میں کچھ  
 اور خوش طبع تھا۔ پہلے ہی روز شام کو جب میں چوکے میں بیٹھا  
 روٹی پکا رہا تھا تو وہ میرے پاس آ بیٹھا اور کہنے لگا بعد ازاں  
 جی آپ تکھلیف (تکلیف) کیوں کرتے ہیں لائے !  
 روٹی میں پکا دوں۔ پکا دو بھیا۔ میں نے کہا۔ بس اس  
 روز سے ہی میری روٹی پکاتا۔ یہ سب کچھ تو تھا لیکن سونیا  
 اس جگہ مجھ سے کچھ نہ انگشتی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ سونیا کو  
 مجھ سے محبت ہے۔ اور میں اس خیال سے بہت خوش  
 تھا۔ سونیا تو مجھ سے کچھ نہ انگشتی لیکن وہ کانادس بانٹنے پونے  
 مجھ سے ضرور ملے جاتا۔ میں بھی اس کا منہ بند کرنے کے لئے  
 خوشی خوشی دے دیا کرتا تھا۔  
 شہر سے کوئی تین چار میل کے فاصلے پر ندی تھی اور  
 ندی کے کنارے جنگل تھا جس روز نیک بند ہوتا میں ندی  
 پر پھیلیاں پکڑنے چلا جاتا کبھی کبھی سونیا بھی آجاتی۔ خوب نہ  
 سے وقت نکلتا۔ ایک روز میں ندی پر بیٹھا تھا یہی کوئی  
 نو دس کا وقت ہو گا۔

دیکھو جی! وہ منہ کر بولی میرے سوا ہی کو کا ناست  
 دے مجھے گندہ دغفہ ہوتا ہے۔  
 گانے کو سبھی گانا ہی کہتے ہیں "میں نے کہا، کہا ہر وہ ؟  
 رام سنگھ سے ملنے کو کہتا تھا۔  
 قلعے میں! اس نے پوچھا۔

قلعے میں اب وہ جا نہیں سکتا۔ سونیا نے کہا۔ کہیں  
 پانے میں ہونگے۔  
 خوب گہری چھنتی ہے وہ نوں میں بس نے کہا۔  
 میں کیا جاؤں۔ سونیا نے جواب دیا۔  
 کچھ دیر اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ چہر میں اپنے  
 پردہ اپس آگیا۔

اگلے روز سونیا خود ہی مجھ سے ملنے آئی اور آتے ہی بولی۔  
 کچھ سناتم نے۔  
 کیا ہے میں نے پوچھا۔  
 رام سنگھ مر گیا "وہ کہنے لگی "اس کی لاش فیصل  
 اس ملی ہے۔

معلوم ہوتا ہے فیصل پر سے گرا ہے۔  
 وہ کیسے! میں نے پوچھا۔  
 کہتے ہیں "سونیا بولی۔ کو اس نے شراب پی رکھی تھی۔  
 کہیں سے (نشہ) میں گر گیا بے چارہ اچھا آدمی تھا۔  
 مرنے کہا۔

تمہارا تو دشمن تھا۔ وہ بولی۔ ایک کاٹا تو گیا  
 ماری راہ سے۔  
 سونیا کچھ دیر بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی



سونیا نے بھی اُسے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اتنے میں گویا آگیا۔

سونیا نہیں آئی آج۔ اُس نے آتے ہی پوچھا۔  
یا کہیں چھپ گئی؟

میں کیا جانوں میں نے کہا۔

میرا گھر برباد کر کے انجان بنتے ہو۔ گویا کہنے لگا  
گریب۔ (غریب) میں بھی گریب (غیرت) ہوتی ہے۔

کیا کہہ رہے ہو؟ میں نے کہا۔ پی تو نہیں آئے آج  
”میں رام سنگھ نہیں“ اس نے ذرا کھانسی کر کہا۔

مجھے رام سنگھ سے کیا مطلب ہے میں نے ذرا غصہ

سے پوچھا۔

جمعہ راجی! وہ ذرا طنز بولا۔ مجھ سے کوئی

بات چھپی نہیں سب معلوم ہے مجھے!

”کیا معلوم ہے تمہیں؟ میں نے غصہ سے پوچھا۔

اب سنکر ہی رہو گے؟ گویا بولا۔ تم رام سنگھ

گریب (غریب) کو مار کر یہ سمجھ بیٹھے کہ کسی نے دیکھا ہی نہیں۔

میں نے خشکیں نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگا

کیا دیکھتے ہو یوں گھور گھور کر۔ اس نے ہمیں گالی دی تم نے

اس کے گھونٹہ مارا۔ پھر باغیا پائی ہوئی اور تم نے اسے اٹھا کر

فصیل پر سے گرا دیا۔ ٹھیک ہے نا؟

محض بک سہ ہو تم! میں نے پھر ہی طرح

غصے سے کہا۔

یہ زبان کو لگام دو۔ وہ نہ..... وہ بولا۔

ہی! اس نے جواب دیا۔ دو دو کا دو دو

پانی کا پانی سمجھ گئے نا؟

مجھے بہت غصہ آیا میں ہنسی چھوڑ کر جو اٹھا تو وہ

ایک چاقو نکال کر مجھ پر چھینا۔ لیکن میں نے چاقو اس کے ہاتھ

سے چھین کر اس کے سینے میں گھونپ دیا۔ ادھر وہ زمین پر

گرا ادھر ختم ہو گیا میں نے ہنسی پانی سے نکال کر جھڑیوں

میں چھپا دی۔ اور جہاں خون گرا تھا اور اسپر گیل مٹی ڈال

دی۔ اور زمین کو پتھر سے رگڑ رگڑ کر خون کا سب نشان

مٹا دیا پھر میں نے اپنے کپڑے اتار کر لنگوٹ باندھا اور شی

کو کندھے پر اٹھا کر جنگل میں گھس گیا جب بہت دور

نکل آیا تو جنگل سے نکل کر لاش ندی کے کنارے رکھ

دی اور جنگل سے سوکھی لکڑیاں لا کر چھتیا رکی اور

دیا سلائی لگا کر آگ لگا دی۔ جب شعلے نکلنے لگے تو میں

جنگل سے اور سوکھی ٹہنیاں اکٹھی کر کے لایا اور چھتیا پر

ڈال دیں۔ اسی طرح دو تین بار میں نے چھتیا پر لکڑیاں

ڈالیں۔ جب لاش خوب جل چکی تو بجی کھنچی ہڈیاں ندی

میں پھینک دی۔ پھر جہاں لاش جلانی تھی وہ جگہ لکڑی

سے کھود ڈالی۔ اور مٹی اٹھا کر پانی میں پھینک دی۔

اس طرح کانے کا نشان تک مٹا دینے کے بعد میں

نے اٹن کر کے کپڑے پہنے پھر ادھر ادھر دیکھتا ہوا اس

جگہ جہاں ہنسی چھپا رکھی تھی آیا اور ہنسی نکال کر پھر پھیلیاں پرکڑ

لگا۔ سونیا نے دو پہر کے بعد آنے کو کہا تھا۔ لیکن جب وہ

دن ڈھلے تک نہ آئی تو دو چار پھیلیاں جو میں نے پکڑی تھیں

اٹھا کر اور ہنسی کندھے پر رکھ کر شہر کو لوٹا۔ اور سیدھا

سونیا کے ہاں پہنچا۔

شام ہونے کو قریب مزدور ادھر ادھر چھوڑ پڑیوں

کے پاس بیٹھے تھے۔

اب اسے روٹی کھلا کر ہی آؤں گی۔ سوینا نے جواب دیا۔

سوینا اپنی جھوپڑی کے پاس بیٹھی آٹا گوندھ رہی تھی۔ میں پاس جا کر کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ اور پھلیاں زمین رکھ دیں۔

میں مکان پر لوٹ آیا۔ مرلی نے روٹی پکا رکھی تھی میں نے کہائیں روٹی نہیں کھاؤں گا۔

آج خوب سکا رہا! وہ آٹا گوندھتے ہوئے لی۔

مرلی کچھ دیر بیٹھا ادھم ادھم کی باتیں کرتا رہا پھر وہ چلا گیا اور میں آج کے واقعات پر غور کرنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ رام سنگھ کے مرنے کا راز کسی کو معلوم نہیں۔ اور یہ جنر نہ تھی کہ ایک مارا ستین بھی موجود ہے۔ عینی شاہد، گوئی۔ اور خاموش رہے۔ ایک عجیب بات تھی۔ میری زندگی اتنے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ جس ناچ چا ہوتا کھج کو بچا سکتا تھا۔ لیکن آج گوپی تو رہا ایک طرف گوپی کا نشان بھی میں نے مشا دیا تھا۔ مجھے یہ سب قسمت کے کھیل نظر آ رہے تھے۔ جو کچھ ہو رہا تھا جھگوان کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ اور جو کچھ ہو رہا تھا محض سوینا کے لئے ہو رہا تھا۔ سوینا کے خیال سے سوینا کی یاد سے اور سوینا کا نام زبان پر آئیسے میرا دل ٹڑپنے لگتا تھا۔ بس ایک تنہا تھی کہ کسی طرح یہ سہارا میری ہوجائے اور اب یہ تنہا پوری ہوتی نظر آرہی تھی۔

اور تم نے خوب راہ دکھائی! میں نے کہا۔ بس آنا ہی نہ ہوا۔ وہ ہنس کر بولی۔ گوپی کہاں ہے؟ میں نے ادھم ادھم دیکھ کر کہا۔ وہ آج صبح ہی سے کیس گیب (غائب) ہے؟ دینا بولی۔

پنی رکھی ہوگی۔ میں نے کہا۔ است اور کام ہی کیا ہے، سوینا نے جواب دیا۔ بومیں چلتا ہوں۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ایک مچھلیاں لے لو تم بھی۔ روٹی کھانے جاؤ۔ سوینا نے محبت سے میری ن دیکھتے ہوئے کہا۔ تم لیتی آئیو! میں نے کہا۔ مرلی نے بھی تو پکا لی ہوگی۔

میں بہت دیر تک سوینا کا انتظار کرتا رہا۔ تو بھی بچے اور دس بھی پھر گیارہ بھی بج گئے لیکن سوینا نہ آئی مجھے نیند آرہی تھی۔ میں کھاٹ پر لیٹ گیا رات میں نے ایک بہت خوفناک منہ دیکھا۔ کوئی باغ تھا ہم تینوں گوپی، رام سنگھ اور میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتنے میں سوینا بھی آگئی اس کے

میں جب چلا تو وہ بولی۔ کچھ پیسے دیتے جاؤ۔ تین نہیں۔ میں نے عجیب سے ایک روپیہ نکال کر اسکی تیلی پر رکھ دیا۔ وہ ہنس کر کہنے لگی۔ بڑے مہاجن ہو۔ تمہارے ہی روپے تو ہیں۔ میں نے کہا۔ لب آواگی۔

بیٹھ کر تسلی دینے لگا۔ وہ میرے زانو پر سر رکھ کر بیٹھ گیا اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لئے۔ ایک جب میں نے ہاتھ اٹھائے تو وہ سویا کے خون سے رنگے ہوئے تھے۔  
یہ خوفناک سینا دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی۔

تو یہ ہے! رنگس بولی۔ کتنا خوفناک خواب تھا  
آخر اس نے جی تو دو دے گنا ہوں کو قتل کیا  
طاؤس نے کہا وہ نیال بھی تو پریشان کرتا ہوگا۔  
خون کبھی چھپا نہیں رہتا۔ رنگس نے کہا۔  
جی ہاں! طاؤس نے ذرا فلسفیانہ انداز سے کہا  
جو چپ رہے گی زبان خیر ہو یا کارے گا آیتن  
یہ شاعری رہنے دیجئے آپ اس وقت رنگس  
شہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بہرام جی بچہ کیا ہوا۔  
رنگس! بوڑھے بہرام نے اپنی پسیدہ پسند  
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ یہ خوفناک خواب سن کر مجھے تعجب  
ہوا۔

چتر سنگا ہسکر کر کہنے لگا، جناب! یہ آپ پریش  
سے کیوں ہو گئے ہیں تو محض ایک سینا سار رہا تھا آپ  
"خیر قہے" میں نے پوچھا۔  
گوپی رات سے نہیں آیا۔  
"کوئی نئی بات ہے" میں نے کہا۔ آج آجائے  
اداس ہو گئیں کیا؟  
اواس ہی تو ہونا ہوا۔ اس نے ذرا مسکرا کر جواب دیا  
پتی جو ٹھہرا۔

ہاتھوں میں ہندی لگی تھی۔ آنکھوں میں کاجل تھا ہنٹوں  
پر مٹی کی رہبری تھی نگے میں چاندی کی چپا کلی تھی، تلوے  
گلابی رنگ سے رنگے ہوئے تھے۔ زرد رنگ کا ہنگا تھا  
اس کے کناروں پر سپید گوٹ لگی تھی، بائیں جانب  
سرخ رنگ کا ازار بند تھا۔ زعفرانی رنگ کی  
نصف آیتن کی کرتی تھی اس پر گوٹے کی پٹکیاں تھیں  
اور سینے کا اچار بردج سنگ کی طرح اندر سے نمایاں  
تھا۔ ہندلی رنگ کا دوپٹہ تھا۔ اس کے کناروں پر  
گوٹ چمک رہی تھی۔ اور کائے کائے سنبل ایسے باریک  
الوں میں مانگ کی لکیر جوئے شیر کی طرح چمک  
رہی تھی اس کی نازک کلائیوں میں کچھ کی آسانی رنگ  
کی چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں چاندی کے کان بھول تھے  
اور پاؤں میں پازیب تھی جس کی جھنکار تفتہ پیدا کر رہی  
تھی اور سینہ در کا تفتہ کسی عاشق کے دل سے داغ  
کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ آتے ہی ناچنے لگی، رام سنگھ  
ڈنلی اور گوپی ہندی بجانے لگا۔ لیکن ڈنلی مردے  
کی کھوپڑی کی لٹھی اور ہنسی ہڈی کی۔

اتنے میں مرلی بھی آگیا مرلی کو دیکھتے ہی وہ  
تپا چاوا چا سب بھول گئی اور مرلی کا ہاتھ پکڑ کر اُسے  
کھینچتی ہوئی لے گئی۔ گوپی اور رام سنگھ نے خوب تعجب  
لگائے۔ اور میرا منہ چڑاتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔ ان  
کے جانے کے بعد میں بھی اٹھا اور سویا اور مرلی جدھر  
گئے تھے اُدھر ہی کو ہو لیا۔ چلتے چلتے میں مر گھٹ کے  
پاس آ نکلا۔ میان پیل کے پیچھے مرلی کی لاش چتا پر پڑی  
تھی اور سویا پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ میں اس کے پاس

گھبراؤ نہیں! میں نے کہا۔ تم سلامت رہو  
بتی سینکڑوں۔

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی۔

رات بھوکے پی رہے یا کچھ کھایا تھا۔

واہ! میں نے کہا۔ خوب پھٹی کھلائی تم نے۔

پھٹی تو تیلی رکھی ہے۔ سونیا بولی۔ مرلی کو

بھیج کر منگو الو۔

خیر! دیکھا جائے گا۔ میں نے کہا۔

سونیا کچھ دیر بعد تپتی گئی۔

دو چار روزہ زادی بھی گزر گئے، سونیا کچھ پریشان

سی رہتی۔ جہاں جہاں گویا آتا تھا سب جگہ اس نے بچان

ماری۔ لیکن کچھ پتہ نہ چلا اور چلتا بھی کیسے۔ میں کبھی اُس سے

نہ آتا کہا کرتا کہ سونیا تمہیں کانے سے بہت محبت ہے اور وہ

بہنیں کر جواب دیتی کہ اس نے کبھی میری کسی بات میں

دفع نہیں دیا۔ ایک دینا نے میرے خلاف اس کے کان

جرے لیکن اس نے ایک ہی چپ سادھے رکھی۔ تم کیا

جانور ام سنگھ نے ہمارے متعلق اس سے کیا کیا نہ کہا، لیکن

اس بعلے مانس نے مجھ سے اشارہ بھی کبھی نہ کہا، جانے

کہاں چلا گیا۔ کیا گدڑی غریب پر، میں نے کہا آخر گویا بھی تو

انسان ہے ممکن ہے کوئی حادثہ ہی پیش آگیا ہو، سونیا کہنے

لگی جانے نہیں سمجھا کس نے بنا دیا۔ بھلا ایسی بات بھی کبھی

چھپی رہتی ہے۔

پھر تم چاہتی کیا ہو؟ میں نے پوچھا۔

میں تو یہ سوچتی ہوں کہ میرا کیا بنے گا؟ سونیا نے

ذرا منگوم آواز سے کہا۔

بھگوان! مالک ہیں۔ میں نے کہا۔ میرے پاس

اٹھ چلو۔

ہمارے پاس اٹھ چلو تو دنیا کیا کہے گی۔ سونیا

نے پھر اسی طرح کہا۔

وہ بات کرو۔ میں نے کہا، جو کسی کو شک کرنے کا

موقع ہی نہ ملے۔

کیا کروں، اس نے پوچھا۔

میری ہوجاؤ۔ میں نے کہا۔

اب کس کی ہوں، اس نے پھر ذرا آنکھیں ٹٹکا کر کہا۔

مجھ سے بیاہ کر لو۔ میں نے کہا۔

اور جو گویا آگیا، سونیا نے میری آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

اچکا اب، میں نے کہا۔

سونیا تعجب سے میری طرف دیکھنے لگی پھر بولی۔

صبر کر دہی، میں کہیں بھاگی نہیں جاتی۔

تو جواب اسی طرح دو چار مہینے گزر گئے، گویا کے مگر

ہونے کے چرچے مزدوروں میں کچھ دن رہے۔ اور میں نے

بھی لوگوں پر اعتبار جانے کے لئے اسے تلاش کرنے میں بہت

دور دور پھرتا دکھائی، میں ہر روز سونیا کو شادی کرنے پر

مجبور کرتا وہ برابر ملتی جاتی ایک روز میرے بہت مجبور

کرنے پر کہنے لگی تم مرد ہو۔ ہمارے سر پر جوانی کا جھوٹا

سہمہ میں عورت ہوں اور زمانے کا رنگ دیکھتی ہوں۔

مان لیا گویا غریب کی چھ مہینے سے کوئی بھڑ نہیں ملی لیکن یہ

کس طرح مان لیا جائے کہ وہ مر گیا۔ میں اگر تم سے شادی کروں  
ایک دنیا بھر پر تو نہیں لیکن تم پر ضرور شک کرے گی لوگوں  
کو ہمارے تعلقات کا علم تو ہے۔ وہ سمجھیں گے کہ تم نے  
مجھ سے بیاہ کرنے کی خاطر اُسے کہیں ٹھکانے لگا دیا ہے۔  
سو نیا بات تو ٹھیک کہتی تھی لیکن اس کی محبت نے  
تو میری عقل پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ چنانچہ تھوڑے ہی روز  
بعد میں نے اُسے شادی کرنے پر رضامند کر ہی لیا، سو نیا  
میری جو رو تو بن گئی۔ لیکن اس کی عادات میں کوئی فرق  
نہ آیا۔ وہی گھونٹا گھامی جو اس کی سرشت میں تھی ویسے ہی  
رہی۔ ہر ایک سے بے تکلف ہو جانا، جو ملا اسی سے ہنسی  
مذاق اور کچھ یہ باتیں اب ناگوار معلوم ہوئیں۔ میں روکتا  
تو وہ چمکتی اور جلی کٹی سناتی۔ اور تو ادا اب مرلی سے راہ و  
رسم بڑھانے لگی۔ پہلے تو میں نے اس بات کو کچھ زیادہ اہمیت  
نہ دی۔ لیکن جب مجھے کچھ اور ہی رنگ نظر آیا تو میں نے  
ایک روز مرلی سے کہہ دیا کہ وہ اپنی روٹی غلطہ پکایا کرے۔  
اور میری اجازت بغیر میرے گھر نہ آیا کرے۔ لیکن اس قسم کی  
ردک تھام سو نیا کے لئے تازیا نہ ثابت ہوئی۔ اب میں  
اس قصے کو کہاں تک طول دیئے جاؤں۔ ایک روز میں  
کوئی پچھ بچے بنک سے نکلا۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے  
ہوئے تھے۔ ہوا چل رہی تھی۔ طبیعت جو ذرا گدائی تو  
میں باز ارجلا گیا۔ ایک دوا دھرا دھرا چکر کاٹے پھر کلال خانے  
کی راہ لی۔ اتفاق سے مرلی بھی مل گیا۔

کہاں چلے؟ میں نے پوچھا۔

روٹی کھانے جا رہا ہوں مرلی نے جواب دیا۔

میں نے اسے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

مرلی ناراض ہو چھ سے۔  
نہیں جھجھار جی! وہ بولا۔ میں کیوں ناراض ہو  
کبھی بی بی ہے۔ میں نے ہنس کر پوچھا۔  
مل گئی تو بی بی۔ اس نے جواب دیا۔  
تو جناب! میں اسے بھی کلال خانے میں لے آ  
دیاں میں نے ویسی شہزاد کی آدمی پوتلی منگوائی۔ مرلی  
ایک جام پی کر غمور ہو گیا۔

لو بھیا! میں نے کہا۔ میں تو اب چلتا ہوں۔  
تو ہم بھی چلتے ہیں، اس نے اٹھتے ہوئے کہا،  
بادوں ڈنگلنے لگے میں اُسے سہارا دیتے ہوئے واپس  
آیا۔ رات ہو چکی تھی اور بنک کے پہرہ دار۔

اب آؤ بیتم آؤ

میں آیا نہ گھبراؤ

مل کر کاربے تھے، آواز سن کر مرلی بولا۔

آیا سو نیا آیا، تم بلاؤ تو ہم سر کے بل آئیں۔  
کوئی معشوق ہیں کہ آنکھیں پھیر لیں۔ آتے ہیں سند  
وہ کچھ اسی طرح بکتا رہا غصہ تو مجھے بہت آیا۔ لیکن میر  
صنط سے کام لیا۔ اور اُسے کوٹھری تک جہاں وہ  
چھوڑ آیا۔ جب مکان پر آیا تو سو نیا کھاٹ پر پڑی تھی  
سو گئیں سو نیا؟ میں نے کھاٹ پر بھجک کر پو  
لیکن اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں کھاٹ پر بٹا  
سو نیا۔ میں نے اسے بلاتے ہوئے کہا۔ تم مجھ  
ناراض کیوں رہتی ہو۔

تم مجھے بھینے بھی دو گے جھنجھلا کر بولی

قتیدی نہیں میں۔

بیوی تو ہو میں نے ہنس کر کہا یا اس سے بھی انکار ہو۔  
جانے میری یکسوزی۔ یہ کہہ کر اس نے دوسری جانب  
مڑ پھیر لیا۔  
سونیا! میں نے آہ بھر کر کہا کبھی مجھ سے بھی محبت  
ہوتی تھی۔

”محبت کر کے میں نے چل کیا پایا، اس نے پتھر تنک  
کے جواب دیا۔  
”اور کھوایا کیا میں نے پوچھا۔  
وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور غمگین نگاہوں سے میری  
طاف دیکھ کر بولی۔

اس مری غریب نے تمہارا کیا بکاڑا ہے۔  
کیا کہا میں نے اس سے؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
جو تم نے اس سے کہا میں بھی سن چکی ہوں۔ سونیا  
نے جواب دیا۔

”تمہیں مری سے کیا واسطہ میں نے پوچھا۔  
تم کون پوچھنے والے وہ گرج کر بولی یوں باہ نہ ہوگا۔  
تو پھر کیسے ہوئی؟ میں نے کہا۔  
جانے میری پیترا اس نے تنک کر جواب دیا۔  
سونیا! میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔  
نہرت کو مر دکی عزت کا پاس ہونا چاہئے لیکن اس نے میرا ہاتھ  
نہایت دیا اور کہا۔

یہ مرزا اور مسود کی وال! آج غیرت آنے لگی کل تک  
غیرت کہاں تھی تو جواب جتنا میں نرمی کا پہلا اختیار کرتا وہ تیز  
ہوتی جاتی۔ اور ہر بات کا سختی اور بے باکی سے جواب دیتی۔ مجھے

اس سے محبت تھی لیکن اس کی بے رحمی اور بے وفائی سے دل پر  
چوٹ لگتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ سب ہنگامہ مری کے لئے ہو رہا ہے  
سونیا کو مری سے محبت تھی۔ جب موقع ملا تو بھی لیتے غصہ تو مجھے بہت  
آ رہا تھا۔ لیکن میں نے اپنے کو سنبھالا اور گھر سے باہر نکل آیا، ایک دینا  
سوئی تھی۔ رات اندھیری تھی، جھلک جھلک رہا تھا۔ آسمان پر کلے کلے  
بادل چھا رہے تھے، بجلی بھی کوندنی اور گرج بھی سنائی دیتی طبیعت  
سخت پریشان تھی۔ ادھر ادھر گھومنے لگا چلتے چلتے مری کے مکان  
کے پاس جا پہنچا۔ رقیب یہ خیال آتے ہی بدن میں آگ سی لگ گئی  
خون ابلنے لگا۔ اور رقابت کا جھوٹا سر پر سوار ہو گیا میں نے آگے بڑھ کر  
مری کی کوٹھری کا دروازہ دیکھا۔ اندر سے گندڑی لگی تھی باہر سے  
میں نے لگا دی۔ اور ویسا سلامی تیار رکھت کو جو گھاس بھوس کی تھی۔  
آگ لگا دی اور جلدی سے گھر آکر لیٹ رہا۔ سونیا دیوار کی طرف  
منہ کر کے پڑی تھی۔ جانے سوئی تھی یا جاگتی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا  
خوف سے پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے میں دوا دیوں  
کو قتل کر چکا تھا۔ لیکن ایسی حالت کبھی نہ ہوئی تھی۔ شاید مجھے  
مری پر رحم آ رہا تھا۔ لیکن نہیں۔ مری تو وہ شخص تھا جس سے  
مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں سونیا کو مجھ سے چھین نہ لے۔ میں کہا بے سنج کی  
طرح پہنوبدل رہا تھا۔ لیکن کس نہ پڑتی؟ ان باہر کی آواز پر لگے تھے  
کیونکہ مجھے یقین تھا کہ چوکیدار آگ دھیتے ہی پکارے گا۔ کچھ  
وقت اسی عذاب میں کٹا۔ آخر گھڑیاں نے ایک کی نوبت بگائی  
اور کچھ دیر بعد آگ آگ کی آواز سنائی دی۔ میں لپک کر باہر نکلا۔  
مری کا مکان جل رہا تھا۔ شعلہ آسمان کی طرف لاتے تھے۔ آگ بھانے  
والے بجھنے کے آتے آتے مکان میں کر رکھ ہو گیا۔ جب پانی پڑنے سے  
آگ سرد ہوئی تو مری کی لاش ہم نے صلی ہوئی کڑیوں کے  
نیچے سے نکالی۔ راس۔ بازو۔ پاؤں۔ کچھ اس طرح جلا ہوا تھا کہ دیکھنے

نمایاں تھا۔ صند لی رنگ کا دوپٹہ تھا، بالوں میں مانگ کی گر جوئے شیر کی طرح چمک رہی تھی۔ اس کی نازک کلائیوں میں کپڑے کی آسانی رنگ کی چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں چاندی کے کان پھول تھے ادھاؤں میں پازیب تھی جس کی آواز سے نتہ بیدار ہو رہے تھے اور سیدہ ورکا شفقہ کسی عاشق کے در کے داغ کی طرح چمک رہا تھا۔

سوینا جاکے پاس بیٹھی بیٹھی بولی۔

منوہر! دیکھ لو۔ یہی لباس تم نے مجھے پہننے کو کہا تھا  
لو میں آگئی۔ اب تم بھی آؤ۔۔۔۔۔ منوہر۔ مرا  
کہاں چلے گئے تم؟ مجھ سے تو رات سنے کا وعدہ کیا لیکن اپنے  
تن بدن کی سوجھ بوجھ نہ رہی۔۔۔۔۔ منوہر! سنا روجھ  
کہنے سوینا تمنا دی ہے۔ مرلی۔۔۔۔۔

اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں پیل سے ہنسر اس کے  
پاس آکھڑا ہوا۔ سوینا بھی مجھے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

سوینا۔ میں نے کہا۔ کہاں تھیں تم

تم پوچھنے والے کون! اس نے تنک کر کہا۔

چلو! میں نے کہا۔ میں کوئی ہی سہی لیکن تم نیٹیں کہاں  
جہاں جی چاہا۔ اس نے ذرا توری چڑھا کر کہا۔

یہ تو ٹھیک نہیں میں نے کہا۔

اب کہتے کیا ہو۔ اس نے پھر اسی طرح کہا۔

سوینا! میں نے کہا۔ یہ شہر کی زمہ داری ہیں اس میں  
آئی چلو کسی اور جگہ چل رہیں۔

”جاؤ پھر“ وہ بولی۔ کون منع کرتا ہے۔

تم نہ چلو گی میں نے پوچھا۔

سے خوف تارا۔ جسم کا کچھ حصہ تو کوئلہ ہی ہو گیا تھا۔ صبح ہم اس  
جلی ہوئی لاش کو مر گھٹ پرے گئے اور تالاب کے پاس پیل  
کے چنچے چتا پر لاش رکھ دی۔ یہ وہی جگہ تھی اور وہی پیل  
تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔

جب تہا دھو کر مکان پر آیا تو سوینا موجود نہ تھی میں  
آج جھوکا ہی نوکر ہی پر چلا گیا۔ دوپہر کو میں نے پھر ایک پھیرا  
ڈالا۔ لیکن سوینا ابھی تک نہ آئی تھی اور اسی طرح رات تک  
بھی نہ آئی۔

دور و زار جی گزر گئے۔ لیکن اس کا کچھ پتہ نہ لگا۔  
جہاں جہاں اس کا آنا جاتا تھا سب جگہ ڈھونڈا۔ لیکن سوینا  
نہ ملی۔ محبت، ندامت اور غصہ ان چیزوں نے مجھے سخت پریشان  
کر رکھا تھا۔ مرلی کو مرے آج تیسرا دن تھا۔ شام کا وقت تھا  
میں کھوتا کھتا مر گھٹ کی طرف جانکلا اور تالاب کے کنارے  
پر بیٹھ گیا۔ تالاب کے پانی پر جائے پھار رہے تھے پانی کا رنگ  
سبز سی مائل ہو رہا تھا اور ہوا سطح آب پر آنکھوں سے اوجھل  
رہنے والے پاؤں سے قص کر رہی تھی۔ اچانک سامنے سے  
سوینا آتی نظر آئی۔ میں تالاب پر سے اٹھ کر پیل کے ساتھ گئے  
کھڑا ہو گیا۔ وہ سر جھکائے، ابھی تھی جہاں مرلی کی جتا بنی تھی  
وہ وہاں آکر بیٹھ گئی آج وہ غوب بنی تھی تھی۔ اس کے ہاتھوں  
میں مہندی لگی تھی۔ آنکھوں میں کاجل تھا۔ ہونٹوں پر مٹی کی  
دھڑی تھی۔ گلے میں چاندی کی چمپا کلی تھی۔ تنوے گلابی رنگ  
سے رنگے ہوئے تھے۔ زرد رنگ کا ہنکا تھا۔ اس کے کناروں  
پر سپید گوت تھی، بائیں جانب سرخ رنگ کا ازار بند لٹکا ہوا  
تھا۔ زعفرانی رنگ کی نصف آیتن کی کرتی تھی۔ اس پر گڑے  
کی چٹکیں تھیں۔ اور سینے کا اہوار بروج سنگ کی طرح اندر سے



پشردے مارا میرا خون اُبلنے لگا۔ میں نے چاقو نکال کر کہا۔  
سو نیا! میں تمہارے چاہنے والوں کو مار کر تھک  
چکا۔ لیکن.....

دھسنگہ کو تمہارے مارا وہ بات کاٹ کر بولی۔  
ہاں میں نے جواب دیا۔

اور گولی کو؟ اس نے پھر پوچھا۔  
"گوئی کو بھی" میں نے کہا اور مرلی کے گھر کو بھی میں نے  
ہی آگ لگائی۔

سو نیا! محض!۔  
لیکن پیشتر اس کے کہ میں فقرہ پورا کروں اس نے میرے  
منہ پر ہتھوک دیا اور سینہ اٹھا کر بولی۔  
تو آج میری باری ہے۔  
ہاں! میں نے چاقو اٹھا کر کہا۔  
میرا خیال تھا کہ وہ ڈر جائے گی۔ اور جینے چلائے گی  
لیکن کہا تو رہا تو چھو قصہ ختم کر دو۔  
تو تم گھر نہیں چلو گی۔ میں نے اس کی کلائی پر مڑ کر پوچھا۔  
ہرگز نہیں۔

ساتھ ہی اس نے مجھے گولی دے دی اور میں نے بھا تو اس کے  
سینے میں گھونپ دیا۔ وہ چیخ مار کر گری۔ میں کچھ دیر اس کی  
طرف دیکھتا رہا پھر جبکہ اس کے سینے سے چاقو نکلا۔ خون  
کی ایک تہلی سی دھار زخم سے نکل کر میرے ہاتھوں پر پڑی رہی  
نے ایک چٹکی لی اور زبان دیدی یہ مٹی اس سینے کی تعمیر!

سو نیا مچکی مٹی اور میں پاس بٹھرتا ہوں اس کے  
پاس جہاں وہ زخمی مٹی بیٹھ گیا۔ اور اس کا سر اٹھا کر انہوں پر  
رکھ دیا شفق کی لالی آسمان پر پھیلی ہوئی مٹی اور زمین پر سرسبز کاغذ

ہرگز نہیں۔  
نہیں میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ میں چلتا ہوں گا۔  
تم ہو کون؟ اس نے میرا ہاتھ جھٹک کر کہا۔  
مجھے لے جانے والے۔

تمہارا بچہ۔ میں نے کہا۔  
یہ سنکر اس نے میری طرف دیکھا اور سر ہلا کر بولی۔  
بچی! تم۔ ہوں۔  
سو نیا! میں نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ مجھے  
تم سے محبت ہے۔

اور اس نے میرا ہاتھ جھٹک کر جواب دیا۔  
مجھے تمہاری شکل سے بھی نفرت ہے۔  
مرلی سے تو محبت تھی۔ میں نے ذرا طنز کیا۔  
بیشک!  
لیکن وہ تو ہر چکا۔ میں نے کہا۔  
محبت تو نہیں میری! سو نیا نے جواب دیا۔  
یہ کہہ کر جو وہ چلی تو میں نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
"میرا ہاتھ چھوڑ دو" اس نے پھڑانے کی کوشش  
کرتے ہوئے کہا۔

گھر نہ چلو گی! میں زخمی سے پوچھا۔  
کس کا گھر کیسا گھر۔ اس نے بھی غصے سے پوچھا۔  
میرا گھر۔ تمہارا گھر۔ میں نے جواب دیا۔  
اگ لگے تمہارے گھر کو! وہ بولی۔ اور چوٹے میں  
جباؤ تم۔

یہ کہہ کر وہ پلہ ہاتھ پھر انکی کوشش کرنے لگی لیکن  
میں نے ہاتھ نہ ہٹا تو اس نے دوسرے ہاتھ سے میرے

وہ دنوں نے مرگھٹ کے منظر کو بھی خورین بنادیا تھا۔  
 نرگس! بوڑھا بہرام بولایہ داستان سا کہ چتر تلک  
 نے سر جھکالیا۔ لیکن اس کے ہونٹ ہلتے نظر آرہے تھے۔  
 شاید سونیا کے تصور سے کچھ کہہ رہا تھا۔  
 تو یہ ہے! نرگس بولی۔ کتنا خوفناک قصہ کتنا ظالم  
 آدمی تھا۔  
 خراب ہو رہی ہے۔

اور عورت کتنی بے وفا نکلی۔ طاؤس نے کہا۔  
 یہ بھی تو کہو۔ نرگس! مرد کو عزت کا خیال بھی ہوتا ہے۔ اور  
 فیرت بھی ہوتی ہے۔  
 تو پھر محبت محبت کیوں پکارتا تھا۔ نرگس نے کہا۔  
 کو بیخام حیات دے رہی تھیں۔

### چالیس سال کا قدیم کارخانہ زر دوزی

● حذاق حاجی عبدالجبار ●  
 ● شاخ گنگا ایم کمال الدین حسن دمچی الدین ●  
 ● شاخ پٹنہ مصطفیٰ کمال صلح الدین ●  
 ● محلہ بنولیہ بہار شریف (پٹنہ) ●  
 ● ارشد متزل کچھری روڈ، گنگا ●  
 ● محلہ مرادپور، باتکی پور، پٹنہ ●

ہمارا زر دوزی کا کارخانہ چالیس سال سے بلبل کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ بنال کے مشہور کاریگر اس کارخانہ سے وابستہ ہیں، کارچوبی سلا  
 بنارس، پارس، جو دھوری ساری، شلوکہ، بلوس، چیمپ، سورتی، سال، بالکلوی، چٹا، گوتہ، پھل اور دوسرے قسم کے ریشمی، اونی، سوئی۔  
 ڈھاکہ، مل، گومی اور بہاری کپڑے۔ مدراس، ممبئی، احمد آباد، کانپور، لودھیانہ وغیرہ کے علی اور نفیس سے نفیس ہر ڈیزائن  
 اور ہر دام کے ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ فنادی کے جملہ لازم کارڈ بھی حاصل کیا جاتا ہے۔ اور ہر انداز اور ہر قیمت  
 کے مطابق سامان مہیا کیا جاتا ہے۔ مثلاً کارخانہ بازار کے مطابق ہے۔ اگر کہیں کسی روکان سے کوئی کپڑا کرنا نابت ہو تو  
 دام واپس کر دے جائیں گے۔ اس کارخانہ اور اس کی شاخوں میں شریف لاسے، ریاضہ و کتابت سے آرڈر بھیجے، آپ  
 حسب درخواست سامان مہیا کیا جائیگا۔ اور ہمیشہ آپ مٹھی ہو کر دوکان سے اچھٹے۔

آثار علیہ ادبیہ

# مکتوب مولانا شوکت علی

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام لے پی، اچ، ڈی، بیٹر سٹریٹ لا

۱۹۲۰ء ۲۵ جولائی ۱۹۲۰ء الجمعية المركزية الهندية للخلافة الاسلامية (ممبئی)

The Central Khilafat Committee of India, Bombay.

اللہ اکبر

برادر محمود۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

میں کل بساں پینچا ہوں اور غائبانہ اکٹوبر تک یہاں قیام کروں گا۔

محمد علی سرگودھا کو محد مولانا ندوی۔ حیات اور مولانا ابوالقاسم کے پیچھے گئے۔ وہ ستمبر سے پہلے

روانہ نہ ہو سکے۔ جیسی امید ہے۔

بھائی ہمارے ذمہ داریاں اب بہت بڑھ گئی ہیں۔ اور ناگپور کے اجلاس سے پہلے ہم کو یہ ہندوستان کو ہی نہیں

بلکہ دنیا کو دکھانا ہے کہ ہم مسلمان اپنے مقدس مذہب کے لئے ہر چیز قربان کر دیں گے۔ اور اس کا مکمل ثبوت بھی دے سکتے

ہیں۔ اب آرام کا وقت گزرا۔ کھڑے ہو جاؤ مجھے اس کا ڈر ہے کہ ہماری کاٹلی ہمارے لئے باعث شرم نہ ہو۔

ترک موالات کو کامیاب بنانے کے لئے علاوہ محنت و محنت اور دورہ کیلئے روپیہ کی بھی ضرورت ہے۔ اس کے لئے

میں کوشش کروں۔ ہجرت کے کام کے لئے بھی ایک بڑی رقم کی ضرورت ہو۔

اپنی یا کسی کو چھوڑ دو اور مکرہت باندھو بقول شاعر۔

گروم کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے اُنہ باندھ کر کیا ڈرتا ہے ہم دیکھ کر کیا کرتا ہے۔



ادبیا

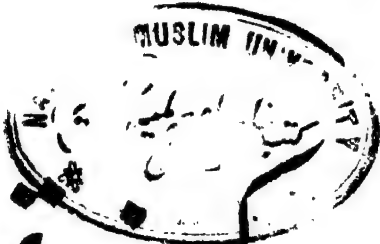
## جذبہ مبارک

از حضرت مبارک عظیم آبادی

یوں دیکھتے رہے وہ جدھر دیکھتے رہے      ناوک لگا لگا کے جگر دیکھتے رہے  
 کیا لوگ تھے یہ ان کا کلیجہ تو دیکھئے      جو لوگ میرا زخم جگر دیکھتے رہے  
 قید حیات پاؤں کی زنجیر ہو گئی      ہم راہیوں کو گرم سفر دیکھتے رہے  
 ایسے کہاں نصیب کہ ہم کو وہ دیکھتے      ہم نامراد اُن کی نظر دیکھتے رہے  
 ہنگام گریہ سیر رہی لالہ زار کی !      کیا رنگ پر تھا دامن تر دیکھتے رہے  
 جیسے ہونا امید اثر کو اثر سے یاس      ہم یوں دُعا کا اپنی اثر دیکھتے رہے  
 نیزنگ حسن یار کی سیریں نہ پوچھئے      دیکھا کئے اُدھر کو جدھر دیکھتے رہے  
 زخم جگر کے دیکھنے والے کہاں نصیب      قاتل کا میرے لوگ ہنر دیکھتے رہے

اس باغ کی بہار مبارک بہا رہتی ؟

ہم عمر بھر فریب نظر دیکھتے رہے



# کیف تغزل

از: جناب عبدالوکیل خاں بسمل - سینئر ڈپٹی مجسٹریٹ - دھنباہ

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| حُسن کو مجبور مئی بیدار دے     | کیوں محبت میں کوئی ناشاد دے  |
| بے اثر گونا گونا دے            | بہر تسکین دل ناشاد دے        |
| میرے اظہار تمنّا پر لڑا        | مُکرا کر منہ چھپا نا یاد دے  |
| کچھ جفائیں ہوں تو سہ لے دل مرا | پرستم ہے وہ ستم ایجا دے      |
| ہائے مجبور و فسا کی زندگی      | بیو فانی پر بھی ان کی یاد دے |
| پھیر لی تم نے منظر اچھا کیا    | مائل عسراں دل ناشاد دے       |
| در حقیقت زندہ گی ہے زندگی      | جو کسی کے عشق میں برباد دے   |
| پھیڑتی ہے کیوں نگاہ لطف یار    | میری قسمت میں دل ناشاد دے    |

اک بت نامہرباں کی دوستی  
کیا قیامت بسمل ناشاد دے

# دل اور عقل

از۔ بلبل ہزار حضرت سریر مینائی کا بری، گیاوی

اک دن دل خود کام نے یہ عقل سے پوچھا  
 پیچھے میرے ہر وقت پڑی رہتی ہے نافرمانی  
 مانا کہ تیرے جام میں ہے بادہ بکام  
 مانا تجھے حاصل ہے تمیز حق و باطل  
 تو لاکھ کرے پردہ میرے راز نہاں کا  
 بندے تیرے اللہ کے بندے نہیں رہتے  
 انجام بصیرت کا تیری بے بصیری ہے  
 دیکھے مجھے اکثر عقلا مغلس و نادار  
 کب ساحل مقصود پہ کشتی تری پہونچنی  
 آگے تجھے بڑھنے نہیں دیتے ترے اوہام

ہر کام میں سب پلٹتے ہیں کیوں مشورہ تیرا  
 آزادی کامل کا کبھی لطف نہ دیکھا  
 پر راحت امر و نہییں عشرت فردا  
 آگے میرے پر قابل نفیر ہے یہ جھگڑا  
 پر کوزہ سے پیگا دہی اُسیں جو ہو گا  
 بن جاتی ہے گمراہی کام کر تیری دنیا  
 وہ نور ہے نوکرتا ہے جو آنکھ کو اندھا  
 تو نعمت دنیا ہے نہ ہے دولت عقبے  
 بیٹرا نہ سلامت ترے گرداب سے نکلا  
 میں کو دپڑوں اسیں جو ہو آگ کا دریا

سنگر دل خود رفتہ کی یہ ہرزہ سرائی  
 تو ظلمت عصیاں ہے میں ہوں شمع مجلسی  
 ہر کام پہ تو غور کریں کھاتا ہوا پھر تا  
 وہ گتیاں سلجھائیں جو لٹھکائے یہ سلجھیں  
 ہوتی نہ اگر جلوہ گرمی میسہ میسہ  
 میرے ہی بدولت ہو معلوم جہاں کو

کہنے لگی عقل اب نہ رہا جائے گا چپکا  
 ممکن ہی نہیں نور پہ غالب ہو اندھیرا  
 رستہ نہ دکھاتا جو مرادیدہ ..... پینا  
 حل کر دیا میں نے نہ ہو اصل جو معما  
 انسان و بہائم میں کوئی فرق نہ ہوتا  
 یہ حسن ہے یہ قبح یہ دنیا ہے یہ عقبے

حاصل ہے شرف مجھ کو تری راہبری کا  
صدقہ ہے مراور نہ نری کو رنگا ہی  
گرا ہی میں پڑ جائے جو چھوڑوں ترا بیچھا  
کب دیکھتی تھی رخ فطرت کا تماشا  
بازو میں مرے ہے پر جہری کی پرواز  
کہتے ہیں جسے عرش وہ ہے اک مرا زینہ  
نصویر اشارے پہ مرے کرتی ہیں بابت  
میں نے کہا دونوں ہیں بجا اپنے محل پر  
رہ رہو بے کوئی۔ کوئی چراغ رہ صہرا

### ما بھئی کنیا

بکھری پڑی تھی اور دور بھنور اپنا ساز بجائے ہار ہاتھا۔  
(گجراتی ادب)

### وہ کلیاں یاد آتی ہیں

عورت کبھی محبت نہیں کرتی ہے۔ لیکن جب محبت کرتی ہے۔  
تو پھر سب کچھ فنا کر دیتی ہے، جامو ذرا آگے بڑھی اور ایک  
ایسی شان شانت سے جیسے کوئی باد قار ملکہ ہو۔ آگے بڑھ کر  
سب کی آنکھوں کے سامنے پوری سنبھل گئی سے چلتے ہوئے  
میرے بالکل بازو میں آکر کھڑی ہو گئی۔ خالہ اماں دم بخود  
ہو گئیں۔ آپا جانی میری بڑی بہن وناہ میں چلی گئیں۔ جامو کی  
بہن خاموش ہو گئی۔ جامو نے اپنی آنسوؤں سے دھلی ہوئی  
آنکھوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے میرے شانہ پر اپنا سر  
رکھ دیا۔

امید کی کشتی جو اضطراب میں سمندر کی طوفان موجوں

سے ٹکرا رہی تھی مقصد کے ساحل سے آگئی۔

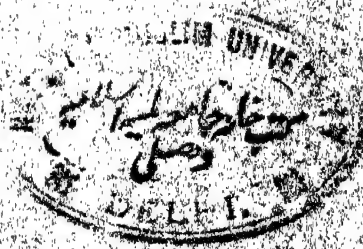
دیوا پاگل سا ہوا اٹھا۔ چاروں طرف اس نے تلاش  
کیا۔ سارے بھنور کو اس نے چھان مارا۔ اپنی جان پر کھیل کر  
اس نے بھنور کی ہر ایک چادر میں ڈھونڈا۔ مگر اس کی روپا  
اس کا سوما۔ کہاں؟ وہ بے چین ہوا اٹھا اس نے سوچا وہ  
بھی اپنے آپ کو بھنور کی نظر کر دے۔ لیکن اسے سمیٹھی کی یاد  
آئی۔ وہ اٹھی ہوگی۔ بھوک سے بیتاب رہ رہی ہوگی۔ بھونچری  
میں وہ اکیلی ہے۔

اپنی کشتی اس نے کنارے کی طرف ہانک دی۔  
اس کی سمیٹھی مطمئن اپنے بھولے میں سو رہی تھی دیوا  
اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک نظر اس نے دور بھنور کی  
طرف پھینکی۔ اور پھر سمیٹھی کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا۔  
اس کے ننھے گالوں کا ایک بوسہ لیا۔

باہر دل کے ٹوٹے ہوئے تاروں کی مانند چاندنی

شاد کے شو شمع، نصف قیمت پر  
شاد کے سوشیوں کا طبع ورت گھڑتے جو تیار کیا گیا تھا۔ وہ اب ہمارے کے پاس عزت  
دوران میں مسکاتے تاکہ پہلے اڈیشن کے جو چند نسخے باقی رہ گئے ہیں ختم ہو جائیں۔  
مینا بجا۔ تدیم گیا کے پتے سے طالب کریں، پتہ کے ٹکٹ بھیج کر۔





16

# ایک نیا سائنس کا نام ہے



**ONE** of Life  
SILVER STOPS

ہوئے کے طور پر ہوتی ہے۔ یہ وقت ہر صبح استعمال کر  
 اپنے کسی اور بھی نہیں ہے۔  
**15,000**  
 اس قدر کہ ایک ہی بار استعمال کی ہو تو اس کی  
 ہی کو پہنچے۔ یہ سائنس کا نام ہے۔  
 اس کے سوا کہ ایک ہی بار استعمال کی ہو تو اس کی  
 پہنچے۔ یہ سائنس کا نام ہے۔  
 اس کے سوا کہ ایک ہی بار استعمال کی ہو تو اس کی  
 پہنچے۔ یہ سائنس کا نام ہے۔

## سرا جوان بننے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر صبح اور رات کر کے یہ دیکھی سائنس رائج جوانی کا کوئی ملایا  
 طریقہ دریافت نہ کر سکی لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر برٹنڈا ایم ڈی کے شکر گنا بن چکے کہ  
 انھوں نے امکانی جو وجہ ماورائے سمجھ کے بعد افریقہ کے ایک رشتہ کا بابا بکاڈو  
 دریافت کر لیا جو انسان میں طبعی علی الفائدہ سائنس کے قریب کھڑی سائنس کی تھی  
 اور ان میں اس کی اوجہ اب کے دیگر ملکی سائنس کے میں ٹانگہ کا بیالی ماسل ہوا۔

اور تو ان کی آپ حیات تاثیرات  
 اسے ماورائے حیوان اور انسان نام اور ان "Otone" ہے جسے سسٹم اور اپ  
 (JAVAR PROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔

اور تو ان کے طور پر اب کے نے کے سوا اب پہنچے ہیں ایک نو ٹانگہ اور اصل خوش کن  
 پہنچے ہیں اس کو طبعی طور پر اب کے نے کے سوا اب پہنچے ہیں ایک نو ٹانگہ اور اصل خوش کن  
 اور طاقت کی تھی۔ یہ سائنس کا نام ہے۔  
 گیس کے بعد یہ میں وہاں کی شادابی اور طاقت کی تھی اور میں وہاں سے  
 خود پیر ہو جائے گی اور آپ اپنی اصل طاقت کو برقرار رکھے گی۔

اس میں میں اس کا نام ہے۔  
 اور تو ان کے سوا اب کے نے کے سوا اب پہنچے ہیں ایک نو ٹانگہ اور اصل خوش کن  
 اور طاقت کی تھی۔ یہ سائنس کا نام ہے۔  
 گیس کے بعد یہ میں وہاں کی شادابی اور طاقت کی تھی اور میں وہاں سے  
 خود پیر ہو جائے گی اور آپ اپنی اصل طاقت کو برقرار رکھے گی۔

اس میں میں اس کا نام ہے۔  
 اور تو ان کے سوا اب کے نے کے سوا اب پہنچے ہیں ایک نو ٹانگہ اور اصل خوش کن  
 اور طاقت کی تھی۔ یہ سائنس کا نام ہے۔  
 گیس کے بعد یہ میں وہاں کی شادابی اور طاقت کی تھی اور میں وہاں سے  
 خود پیر ہو جائے گی اور آپ اپنی اصل طاقت کو برقرار رکھے گی۔

# FREE!

**EARN Rs. 675/- PER MONTH**

If you are earnest to earn upto Rs. 675/- per month, please secure the agency of our Real AMERICAN NEW GOLD. This gold gives real gold marks on the touch stone and like real gold can be beaten into plates and drawn into wires. Its colour never changes. All kinds of ornaments made out of our gold are available from us. Four tolas AMERICAN NEW GOLD, one pair, fancy bangles, one pair ear ring, and one finger ring Bombay fashion, will be despatched as a sample. Energetic and influential agents will get every kind of facility.



FREE. Complete catalogue of ornaments  
and Agency terms are sent free. Write to-day.

# American New Gold Company

POST BOX No. 61, (D/582) LAHORE (India)

چالیس سال کا قدیم کارخانہ زرد دوزی

پرانس و طالبی عبد الجبار محلہ بنوینہ بہار شریف (پٹنہ) شاخ گیا، ایم کمال الدین صاحب و محی الدین، ارشاد منیر کچھیل گیارہ

شاخ پٹنہ مصطفیٰ کمال صلاح الدین، علامہ ابووز باغی پور پٹنہ

ہاؤس زرد دوزی کا کارخانہ چالیس سال سے پبلک کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ بہار کے مشہور کاریگر اس کارخانہ سے بہتہ چن، کامیابی، سلا، بنارس، پارس، جوڑ و مچھوری ساری، مشکو، بلوس، چمپر، سورتی مسار، باکروٹی، پچھلہ گوتہ، ناچنل اور دوسرے قسم کے مریشی، بونی، سوئی، چاکر، گل، زری، عود، ہندی، کپڑے، بڑاں، بھٹی، اجڑا، کاپور، لودھیانہ وغیرہ کے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس پروڈیکٹس اور ہر قسم کے بہت

موجود رہتے ہیں۔ سب شادی کے بعد خواندہ کام فنی حاصل کیا جاتا ہے۔ اور ہر خاصہ ہر شیت کے مطابق ملان پچایا جاتا ہے۔

ان خاصہ ہر شیت کے مطابق ملان پچایا جاتا ہے۔ اور ہر خاصہ ہر شیت کے مطابق ملان پچایا جاتا ہے۔

اور اس کی خاطر اس شریف شیت کے مطابق ملان پچایا جاتا ہے۔ اور ہر خاصہ ہر شیت کے مطابق ملان پچایا جاتا ہے۔



انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہنامہ رسالہ

اگست ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

جولائی ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ① سائنس۔
- ② حیوان کی گرمائی اور سرمائی نیند۔
- ③ اوزن اور پیاؤز کی معیار بندی۔
- ④ ہارے دانت
- ⑤ دُور آن خون

- ① کافد سازی۔
- ② بچہ پر موروئی اثرات
- ③ اصول اور جدید طبیعیات
- ④ ہوائی حملہ اور ہری گیس۔

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب، سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔

امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتادات کے نزغہ طلب کے ہو سکتے ہیں۔  
چند سالانہ پانچ روپیہ سکے لکھری (صر)۔ نمونہ کا پرچہ آٹھ آنہ (۸)

المش

مستند مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔





## نظرات

۱۹۲۰ء میں چند اہم ہفتوں کی خبریں: ۱۔ اگست کو مرزا غلام بیگ جعفری نے اس دار فانی کو الوداع کہہ دیا۔ اگست کو جناب خورشید عالم اردو جیل نے انھیں بند کیوں اور اگست ۲۹ کو جناب فضل حسین صاحب دینی کتب خانہ کے ایک نرگھو بہا کے ساتھ اور خال پیش آیا۔ حضرت جعفری نے ملک کے سنگم امر نوسر خانہ بنگار تھے چند دنوں وہ بعض دینی و مذہبی مباحث میں الجھ گئے تھے، مگر انہیں جلد تنبیہ ہوا اور اس کو کچھ کو انہوں نے تائب ہو کر چھوڑ دیا۔ خداوند تعالیٰ ان کی توبہ قبول فرمائے۔ ندیم سے انہیں فرمودی اس وقت تھی۔ جیسے ہوئے بخاریں انہوں نے ندیم کیلئے مٹھائیں لکھے اور بیشتر خطوں میں انہوں نے اپنی حسرت ظاہر کی کہ دق کی جہاں یو ایل کی پیش کیا کر دیا ہے۔ ورنہ ندیم کی جیسے مٹھائیں میں ان کے مضامین ہوتے اس سلسلہ میں ان کے بعض خطوط کو کوڑا پانے والے لکھے۔ احمد مندی کی کتابیں ان کی قدر دانی زیادہ تھی، ہندی کے پڑھنے والے اردو کے ادیبوں میں ان سے شاید سب سے زیادہ مانوس ہو چکے ہیں، خداوند تعالیٰ انہیں اپنے سایہ رحمت میں جو کچھ چاہی اور وہ سکر ہو، و آثار کب کو قبول عطا فرمائے۔

جناب شرف عالم آرزو جلیلی، بی۔ اے، ان کا میں بیانات کے پر دینے سے وہ ہمارے کور کے رشتہ اس ادیبوں سے تھے، ان کی ادبی زندگی کا آغاز ناہیا میاں (پاکستانی پورٹریٹ) سے ہوا، اسی زمانہ میں ان کی ایک کتاب بھی جو کسی یورپی زبان سے ترجمہ کی گئی تھی شائع ہوئی، ان دنوں وہ کالج کے طلبہ کی علمی ادبی مہجری کے فرائض انجام دیتے تھے۔ خداوند تعالیٰ انہیں اپنی مغفرت سے نوازے۔

جناب فضل حسین صاحب مرحوم کی زندگی، اپنی تعلیم یا نہایت جیسے اپنی ازدواجی زندگی کے خاص سے شرافت تیار رکھتی تھی مرحوم ندیم کے خیمہ قدس میں تھے، ندیم سے ان کا رشتہ نہایت متعلق میں ہوا۔ جب ملے تو اخلاق، انداز و توافقی سے پیش آئے، خداوند تعالیٰ ان پر اپنی رحمت کبھی بھول کرے۔ اور بل خانہ کو تو قریب صبر بھلا کر۔

شہر کا کوثر بوردہ کے مناسبت علم اور لگان کے گوارہ ہونے کی عزت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ کیسے اخوس کی ہستی کو اس وقت تک اس شہر میں کوئی نظر نہ لگا کالج ملک قائم نہ ہو سکا اور یہاں کے کم انتفاعت رکھنے والے طالب علم میٹرک کے بعد اپنے تعلیمی سلسلہ کو منقطع کر دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ جناب لال جی باجوا، پرنسپل مبارکباد کے متعلق ہیں۔ کہ ان کی انتھک جوان محنت سے "بوائز انٹرمیڈیٹ کالج" کے نام سے ۱۹۲۰ء سے ایک کالج کا افتتاح ہو گیا ہے۔ مہتمم اور لائق اساتذہ کا انتخاب ہو چکا ہے۔ اس کے فزوری معلومات ہیں موصول ہوئے ہیں جنہیں ہم آئندہ مہینہ میں تفصیل پیش کر سکیں گے۔ امید ہے کہ گیارہ سال کے اطراف کے طلبہ اس کی طرف رجوع کر سکیں گے۔ تفصیلی معلومات کیلئے جناب آر۔ ایل۔ نند گویر بارائٹ لائسنسیری بوائز انٹرمیڈیٹ کالج، گیما کے پتہ سے خلافت کتابت کیجائے۔

میم کے ہمارے سر کی پڑائی ملک کے علمی و ادبی حلقہ میں عیسوی ہوئی، وہ اس نظر سے پوشیدہ نہیں موجودہ زمانہ میں کمال کے اعتراف کی یہ آخری نشانی تھی کہ ہے کہ نقد اعتراف کمال کی سرحد کو عبور کر کے تنقیص کی منزل میں پہنچے، اور درجہ لغت پر جا کر تمام ہوجائے، مثلاً تفسیر ایسا تھا، اور دیا ہے اس نے فلاں کے خیالات چرائے۔ فلاں نے فلاں کی فلاں کتاب کے مواد کو شکسیر کے نام سے پیش کر دیا۔ یہاں تک کہ شکسیر کسی بہت نام ہی میں، یہ فرضی وجود ہے۔ خوشی ہوئی! ہمارے سر کے کمال کے اعتراف کی یہ منزل قریب آگئی ہے۔ اور زبانِ قلم سے یہ فقرے ادب ہونے لگے کہ۔

"مجموعی طور پر یہ نمبر بہت مایوس کن ہے۔ بہت سے مضامین روزناموں اور ہفت روزوں میں تقسیم کرنے کے لائق ہیں"

ان فقرہ کی داد، لکھنے والے سے زیادہ ان کے ناشر کی خدمت میں نذر کرنا چاہیے۔ ہمارے نمبر پر ہمارے کچھ مضامین جناب قاضی عبدالودود صاحب کے مگر انقدر خیالات ندیم میں چھپ چکے ہیں نیز ان کے نزدیک چند شہادت اور واقعات پیدا ہوتے تھے، ان کی عزت بھی انہوں نے اذات کئے تھے، مگر وہ خوش کار اور زبان میں ہونا، شیر شاہ کا کردار نئی روشنی میں کی حقیقت اور کیا نظر بکرا بادی کا مورد واقعی عظیم آباد تھا، وغیرہ۔ ان میں سے بیشتر محرقات ندیم ہی میں چھپ چکے ہیں۔ اور ندیم کی طرف سے ان مضامین کے لکھنے والوں کو توجہ دلائی جا چکی ہے۔ لہذا کہ شورش کا تفسیر توجہ سوال و جواب کے بعد ختم ہوا۔ شیر شاہ کے متعلق ندیم اور بھرنی خط میں معنون نگار کو توجہ دلائی گئی۔ جناب قاضی صاحب کا اصرار ہا کہ نظرات کے صفحات میں اس حقیقت پر نظر کر جائے۔ ہم نے مہموت سے واقعات و دلائل کو ممکن کر کے طلب کیا۔ موصوف نے وعدہ فرمایا، ایک سے زیادہ خطوں میں یاد دلائی گئی، جواب میں خطوط نے مگر اس سلسلہ پر خاموشی رہی، اور وقت گزر گیا۔ تفسیر کے سلسلہ کے شہادت معنون نگار کے پاس آگئے جیسے تھے۔ نیز ندیم میں توجہ دلائی گئی اور یہ دلچسپ حقیقت آشکارا ہوئی کہ مضمون نگار خود بغیر کے اختلاف میں سے ہیں۔ صاحب الہیت اور بی بی فانیہ انہوں نے جواب میں جو مفصل دلائل و شواہد بھیجے وہ جناب قاضی صاحب کے پاس بھیجے گئے کہ حوالہ کے بعد

وایں فانیہ میں بعد میں خط آیا کہ اگر کاتب وایں جاتا ہے، مگر اتفاق سے وہ باہر آ گیا اور جناب قاضی صاحب کی مٹری پر کاغذوں میں اس پر ایک کوہ لکھا، غلط دیکھی کہ وہ مکتوب واپس نہ آ سکا ہے۔ مگر اس کی بھر کوئی خبر نہیں ملی۔ یہ ہے پس پردہ ان "شہادت اور واقعات" کی حقیقت جو نیز خیر و جوان کی طرف سے نگہ بند کرنا ہوتے ہیں۔ شیر شاہ کے کردار پر جناب عبدالہائی کا کردار و روشنی ڈال سکتا ہے۔ حضرت حمید تاج علی کا جوابی مکتوب ہے جسے پاس ہونا تو روشنی کا ہوتا ہے، اس سلسلہ پر ملے کا حق صرف انہی کو ہے۔ باقی رہا تفسیر اور ترکیب برائے کا معاملہ (جو اصل بیت الغزل ہے) تو کاش کہ یہ مضمون پہلے ہی طرح لکھا جائے، ایسے ہی لکھنے میں شائبہ ہوتا۔ جو اس نے کی حقیقت منقولہ لفظ اندوزی کے ساتھ لکھ کر دیکھے، لیکن المعمرہ و المعمرہ سے داس پائے دیکھ کر ہنس سکتا ہے، یہی کی

مضمون نگار نے نہ صرف اس میں غلطی کی ہے، بلکہ یہ کہ وہ لکھ کر نے کی کوشش کی ہے وہ دور ہو جائیگی۔

## مقالات

## قصیدہ اور ترکیب بند

معاصر ماہ اگست ۱۹۳۷ء میں جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی پر ایک اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ انہوں نے قصیدہ کو ترکیب بند کہا ہے، یہ کوئی اعتراض نہیں بلکہ خرد و نگہری ہے۔ معترضین کی عیب جو اور نکتہ ہیں طبیعت اور علم کی بے بغاوتی کا اظہار قدیم کے صفحوں میں کیا جا چکا ہے۔ اس لئے اس اعتراض کے جواب دینے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن یہ اعتراض ایک ایسے رسالہ میں شائع ہوا ہے جس کے مدیر جناب ڈاکٹر سید عظیم الدین صاحب ہیں۔ اس لئے اس کو قابل اعتناء سمجھ کر باب بعصیرت کے لئے ذیل کی سطریں سپرد قلم ہیں۔

اعتراض یہ ہے کہ قصیدہ کو ترکیب بند نہیں کہا جاسکتا ہے۔ حالانکہ اس دعویٰ کے لئے جو دلائل و براہین پیش کئے گئے ہیں وہ بالکل غیر واضح ہیں۔ قصیدہ کی تعریف میران الاذکار سے پیش کر دی گئی ہے۔ پھر اس کے نیچے علمائے عرب و عجم کی تعریف ترکیب بند کا ذکر دیدیا گیا ہے۔ لیکن ان دونوں تعریفوں سے مطلق یہ پتہ نہیں چلتا ہے کہ قصیدہ کسی حال میں ترکیب بند نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اگر یہ بتایا جاتا کہ قصیدہ صرف قصیدہ ہی رہتا ہے۔ اس کی قسمیں نہیں ہوتی ہیں۔ تو اعتراض قابل قبول ہو سکتا تھا۔ علحدہ علحدہ تعریف لکھ دینے سے یہ کمال ثابت ہوتا ہے کہ قصیدہ ترکیب بند نہیں ہو سکتا ہے۔

سب سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جس چیز کو متاخرین نے ترکیب بند کا نام دیا ہے قدام اس کو ترجیح کہتے تھے۔ ان کے نزدیک دونوں قسمیں ایک قسمیں۔ لیکن بعض متاخرین نے رفع اشتباہ کے لئے ترکیب بند اور ترجیح بند دو قسمیں کر دیں۔ ترکیب بند وہ ہے جس میں بند کا ہر شعر ہر بند میں بدلتا رہے۔ (بند کو قداما خانہ کہتے تھے) اور ترجیح وہ ہے جس میں ایک شعر ہر بند کے قدیم دہرایا جاتا کرے۔

مفتی سعد اللہ صاحب راجپوری کی کتاب میزان الافکار شرح معیار الاشعار سے ترکیب بند اور ترجیح کی جو تعریف نقل کی گئی ہے وہ متاخرین کی اصطلاح ہے۔ ماہرین فن قدام اس کی تفریق نہیں کرتے، ان کے ہاں متاخرین کے ترکیب بند کا نام بھی ترجیح تھا۔ اور اس کی دو قسمیں کرتے تھے۔ ایک وہ ترجیح جس میں بند کا ہر شعر بدلتا جائے اور ترجیح کی دوسری قسم وہ قسمیں ایک ہی شعر ہر بند میں بار بار تہ جائے۔

اس قلمیہ کے بعد اس فن کی سب سے قدیم و مستند کتاب العجم فی معاییر اشعار العجم معصفہ شمس الدہلی محمد بن قیس الرازی معاصر

سعدی شیرازی سے جس کو پر و فیض برادران نے بڑے ہتھک سے اڑا دیا ہے جب ذیل اقتباس پیش ہے۔

ترجیع ائت کہ قصیدہ را بر چند قطعہ تقسیم کند ہر در وزن متفق و در قوافی مختلف و شعرا ہر قطرہ ازان  
خان خوانند، انکہ فاصلہ میاں دو خانہ بیتہ مفروض سازد و اس بیت را ترجیع بند خوانند، پس اگر خوانند ہاں  
بیت را ترجیع بند ہر خانہ سازد و در آخر ہر قطرہ و اول ما بعد آن ابو لیسند و اگر خوانند ہر خانہ را ترجیع بند  
علی حدہ گوید۔ و اگر خوانند ترجیع بند ہاں ہر یک قافیت بنانہ تا قطعہ مفرد باشد۔

اس تعریف سے یہ بالکل واضح ہے کہ قصیدہ کی مختلف اقسام میں ترجیع کی وہ قسم طبی ہے جس کو متاخرین ترکیب بند کہتے ہیں  
جس میں بند کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا تعریف کو مؤلف مجمع نے جمال الدین محمد عبدالرزاق کا ایک لغتیہ قصیدہ  
اس عبارت کے ساتھ نقل کیا ہے۔

”و جمال الدین محمد عبدالرزاق را درخت بیخا سہر صلوٰۃ اللہ علیہ را کہ قصیدہ ترجیع ہست۔“

اس قصیدہ کے کچھ بند بھی ملاحظہ ہوں، جو بالکل الگ الگ ہیں۔

پہلا بند۔ ایزد کہ رقیب جان خدو کرد بند نام تو، دلین نام خدو کرد  
دوسرا بند کوین لوزا از جو دست بند افلاک طفیلی وجودت  
تیسرا بند۔ آنجا کہ ز تو نوالہ بے چند بند ہفت و شش و پنج و چار و چہند  
انج انج انج

اس اقتباس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ قصیدہ کی تنہا قسمیں کر دی گئی ہیں۔

(۱) سادہ قصیدہ جس میں صرف متحدہ الوزن متحدہ القافیہ اشعار ہوتے ہیں۔ خواہ مطلع پورے قصیدہ میں ایک ہی  
ہو یا چند ہوں۔ دوسرے کی مثال خاقانی کے یہاں بکثرت ہے۔

(۲) قصیدہ ترجیع وہ قصیدہ ہے جس میں اتحاد وزن ہو، لیکن مختلف خانوں اور بندوں میں اس کو تقسیم کر لیا جائے  
اور ہر بند یا خانہ کا قافیہ الگ اختیار کیا جائے، عام اس سے کہ ہر بند میں بند کے ایک ہی شعر کو بار بار دہرایا جائے۔ یا اس کو بھی بدل  
بدل کر اختلاف قافیہ لایا جائے۔ یا ہر بند کو ایک ہی متحدہ قافیہ پر لایا جائے،

(۳) متاخرین نے اس قصیدہ کو جس میں مختلف خانوں اور بندوں میں بند کا ایک ہی شعر لایا جائے، ترجیع کہا ہے  
اور جس قصیدہ میں ہر بند کا شعر الگ الگ ہو اس کو ترکیب بند کا نام دیا ہے۔

اس تحقیق کی بنا پر ترکیب بند ماہرین کے نزدیک دراصل قصیدہ ہی کی ایک قسم ہے۔ اس نے ترکیب بند کو قصیدہ  
کہنا کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔

(راقم۔ ایک گستاخ عظیم آبادی)



# مسلمان سلاطین و امراء کا اخلاق پر ایک نظر

## (تاریخ اخلاق اسلام کا ایک باب)

از  
مولانا عبد السلام ندوی دارالافتاء عظیم گڑھ

مسلمان سلاطین و امراء کا گروہ اخلاقی محاسن و معائب دونوں کا مجموعہ ہے، ان کے اخلاقی معائب میں۔

(۱) سب سے پہلی چیز جو نہایت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ وہ عیش پرستی ہے۔ جس کی ابتداء در بنو امیہ سے ہوئی، اور عباسی دور میں اس نے بہت زیادہ ترقی کی اور اس کے بعد وہ سلاطین و امراء کا عام شعار بن گئی، کیونکہ یہ عیش پرستی ایرانی تمدن کا قدرتی نتیجہ تھی۔ اور یہی تمدن زمانہ مابعد میں بھی قائم رہا۔ چنانچہ ابن خلدون مقدمہ تاریخ میں لکھتا ہے کہ وہ ایرانی تمدن بنو امیہ اور بنو عباس میں منتقل ہوا اور بنو امیہ نے اندلس میں جو تمدن قائم کیا وہ سلاطین مغرب یعنی موحدین اور اوس زمانے کے زمانہ میں منتقل ہوا اور بنو عباس کا تمدن درجہ بدرجہ پہلے دلیویوں میں پھر ترکوں میں پھر سلجوقیوں میں پھر مصر کے ترک ممالک میں اور عراق میں کے تاتاریوں میں منتقل ہوتا رہا، اس لئے خلفائے عباسیہ اور خلفائے بنو امیہ کے بعد جو سلاطین و امراء ہوئے انہوں نے بھی اس معاملے میں او کی تقلید کی اور عیش پرستی کی تمام صورتیں قائم ہو گئیں۔ چنانچہ مستند تاریخوں اور تذکروں میں اس قسم کے جو دلچسپ واقعات مذکور ہیں۔ ہم ان کو اس موقع پر درج کرتے ہیں۔

معتقد بادشہ جو اندلس کا فرمانروا تھا۔ عورتوں کا نہایت بیشدائی تھا۔ اور بہت سی عورتوں کے ساتھ جو مختلف قوموں سے تعلق رکھتی تھیں نکاح کیا تھا۔ اپنی خلائک نے لکھا ہے۔

اس معاملے میں وہ جس حد تک پہنچ گیا تھا  
اوس کا کوئی مہر و ماں تک نہ پہنچ سکا

ابو طاہر محمد بن بقیہ عذر اللہ کا وزیر تھا۔ اور اس کے یہاں ہر مہینے میں ہزار مہن موم جی صرف ہوتی تھی، ابن خلکان نے لکھا ہے کہ جب موم جی کا اسقدر خرچ تھا جس کی ضرورت کم پڑتی ہے، تو اور ضروری چیزوں کا خرچ کس قدر رہا ہو گا۔

ملک اشرف مظفر الدین نہایت عیش پرست بادشاہ تھا۔ ایک دن بزم طرب میں کسی باجے کی آواز سنا اسقدر مسرور ہوا کہ باجا بجانے والے سے کہا کہ ”مجھ سے کوئی خواہش کرو“ اس نے کہا کہ ”مجھے شہر خلاط عنایت فرمائیے“ اس نے وہ شہر اسکو دیدیا اور وہ اس شہر کے گورنر کے پاس آیا اور اس شہر کے حوالہ کرنے کی درخواست کی، بالآخر اس نے بہت سامان دیکر اس سے مصالحت کر لی۔

دشمن کے باہر اس نے ایک محل تعمیر کرایا تھا جس میں عیش پرستی سے گونا گون سامان جمع کئے تھے۔ اور اس میں اسقدر فنی و عجوبہ تھا جو بیان میں نہیں آسکتا۔ لوگوں نے اسکو سمجھا یا کہ مسلمانوں کے ملک میں اس قسم کے مکان کا رہنا مناسب نہیں اس نے اس کو گردا کر اس جگہ ایک مسجد تعمیر کروادی جبکہ نام لوگوں نے جامع التوبہ رکھا کہ یہ اسکی توبہ کی ایک یادگار تھی۔

ابو الفتح بلکین بن زبیری کے محل میں چار سو کینڑیں تھیں۔ یہاں تک کہ ایک دن اسکو سترہ بچوں کے پیہا ہونے کی خوشخبری ملی۔ شمس الدولہ نوران شاہ سلطان صلاح الدین کا بھائی تھا جس نے مین کو فتح کیا تھا۔ اور وہاں اس کا بڑا اقتدار قائم ہو گیا تھا۔

لیکن چونکہ اس نے شام میں فتوہ نہ پائی تھی۔ جہاں عیش پرستی کے تمام سامان میسر تھے۔ اس لئے وہ مین جیسے خشک اور بخری ملک میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس عرض سے اس نے سلطان صلاح الدین کو ایک خط لکھا اور شام میں واپس آنے کی اجازت طلب کی۔

لیکن سلطان صلاح الدین نے ایک قاصد کے ذریعہ سے اسکو یہ پیغام دیا۔ کہ مین نہایت زرخیز اور وسیع ملک ہے، اس کا چھوٹا مناسب نہیں۔ اس نے اس پیغام کو سنا تو خرابی سے ہزار درہم طلب کئے، اور تہتم خانہ کو حکم دیا کہ اس سے بازار سے ہر قسم کا ایک ہزار منگائے۔ اس نے کہا ”بھلا مین میں ہر قسم کہاں“ ۹۔ بولا۔ ”تو کشمکش کی ایک ٹوکری ہی خرید لی جائے“ اس نے کہا کہ یہ ۱۰

یہاں مین مل سکتی“ عرض وہ دشمن کے تمام مہوجات کا نام لیتا جاتا تھا اور وہ تعجب سے کہتا تھا کہ یہ میوے یہاں کہاں مل سکتے ہیں ۹۔ آخر میں اس نے قاصد سے کہا کہ ”آخر میں اس مال و دوست کو لیکر گیا کروں ۹ جب میں اس سے لطف اندوز نہ ہوں

مال بذات خود نہیں کھایا جاتا بلکہ اس کا فائدہ صرف یہ ہے کہ اس نے اسکو اپنے اغراض و مقاصد کے حاصل کرنے کا ذریعہ بنائے

قاصد نے صلاح الدین کو اس کی خبر دی تو اس نے اسکو بددشمن میں واپس آنے کی اجازت دیدی تھی

وزیر ابوالحسن بن خرات کے گھر میں دو باورچی خانے تھے۔ ایک باورچی خانہ خاص جس میں مسافر بکریوں اور جانوروں کا

صرف ہوتا تھا کہ ان کا شمار نہیں ہو سکتا۔ دوسرا باورچی خانہ عام جس میں غلاموں اور دربانوں وغیرہ کا کھانا پکاتا تھا۔ اور اس میں روزانہ بکریوں، تین دنبوں، دو سو مہینوں، دو سو تیرہوں اور دو سو چوڑوں کا گوشت صرف ہوتا تھا۔ باورچی رات در میدے کی روٹیاں پکایا کرتے تھے، بہت سے لوگ برابر مٹھائیاں تیار کیا کرتے تھے، ہر قسم کا پانی ہر شخص کو پلایا جاتا تھا۔

خام صاف سحرے کپڑے پہنے ہوئے ہاتھ میں سنجین یا گلاب کا پیالہ، پانی کا گوزہ اور صاف سحرے رو مال لئے ہوئے گھوما کرتے تھے درہام لوگوں کے سامنے پیش کرتے تھے، اسی وزیر کے یہاں روزانہ چند مخصوص لوگ کھانے پر بلائے جاتے تھے، اور جب سے پہلے ہر ایک کے سامنے ایک ایک طبق رکھا جاتا تھا، جس میں اوس وقت کے تمام بہترین میوے ہوتے تھے، پھر بیچ میں اسی قسم کا ایک بڑا طبق رکھا جاتا تھا۔ اور ہر طبق میں ایک چھری اور اوس کے ساتھ شیشے کا ایک طشت ہوتا تھا۔ لوگ چھری سے میوے کاٹ کاٹ کر کھاتے جاتے تھے۔ اور چھلکوں کو شیشے کے طشت میں پھینکتے جاتے تھے، جب اس سے فارغ ہو جاتے تھے تو طبق اٹھائے جاتے تھے۔ اور ہاتھ دھوئے لئے طشت اور لوٹے لائے جاتے تھے۔ اس کے بعد خوان میں کھانا لایا جاتا تھا۔ جو عمدہ کپڑوں اور سر پوشوں سے ڈھکا رہتا تھا۔ اس کے نیچے دسترخوان ہوتا تھا اور اوس کے گرد ہاتھ پونچھنے کے لئے رو مال رکھے رہتے تھے۔ خوان رکھا جاتا تھا تو سر پوش وغیرہ اٹھائے جاتے تھے اور لوگ کھانا کھا کر شروع کرتے تھے۔ اور ابوہن بن فرات اوس کے ساتھ دلچسپ باتیں کرتا رہتا تھا۔ اس طرت مختلف قسم کے کھانوں کے کھانے اور اٹھانے میں دو گھنٹے سے زائد صرف ہو جاتے تھے

مختلف قسم کے جانوروں، درندوں اور پرندوں کا پانا بھی اسی عیش پرستی کے سلسلے میں داخل ہے۔ جس کی ابتدا یزید بن معاویہ نے کی اور بعد کو دوسرے سلاطین و امراء نے اس کی تقلید کی۔

ان جانوروں اور پرندوں کے پالنے کا

(۱) ایک مقصد تو شکار ہوتا تھا، اور یزید نے اس غرض سے جو کتے پال رکھے تھے، اوس کو سونے کے کنگن پہنا دیا تھا۔ اور سنہ ۱۱ھ میں کتبہ لیں اور دھاتا تھا۔ اور ہر کتے کی خدمت کیلئے ایک ایک خادم مقرر کیا تھا۔

(۲) دوسرا مقصد ان جانوروں کا باہم بڑانا اور اوس کا تماشا دیکھنا تھا۔

اس کے علاوہ مختلف قسم کے عجیب و غریب جانوروں کا جمع کرنا اور ان کے طبائع اور اخلاق و عادات اور حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ تھا۔ اس غرض سے سلاطین و امراء کا یہ دلچسپ مشغلوں بن گیا۔ اور اس میں یزید بن معاویہ، سلطان مسعود بن طبری، خلیفہ ناصری، خوارویہ بن طولون، وزیر جعفر بن فضل بن فرات، خلیفہ عزیز باللہ، اکبر اور جہانگیر نے خاص ناموری حاصل کی۔ اور ان کے جمع کرنے اور پرورش کرنے میں بیدریغ و دہی صرف کیا۔ لیکن ان کے متعلق تاریخوں میں دلچسپ واقعات مذکور ہیں۔ ہم ان کو چون مراتب ادا کرتے ہیں۔ لیکن ہر حال یہ ایک اخلاقی مسئلہ تھا جو مختلف اخلاقی نقطہ نظر قابل مصلح تھا۔

ایک تو یہ کہ جانوروں کے ساتھ یہ یکسیر جمی ہے جو شرعاً جائز ہیں۔ چنانچہ حدیث شریف میں ہے۔

نھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے باہم جانوروں کے بڑانے کی منع فرمائی۔

اور شرح حدیث نے لکھا ہے کہ اس مخالفت کی وجہ یہ ہے کہ اس سے بلا ضرورت جانوروں کو جہانی تکلیف پہنچی اور ذلیل  
مندی بالذات اسی نقطہ نظر سے جب دور عباسیہ کی عیاشانہ زندگی کی اصلاح کرنی چاہی تو تمام رٹلے واسے جانوروں کو قتل کر دیا۔

(۲) یہ مودلعب کی ایک قسم ہے جس کی حدیث میں مذکور ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دکھایا کہ ایک کبوتر کا بچہ  
دایرجہا لینبم حمامہ فقال شیطان یلتبع شیطاناً سر رہا ہے تو فرمایا کہ شیطان چڑیل کا پیچھا کر رہا ہے۔

(۳) جانوروں اور پرندوں کے لڑنے اور اوڑنے پر بازی لگائی جاتی جو تمار بازی ہے اور صحابہ نے اس قسم کی بازی لگانے سے  
لوگوں کو روک رکھا ہے۔ ان مقاصد کے علاوہ پرندوں کا پالنا شرعاً جائز ہے اور صحابہ عام طور پر بچہ و دوسری چیزوں کو پالتے تھے۔  
عیش پرستی کی اور بھی بہت سی صورتیں تھیں جن میں سلاطین و امراء کا گروہ مبتلا تھا۔ ہم نے بطور نمونہ مثال کے صرف  
چند واقعات درج کئے ہیں۔ وہ نہ ہر دور میں مسلمان سلاطین و امراء کے حالات میں ان کی مثالیں مل سکتی ہیں۔ لیکن ان میں کچھ لوگ  
ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے سخت زائد انداز زندگی بسر کی۔ اور سہانوں پر نہایت عمدہ اخلاقی اثر ڈالا ہے۔ چنانچہ اس حدیث سے  
اسلام کی اخلاقی تاریخ میں حضرت عمر بن عبد العزیز اور خلیفہ ممدی باللہ کا نام نہایت روشن ہے۔ اور ان کے علاوہ اور بھی متعدد  
نام ملتے ہیں۔ مثلاً ابوالعباس احمد بن ہارون رشید بستی کے حال میں ابن خلدون نے لکھا ہے کہ وہ نہایت صالح آدمی تھا۔ اپنے ہا پر ہی  
کی زندگی میں دنیا کو چھوڑ دیا تھا۔ اور بنوئی امور میں کسی چیز سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ حالانکہ وہ صاحب مقدرت تھا اور اس کا باپ  
دنیا کا خلیفہ تھا۔ اس کو بستی اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بہت لعلی سپنہ کے دن اپنے ہاتھ سے کچھ کا لیا کرتا تھا۔ اور اسی کو بیٹے بھر صرف کرتا تھا۔  
ابو یعقوب یوسف بن تاشقین جو متین کا بادشاہ تھا نہایت معتدل اور سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ ایک بار وہ شیلیہ میں  
خلیفہ کا مہمان ہوا۔ جس کے محلات نہایت شاندار تھے، اور ان میں کھانے پینے، پہننے اور بچھانے کے گونا گوں سامان جمیا کئے گئے  
تھے۔ مقدمہ نے اس کو اپنی محلوں میں سے ایک محل میں ٹھہرایا اور شاندار طریقے سے اس کی مہانداری کی۔ ابن تاشقین کے رفقاؤں نے یہ  
سازد سامان دیکھے تو اس کو بھر کا یا کہ وہ بھی اسی طریقے سے زندگی بسر کرے۔ کیونکہ سلطنت کا فائدہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ عیش و طرب  
کے ساتھ زندگی بسر کی جائے۔ جیسا کہ محمد اور اس کے رفقاؤں نے کر رہے ہیں۔ لیکن اس نے سختی کے ساتھ ان لوگوں کو سرزنش کی اور کہا  
کہ معتد کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقبوضہ ملک کو ہاتھ سے کھو دیگا۔ کیونکہ جس مال سے وہ اس قسم کی عیاشانہ و مسرفانہ  
زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ لوگوں سے منصفانہ طریقہ پر نہ لیا گیا ہوگا۔ بلکہ اس نے ظالمانہ طریقوں پر لیا ہوگا۔ اور ان لغویات میں خرچ  
کیا ہوگا۔ اور جو شخص صرف پیٹ پانے میں مصروف رہتا ہے۔ وہ ملک و رعایا کی حفاظت کیا کرے گا۔ پھر اس نے دریافت کیا تو معلوم

۱۔ ابو داؤد کتاب الادب باب فی اللعت بالحم۔ ۲۔ ابوالعزیز باب تمار الدیک و تمار الحمام ۳۔ ابوالعزیز فی  
انقص۔ ۴۔ ابن خلدون جلد اول صفحہ ۵۳۔

ہو کہ وہ ہمیشہ عیش پرستی میں مشغول رہتا ہے اور کوئی دقت اُس کا اس سے غالی نہیں جاتا۔ اُس کے اخوان و انصار کو اس قسم کے سامان عیش و سریش۔ اوس نے کہا ”تو پھر وہ لوگ ادس سے راضی کیونکر رہتے ہیں؟“ لوگوں نے کہا کہ بالکل راضی نہیں رہتے۔ یہ سنکر یوسف بن تاشقین نے گردن جھکا لی

فرما فرمایا ان ہندوستان میں سلطان ناصر الدین محمود اور عالمگیر زہد و تقشف میں نہایت شہرت رکھتے ہیں چنانچہ فرشتہ نام الدین کے حالات میں لکھتا ہے۔

اور بادشاہ ہے بود شجاع و متعبد و کریم اکثر نفقہ لخواصہ خود از وجہ کتابت مصحف مجید ساختہ روزگار خود می گذاریند و اموال بادشاہی را در نفقہ خود و اصلاحات نے نمود۔

ایک بار ایک امیر نے سلطان کے لکھے ہوئے قرآن کو زیادہ قیمت پر خریدا، سلطان کو اطلاع ملی تو اس کو ناپسند کیا اور حکم دیا کہ اسکے بعد میرے لکھے ہوئے قرآن کو مخفی طور پر معمولی قیمت پر فروخت کیا جائے۔

منکوہ بی بی کے علاوہ سلطان کے گھر میں کوئی نوٹدی یا خادمہ نہ تھی۔ اس لئے بی بی ہی کو سلطان کا کھانا پکانا پڑتا تھا۔

جس سے اُس کو تکلیف ہوتی تھی، اُس نے سلطان سے اس کی شکایت کی اور کہا کہ اگر ایک نوٹدی خرید لیجئے تو کوئی اہرج نہیں سلطان نے جواب دیا کہ بیت المال سے روپیہ لیکر نوٹدی خریدوں، صبر کرو کہ خدا تم کو آخرت میں جزائے خیر دے۔ ان کے علاوہ اس قسم کے توہمت سے فرما نروا گذرے ہیں جنہوں نے اگرچہ اس قدر زہد و تقشف نہیں اختیار کیا ہے۔ تاہم نہایت معتدل اور باوقار اخلاقی اور مذہبی زندگی بسر کی ہے۔

(۲) دوسری قابلِ اعتراض چیز امراء و سلاطین کے مظالم ہیں۔ لیکن ان مظالم کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ ایک تو وہ جو سیاسی اسباب سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً جنگ و بغاوت قیام سلطنت میں مزاحمت سازش وغیرہ

لیکن یہ مظالم صرف مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اس سلسلے میں فرما نروایان اسلام نے اگرچہ باپ، بھائی، بیٹے، عزیز و اقارب تک کو تہ تیغ کر دیا ہے۔ تاہم اُن کی تاویل کی جاسکتی ہے۔ اور سیاسی وجود سے اُن کا جواز ثابت کیا جاسکتا ہے۔

(۲) دوسرے وہ جو عام مجرموں اور عام سزاؤں سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً کسی جرم پر کسی کے ہاتھ پاؤں کٹوا لینا۔ ہاتھ کے

پاؤں کے نیچے کچلوا دینا۔ پھاڑی چوٹی سے گرا دینا وغیرہ وغیرہ، اگرچہ ان سزاؤں کا عام رواج نہ تھا تاہم ہمارے سلاطین و امراء نے مختلف موقعوں پر اس قسم کی سزائیں دی ہیں۔ اور انہوں نے اسلام کی اخلاقی تاریخ کے صفحات پر قسادت و سنگدلی کا نہایت بدنام و اذیتمند لگا دیا ہے۔ ہم اس موقع پر اس قسم کی وحشیانہ سزاؤں کی چند مثالیں درج کرتے ہیں۔

سب سے پہلے اس قسم کی وحشیانہ سزاؤں کی ابتدا ابن الزیات نے کی جو خلیفہ معتصم کا وزیر تھا۔ اُس نے مجرموں کو سزاؤں

کیئے ہوئے کا ایک تنور بنوایا تھا جس کے گرد لوہے کی تیز سلاخیں لگی ہوئی تھیں، مجرم اُس میں بند کر دئے جاتے تھے، اور جب کوئی مجرم اُس میں سزائی تکلیف سے بیقرار ہو کر حرکت کرتا تھا تو یہ سلاخیں اُسکے جسم میں جھجھ جاتی تھیں اور وہ اس سے اور زیادہ اذیت محسوس کرتا تھا۔ اس حالت میں اگر کوئی مجرم رحم کی درخواست کرتا تو اسکو یہ جواب ملتا کہ ”رحم ایک فطری کمزوری ہے“ لیکن اُس کو اس وحشیانہ سزا کی سزا دینا ہی میں مل گئی۔ چنانچہ خلیفہ متوکل نے جب اُس کو گرفتار کیا تو اسی تنور میں بند کر دیا۔ اُس نے کہا کہ ”اے امیر المومنین مجھ پر رحم فرمائیے“ لیکن اوس نے طنزاً وہی جواب دیا جو وہ اپنے مجرموں کو دیا کرتا تھا یعنی یہ کہ ”رحم ایک فطری کمزوری ہے“ اس موقع پر اُس کے غلام نے ایک عجیب اخلاقی نکتہ بیان کیا، یعنی جب وہ تنور میں بند کیا گیا تو اس کے غلام نے کہا کہ ”آپ کا یہ انجام ہوا اور اسوقت آپ کا کوئی مداح نہیں ہے“ اوس نے کہا ”آخر برا کد کے احسان نے اُن کو کیا فائدہ پہونچایا؟“ بولا یہی کہ اسوقت آپ اُن کا ذکر رہے ہیں“ اوس نے کہا ”پس کہتے ہو؟“

تفسیر الدولہ ابو الطاہر محمد بن بقیہ عز الدولہ بخدیار بن معز الدولہ کا وزیر تھا اور عز الدولہ اور اس کے چچا زاد بھائی عضد الدولہ میں عداوت تھی، اسنے عز الدولہ کی خوشامد سے محمد بن بقیہ عضد الدولہ کے متعلق ایسی باتیں کیا کرتا تھا جو اوس کو ناگوار گذرتی تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ اوس نے دونوں بھائیوں کے درمیان جھگڑا کرادی۔ اور اس جنگ میں عز الدولہ نے شکست کھائی اور اس شکست کا سبب محمد بن بقیہ قرار پایا۔ اس جرم میں عز الدولہ نے اوس کی آنکھوں میں سلاخی پھیر دیا اور عضد الدولہ کے پاس بھیجا دیا۔ عضد الدولہ نے تمام سزوں میں پہلے اوس کی تشہیر کرائی۔ پھر اوس کو دھنسی کے پاؤں کے نیچے ڈالوا دیا۔ اُسکے بعد اوس کو سولی پر چڑھا دیا۔ ابن السکیت ایک ادیب تھا جو متوکل کے بچوں کو تعلیم دیتا تھا۔ وہ نقصانیہ تھا اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو تمام خلفاء پر ترجیح دیتا تھا۔ ایک دن وہ متوکل کی خدمت میں حاضر تھا کہ اسی حالت میں متوکل کے دونوں لڑکے معزز اور موبد آئے۔ متوکل نے اوس سے کہا کہ تم کو میرے یہ دونوں بچے محبوب ہیں یا حسن و حسین؟ ابن سکیت نے اوس کے دونوں بچوں کی تنقیص کی اور امام حسن علیہما السلام کے فضائل بیان کئے، اسپر متوکل نے ترکوں کو حکم دیا اور وہ سب اوس کے پیٹ پر چڑھ بیٹھے، یہاں تک کہ وہ گھر پہونچ کر دوسرے دن مر گیا۔ ایک روایت میں ہے کہ اوس نے گدی سے اوس کی زبان نکھڑائی۔

امیر شمس العالی ابو الحسن قابوس اگرچہ نہایت خوبیوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن اسکے ساتھ نہایت ظالم اور سنگدل بھی تھا ابن خلکان نے اوس کے حال میں لکھا ہے۔

يقايل زلّة القدم يا دافثة الدم لا تدكر العفو  
معمولی بغزشتوں پر قتل کی سزا دیتا تھا۔ اور غصے کے وقت  
عفو و درگزر کا نام بھی نہ دیتا تھا۔  
عند الغضب -

۱۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۵۷۔ ۲۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۶۳۔ ۳۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۱۰۹۔

۴۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۱۱۱۔

نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ظلم و قسوت سے تمام فوج باغی ہو گئی اور اس کو ایک قلعہ میں قید کر دیا جس میں وہ مر گیا۔  
لیکن ایسے ساتھ بہت سے سلاطین و امراء نے معذور و درگزر اور علم و بردباری کی بھی نہایت روشن مثالیں قائم کی ہیں چنانچہ  
ہمدی جب خلیفہ ہوا تو تمام قیدیوں کے رہا کرنے کا عام حکم دیدیا۔ مہدی کے دور خلافت سے پہلے خراج کے وصول کرنے میں نہایت سختیاں  
کی جاتی تھیں۔ ہمدی خلیفہ ہوا تو اس نے محمد بن مسلم سے اس معاملے میں مشورہ کیا۔ اور اس نے یہ مشورہ دیا کہ اہل خراج مسلمانوں کے  
قرضدار ہیں، اور ان کے ساتھ وہی برتاؤ کرنا چاہیے جو قرضداروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ مہدی نے اس مشورے کو قبول کیا اور تمام  
عمال کے پاس تحریری حکم بھیج دیا کہ اہل خراج کو جو سزائیں دی جاتی ہیں وہ نہ دیجائیں۔

یحییٰ بن خالد اس قدر حلیم و بردبار تھا کہ اپنے غلاموں کو تباہی بھی کسی قسم کی سزا نہیں دیتا تھا۔ اس سے لوگوں نے کہا کہ آپ  
اپنے غلاموں کی تادیب کیوں نہیں کرتے؟ تو جواب دیا کہ ہم نے ان کو اپنی ذات کا امین بنا رکھا ہے۔ اگر ہم ان کو غور و غور کرتے دیکھیں  
تو ہم کو ان پر اعتماد نہ رہے گا۔ اس نے یہ عہد کر لیا تھا کہ برائی کے بدلے میں کیسے ساتھ برائی نہ کریگا۔ اور اس نے اس عہد کو پورا کیا۔  
نفرالدولہ ابو نصر احمد بن مروان نے اپنے پورے عہد سلطنت میں ایک شخص کے سوا کسی کو سزا نہیں دی۔

ابو اہول حمیری نے فضل بن یحییٰ بن خالد برکی کی جو لکھی تھی، اس کے بعد اس کی خدمت میں آیا کہ اس کی فیاضیوں سے  
نائداد اٹھائے، لیکن فضل نے کہا کہ تم کس منہ سے میرے پاس آئے ہو؟ اس نے کہا کہ "اوسی منہ سے جس سے خدا کے پاس  
جاؤں گا" حالانکہ میں تم سے زیادہ خدا کا گنہگار ہوں، فضل ہنس پڑا اور اس کو صلہ دیا۔

نظام الملک اور تاج الملک ابو الغنائم میں باہم دشمنی تھی۔ اس لئے ابو الغنائم نے بن ہبیار یہ کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ اگر نظام الملک  
کی ہجو لکھے تو اس کو الغنائم ملے گا۔ ابن ہبیار یہ چونکہ نظام الملک کا ممنون احسان تھا۔ اس لئے پہلے تو انکار کیا۔ لیکن بالآخر مجبوراً اس کو  
ہجو لکھنی پڑی، نظام الملک نے یہ ہجو سنی تو اس سے نہ صرف درگزر کیا بلکہ اپنے احسانات میں اضافہ کر دیا۔ ابن خلکان نے اس واقعے  
کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

فكانت هذه معدودة من مكارم اخلاق  
نظام الملک وسعته  
یہ واقعہ نظام الملک کے مکارم اخلاق اور اس کے علم کی بڑھوت  
میں شمار کیا جاتا ہے۔

وزیر ابو الحسن بن فرات نہایت حلیم و بردبار تھا۔ اس کی عام عادت یہ تھی کہ جب کوئی غور غلطی کرتا تو اس کو کسی قسم کی  
سزائیں نہ کرتا بلکہ خود اس سے اس غلطی کی اصلاح کو داتا۔ اگر اس کا کوئی دوسرا رفیق طعنہ زن ہوتا تو اس کو سزائیں کرتا اور اس غلطی کو معمولی

۱۔ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۴۲۶۔ ۲۔ کتاب الوزراء للبغشیری صفحہ ۱۸۰۔ ۳۔ کتاب الوزراء للبغشیری صفحہ ۱۶۲۔ ۴۔ ۱۶۳۔  
۵۔ کتاب الوزراء للبغشیری صفحہ ۲۴۴۔ ۶۔ کتاب الوزراء للبغشیری صفحہ ۲۴۸۔ ۷۔ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۷۵۔  
۸۔ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۴۰۔ ۹۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۱۵۰۔



چیز بھگتا اور اس کا عذر قبول کرتا۔ ایک بار فراس نے جلدی میں شمع کا گُل تراشا جس سے ایک چنگاری اوڑھ کر وزیر الجھسن کے پاس پہنچی۔ خادم نے اس کو سزا دینی چاہی لیکن وزیر نے اس کو ڈانٹا اور کہا کہ "تمہارے خیال میں کیا عذربانے تم کو بالقصہ جلانا چاہا؟ یہ جو کچھ ہوا غلطی سے ہوا۔ تم اپنی جگہ واپس آؤ۔"

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں نے اگرچہ بعض موقعوں پر جیشہ ساز میں دی ہیں۔ تاہم جہانگیر نے اس میں اس قدر اصلاح کر دی کہ اس کو صرف بادشاہوں تک محدود رکھا اور دوسرے امراء و عمال کو اس کی ممانعت کر دی۔ چنانچہ ہر ملے جلے کے نام چند چیزوں کی ممانعت کے متعلق جو فرمان روانہ کیا ان میں ایک چیز یہ تھی۔

دریسا سستاہ کو نہ کنند و گوش و دینی نہ بر نہ سٹہ

(۳) ایک اور بد اخلاقی جو سلاطین و امراء کے درباروں سے خاص تعلق رکھتی ہے۔ چنگیزی، غمازی، سازش اور جوڑ توڑ ہے۔ اور اس کی بدولت ایشیائی سلطنتوں میں سینکڑوں انقلابات ہوتے رہے ہیں۔ سینکڑوں لوگ بڑے بڑے عہدوں سے معزول ہوئے ہیں اور سینکڑوں لوگوں کی مائیں ضائع ہوئی ہیں۔ اگرچہ یہ بد اخلاقی بذات خود امراء و سلاطین کی ذات سے تعلق نہیں رکھتی تاہم ان کی بے پروائیوں اور بے احتیاطیوں سے بہت کچھ اس کی شاعت ہوئی ہے۔ اس لئے وہ بھی بالواسطہ اس کے خطرناک نتائج کے ذمہ دار ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ہمارے سلاطین و امراء میں بہت سے لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے اس بد اخلاقی کا سد باب کیا ہے۔ اور لوگوں کو اس بد اخلاقی کے مرتکب ہونے سے روکا ہے۔ مثلاً عبدالعزیز بن مردان جب دمشق کا والی ہوا تو وہ نہایت کمسن تھا۔ اس لئے اہل دمشق نے اس کی سادہ لوحی اور ناجائز بہکاری سے فائدہ اٹھانا چاہا اور ایک آدمی نے اس سے کہا کہ میرا ایک پڑوسی ہے، جو آپ کا نافرمان اور باغی ہے، اس کے علاوہ اس کے ادب میں بہت سے عیوب بیان کئے، عبدالعزیز نے یہ سن کر کہا کہ "نہ تم نے خدا کا ذکر کیا۔ نہ اپنے امیر کی عزت کی، نہ حق ہمسائیگی کا لحاظ رکھا، اگر تم چاہو تو ہم اس معاملے میں غور کریں، اگر تم سچے بھلو گے تو اس سے تم کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا۔ اگر بھٹے بھٹے تو ہم تمہیں سزا دیں گے۔ اور اگر درگدہر جانتے ہو تو ہم تم کو درگدہر کریں گے۔ اس نے کہا تو مجھ سے درگدہر ہی فرمائیے۔"

فضل بن یحییٰ چنگیزیوں سے سخت بغض رکھتا تھا۔ اور اس کے پاس جب کوئی چنگیزی آتا تو کہتا کہ "اگر تم نے ہم سے سچی بات کہی ہے تو ہم تم سے بغض رکھیں گے۔ اگر جھوٹ بات کہی ہے تو ہم تم کو سزا دیں گے۔ اور اگر ہم سے درگدہر کرنے کی درخواست کرو گے تو ہم تم سے درگدہر کریں گے۔" ایک بار اس کو اطلاع دی گئی کہ ایک افسر بہت سا سرکاری مال خرد برد کر گیا ہے اس نے اس کے جواب میں لکھا کہ "چنگیزی کا قبول کرنا چنگیزی سے بدتر ہے۔ کیونکہ چنگیزی صرف بتا دیتی ہے۔ اور اس کا قبول کرنا اس کی اجازت دینا ہے۔ اور جو شخص ایسی چیز کو قبول کرتا ہے جس کی حدانے ممانعت کی ہے۔ وہ اس سے دور ہر جاتا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اس کی بات نہ مانی جائے۔"

(باقی آئندہ)

۱۔ کتاب طراز و اللصافی صفحہ ۱۴۵ ترک جہانگیری مطبوعہ نولکشور صفحہ ۱۰۱۔ ۲۔ غری صفحہ ۵۰۸۔ ۳۔ کتاب طراز و اللصافی صفحہ ۱۴۵

## افسانہ و محاضرات

## ہم کے پروفیسر

از جناب نطیر الدین حسن ام، اے، (عثمانیہ)

اس پر رکھتے ہوئے حاضری کا رجسٹر کھولا۔ وہ اس وقت باوامی رنگ کا تنگ ریشمی سوٹ پہنے ہوئے تھے، جس پر کمین شکن نہ تھی۔ جب وہ جھک کر حاضری لینے لگے تو باریک مانگ سیاہ بادلوں کے دوپٹے کے اندر سے کمکشان کی طرح چمک رہی تھی حاضری کے اس وقفے میں ہم سب کی نگاہ ان کی مانگ، گھٹنی پلکوں اور بے داغ چہرے سے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں ہٹتی۔ یہ عمرانیات کا کلاس تھا۔ اور انھیں کلاس کا نظریہ آبادی زیر سبق تھا۔ پروفیسر صاحب نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ایک طرف تو آبادی کی اس تیزی سے بڑھتی ہوئی رفتار اور دوسری طرف قدرتی ذرائع معاش کی کمی کی وجہ سے شرح ہموار کی زیادتی پیدا ہونے والی نسل کی کمزوری اور دباؤں کی کثرت کی بنا پر ضبط تولید کی فوری ضرورت ہوئی تاکہ اس ناکارہ بڑھتی ہوئی آبادی کو قابو میں رکھ کر موجود عالمگیر کساد بازاری کو رد کیا جاسکے۔“

میں پر ایک طالب علم نے کھڑے ہو کر پوچھا کہ ضبط تولید سے کیا مراد ہے؟ پھر دیکھ کر زندگی یا۔ پروفیسر صاحب نے اس استفسار پر فوراً بامیں ہاتھ سے جھریں چھوٹی سی خوبصورت، سنہری گھڑی نازک کلائی پر مٹی بندھی

ٹیک ۱۰ بجکر ۳۰ منٹ پر جب یونیورسٹی کی پونچھ توجاعت طلبہ سے بھر چکی تھی، سامنے کی نشستوں پر اگرچہ چند کرسیاں خالی تھیں، لیکن یہ تمام نشستیں غورتوں کے لئے مخصوص تھیں، اس لئے ان پر تو قبضہ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مجبوراً مجھے پیچھے کی آخری نشستوں میں سے ایک پر بیٹھنا پڑا۔

جماعت میں طلبہ کے آپس کی گفتگو، تبقیوں کی آواز آنے جانے اور بار بار نشستوں کی تبدیلی سے ایسا شور مچ رہا تھا کہ بالکل بازو ہی میں بیٹھنے والے طالب علم کی گفتگو بھی سنائی نہیں دے رہی تھی، ٹیک ۱۰ بج کر ۳۰ منٹ کے بعد کلاس میں ایک لحنت سا ٹاپا چھا گیا۔ اور پھر خاموشی کی ای حالتیں ہم سب نے بیک نظر دروازے سے اپنے

پروفیسر کی خوبصورت اور نوجوان پروفیسر کو آتے ہوئے دیکھا تمام کمرہ عیسائی مذہب کی خوشبو سے معمور ہو گیا۔ اور ایسا ایسا خوشبو دار پھولوں کی کیا ریوں کے پاس سے ہوتا ہوا سہانی رات میں ہوا کا ایک نرم روجھوٹا تھا، جو دروازہ سے آتا ہوا دروازے پر ایک پھیل گیا۔ انہوں نے اپنی انگلیوں کی پٹیوں کو لہجے کی پٹیوں پر رکھی۔ اور پھر کمرے کی قریب کچھ چکر بایاں پاؤں

ہوئی تھی۔ طالب علم کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
منبط تولید سے بھر بھی مرادیا جاسکتا ہے، لیکن  
چونکہ پورے معاشرہ اور سوسائٹی کو بھر دی زندگی پر کسی قانون  
یا اخلاقی دباؤ سے روکا نہیں جاسکتا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ  
اس ہمارے مرادیسے بے ضرر اور عملی ذرائع کا اختیار کرنا ہے۔  
جن سے سلسلہ آبادی کو روکا جاسکے اور جو طبی نقطہ نگاہ  
سے ضرر رساں بھی نہ ہوگا۔

سامنے کی نشستوں پر بیٹھنے والی خواتین میں  
اکثر کا سر نیچے جھکا گیا۔ چہرے شرمندگی کے جذبات سے سرخ  
ہو گئے، اور میں نے دیکھا کہ میرے پاس بیٹھے ہوئے طالب علم  
کی نکاہیں بھی میز پر جم کر رہ گئیں۔ اور کافی پرنسپل سے متصل  
لیکچر بنانے لگا۔ غور سے دیکھ کر بعد گھنٹی بجی اور گھنٹی کی پر شور  
گوج میں ہمارے ہر لکچر پر پروفیسر صاحب کے لکچر کے آخری  
الفاظ گم ہو کر رہ گئے۔ انہوں نے کسی پر سے اپنی انگریزی  
ٹوپی اٹھائی پھر جھڑبھاٹھ میں لیا اور اپنے کمرہ کی طرف پھرتے  
میرے پاس بیٹھے والے دوست نے میرا ہاتھ پکھنچتے ہوئے کہا۔  
آؤ ذرا پروفیسر صاحب سے پرودھن کی کتاب  
کا ایک حوالہ پوچھیں۔ گیلری میں پروفیسر صاحب تیزی سے  
اپنے کمرہ کی طرف جا رہے تھے، اپنے کمرے کے دروازے کے  
قریب پہنچ کر سگریٹ جلانے کے لئے وہ ذرا کھڑے ہوئے تھے  
ہم دونوں کو آتے ہوئے دیکھ کر انہوں نے پوچھا:

کیوں کیا ہے؟

جی ذرا پرودھن کے متعلق ایک حوالہ پوچھنا ہے۔

مجھے اس وقت ضروری کام ہے۔ کل پوچھ لینا، یہ  
لکچر پروفیسر صاحب دروازہ کھولتے ہوئے کمرے کے اندر داخل  
ہو گئے۔ اور ہم دونوں اپنے کلاس کی طرف واپس آ رہے تھے  
کہ پروفیسر صاحب کے کمرہ کے قریب سے ایک آواز آئی۔  
کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔

ہاں ہاں آئیے۔

میں نے کمرہ کی طرف مڑ کر دیکھا تو دروازہ کے باہر  
کوئی نہیں نہ تھا۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

دوسرا گھنٹہ اردو کا تھا۔ اور کلاس میں آج دو دن
سے اردو کے درمکتب لکھنؤ اور دہلی زیر بحث تھے، اور اسی
سلسلہ کا یہ آج تیسرا اور آخری لکچر تھا۔ طلبہ کی بڑی جماعت
لکھنؤ کی حامی تھی، اور خود پروفیسر صاحب دہلی کے مکتب
سے بھیجاں تھے، سامنے کی نشست پر صرف دو ہی غور تھے
حق۔ شرر کی کتاب "مشرقی تمدن کا آخری نمونہ" سے
حوالہ دیتے ہوئے پروفیسر صاحب نے کہا۔

لکھنؤ دراصل اس وقت آباد ہوا جب دہلی بڑھی۔

تو یہ دہلی مونٹ کیوں ہے؟ ایک آواز آئی۔

آخر میں "ی" ہے کسی نے جواب دیا۔

اور بمبئی؟ ایک طالب علم نے پوچھا۔

اور اٹارسی؟ دوسرے نے کہا۔

اور جرمی؟ بہت پیچھے سے ایک آواز آئی۔

پروفیسر صاحب مسکراتے ہوئے ابھک خاموش

شور اور مہنگی زیادہ دیکھتے ہوئے بولے۔

جی نہیں ابھی نہیں۔

پانچ منٹ ہو گئے۔

جی ابھی دس منٹ باقی ہیں۔

پروفیسر صاحب نے جیب سے گھڑی نکال کر دیکھتے ہوئے کہا، بج گئی ہے۔ اور پھر دو کتابیں اور ایک اخبار کو بغل میں رکھتے ہوئے دوسرے کلاس کی طرف چلے گئے۔

~~~~~ (۳) ~~~~~

یہ "معاشیات" کا کلاس تھا۔ ہم ذرا دیر میں پہنچے۔ یعنی جب حاضری ختم اور لکچر شروع ہو چکا تھا۔ سامنے بورڈ پر دیکھا تو "ہندوستانی اصل" لکھا ہوا تھا۔ جو آج کا موضوع بحث تھا پروفیسر صاحب فرما رہے تھے،

"اور اسی وجہ سے ہندوستانی زر کو شرمیلا کہا جاتا ہے۔

کیونکہ یہاں کا سرمایہ مردہ ہے۔ جسے قدامت پسند طبقے کا روبا میں مشغول رکھنے کے بجائے خزانہ کی صورت میں دفن کر کے رکھتے ہیں۔ حالانکہ اگر یہی اصل دوسری کسی ملک میں محفوظ کر دیا جائے گا تو قطع نظر رقم کی حفاظت کے اصل برابر بڑھتا جائیگا۔ اور بلا تردد سالانہ رقم کا منافع بھی مل سکیگا۔"

ایک طالب علم نے پوچھا کہ:-

اسکی وجہ یہ ہے کہ سود کو اکثر مذاہب نے حرام

بتایا ہے۔

پروفیسر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دیکھئے اگر اس طرح آپ نے اس مسئلہ کو مذہب کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تو یہ کلاس معاشیات کے بجائے دیلیات کا ہو کر رہ جائیگا۔

پروفیسر صاحب کے اس اسی جواب پر سارا کلاس

خیر جانے دیجئے اس تذکیر و تائید کو، تو ہاں میں کہہ رہا تھا کہ دہلی کے ویران ہو جانے کے بعد جب لکھنؤ آباد ہوا۔ تو دہلی کے آئین دربار، رسم و رواج، شاعروں کے آداب لال قلعہ سے نکل کر لکھنؤ میں رواج پانے لگے۔ اور اب اس طرح تہذیب و معاشرت نے گویا براہ راست لکھنؤ پر اثر ڈالنا شروع کیا۔ اور جیسا کہ آپ نے شرر کی اس کتاب میں ابھی دیکھا ہو گا۔ کہ لکھنؤ میں شاہان اور دھکی لطیف و غنیات کا بیج یہ ہوا کہ دہلی کی مخلوق بھی ہونی لکھنؤ چلی آرہی تھی۔ علماء و رؤساء شعراء اور پھر ان کے پیچھے پیچھے گویے۔ مسخرے، نگانے و ادیاں اور طوائف، بھی دہلی سے آکر لکھنؤ میں آباد ہونے لگیں، تو لکھنؤ کی تمام طوائفیں دراصل دہلی ہی کی ہیں۔ ایک لڑکے نے پھر شرارت سے پوچھا۔

جی ہاں اور ان کے دلدادہ بھی تو دہلی ہی کے تھے پروفیسر صاحب نے برحسبہ جواب دیا۔ پوچھنے والا شرما کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پوری جماعت بے اختیار منہ پڑی، ایک لڑکی اپنی کتاب کے اوراق کو الٹ پلٹ کرنے لگی اور دوسری بالکل خاموش، نہایت ہی سنجیدہ، بغیر پلک جھپکائے اپنی نگاہوں کے مقابل میاہ بورڈ کو تاک رہی تھی، دوسری جماعت کے طلبہ ہالے کلاس کے دروازہ کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ لڑکوں کی آمد و رفت سے برآمدہ میں اتنا شور ہونے لگا کہ اب لکچر کو مزید جاری رکھنا پروفیسر صاحب کے لئے تکلیف دہ ہو گیا۔ ایک بیک انوں نے پوچھا:-

لکھنؤ بج گئی۔

بج گئی۔

یہ معلوم ہوا کہ خود پروفسر صاحب بھی اس شکل میں اداکاری کر رہے ہیں۔ اور ڈاکٹر خود ہمارے بھی پروفسر صاحب ہی ہیں، تو پورا کلاس رات میں ڈرامہ دیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے خوشی سے اچھل پڑے۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

یہ ہمارے شام کا آخری گھنٹہ تھا۔ ہم سب پروفسر صاحب کے انتظار میں کمرہ کے باہر کھڑے تھے کہ کسی نے اکوہا آج پروفسر نہیں آئیں گے۔ کیوں۔

آج ہی صبح میں موٹر سے ایک ڈنہ ہو گیا، جس کے انشے پر ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ہم سب حیرت میں ایک دوسرے کا منہ تاکنے لگے کہ کسی نے پھر کہا۔

فٹ میں موٹر پلٹا رہے ہوتے۔

دوسرے نے کہا۔ کیا شریاب بھی پیتے ہیں۔

تیسرے نے کہا۔ تم کو طبی نہیں معلوم۔

دوسرے نے پھر کہا تب ہی تو پھر لال قندھاری انار کی طرح رہتا ہے۔

تیسرے نے پھر کہا۔ کچھ ہو مگر آدمی ہے قابل۔

پہلے نے کہا۔ اور انگریزی بھی بڑی زوردار ہے۔

دوسرے نے کہا۔ سگریٹ تو دو۔

بس اسی قسم کی باتوں میں کالج اور ہسپتال کی دیرانی مافقت ختم ہو گئی۔ اور ہم سب کدے میں اور کاپیاں بغل میں دبائے ہوئے ہسپتال پہنچ گئے اور اس طرح کالج کی عملی زندگی کا ایک دن ختم ہو گیا اور اب رات میں، دن میں جو کچھ پڑھا تھا اسے سوچتا تھا۔

~~~~~

مفتوں کی ادا سے گونج اٹھا۔ طالب علم شرمندہ ہو گیا۔ اور جب تمام دوسرے لوگوں نے اسے طبی تیزنگا ہوس سے دیکھنا شروع کیا تو پوچھنے والے طالب علم کو پسینہ سا آگیا۔ پروفسر صاحب نے اپنا کچھ جاری رکھتے ہوئے سود کے فوائد و منافع بتلاتے ہوئے کہا کہ کس طرح اس کی ابتداء دیوں میں ہوئی، اور پھر کس طرح یہ تدریجاً ڈنمارک، بلجیم، اٹلی، فرانس اور برطانیہ کی حکومتوں میں قانون کی شکل اختیار کر گیا۔ اور اس کے بعد مہندوتان میں بنک کاری کرنے والے طبقوں نے اسے کس طرح فروغ دیا۔ راجپوتانہ اور سرحدی علاقہ کے لوگوں نے کن مہاب کے تحت جنوبی اور مشرقی ہند میں گھوم گھوم کر اپنا اصل مشغول کرنا شروع کیا۔ اور پھر اگر آج اسکو مسنوح قرار دینا چاہئے تو دنیا کی وسیع تجارت کس طرح متاثر ہوئی۔ اور بغیر سود کے کاروبار کی ترقی میں کن کن موانعات کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے جس کے بغیر تجارت ترقی ہی نہیں کر سکی ہے۔ اعلیٰ وہ ان چیزوں میں ہی کی تشریح فرماتے تھے کہ گھنٹی بج گئی اور طلبہ اٹھنے لگے اور شور ہونے لگا۔ پروفسر صاحب نے اپنے کچھ کو جو ابھی بہت باقی تھا فوراً ختم کرتے ہوئے کہا۔

حرف ایک منٹ۔

تمام طلبہ پھر خاموش ہو گئے، تو پروفسر صاحب نے فرمایا کہ۔

”ہوینورسٹی ڈرامٹک سوسائٹی کی طرف سے

جو ڈرامہ ”ڈاکٹر کی لڑکی“ آج ایسٹج ہونے والا ہے۔ اسے ٹائٹ

میرے پاس فروخت کے لئے موجود ہے، آپ میں سے جو خریدنا

چاہیں وہ میرے کمرے پر آکر لے جاسکتے ہیں۔“

پروفسر صاحب یہ کہہ کر رخصت ہو گئے، اور

لوگوں میں پھر چرمیگوئیاں ہونی شروع ہو گئیں اور جب طلبہ کو



# کان کے مالک

از: جناب بساؤن پرشاد اور ما، بھرسری

جناب بساؤن پرشاد اور ما بھرسری ہندی کے ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ ہندی کے بہترین رسالوں میں ان کی کہانیاں شائع ہوتی رہتی ہیں، خوشی کی بات ہے کہ انہوں نے ندیم میں بھی برابر لکھتے رہے گا

ہم سے وعدہ کیا ہے۔

اسی کے سینے میں چھپ جاتی ہے۔ اتنا کبکری بھی نے اپنا رگھن شیام کے زانو پر جو اس کے پاس ہی پارک کی ایک پنج پر بیٹھا تھا رکھ دیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں موند لیں۔

گھن شیام داس نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بھلی رانی۔ بھلی اور گھن شیام کا حال کتنی دیر رہ سکتا ہے۔ برسات کے موسم کے گزرتے ہی تو دونوں کو ہجر کا مقابلہ کرنا ضروری ہوگا۔ اب ہم لوگوں کے بی اے کے امتحان میں صرف ایک ہی مہینہ باقی ہے۔ امتحان کے بعد میری تو بڑھانی ضرور ہی ختم ہو جائیگی۔ پھر نہ معلوم تم کہاں رہو گی ادھیہ بد نصیب گھن شیام کہاں رہے گا۔“

”گھن شیام چاہے کہیں رہے، لیکن اب تو بھلی کو تمہیں اپنا نا ہی ہوگا۔ بھلی بے فکرت ماری ہو کر رہے گی، گھن شیام کی طرف ایک عجیب نگاہ سے دیکھتی ہو گی بھلی نے کہا۔“

”بھلی، تم باطل بھولی بھالی ہو، تمہیں دنیا کا بھی کچھ بھی خبر نہیں، معلوم اور ہم ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟“

گھن شیام کے معنی ہیں ابرسیا، ابرسیا دھبی کیا ہی بیدار رہتا ہے، شب بچہ میں عاشقوں کو ترپاتا ہے۔ ڈراتا ہے، لاتا ہے، طاؤس اس کی محبت میں متوالی ہو کر ناپیتی ہے اور تربیتی ہے۔ لیکن اس بیدار کو ذرا بھی رحم نہیں آتا، ذرا بھی اس کا دل نہیں پسیتا۔ اگر میرا میں چلے تو اس کے لئے کچھ گودہ سزاؤں کو ہوش ٹھکانے آجائے۔ بڑی نزاکت اور ادا کے ساتھ بھلی نے کہا۔

”لیکن میں تو سب سے زیادہ سزاؤں کو سمجھتا ہوں وہ کہتے ہی بے گھر بار کے فوجیوں کو ڈراتی ہے۔ دھمکتی ہے۔ موڑی سی روشنی دکھا کر پھر امنیں اندھیرے میں ٹٹولنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اور گھن شیام یا ابرسیا کے بچنے سے تو ہمیشہ نکل جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔“ مکرانے ہوئے گھن شیام داس چودھری نے کہا۔

”یہ گھن شیام کی ناگھبی ہے۔ بھلی تو ہمیشہ گھن شیام کے کیسے میں چھپی رہنے کی کوشش کرتی ہے۔ بھول جھٹک کر دیر کا دیر کے لئے گھن شیام سے الگ بھی ہوتی ہے تو پھر فوراً اگر





لگ گیا۔

آخر بالا بوجھ در بول کھلا گئے، انہوں نے اپنا آخری حربہ کام میں لانے کا پکا ارادہ کر لیا۔ بس بے یار و مددگار مزدوروں پر انہوں نے گولی چلا دی کہتے ہی مزدور گولی کے نشانہ بنے، کہتے ہی زخمی ہو گئے۔ اور ان زخمیوں میں ایک گھن شام داس بھی تھے،

~~~~~ (۴) ~~~~~

کان کے اس گولی چیلنے کے حادثے کی خبر بجلی کے کانوں میں پڑی۔ اس نے بھی سنا کہ مزدوروں کا انگو گھن شام داس چودھری بھی زخمی ہیں۔ اور موت کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس کا دماغ چکر اٹھا۔ ہنسنا ڈیہہ جانے والی گاڑی کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ بغیر کسی سے کچھ کہے سنے اسٹیشن کی طرف چل پڑی۔ راہ لمبی تھی، جس کے درمیان میں گاڑی بہت سی جگہوں میں ٹھہری، بہت سے ندی نالے، جنگل پہاڑ پار کئے، لیکن بجلی کو کوئی خبر نہیں بسکنڈ کلاس کے ڈبے میں یہ کھوئی اور تنگی سی بیٹھی ہوئی تھی، گاڑی جب ہنسنا ڈیہہ میں رکی تو وہ ہاؤس کی سڑی اور پوچھ پانچھ کر کے اسپتال پہنچی۔

گھن شام داس کی حالت نازک تھی، اسپتال میں پڑے ڈس، وہ موت کی گھڑیاں گن رہا تھا، کسی کے ملائم ہاتھوں کے چھوتے ہی وہ چونک اٹھا، آنکھیں کھولیں تو اس نے سامنے بجلی کو کھڑی ہو کر اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دیکھا۔ اسے تعجب ہوا اور اس نے جاہا کر اٹھ بیٹھے، لیکن اس میں حاجت ماسکل نہیں تھی، بجلی نے بھی اسے اٹھنے سے منع کر دیا۔ مریض کی حالت دیکھ کر بجلی ناامید ہو گئی۔ مگر پھر بھی جھگو ان کی مہربانی کے سہمے خود اس نے تیمار دار سی شروع کر دی۔

گھن شام کے سر ہانے مزدوروں کی مانگوں کی ملک

ایک مہینہ سے ہنسنا ڈیہہ کھد ان میں ہڑتال چل رہی تھی، انہوں نے ہر طرح کی کوششیں کیں کہ ہڑتال ختم ہو جائے، بھی طرح کی تدبیریں کام میں لائی گئیں، فریب، سازش، مار پیٹ، بھڑکنا کچھ ہوا، لیکن کامیابی نہ ملی، گھن شام داس جیسے لائق آدمی کے زیر سایہ مزدوروں میں معمولی ملت نہیں تھی، گھن شام داس کان میں ایک بہت بڑی جگہ دینے کی لالچ دی گئی، لیکن وہ اس تعلقے والا نہ تھا، اپنے مقصد پر پہنچے بغیر اس کے مقصد دارانے کوتاہی میں کوئی بھی لالچ کارگر نہیں ہو سکتی تھی، مالک اور مزدوروں نے ہڑتالی مزدوروں کی جگہ پر نئے مزدوروں کی بجائی، مضمون بگاڑ دیا،

بہت سے نئے مزدور کان کے پچانک پر جمع ہو گئے، مین ہزاروں ہڑتالی مزدور بھاٹک روک کر لیٹے ہوئے تھے۔ نئے مزدور تہم گئے، گھن شام داس نے ایک پرزور تقریر کی۔ ہمارے نئے مزدور بھائیو! آج ہم جس حق کے لئے اپنی آن پر مٹے ہیں۔ وہ کوئی انفرادی حق نہیں، بلکہ سب ہی مزدوروں کا ہے۔ جو حال آئے دن ان کا ہے۔ کھن بھی نوبت آپ پر آ سکتی ہے۔ آپ کا ہم استقبال کرتے ہیں۔ آپ ہی گے جو کے مزدور جانی اپنے حق کے لئے بھاٹک پر تڑپ تڑپ کر مر رہے ہیں۔ ان کی روٹی چھین کر، ان کے بلکتے جھوکے بچوں کا گلا گھونٹ کر آپ کو اپنا پیٹ بھرنا پسند ہو تو آپ خوشی خوشی ان کی چھاتی پر پاؤں رکھ کر کان کے اندر چلے جائیں۔

بس نئے مزدوروں کی روحوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔

کان کے مالک اور انہوں کا یہ منصوبہ بھی بے کار ثابت ہوا، ایک ہی چیمپے کے اندر کان کو لاکھوں روپیہ کھاٹا

تمام راز باوجود مجندہ کی سمجھ میں آ گیا۔ وہ سر پیٹ کر رہ گئے۔
پھر انہوں نے تنہائی میں لیجا کر بجلی کو بہت کچھ اوبخ پنج بکھایا۔
لیکن سب بے کار، آخر کو انہیں کہنا پڑا۔ ”بیٹی، جب ایک دن
کان کی ٹالکٹن تمہیں ہی ہونے لگے تو میرا کچھ کہنا بیکار ہے۔ آج
سے ہی کان کا تمام بار تمہارے اوپر ہے۔ اب تم اس کی مالک
جی ہو۔ اور ہڑتالی بھی پھر جو چاہو کرو۔ میں زبان تک نہیں
ہلا سکتا۔“

گھن شیاں وہ اس کی فزرت کے مطابق بجلی نے مزدوروں
کی سب ہی مانگیں پوری کر دیں۔ ان کی مزدوری دیگر کانوں
سے بہت زیادہ کر دی۔ مزدوروں کی دوا دار کے لئے کان
کی طرف سے ایک چھوٹا سا اسپتال قائم کر دیا۔ ان کے بال بچوں
کی تعلیم کے لئے ایک مافی اسکول کھول دیا، ان کی بھیلیوں اور
کام کرنے کے وقت بھی مقرر کر دئے۔ قاعدہ قانون بنا کر
افسروں کے ظلموں کو روکنے کے لئے پوری کوشش کی، ان
کے لئے کواٹروں کا نہایت ہی عمدہ انتظام کر دیا۔ یہ ہی میں اس
ایک اور بھی عظیم الشان انقلاب کر دیا۔ کان کے نفع میں سے
محض حقوڑا سا اپنے لئے رکھ کر باقی رقم میں تنخواہ کے مطابق مزدور
کو شیر دینے کا بھی اس نے انتظام کر دیا۔ اس طرح اب مزدور بھی
کان کے مالک بن گئے۔

فزرت پڑی تھی، بجلی نے اسے اٹھا کر پٹھان اور جانے کیا سوچ کر
اسکو اپنی جیب میں رکھ لیا۔

دن تو کسی نہ کسی طرح کٹ گیا، لیکن جوں جوں رات
بیتنے لگی، مرضی کی حالت توں توں خراب ہونے لگی، جسم ٹھنڈا
پڑنے لگا، ڈاکٹر گھبراے ہوئے نظر آنے۔ دوا دار دکا جتنا بھی
انتظام ہو سکا ہوا لیکن نتیجہ کچھ نہیں ہوا۔ اُدھی رات ہوتے ہوتے
گھن شیاں کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی، بجلی سر قہام کر رہ گئی۔

— (۱۵) —

مزدوروں کے لیڈر کے گھائل ہوتے ہی کان کے
کانکروں نے سمجھا تھا کہ اب ہڑتال ختم ہوئی، لیکن ایک دو شیرہ کے
زیر تحمت ان کی جماعت کو مضبوط پایا تو وہ دندانہ انگشت رہ
گئے، یہ جان کر کہ وہ دو شیرہ کان کے مالک ہی کی، اگھو قی لڑکی
ہے۔ مزدور اور افسر دونوں حیرت میں تھے، بابو جادو چند باب تو
اور بھی پریشان تھے، ان کی نظروں میں دنیا ہی الٹ گئی تھی،
چاند سے چنگاریاں برس رہی تھیں، اور آفتاب سے برف نکل
کھل کر ٹپک رہی تھی، ان کے ہوش و حواس تباہ تھے۔

آخر مزدوروں کے بس نئے جوبیسر کے پاس انکو
انہوں نے کہا۔ ”بیٹی بجلی تم یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا تمہارے ہوش و
حواس جاتے رہے۔ یہ تو تم اپنے پیروں آپ کلہاڑی مار رہی ہو؟“
”پتا جی، میرا دماغ میرے ساتھ ہے اور میں ہوش میں
ہوں، مگر آپ نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی لاڈلی کی دنیا اجاڑ دی،
گھن شیاں میرے مانے ہوئے شوہر تھے، انہیں پر میری مروتوں
کی دنیا آباد تھی، زندگی کی امیدوں کا بہشت قائم تھا، انہوں نے
جس کام کو ادھورا چھوڑا ہے اس میں اسے پورا کر کے ان کی روح
کو آرام دینا چاہتی ہوں، یہ میرا فرض ہے، پانچوئیں میں۔“

طنزیات اپنوری

مرن توڑے نئے رہ گئے ہیں۔

قیامت۔ ایک سو پہلے آئے (متر)

ستہلی

کیف و خمار

از: جناب بہزاد فاطمی بی لے (انرز)

اور ہا ہر برآمدے میں چلا آیا۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر اپنی اس نئی کیفیت کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر یہ ہوا کیوں ہو دل کے دھڑکنے کی آواز کانوں میں صاف آرہی تھی، ہتھوڑا می دیر کے بعد ہی دو شیر ذہال فیروزہ سے گھمکتی ہوئی رقصت ہونے لگی۔

برآمدے تک آئی۔ میں فوراً کھڑا ہو گیا۔ فیروزہ میری پیچھے ہی رہی اور منگیتہ تھمتی، دیکھتے ہی مجھ سے بولی۔ "ارے! آپ کب سے یہاں بیٹھے ہیں؟"

"بس ہتھوڑی دیر سے۔"

"تو پھر اندر ہی کیوں نہ چلے آئے؟"

"مجھے کیا معلوم تھا کہ وہاں پر دانیس ہے؟"

"او، اچھا۔ یہ ہماری سہیلی قمر جہاں اور آپ...؟"

"مجھے سیر کہتے ہیں۔ میں نے جلدی سے جملہ مکمل کر دیا۔"

"خوب! آپ سے مل کر مجھے نہایت مسرت ہوئی، قمر جہاں نے کہا۔"

"اور اس سے زیادہ مجھے خود۔"

قمر جہاں کار پر بیٹھ کر روانہ ہو گئی اور میں مقصود میر حیرت

بنا اس کے غزوں کو دیکھتا رہا۔ اس کے چلے جانے کے بعد فیروزہ

نے اور بھی تفصیلی طور پر مجھے اس کے متعلق معلومات بہم پہنچائیں

شام کا وقت تھا، کلب سے ٹینس کھیل کر سٹی جاتا۔ رانٹ گھماتا واپس ہوا۔ ایک نئی شاندار موٹر گڑھتی، اپنے خیال میں گمن چھوٹا بھاتا برآمدے سے آفس روم، پھر ڈرائنگ مال پھر ڈرائنگ روم طے کرتا ہوا رانٹ نے حدیں داخل ہونے کے خیال سے میں نے پروا اٹھایا۔ دھڑکتے زمین نے میرے قدم پکڑ لئے اور لغز میں ایک بیک لاکھوں بجلیاں تھیل ہو گئیں۔ بالکل ٹھیک کتابیں سے برآمدے میں ایک دو شیر ذہال حسن و شایب تنہا کرسی پر بیٹھی اور دنیا کے کام میں نیچی نظریں کئے منہمک تھی، اس کا حسن جہاں "وز کاسنی سارشی کے خلق میں اور اس کی نیم عریاں بایں یونان کی اساطیری پریوں کی باہوں سے مشابہتیں۔ کانوں کے ترعش اور زلفوں کے گیر کی اڑ میں اس طرح چمک رہے تھے جی طرح تاریکی میں ریڈیم چمکتا ہے۔ اور اس کی چھوٹ صبح رخساروں پر اس طرح بڑی تھی جس طرح صبح کی ہلکی دھوپ میں چھوٹے چھوٹے آئینوں کا عکس کسی کڑے آئینے پر چلتا ہے۔ میں مسرے نرم کے معمول کی طرح ایک ہاتھ سے پروا پکڑے کھڑا گیا۔ اور نگاہیں میں منظر ہٹا رہا پر ہم گئیں جس طرح وہ میرے لئے بالکل نئی تھی اسی طرح میری زندگی کا یہ تجربہ بھی بالکل نیا تھا۔ متاخیال آیا کہ اگر کسی نے اس حال میں مجھے دیکھ لیا تو کیا ہو! آہستہ سے پروا چھوڑ دیا

دہ شب کروٹوں میں گزر گئی۔

ہو سکتا ہے۔ میں تو یہی جانتا ہوں کہ میاں کے اچھے اور بدوشل حضرات سے مل سکوں۔

دوسرے دن مجھے کلب کا فائل میج کھیلنا تھا۔

اچھا تو میں بھی آپ کو پر خلوص دل سے مدعو کرتا ہوں
چند ہی روز میں باضابطہ اطلاع میج دی جائیگی۔ وہیں جائے
میں بھی بیٹھے اور ٹینس بھی کھیلے، دیکھتے مبول رہ جائیگا۔ مجھے
جعفر کہتے ہیں۔

وقت سے پہلے ہی اپنے بسترین اسپورٹنگ ڈرس میں پہنچ گیا۔
میری پارٹنر مس اسمتھ اور ہم لوگوں کے فریق میں ایس اور جوفن
تھے۔ ہم لوگوں نے اسٹریٹسٹ میں میج کا فاتحہ کر دیا۔ تالیوں اور
چیر کے ہنگامے کے ساتھ اپنے فریقین سے ہاتھ ملا کر دالعام لیتے
ہوئے ناشتہ کی میز پر آڑے،

مزدور حاضر ہو گیا، اور ہر طرح قلیل حکم کے لئے تیار ہوں۔

معاف فرمائے گا۔ میں آپ کے دولت خانے سے
واقفیت حاصل کر سکتا ہوں؟۔ ایک صاحب نے ایک میٹری
اٹھاتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

جلے قیام پر پہنچا تو میرے مزاری میری کامیابی کی
خبر کے منتظر تھے، تفصیلی طور پر کل روٹا دنا ڈالی، بریل
تذکرہ میں نے جعفر صاحب کی ملاقات اور ان کے مدعو کرنے کا
بھی فیروزہ سے دہرا ڈالا۔

فقر کہہ تو شہر عظیم آباد ہے لیکن کچھ دنوں سے
بغرض تبدیل آب و ہوا اور میری راحت میں محم ہوں۔
کس جگہ؟

جانتے ہیں آپ جعفر صاحب کون ہیں،

مسٹر حامد حسین یہ سر کے میاں جو میرے حقیقی بچا ہیں اور
پرکیش کے سلسلہ میں دین کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ چکے ہیں۔

میں بس اتنا ہی جانتا ہوں جو ابھی کہہ چکا ہوں۔

یہ تو جاس کے چھو بھی زاد بھائی ہیں۔

تب تو آپ سے ملکر اور بھی مسرت ہوئی کیونکہ آپ کے

ارے! یہ تو عجیب پر لطفہ واقعہ ہے۔

ہے تو کچھ ایسا ہی۔

اچھا صاحب مدظلہ اور میرے ماموں آل حسن صاحب سب حج سے گھر
ارتباط ہیں۔

صبح کو جعفر کا نوید نامہ ملیں اور میں پر تکلف طریقے پر

خوب،

اور نوید سے باہر اپنا محبوب حرم کو ٹینس رائٹ کر

موتوڑے وقف کے بعد انہوں نے پھر سلسلہ کلام

ہوئے پہنچا وہ بہت تپاک سے ملے، ان کے اور دوست بھا

جادی کیا۔ کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ کبھی آپ اپنی تشریف آوری

میں وہاں موجود تھے، جن سے فز و ہوا وقار کر آیا گیا؟

میں نے بھی سرفراز کریں گے۔ کیونکہ میں بھی صرف چند روز کے لئے

شام ہو رہی تھی، مگر ہم لوگ ٹیڈ سے کورٹ پر پہنچے جاں۔

یہاں آیا ہوں، ٹیڈ ختم ہوئے پر یہاں سے روکنے ہوئے

قرجہاں اپنی ایک پہل کے ساتھ گیند سے ٹکرائیں گئیں کہ

اس سے ہر حکم میرے لئے اور کیا مسرت کا مقام

تھیں۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ دونوں دیکھ کر ہنس پڑے

رومان کے تیز توجہ میں بے محابا چھوڑ دیا۔ اکثر ایسی چاندنی کھٹکشاں کی چادر کے نیچے جلوہ زار رنگ و بو میں گزرنے لگیں جہاں کا وزرہ وزرہ نئے غنائوں سے پریم گیتا سنایا ہوتا اور ہم اتنا محو ہوجاتے کہ ہماری روح تخیل اس جلوہ گاہ نقش و نگار سے کدو کر ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتی جہاں ایک کیف سردی کے سوا اور کچھ نہ پڑتا۔

صبح کا ناشہ ختم کرنے کے بعد میں چند ضروری خطوط لکھنے میں مشغول تھا کہ ممتاز کا ایک دستی خط ملا مضمون یہ تھا کہ آج سہ پہر کو ٹینس اور چائے سے یہیں شغل کیجئے، مختصر سے جواب کے ساتھ آنے کا وعدہ کر لیا۔ وہ اتوار کا روز تھا، اس لئے حسب معمول تمام دن گھر ہی پر بجا صاحب سے مختلف مضمونوں پر باتیں کرتا رہا۔ وقت مقررہ پر ممتاز کے یہاں پہنچا۔

ایک نہایت عالی شان مکان تھا جس کو دلفریب چین بندی نے وامن بنا دیا تھا۔ برساتی کے پاس ممتاز میرے متقابل کو قبل سے درجو دہی، اسنے ایک نہایت ہی پر تکلف لباس پہن رکھا تھا جس سے شباب و رعنائی چھوٹ رہی تھی، دلفریب اوا کے ساتھ مزاج پرسی کے بعد وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی جس کی سجائو اور زینت دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ ساری نفعا معطر اور سارے منظر ہوش ربا تھا۔ سوا میرے اہم ممتاز کے وہاں کوئی دوسرا نہ تھا چند رسمی گفتگو کے بعد میں نے دریافت کیا۔

ڈاکٹر صاحب کیس باہر گئے ہیں ؟
جی ہاں۔ وہ بیٹے عشرہ کے لئے ایک تعلقہ دار کے سلطان کے علاج کے سلسلہ میں باہر ہی رہیں گے۔
اور کسی کو اپنے مدعو نہیں کیا ؟

باہر میرا تعارف مس قمر جہاں سے کر لیا میں قصداً خاموش رہا اور نہ مہربانی اس لطیف مذاق میں بالکی سی مسکراہٹ کیساتھ جھک لیا۔ کیونکہ تعارف تو قبل ہی سے تھا۔ مگر میران کی یہیں ہر ممتاز سے تعارف ہوا جو وہیں کے ایک معروف ڈاکٹر کی صاحبزادی تھیں۔ کھیل شروع ہوا۔ میں نے صرف تین گیم کھیلے۔ دو جعفر کے کے ساتھ اور ایک ممتاز کے ساتھ، چلے اور ناشتہ کے بعد یہ رطقت محبت برخواست ہوئی اور میں پر کیفیت دل دو ملے کیساتھ واپس ہوا۔

جعفر اور ان کے خاندان سے میرے دو اہل بڑھتے گئے اور رفتہ رفتہ یہ عالم ہو گیا کہ بجائے کلب کے میری حاضری دیں ہونے لگی۔ مسٹر آل حسن میں ایک نہایت ہی زندہ دل بزرگ تھے، اور وہ بھی اکثر ہم لوگوں کی دلچسپیوں میں حصہ لینے لگے مگر جہاں سے بھی میرے دو اہل باہمی رازداری کے درجے تک پہنچ گئے تھے، اکثر ایسا ہوتا کہ صبح کا گیارہ بجے کے اٹھ نو بجے تک واپس ہوتا مختصر یہ کہ قمر کی دل کشی اور جعفر کے اخلاق نے ایسا گرویدہ کر لیا کہ بغیر ان سے ملے ایک لمحہ بھی چین نہ ملتا۔ وقت مختلف دلچسپیوں میں گزرتا۔ کبھی تھمیر پڑے تو کبھی سینما۔ کبھی شکار تو کبھی کشتی رانی زندگی کے اس رومانوی سیلاب میں تھوڑی دیر کے لئے اس وقت اٹکا و پیدا ہو گیا جب جعفر کی تعطیل ختم ہو گئی اور وہ غار سفر ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ اتنے دنوں میں بے تکلفی اور دوستانہ تعلقات کے ساتھ رہنے کی وجہ سے آپس میں ایک خاص انس پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اسٹیشن پر میں نے پر آب آنکھوں سے اُسے الوداع کہا۔ اس کے چلے جانے کے بعد ٹھہرے دنوں تک ہم لوگوں کی زندگی بے کیفیت سی رہی لیکن جلد ہی یہ لذیت کوش و تغذہ ہنگامہ زار اظہار میں تبدیل ہو گیا اور ہم لوگوں نے کشتی وں کو

اور پھول اس عمدہ اور نرمے انداز سے لگائے گئے تھے کہ طبیعت و جذبہ کرنے لگتی تھی چلتے چلتے ممتاز نے صوفی پی توڑ لیا اور میری طرف بڑھا کر کہا۔

دیکھتے ہیں آپ، کس قدر حسین ہیں۔!

کیا کہنا سہلے گل بہ تو خرمدنم تو بوئے کسے داری؟ ممتاز نے لبوں پر ایک لطیف مسکراہٹ اُگی اور نے کہا۔ میں بوئے متعلق تو کہہ نہیں رہی ہوں!

یہ مصرعہ میری زبان سے غیر ارادی طور پر پور کسی خاص تصور کے زیر اثر نکل گیا تھا، ممتاز کے مزاج نے جو نکادیا اور مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ نہیں پھر بھی یہ مصرعہ ایسا مودت ہے کہ ایسے موقعوں پر خواہ مخواہ زبان پر آ ہی جاسکے۔

اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے ہم لوگ ایک پنج پر بیٹھ گئے۔ ممتاز اس قدر نزدیک تھی کہ اس کی گرم سانس میرے رخسار و گردن کو مس اور سینٹ و پیری بلوزم کی خوشبو میں شام جاں کو محط کر ہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر ہی مصرعے لے گل تبر خرمندم۔۔۔۔۔ کو موضوع سخن بنایا۔ یہ مصرعہ تو کسی خاص جذبے کی غازی کی کہ ہا ہے۔

کیا کہنا ہے، شاعر کے انداز بیان میں عجب وارفتگی ہے۔ میں شاعر کے متعلق نہیں کہہ رہی ہوں۔ بلکہ۔۔۔۔۔ دہرانے والے۔۔۔۔۔ کی طرف۔۔۔۔۔

یعنی؟ میں نے جسم آمیز لبوں سے کہا۔

یعنی۔۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یعنی یہ کہ شاعر کی طرح۔۔۔۔۔ آپ کا بھی کوئی۔۔۔۔۔؟ وہ جلد تمام نہ کر سکی خوب اہبت دور کی سوچتی ہے آپ کو! اس جملے کے تمام جوتے ہی اس نے ایک حجاب آمیز

میں نے صرف آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ تینس کے متعلق چند چیزیں آپ سے سکھوں جس کی مشاقی آپ کو مخصوص طور پر ہے، مثلاً آپ کا بیک ہینڈ اور ڈرائو ایسا عمدہ اور نرالا ہے کہ میں نے کئی بار کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔

خیر یہ تو آپ کا حسن ظن ہے ورنہ من آن کر من دامن۔ اچھا باتیں تو نہ بنائے، رائیٹ لیجئے اور کورٹ پر چلیے، یہ کہتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ میں گرمی اور ایک ایسا خفیف ارتعاش تھا۔ جس کا احساس بعض وقت مشکل سے ہوتا ہے۔ بہر حال تلوگ کورٹ پر پہنچے۔ کھیل میں تو خیر کیا خاک دلچسپی ہوتی، البتہ میں ان کی اداؤں اور چمکتے ہوئے فقر و سلف سے لطف لے رہا تھا۔ اور ان کی فرمائش کے مطابق کچھ اسٹروکس بھی بتاتا جاتا تھا، تھوڑی دیر کے بعد یہ سلسلہ ختم ہوا، ملازم نے وہیں چمن میں میز کرسی پر نشستہ کاسمان لگا دیا تھا، ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے اور باتوں باتوں میں ساری مینہ صاف ہو گئی۔

دوران گفتگو میں ممتاز نے پوچھا۔ آپ کو پھولوں سے بھی دلچسپی ہے؟

کس حساس طبیعت کو ان سے دلچسپی نہیں!۔ تو آئیے۔ میں آپ کو اپنی خاص پسند کے پھول دکھاؤں۔ چلیے۔

مختلف روشوں اور ٹیبلوں سے ہوتے ہوئے ہم لوگ ایک خاص تختہ کے پاس آئے جس کے چاروں طرف ایک خوشنما کھ تھا، فی الواقع سارے چمن میں یہی حصہ سب سے زیادہ دلچسپ اور کیف آفریں تھا، اس پر سے شام کی دلدیر ہوا ہی نے اور بھی منظر کو روحانی بنا دیا تھا، مختلف رنگوں کی تھاریاں

ہاں خیریت ہی ہے۔ کوئی خاص بات میں۔

پھر بھی ؟

محبی، تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو میں اس وقت کھانا
میں نہ کھاؤں گا۔ یہ کہتا ہوا یہاں اپنے کمرے میں آیا۔ جوتے اور
کوٹ کو اتار بیٹھا اور یوں ہی تیلوں پہنے پانگ پر دراز ہو گیا۔
اس غیر متوقع حالت میں دیکھ کر دونوں کو تعجب ہوا۔ اور میرے
کمرے کی طرف دیک کر اٹھیں۔

آپ کو بخار ہے ؟ قمر نے پوچھا۔

اگر بخار ہے تو کسی ڈاکٹر کو خبر دی جائے ! فیروزہ
نے کہا۔

آپ لوگ بس اتنا کرم کریں کہ مجھے اپنے حال پر پھوٹ دیں۔
قمر نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھا اور ذرا تمکنا پہنچے میں
ہوئی۔ آخر بات کیا ہے ؟ بتائے تو سہی یہ سب کیا کیفیت ہے !
کیفیت و کیفیت کچھ بھی میں اس وقت مجھے صرف

احتلاج ہو رہا ہے۔ چلے ذرا زیادہ پی گیا ہوں،

فیروزہ کو مہنسی آگئی اور قمر نے بھی اس مہنسی میں ساتھ دیا۔
تو پھر یہ کیوں میں کہتے کہ احتلاج ہے۔ گئے تو ایک
ڈاکٹر کے مکان پر اور رے آئے وہاں سے احتلاج۔

فیروزہ! دیکھ تو بیدار مشک ہے ؟ میں ابھی علاج کئے
دیتی ہوں۔

اگر نہ ہوگا تو بازار سے منگوا لوں گی۔ فیروزہ یہ کہتی ہوئی
جانے کے لئے اٹھی۔ میں نے اسکو جانے سے روکا۔

میں۔ بیدار مشک وغیرہ کچھ نہ پیوں گا۔ بس اپنے حال
پر چھوڑ دو۔ خود بہ طور طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ ورنہ مضمحل
ہو اس سے اور بھین پیدا ہوگی۔

انداز سے میرے گلے میں باہیں ڈال دیں مجھے اب اپنے پوزیشن
کا احساس ہوا اور یہ کہتے ہوئے ہاتھ چھڑا کر اٹھا چلا۔

کیا کر رہی ہیں آپ! سنئے..... گرفت اور مضبوط
ہو گئی اور انہوں نے سر اٹھا کر کہنا چاہا۔

میں آپ سے..... جملہ ناتمام رہا۔ ان کی بڑی

بڑی آنکھوں کی ہلکی سرمئی تحریر اور اظہار آئی۔ اور ان دونوں
سائغروں میں شراب گلگوں چھلنے لگی۔ انہوں نے بڑھکر اپنے
بہائے نازک کی دو شیرنگی کو مجھ پر نشان کرنا چاہا جس کے بچاؤ
کے لئے میں نے ان گلاب کی پنکھڑیوں پر ہاتھ رکھ دیا اور دوسرے
ہاتھ سے خود کو ان کی گرفت سے چھڑا کر کھڑا ہو گیا۔ ان کا سارا
جسم کانپ رہا تھا، لب خاموش تھے، اور نیچی نکا ہوس سے ڈر
قطرہ اشک نکل کر سبز زار میں جذب ہو گئے۔ میں چند سکند
کھڑا رہنے کے بعد خاموش وہاں سے چلا آیا۔

قمر سے تمام دن ملاقات ہونے لگی تھی۔ اس لئے وہ خود
ہی شب کو چلی آئی اور میری منتظر تھی، مجھ کو دیکھتے ہی قمر اور فیروزہ
دونوں نے ہر ایک وقت حملہ کیا، کہتے رہی تو دعوت زد دار!،
دماغ میں چونکہ ایک ہل چل بھی تھی اس لئے فوراً منہ
سے نکل گیا۔

دعوت کیا رہے گی۔ طبیعت البتہ خراب ہو گئی۔
قمر نے غور سے مجھے دیکھا۔ چہرہ دل کا آئینہ دار ہے۔

جو کچھ غلتا نارا ندر چلتا وہ صاف نمایاں تھا،

کیوں خیرت تو ہے ؟

جی تو چاہا کہ آج کی کل رپورٹ سناؤں لیکن معافی
خیال سے رک گیا۔

میں پردہ دماغ پر وقع کرنے لگی ہیں۔ میں اس وقت تک عمل طبعی برصی تعلقات سے بالکل بے بہرہ تھا، قصہ کہانیوں اور کتابوں میں ان سب کا بیان ذہنی تعیش کے لئے کافی سامان مہیا کر دیتا ہے۔ اور بے بین طبیعت ان کو بڑھکڑا حاصل کر لیتی ہیں۔ چنانچہ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ تنہائیوں میں میں نے بھی کوہ قاف کی خیالی پیرویوں اور جنت شاد کی ارضی حوروں کو بخوش تصور میں بار بار جگہ دی ہے۔ لیکن اب تنگ میر جسم میں سے غفہ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ ممتاز کی حرکت مجھے ڈانگنا چکی ہوتی لیکن عملی نا تجربہ کاری نے دست گیری کی۔ مجھ میں ایک خوف پاییدہ ہو گیا۔ اور اس سے باز رہا۔ جو شخص کہ شراب کی لذت کو جانتا ہو لیکن عملی طور پر اس کے لب ناشا رہے ہوں بہت ممکن ہے کہ کسی کے ترغیب دینے پر بھی دنیا کی بہترین شراب کے سامنے کوٹھا پیسے، لیکن ایک قبر پر کارشرابی کے لئے ایک قعر وہی لنگھل ہونا قیامت ہے۔

جب ممتاز کے حسن و شباب اور اس کی اسرار نے غنی کا دل آتا جب کہ اس کا ہر عضو میرے لئے وقت ہوتا دیکھتا رہتا تو مجھے اپنی حماقت پر غصہ اور اپنی پست ہمتی پر غم آتا کہ مفت اس نسی تجربہ اور کیف اور لذت کا سے محروم رہا۔ جس کے لئے مشکل سے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔ جب یہ خیال ہوتا کہ میرے پاسے تبات نے مجھے اس ناباک فعل سے باز رکھا تو میرا جذبہ براہِ دی سرایا اہتمنا مسرت نظر تاکہ میں نفسیات کی اس دشوار ترین منزل پر بھی شاہد قدم رہا۔ اور پھر میری جوانی کے تصور میں ہوا قمر کے وجود کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ نہ غنائے گوشت نیند نے مجھے اس ذہنی اشتعال سے بخت دیدی۔ ————— صبح کو اٹھ کھڑے عملی تو ممتاز کے آدمی نے یاد محقر سے معصوم کا حود دیا۔

تو ہم لوگ چپ چاپ بیٹھتے ہیں۔ آپ اپنی طبیعت ٹھیک کیجئے۔

جی نہیں۔ یہ مجھے منظور نہیں۔ آپ لوگ چپ بیٹھنا کیا جائیں۔ میں اکیلا ہی اس وقت رہنا چاہتا ہوں۔ بڑا اسان ہوا اگر آپ اپنے گھر اور فیروزہ اندر چلی جائیں۔ لیکن کسی سے طبیعت کی حجابی کا حال نہ کہیں در نہ اور کوفت میں پڑ جاؤں گا۔ اندر سے ————— چلو فیروزہ چلیں۔ تم کسی کسی وقت اگر دیکھ جائار قمر یہ کہتی ہوئی جانے لگی۔

جی میں۔ اس کی بھی ضرورت نہیں میں نے چڑچڑا کر کہا جو حکم سر کا دکا۔ وہ دونوں روانہ ہو گئیں۔

مجھے اختلاج تو نہ تھا۔ اختلاجی کیفیت البدن تھی، قریب قریب ایک ایسی ہی کیفیت اس وقت بھی پیدا ہوئی تھی جب قمر کا جو ذہنی بار صغیر دل پر نمودار ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں اپنے ارادے کو دخل نہ تھا۔ اور یہ ایک مرتب شدہ پلاٹ تھا۔ جس کے اندر کوئی سا جذبہ کار نہ تھا، میں یقین کے ساتھ میں کہہ سکتا ہوں۔

غرض یہ کہ وہ رات میرے لئے عجیب طوفانی رات تھی کبھی ان منصوبوں کا خیال آتا جو میرے غامدانہ دلوں نے میری اور فیروزہ کی زندگی کے متعلق ہاندھا تھا، کبھی قمر کی محبت کا خیال آتا اور پھر معاذِ جناب کے واقع کی طرف منتقل ہوتا تھا۔ حقیقتہً ایک نوجوان کی گھڑیاں اس وقت انتہا سے زیادہ کھٹن ہو جاتی ہیں۔ جب اس کو ایسے مسلسل تقریبات ہونے لگتے ہیں جن کا متعلق ان کے دھڑکتے ہوئے دل سے ہوتا ہے۔ اس کی قوت فیصلہ کمزور ہونے لگتی اور زندگی کی تلخیاں مہیب خشکوں

..... مجھے امید ہے کہ آپ کل کے واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کریں گے.....

آپ کی ہمیشہ

میں نے آدمی کو بغیر جواب کے واپس کر دیا اور خط کو چاک

کر ڈالا۔

آج ممتاز بھی نہیں آئی اس لئے شام بالکل بے لطف گزری
میں نے خالی کیا کہ شاید عجالت نے اسے آنے سے روکا
اور اب غائبانے کی بھی نہیں۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں رہیں۔
اس کے بعد گھر چلا آیا۔

کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ قمر کے آنے کی اطلاع ہوئی۔
منہ ہاتھ دھو کر اندر ناشتہ کی غرض سے گیا۔ دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔
کسی سے طبیعت آپ کی؟

اچھا تو ہوں،

چچی صاحبہ بھی قریب ہی بیٹھی تھیں، پوچھنے لگیں، کیا
شب کو تھاری طبیعت خراب تھی؟

ہیں تو۔ کچھ یوں ہی سا کسل رہا۔

تو پھر یہ قمر کیا کہہ رہی ہیں؟

اب ان لوگوں کی باتوں کا کہاں تک خیال کیجئے گا۔
سبھوں کو سنہنی لگنی اور میں ناشتہ میں مشغول ہو گیا۔

میرا اور قمر کا ملنا جملنا بدستور جاری رہا۔ اس درمیان میں
نہ تو وہاں ممتاز آئی اور نہ کسی دوسری جگہ اس سے ملاقات ہوئی۔
مجھے بھی ایک گونہ اس ذہنی انتشار سے نجات ملی۔ ایک روز قمر کے
میاں گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ممتاز کے میاں گئی ہوئی ہیں۔ میں الٹ
صاحب کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں
برساتی کے پاس کار کی اور قمر ممتاز کو ملنے ہوئے اتری، اس کو دیکھتے
ہی ایسا معلوم ہوا کہ نگہ میں کسی نے پھیند ڈالا دیا۔ اور غلبہ انہن کی
طرح دھک دھک کرنے لگا۔ ممتاز نے بھی جن عجوبہ نگاہوں سے
مجھے دیکھا اس کی تصویر کشی کے لئے کسی کامیاب مصور کا قلم چاہئے۔
صاحب سلامت اور مزاج پرہیزگار کے بعد قمر نے کہا۔

بی ممتاز نے ہم لوگوں کی صحبتوں کو اپنی ضرورت فیزی سے بالکل
ہی بے کیف بنا دیا تھا، جیسے میں آج اسیں گرفتار لڑائی ہوں۔ کہئے
کیسا کام کیا؟

کام تو کیا آپ نے خوب! یہ کہتے ہوئے میں نے ممتاز کے
چہرے کا ایک سبزہری ہمارے لیا۔ اس کی نگاہیں ایک عجیبانہ
انداز سے جھک گئیں۔

تمام دن طبیعت اکھڑی اکھڑی سی رہی اس پر کو
جانے قمر کے میاں جانے کے میں کلب چلا گیا۔ کیوں کہ وہاں ہفت
ممتاز ملاقات ہو جانے کا حدیث تھا، اب مجھے اس کی صورت
سے بھی ڈر معلوم ہوتا تھا، بعد مغرب لوٹتے وقت قمر کے میاں چلا
گیا۔ دیکھتے ہی اس نے کہا۔

میں نے آپ کا اشتداد دیکھ کر آدمی بھیجا تو معلوم ہوا کہ
آپ کلب گئے ہیں۔

وہاں جو کچھ عرصے نہ گیا تھا اس لئے دل میں آیا کہ
آج وہیں چلا جاؤں۔

ناشتہ کر کے برآمدے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ ممتاز
کے آدمی نے مندرجہ ذیل مضمون کا ایک خط لاکر دیا.....
آپ نے میرے پہلے خط کا جواب نہ دیا۔ مجھے اس کا رنج

پر بیٹھ گئی۔

جی ہاں! بہت ضروری۔ آج تو یہ ممتاز ہی میں حلوم ہو رہی تھی، جیسے میں نے چند روز پہلے قمر کے میاں دیکھا تھا۔

میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے جو طرز عمل اختیار کیا ہے وہ کسی طرح پسندیدہ کہے جانے کا مستحق نہیں اور جس طرح آپ مجھے مجبور کرنا چاہتی ہیں وہ کسی طرح پورا ہونے کا نہیں ہیں اسی لئے یہاں آیا ہوں کہ بلا کسی تہید کے صاف صاف لفظوں میں اپنے خیالات کو ظاہر کر دوں۔

سیلم صاحب، جو خود ہی دل کے ہاتھوں مجبور ہو وہ دوسرے کو کیا مجبور کرنے کو شمش کرے گا؟

معقول، دل کی مجبوری کے یہ معنی تو نہیں کہ اپنی متاع عصمت.....، جہل پور بھی منونے پایا تھا کہ اس نے زور سے خاموش! کہتے ہوئے کتاب کو گھڑ پر دے مارا، میں نے کتاب کو ہاتھوں سے روک لیا۔ اس کا چہرہ تنہا رہا تھا۔ غالباً آپ یہ کہنا چاہتے تھے کہ میں، اپنی متاع عصمت لٹا نا چاہتی تھی؟ میں خاموش رہا۔

میں یہ جانتی تھی کہ آپ یہی سمجھیں گے۔ سیلم صاحب! یہ بھی آپ کی ایک مصومیت ہے۔ آپ کا تو کیا بلکہ گل مرد و بیست عورت کی حضرت کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں.....

وہ آپ جو کچھ بھی کہیں لیکن میری نگاہوں کو آپ دھوکا نہیں دے سکتیں۔ یہ اب تک کام کر رہی ہیں، میں نے قطعاً کلام کرنے ہوئے کہا۔

ہرگز نہیں۔ اگر آپ نے حقیقی نظروں سے میرے دل کو دیکھا ہو تو کبھی بھی ایسے جلے زبان مہارک سے نہ نکلے، میں کچھ خدا تو ہوں میں کہ دل کی باتوں کو جان لوں۔

میں۔ لیکن آپ کی شرافت سے قوی امید ہے کہ آپ نے اس واقعہ کو صیغہ دراز میں رکھا ہوگا۔ مجھے اس کا یہ خیال تھا کہ آپ مجھ سے رنجیدہ ہیں لیکن قمر کے میاں کی طامات سے یہ اندازہ غلط ثابت ہوا اور مسرت ہوئی کہ آپ نے میری خطا کو غائب معاف کر دیا، آپ کچھ نہیں چاہتی۔ صرف اتنی التجا ہے کم از کم میرے خطا کا جواب دیدیا کریں.....

آپ کی ہمیشہ

اس خفا کا بھی میں نے جواب نہ دیا اور چاک کر ڈالا۔ اس کے بعد اس نے مسلسل لکھنا شروع کیا۔ لیکن میں نے ہمیشہ سکوت اختیار کیا۔ آخر ایک روز عاجز آکر اس لا متناہی اور پریشان کن سلسلے کو منقطع کرنے کی غرض سے میں دہاں گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر پریسنگ ہوئی انگریز ی نادل پرٹھ رہی تھی، جھکودیکھ کر یہ صرغہ پڑھتی اُٹھ کھڑی ہوئی سہلے امدت باعث آبادی ما۔ میں فوجی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

میں ممتاز! میں آپ کے قیمتی وقت کا کچھ حصہ برباد کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گی۔

سگریٹ تو پی لیجئے، اس نے بلاؤز سے سگریٹ نکالی نکالتے ہوئے میری طرف بڑھایا۔ میں نے ایک سگریٹ نکال لیا اس نے دبا سلائی جلا کر سلگا دیا۔

مجھے آپ سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔ میں نے سگریٹ کا ایک کش لیتے ہوئے کہا۔ کوئی ہے! ایک ملازم اندر آیا۔

جائے لاؤ!، جیز چائے وغیرہ تو جو ہوئے پیے میری باتیں سنئے۔ اتنی ضروری باتیں ہیں؟ یہ کہتی ہوئی وہ پھر صوفی

اور سرگس آنکھوں میں قطرات اشک ٹپک ٹپک پڑنے کے لئے مضطرب تھے، یہ وقت وہ ہوتا ہے جب بڑے بڑوں کی موت جو بے بیخونہ لگتی ہے۔ پھر بھی میں نے اپنی مردانہ قوت خلاصی کو اکسایا اور کہا۔ میرے خیال میں آپ کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں۔

آنکھوں سے قطرات اشک کی بارش ہونے لگی اور اس نے اپنے سر کو صوفے کے تکیہ میں چھپا لیا۔ میں عجیب کشمکش میں پڑ گیا۔ کچھ کہتے بن زانی اور چپ سر جھکے سوچنے لگا لیکن ایسا معلوم ہوا کہ دماغ ماؤف ہو گیا۔ اور سوچا چن بے ربط باتوں کے اس میں کسی قطعی فیصلہ کے اٹھنے کی گنجائش ہی نہیں۔ کچھ دفعہ کے بعد جب ممتاز کا دل ہلکا ہوا تو اس نے ایک نئے انداز سے تقریر شروع کی، پیارے سلیم! مجھے معلوم ہے کہ تم میری عزیز بہیلی قمر سے محبت کرتے ہو۔ اور اس سے زیادہ وہ خود تم سے محبت کرتی ہے۔ کاش مجھے اس کا علم پہلے ہی ہو گیا ہوتا تو میں بغیر کچھ ظاہر کئے ہوئے دل ہی دل میں ہمدردی پرستش کرتی رہتی۔ مگر اس وقت

خیر مجھے اس کی پروا نہیں۔

محبت چوں تمام افتد رقابت از میاں فیض زد۔ جس طرح تم قمر کے پیارے ہو اسی طرح تاجات بلکہ اس کے بعد میں میں تم سے محبت کروں گی۔ اور قمر کو بھی اسی نگاہ سے دیکھوں گی۔ میرا وجود اس کی راہ میں کانٹے نہ بونے گا۔ بلکہ پھولوں کی بیج بھجے گا۔

یہ کانٹے بونا میں تو اور کیا ہے کہ آپ اس کی اس چیز پر ڈاکہ ڈالنا چاہتی ہیں جیسے وہ غمناک مکتی ہے۔ میں نے گفت کی۔ میں ڈاکہ نہیں ڈالتی۔ اس کے علاوہ یہ چیز اس کے پاس ریگی میں اس کی حد اور اس سے صرف پیار کروں گی۔ پس اتنی انتہا ہے کہ تم میری محبت کا زبانی ہی بھی اقرار کرو۔

واقعات سے متوجہ نکال سکتا ہوں۔ اور واقعات بالکل کے خلاف گواہی دے رہے ہیں۔

بہت خوب! جن واقعات کی طرف آپ کا اشارہ ہے عرض اضطراری ہند رہتا، اور جس شے نے اس جذبے کو بیدار یا وہ آپ کی دلکشی۔ حسن سیرت، میری سادہ لوحی اور سب سے زیادہ ضبط کی کمی ہے۔ میں صرف محبت کی مہوکی ہوں۔ دلی اتفاقاً طور پر کسی جنگل میں جہاں سواکانٹوں کے کچھ ہنوں خوشنما بھول دیکھ پائے تو کیا وہ اسے توڑنا نہ چاہے گا؟ ستان میں اگر دفعہ ایک چمچہ شیریں ابل پڑے تو کیا قافلے شخص کی یہ خواہش نہ ہوگی کہ وہ سب سے پہلے ایک جام پھرے؟ ممکن ہے کہ شدت اشتیاق اور پیش دستی کی فکر میں انگلیوں ہانٹے پیچھے جائیں یا پیر پھسل جائے تو کیا وہ جذبہ مردانہ جو اس کو شش کا محرک ہے؟ اگر شدت وارفتگی اور فراوانی ات نے مجھ میں یہ اضطراری کیفیت پیدا کر دی تو میں قابل ام کیوں؟ نفسیات کا مطالعہ تو آپ نے کیا ہوگا۔ کیا یہ حقیقت کہ شدت احساس اور وارفتگی جذبات کے متوجہ میں انسان بڑھتا ہے جو کہ نامیں چاہتا ہے۔ زبان بیکار ہو جاتی اور افکار خیال کے لئے خود بخود ذریعہ عذر ادا کی طور پر ہو جاتا ہے۔ جس پر خود اپنا غیر ملامت کرنے لگتا ہے۔۔۔

نہ اس غیر مشورہ جذبے کی رومی اپنے مقصد سے کوسوں دور ہے جو یقیناً اس کے ہوش و حرد کی تذلیل کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ہے اس واقعہ کی حقیقت جس کی بنیاد پر آپ کے واقعات کا افلاس مجھے عصمت فردوش کہنا چاہتا ہے۔

میں بخود سر جھکائے یہ تقریر سناتا ہوں۔ جب وہ کہہ دینے لگے کہ وہ معافی۔ گلابی پونٹ ہر ہر ہے تھے۔

اب میں سخت مشکل میں پڑ گیا کہ اس کا کیا جواب دوں
لیکن پھر بھی محبت سے کام لیکر کہا۔ یہ میرے لئے مشکل ہے۔
کیونکہ آپ تو جانتی ہی ہیں کہ مجھے قمر سے محبت ہے۔ پھر یہ کس طرح
ممكن ہے کہ ایک انسان ایک ہی صفت کی دو ہستیوں سے
بریک وقت محبت کرے۔

محبت نہ کرو، اقرار ہی کرو،

میں اپنے ضمیر کی آواز کے خلاف آپ کو دھوکا نہیں

دے سکتا۔

اس کے بعد اور بھی نفسیانہ طریقے سے میں نے اسکو
سمجھایا لیکن اس کی ضد کے سامنے میری ساری منطق ناکام رہی
اور مجھے وہاں سے بے نیل و مرام واپس آنا پڑا۔

اس کا جو داب میرے لئے نہایت تکلیف دہ

ثابت ہونے لگا۔ اکثر اس سے قمر کے یہاں ملاقات ہوتی تو میں نے
بہت ادا اس پایا۔ یہ دیکھ کر اس لڑکی کی ناعاقبت اندیشی پر
بڑا مدد ہوتا۔ اس کے خلوت باطنی برابر آتے۔ میں حتی الوسع جواب
سے گریز کرتا۔ اگر اس کے دل خط آتے تو جواب میں حرف ایک

سادہ سا خط لکھ دیتا جو ہمیشہ بیکار ثابت ہوتا، رفتہ رفتہ
یہ ذہنیت پہونچی کہ میں اس کے سامنے سے بھی بھاگنے لگا۔ سینما یا
کسی عام تفریح گاہ میں بھی اسے دیکھ پاتا تو کتر کے وہاں سے
وہ بے یادوں چل دیتا۔ کسی جگہ بھی جاتا تو یہی خیال دماغ گیر رہتا کہ
کہیں متنازعہ تو نہیں ہے۔ اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میں یہ کہوں گا
کہ مجھے اپنے سامنے پر بھی بعض وقت اسی کا شک ہوتا۔ اب اسے
مقتور سے بھی لذیت ہونے لگی اور مجھے احوال کے دورے
شروع ہو گئے۔

مشکل یہ آن پڑی تھی کہ قمر اور فیروزہ کے سامنے مجھے
اندرونی کیفیات کے چھپانے میں بڑی دقتوں کا سامنا ہوتا۔ یہ
اور بھی تکلیف دہ امر تھا۔ ممکن تھا کہ میں گھر روانہ ہو جاتا لیکن
جانے کے بعد پھر برسوں ادھر آنا نہ ہو سکتا تھا اور مجھے یہ بھی منہ
نہ تھا۔ آخر کار ایک ترکیب ذہن میں آئی اور چچا سے اجازت نہ
ہفتہ عشرے کیلئے یعنی تال روانہ ہو گیا۔

نینی تال سے جب لوٹا تو معلوم ہوا کہ چچی صاحبہ کا
بڑی بہن کے صاحبزادے اختر صاحب معہ اپنی محترمہ کے قمر
دونوں سے فرود کش ہیں اور اس غرض سے آئے ہیں کہ فیروزہ کو
نسبت اپنے چھوٹے بھائی سے طے کرالیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ چچ
صاحب نے یہ بہکدہ صاف انکار کر دیا ہے کہ میرے بھتیجے سے
رشتہ طے ہو چکا۔ میں آیا تو ان سے بھی تعارف ہوا اور امین
بھی معلوم ہو گیا کہ ان کے بھائی کی راہ کا کٹا میں ہی ہوں
ان کی محترمہ بھی بہت اخلاق سے ملیں۔ بعد کو تحقیقات سے
معلوم ہوا کہ یہ محترمہ ان کی بیوی زہیقہیں بلکہ حضرت کہیں
امین اڑا لائے تھے اور بزرگوں میں اپنی رفیقہ حیات
ثابت کر رکھا تھا۔

دو ہفتہ کے بعد چچا کے یہاں ایک پارٹی ہوئی
مجھے حکم ہوا کہ اپنی پسند سے لکھنؤ جا کر دو ہجرت میر کر سیاں عز
لاؤ۔ روپے لیکر دوپہر کی گاڑی سے میں روانہ ہو گیا۔ چچ
صاحب کے ایک عزیز معتمد بھی اپنی خاص ضرورتوں سے میر
ساتھ ہو گئے۔ ان سے پہلے کی بھی ملاقاتیں تھیں۔ میں نے
اس امر پر مسرت ظاہر کی کہ یہ سطر ایک حد تک دلچسپ ہوا

بوشرا دعوتِ نفاذ دے رہے تھے، اور کچھ ہوشِ عدوانہ ہر
آنہاں کے لئے انوشِ منکشف تھے، یہاں پہنچاؤ صدف نے تانگے
دلے کو دھت کر دیا۔ میں نے نگہبر اکر چھڑا۔
ارے یہ تم کہاں لے آئے!

اماں چلے جی چپکے در زاری رات یونہی مائے بھر و گے۔
عرمن یہ کہ بستِ جوتِ حیلے کے بعد وہ ایک زینے پر
چڑھنے لگا۔ میں بھی بالتوجانور کی طرح اس کے ساتھ تھا۔ ہم لوگوں
کو دیکھ کر ایک بائی صاحبہ بیجان انگیزانگرائی کے ساتھ سینہ کے
اخبار کو نمایاں کرتے ہوئے شک کر گئیں اور نہایت ادب کے ساتھ
سلام کر کے قالین کے فرش پر بٹھایا۔ صدف نے بیٹھتے ہی چند لایعنی
مذاق کئے، جن کا جواب انہوں نے بھی دیسے ہی جیت جلوں سے
دیا۔ مجھے اس نظارے سے انتہائی کوفت ہو رہی تھی لیکن مجبوراً
اس کم بخت صدف کا ساتھ دے رہا تھا، بائی جی کے دستِ حنائی ایک
خاص نزاکت کے ساتھ پان کی گھوڑیاں لگائے میں مشغول ہو گئے۔
یار مجھے پیاس معلوم ہو رہی ہے۔ میں نے چپکے سے صدف
کے کان میں کہا۔

کیا آپ کسی آدمی سے جیخبر منگو سکتی ہیں؟ اس نے بائی
جی سے پوچھا۔ اچھا میں خود ہی جانتا ہوں، درپنے دیکھئے۔ فوراً ہی
وہ کچھ سوچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

میں بھی چلتا ہوں، حقیقتہً میں بست نگہبر ارہا تھا۔
نہیں تم نہیں بیٹھو میں ابھی آیا۔ دفعتاً اس کے پاؤں
کے بعد دیگرے سیڑھیوں کو طے کرنے لگے۔ معوضی دیر کے بعد
وہ واپس آیا اور کہنے لگا۔ آؤ می لیکر ابھی آتا ہوں۔
اس منٹ کے بعد کشتی میں تین مضافائیشے کے گلاس رنگین
جھگرے آئے۔ ایک میں نے، ایک صدف نے اور ایک بائی جی نے لیا۔

قریب شام کے ٹرین نکلتا ہو چکی۔ صدف نے ایک اشتہار کی طرف
اشارہ کر کے کہا۔

اماں آج یہ تو قیصرِ مرس کا شربتِ منگر ہو رہا ہے۔
ہو گی تو یہ خوب ظلم،

اس میں کیا شک ہے۔ مزید کہ کان اور سینگ دونوں
پہلی دفعہ ایک ہی ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اس کو تو ضرور دیکھنا چاہئے،
دیکھنا تو چاہئے لیکن جسے ضروری تو وہ کام ہے جس کیلئے
آئے ہیں۔

دو آہ بھی عجیب آدمی ہیں، اماں اس وقت رات کو
یہ بوجھ کہاں دھوئے پھرینگے، آئے ہیں تو شہر میں بھی تو کھوم لیں۔
تو پھر کرنا کیا ہے!

کرنا کیا ہے! اماں آج سینا دیکھ لیں، رات کو کہیں پڑ
ریں۔ صبح کو چیزیں خرید کے پارسل کر دیں!
بات معقول تھی، میں بھی تیار ہو گیا۔ سینا دیکھ کر نکلے تو
پوچھا۔

یار رہیں گے کہاں؟ یہاں تو میرا کوئی ملاقاتی بھی نہیں،
چلو کسی ہوٹل کا دروازہ کھٹکھٹائیں۔

بھئی تم بھی عجب دہقان معلوم ہوتے ہو۔ چلو میں ابھی
سلمان لے دیتا ہوں۔

ہم لوگوں نے ایک تانگہ کیا۔ اس سرزمین پر پہنچنے
جہاں میں سردار ایک کامیاب شکاری کی طرح کند پھلے نہرنے
لگے وہاں کے دو کھٹار ہوتا ہے۔ ہر طرف سے طبل کی تھاپ
کے ساتھ دل پہ گھلا دینے والے سازگ کی نئے زمانے گلوں کی پاٹ
دور آواز سے ہر مناب جو کہ از ہرن تکلیں و ہوش اور فردوس
کوشی کا سماں پیدا کر دیتی ہیں۔ کہیں کہیں اٹا خانے پر چوہائے

سے کان کی گد اڑا اور خوبصورت جاگلیں عریاں اور دیوار کی نیم عریاں تصویریں مسکرا رہی تھیں۔

صبح کو بیدار ہوا تو بائی جی کی سرمر میں بائیں آنکھ میری گردن میں حائل اور وہ خود ایک شان بے نیازی سے خوب خواب تھیں۔ میں نے آہستہ سے اپنی گردن کو آگے اور کیا اور اٹھ کر کوٹ پہن لیا۔ اس کمرے کے ذریعے سے نفرت ہو رہی تھی اور کتاہ کے بے شمار عزیزیت فضا میں منڈلاتے ہوئے نظر آ رہے تھے رات کے واقعہ سے ہند بند رز رہا تھا اور میں ایک نگاہ عمارت امیر ڈال کر وہاں سے باہر نکل آیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو پرس غائب اٹھ کر دھک سے چو گیا۔ اور مٹا میب پیر بائی جی کے کمرے کی طرف مڑ گئے۔ وہاں ایک حسن و خوش کی زندہ لاش پڑی تھی، جس کے چاروں طرف چشم بقدرے بواہوس کے گدھوں کو شور مچاتے ہوئے دکھیا۔ میرے قدم رگ گئے اور میں نے پلٹ کر ایک چھو کرے سے دریافت کیا جو وہیں رہتا تھا،

شب کو جو صاحب میرے ساتھ یہاں آئے تھے وہ کہاں ہیں؟

وہ تو رات ہی کو چلے گئے تھے،

حقیقت آشکارا ہو گئی اور اب مزید استفسار کی گنجائش

باقی نہ تھی، گردن جھکائے چلے آؤ اور ریل کے کنارے کنارے سوچتا ہوا چلا کر اب جھبکا کرنا چاہئے؟ وہ جگہ تو میرے لئے نہیں رہتی لیکن وہاں میرا کوئی قاتل نہیں تھا، یہ بھی پسند نہ آ سکتا تھا کہ اس کاں گیا اگر یہی ملتا تو اسی نفرت ہو گئی تھی کہیں ہرگز اسکا سامنا نہ کرتا۔ رہ رہ کر اپنی حماقت اور اس کے کینہ پرین پر غصہ کر رہا تھا کبھی انچاس دن کا مساس ہوئے کہ چاکو کیا جواب دوں کہانتے پیسے بھی

میں نے جو بیا تو غیر معمولی تیزی اور تلخی تھی، ان لوگوں کی باتوں میں پھر کچھ خیال ہوا اور بھڑا ہوا کر کے پورا گلاس صاف کر گیا۔ کچھ دور کے بعد گیسمر اٹھ وغیرہ غائب ہو گئی اور میں بھی اس پر تصنع صحبت میں پوری دلچسپی لینے لگا۔ صہدر کے اشارے سے سعد زدن نے سر طایا اور بائی جی نے میجان انگیز اشاروں اور آوازوں کے ساتھ اپنی لوچدار آواز سے ایک گیت چھیڑا، نکلے میں دد شیرلی کا رس تو نہ تھا، لیکن پھر بھی صوت نسائی کا باقاعدگی سے کسی سریلے ساز کے ساتھ ہم آہنگ ہونا ہی کیا کم کیفیت آفریں ہے؟ میں غوہ گیا اور جھجکے اس گلاس کو اپنے سامنے رکھ لیا، جو صہدر نے دوبارہ اپنے لئے منگایا تھا، وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا جس میں بظاہر ایک لطیف مزاح پوشیدہ تھا، بائی جی نے کئی گانے گائے دیار گلاس تھا پتا لگتے ختم ہو چکا تھا، سازندے وضعت ہوئے اور ہم لوگ اس سے بھی زیادہ پر تکلف کمرے میں لائے گئے۔ ایک طرف خانہ از سہری لگی تھی، اور دیواروں پر متعدد نیم عریاں تصویریں عین صاف نظر کا سامان اپنی آغوش میں لئے تھیں۔ اور صرف میری شغاع نظر ان زبانیوں میں گم ہونے لگی، اور صہریاں صہدر بائی جی سے کچھ چپکے چپکے بات کرنے لگے۔ اس منظر جو شراب سے جھٹک کر جب میری نگاہ مڑی تو وہ اٹھ کر جا رہا تھا، میں نے پوچھا۔

کہاں چلے؟

ابھی آیا، تم میں بیٹھو،

بائی جی نے مجھے اپنے ساتھ سہری پر بٹھا لیا۔ پوچھا پائی مور پر بیٹھو، اُن کی ملی جلی تیز فوجو سے دماغ اڑا جا رہا تھا اور ریشمی ساڑی کے ترم فیر سہر اٹھ رگ محاسن کو گدہ دار بھی تھی، ہنسل والے کمرے میں جو گلاس میں چھوڑ آیا تھا، اٹھا کر لے آیا اور سر سے لے کر پی گیا۔ اس کے بعد کیا ہو اسی طرح یاد میں، میں اتنا ہوش

بستر پر گھڑی سے کسی کروٹ چین نہ اتا۔ گھر کے سب لوگ خواب نوشیں کے منہ لے رہے تھے، لیکن نیند مجھ ہی سے کوسوں دور تھی، شاید اسے بھی مجھ سے نفرت ہو گئی ہو، گھر پر بستر سے اٹھا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ سارے لباس میں کیڑے گھس گئے ہیں، ذکر سے باہر نکل آیا اور تیلنے لگا، داغی کوفت بڑھتی ہی گئی، آفس روم میں آیا۔ لمبے روشن کراسٹل کا مشہور ناول Kenilworth پڑھنے لگا۔

ایسا معلوم ہوا کہ دفعتاً کسی نے پیچھے سے آکر میری گردن میں بائیں ڈال دیں۔ دیکھا تو اختر صاحب کی عمر مر مسکرا رہی ہیں میں نے ڈانٹ کر کہا، کیا حرکت ہے؟ جواب میں انہوں نے گرفت مضبوط کر کے میرے لب و رخسار کے ہونٹوں پر غصہ میں آکر میں نے دھکا دیا تو دھڑلہ دھڑلہ کر رہا ہوا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو اختر صاحب تیز نشے میں سر میں پوست ہو گئی، پلٹ کر دیکھا تو اختر صاحب کے ہاتھ میں ایک چمکدار جگر تھا، دروازے میں ہر وقت مہر ہو رہا ہوا رہتا تھا، میں نے لپک کر نکال دیا۔ مگر گلی تو میرا لٹکائی، تاریکی میں لگا تار میں جیمپ چالی ہو گئے، اتنے میں شور و فغاں کے ساتھ روشنی ہوئی اور فوراً ہی سب لوگ اسی کمرے میں تھے، اختر صاحب کا پتہ نہ رہا، کتاب کا صفحہ تازہ خون سے رنگین ہو گیا تھا۔

غار کے نشانات دیوار پر تھے، جس سے اس پاس کی چند تصویریں بھی جھجھک رہی تھیں۔ بچا۔ بچی۔ فیروزہ۔ سمنہ۔ سمنہ۔ سب کے دھندلے چہرے نظر آئے، پھر کچھ پتہ میں نہ آ سکا۔ اُنکھ کھلی تو خود کو اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا پایا۔ سر پر پٹی باندھی ہوئی تھی۔ صوبہ کافی پھیل چکی تھی، فیروزہ۔ قمر اور ممتاز اس پاس بیٹھی تھیں، میں نے ایک نظر سب کو دیکھا اور کہنا شروع کیا۔ واقعات مجھے مجرم اور گناہ کا ثبات کر رہے ہیں۔ میں اپنی موافقت

ذات کو تار کی گھر سے روپے منگالیتا، کبھی جی میں، تاکہ باقی جی کے ہاں جا کر اپنی نصیبت بیان کروں اور بہت ممکن تھا کہ وہ دوسرے ذریعہ نہ کرتی لیکن میری غیرت اسکو ہرگز گوارا نہ کر سکتی تھی، اس کے سوا وہاں جاتے ہوئے ڈر بھی معلوم ہوتا تھا، یہی سب سوچتا ہوا ان اسٹیشن کے قریب پہنچا۔ سارا بدن چمک رہا تھا، اور اب مجھے ساس ہوا کہ شب کو میں کافی مقدار میں شراب پی گیا، اب نہ نفرت حقارت تیز تر ہو گیا، اور احساس گنہگار نے دل میں طوفان پا کر دیا۔ جھوک بھی معلوم ہو رہی تھی اور خلو کی وجہ سے دماغ دھڑکی منتشر ہو گیا۔ ممکن تھا کہ میں پیدل ہی روانہ ہو جاتا لیکن یہی حالت میں انٹی پچاسی میل کے سفر کا خیال ہی امر محال تھا، رات آفتاب سے سارے جسم میں جلن پیدا ہونے لگی، پانی نہ پانی کے پاس آیا منہ ہاتھ دھونے کے بعد پیٹ بھر کر پانی پی گیا۔ تھوڑے وقت میں نے غسوس کیا کہ میری انگلی میں ایک انگوٹھی ہے۔ اس خیال سے ایک گونہ تقویت ہوئی، میں نے زندگی بھر امر نہ کیا تھا، محبت جو اب دینے لگی، مادہ پھر مادہ سمیٹنے لگی، امر نہ کرنا بہتر وقت و خوبی اس انگوٹھی کو صرف دو روپے میں بی ڈالا۔ کچھ ناشتہ کیا اور رٹین پر بیٹھ رہا۔

گھر پہنچ کر میں نے چچا سے کہلوادیا کہ راستہ میں پاپے لاری ہو گئے اور میں آپ کی فرمائش پوری کرنے سے قاصر رہا۔ ام دن اپنے کمرے ہی میں پڑا رہا۔ صبح کو غلام کو بھی کیس نہ گیا۔ رب فیروزہ کسی کسی وقت آجاتی اور مختلف باتوں سے لہلہانے کی کوشش کرتی، رات بانی تو داغی انتشار اور بھی رہ گیا۔ مجھے فجر کے سامنے بھی جاتے ہوئے حجاب معلوم ہوتا تھا، درجہ سے وہاں بھی جانہ کا قتلہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سارے

میں کوئی شہادت بھی نہیں پیش کر سکتا۔

آپ میں بھی اتنی قوت بین کہ اس معاملے پر غور و فکر کریں۔ اس لئے چپ چاپ بیٹھے رہئے۔ قرآن کہا۔ مجھے فکر کی ضرورت ہی نہیں، انکس پھر نیم ہیوستی کی حالت میں بند ہو گئیں۔

دوسرے دن میں نے فیروزہ کو اپنے کمرے میں بلا بھیجا وہ فوراً چلی آئی۔

فیروزہ! اب میں گھر ہانا چاہتا ہوں، میں نے کہا۔ اس پر آپ کیا کہہ رہے ہیں، ابھی آپ کو...، نہیں مجھے ہانا ہی ہوگا، میں نے جملہ نام نہ ہونے دیا۔ آپ کچھ فکر نہ کیجئے، والدین سے کل باتیں صاف صاف کہہ دیجئے، فیروزہ نے گھبرا کر کہا۔

کیا میں! میں اپنا نخوس چہرہ دکھا سکتا ہوں، فیروزہ رونے لگی۔

ۛۛۛ

میں نے دیکھا کہ فیروزہ کی صندھجے میاں سے جانے نہ دے گی، تین بجے شہ کو ایک گاڑی جاتی تھی، اٹیچی کھول کر دیکھا تو اتفاق سے اس میں اتنے روپے تھے کہ میں بہ آسانی وہاں سے روانہ ہو سکتا تھا، چپکے سے اپنا سہا بٹھیک کیا اور ایک ملازم کی مدد سے جسے کچھ دیکر چہرہ زبنا لیا تھا، دو بجے شبکو میں نے ہمیشہ کے لئے اس مکان کو چھوڑ دیا۔ تین بجے کے بعد میں پر تھا، امداد جیشہ کے لئے اس سرزمین سے دور ہو رہا تھا، گاڑی کی رفتار کے ساتھ مسلسل یہ آوازیں میرے کانوں میں آرہی تھیں و قرآن، فیروزہ، ممتاز، قرآن، فیروزہ، ممتاز، اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے پیچھے میری خوشگوار زندگی کے گزشتہ واقعات کے

جیانی مجسموں کو چور کر دیتے جاتے ہیں۔

مجھ میں کافی نفاہت انگلی عقی، مگر پوچھا تو والد صاحب نے سر کے زخم کے بارے میں پوچھا۔ میں نے ایک اتفاقی حادثے کو اس کا سبب بتایا۔

ۛۛۛ

تیسرے ہی روز فیروزہ، ممتاز اور ممتاز کے خطوط ساتھ ہی ساتھ ملے، چچا یا چچی نے کوئی خط نہ لکھا، تینوں کے معنایں قریب قریب ایک ہی تھیں، یعنی ہر میں چپکے سے ہلاکے سنے چلے آئے، برائے نام رخ تھا، میں نے سمجھوں گا جواب اسی روز لکھ دیا۔ جسے اپنی مجبوری اور انتشار و ذہنی کا مختصر طور پر ذکر تھا، اس کے بعد عرصہ تک مراسلت جاری رہی۔ فیروزہ کے کم۔ قرآن کے اضافہ اور ممتاز کے روزانہ خطوات آتے رہے۔ میں بھی اہل الذکر و دونوں کے جوابات پابندی سے دیتا۔ ممتاز کو بہت کم لکھتا۔

ایک زمانہ گزرنے کے بعد ممتاز نے دفعۃً خط لکھا بند ہو گیا۔ مجھے تعجب تو ضرور ہوا لیکن کوئی خاص پریشانی اس ترکیب مراسلت سے منوئی۔ قرآن کے خط سے معلوم ہوا کہ اس کی شادی ہوئی ہوئی ہے۔ اس خبر سے انتہائی مسرت ہوئی کیونکہ میں اسے خوشگوار زندگی بسر کرنے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا، ایک خط مبارک لکھا کہ اس کو لکھ دیا جس کا اس نے جواب نہ دیا۔ وہ حقیقت وہ اس کا جواب ہی کیا دے سکتی تھی۔

ایک روز کا بج جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ ٹیکہ سنے ایک خط لا کر دیا۔ یہ ممتاز کا خط تھا، کھول کر دیکھا تو ممتاز و ذیل عبارت نظر آتی۔

..... کل میرے جسم ایک غیر مستحکم حملے کو دیا جائیگا۔ قسمت میں یہی ہونا تھا، لیکن تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ میرے جمنے

۵ نہ جاتا کہ جاتا ہے دنیا سے کوئی
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے

ایک سا گزرنے کے بعد تم کے ایک عزیز قریب کا خط آیا جس میں
انہوں نے ایک مختصر سی تنبیہ کے بعد مرزا آل حسن کی طرف سے یہ قریبی
حق کو میں انکی فرزند ی میں آنا قبول کروں ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے
لٹا نے میں ایسا قمر کا بھی تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ مختصر قریب ایک
خط لیاں سے آپ کے پاس جانے والا ہے۔ اس میں جو کچھ لکھا ہوا ہے
غوراً قبول کریں اب یہ سب باتیں میرے لئے بالکل غریب و چھپ
تھیں میں نے ایک مفصل خط میں اپنی مالی پریشانیوں و حقیقت
کا ذکر کرتے ہوئے قطعی معذوری ملا کر کی۔ تقریباً ایک ہفتہ کے
بعد قمر کا ایک طویل خط آیا جس میں ہمتا کی عمر و عہدہ کا اظہار تھا،
کچھ دنوں کے بعد فیروزہ کے خط سے معلوم ہوا کہ قمر کی شادی ہو گئی۔

اس شعر میں نہ جانے کونسی کیفیت تھی کہ میں اپنے ذاتی
محاسنات کے ساتھ قطعی غافل ہو کر پہلی ہی ٹرین کو معذوری کیلئے روز
ہو گیا۔ راستہ بھر مسافر ہی کا تصور نہ تھا رہا۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ اسکی محبت
میں کتنی گہرائی، کتنی وارفتگی اور کتنی دہلیز کیفیت تھی، اسکی محبت میں چشمہ
کی روانی اور سمنہ کا جوش تھا میں معذوری ہوتے ہوئے چاہتا تھا کہ اسکی
لاش کو گھر لجانے کیلئے لکھا کر رہے تھے، میرے پاس سوا اشک حسرت
کے چند قطروں کے اور تھا ہی کیا چنانچہ میں نے انہیں دیر لے
بے باک و بارگاہ محبت میں عقیدت کیش دل کے ساتھ بطور خراج
پیش کر دیا۔ اور ایک اہل جگر سونے کے ساتھ وہ اقرار کر لیا جس کی
منا اسے تاجر ہی۔

ایک روز میں اپنے کمرے میں بیٹھا اپنی زندگی کے نشاط
اور کف اور لذت کو شکار پر غور کر رہا تھا، کہ فیروزہ کا ایک
طویل خط ملا جس کے بعض حصہ درج کرتا ہوں..... اپنے
اپنے متعلق ہمتا کی جلدی سے کام لیا۔ اگر کچھ روز اور یہاں رہے تھے
تو سب حقیقت آشکارا ہو جاتی۔ آپ کی جیب سے روپے کتنے نکالے کیسے
نکالے گئے لوگوں کو نکالے گئے۔ مجھے معلوم ہو چکا۔ ہمتا بھی انکی ساتھ
جوش کو واقعہ گزارا انکی بھی کتنی سچ گئی۔ بس اتنا سمجھ کر کہ ایک
منظم رازش آپ کے ہذا نام کرنے کیلئے کی گئی تھی، آپ برائے ہر بانی ایک
مفصل خط لکھ کر اپنی صفائی کا کھدہ بھیجئے بغیر پوچھا نامیر کام ہے۔
نہ۔ کام ضرور کیسے میں مگر سہ گرا سپر زور دیتی ہوں.....
یہ خط دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی کیونکہ میں یہ خود ہی سمجھتا تھا کہ فیروزہ کو ثبوت
میں مل گئے تھے تو یہ از دقت تھے، یہی باتیں میں نے اسکو بھی لکھ دی
اس کے بعد بھی وہ مجھے برا لگتی رہی لیکن مجھے اپنی بے کیف زندگی
میں کسی قسم کی دلچسپی نہ آ کر افسوس و غما و غور سے دنوں کے ساتھ

والد کے انتقال کے بعد اس کے برتاؤ کی وجہ سے
پائیری مالی حالت نہایت ہی ناقابل الطمان ہو گئی، عمارت کے وقوع
سے اور بھی شکستہ دل ہو گیا حقیقت میری پرست زندگی سرایاں
و حسرت بن گئی، میری مختصر سی لائبریری میں جتنے متداول ٹریچر
تھے سب کو خندا پیش کر دیا اور انکی جگہ
مستلیم معنفوں نے لی۔ اب میں ایک وارفتہ مزاج انسان ہو گیا
تھا جس کا مشغلہ سوا اور انگریز اخبار نگار گنگننے کے اور کچھ نہ رہا کبھی بھی
فرادہ فیروزہ سے بھی مرامت ہو جاتی لیکن اب اس شغل میں کوئی حصہ نہ
دلچسپی نہ رہی تھی اصل طرح نہانہ فتنہ ہرزخم کو منہ دل کر دیتا ہے
اسی طرح عمارت کا واقعہ بھی گئی گزری باتوں میں شامل ہو گیا۔ لیکن
میں خود اس کو کبھی نہ بھول سکا اور نہ کسی کو میرے اس کے تعلقات
کا علم ہی ہو سکا۔

خوشخبر

شہرہ آفاق تیتل نگار شکسپیر کے مشہور ڈرامہ TWELFTH NIGHT کا اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب سعید الحق صاحب عاشق و سنوی ایم۔ اے

(۴۴)

تیسرا ایکٹ

سین اول — اولیو اکا باغ

روٹی - خدا آپ کو سلامت رکھے! شریف زادے۔

ایلا - اور آپ کو بھی۔

روٹی - کیا آپ گھر کے اندر داخل ہونگے۔ میری بھتیجی کی

خوابش ہے کہ آپ جائیں۔

ایلا - وہی میری منزل مقصود ہے۔

روٹی - تو قدم آگے بڑھائیے۔

ایلا - میرے قدم اپنے مقصد کو بہتر جانتے ہیں۔

روٹی - میرا مطلب تھا کہ جلیے گھر میں داخل ہو جائیے۔

ایلا - اچھا تو میری جاتا ہوں۔

(واپس آکر میری اداں ہوتی ہیں)

مرہ خدی سے خدی خاتون! آپ پر اس کی

خوشخبری

سر اسٹرو۔ وہ نوجوان بکا دربار ہے۔ انسان کی خوشنوی ناپی

ہوں۔ کیا ہی اچھا نظارہ ہے۔

واپس - میرا پیغام صرف آپ کے کانوں کے لئے ہے۔

اولیو یا - باغ کا دروازہ بند کر دیا جائے۔ اور بقیہ لوگ یہاں

سے چھ جائیں۔

(روٹی میری اور سر اسٹرو کو چلے جاتے ہیں)

جناب، ہاتھ بڑھائیے۔

واپس - بندہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

اولیو یا - آپ کا نام؟

واپس - حسین شاہزادہ! آپ کے خادم کا نام سیندریو ہے۔

اولیویا - میرے خادم! میں یہ آپ کیا بول رہے ہیں۔
 آپ تو کنٹ اور سینو کے خادم ہیں۔
 وایلا - کیوں! وہ آپ کے ہیں۔ اور ان کی تمام چیزیں۔
 آپ کی ہیں۔ آپ کے خادم کا خادم بھی آپ کا خادم
 ہی ہوا۔
 اولیویا - میں رتی برابر بھی آپ کے ڈوک کا خیال میں کرتی
 ہوں، وہ مجھے کوئی امید نہ رکھیں۔
 وایلا - میں انہی کی خاطر تو آپ کے پاس آیا ہوں۔
 اولیویا - میری یہ التجا ہے کہ آپ ان کا کوئی تذکرہ نہ کریں
 ہاں، اگر آپ کسی دوسرے کا پیغام عشق سنائیں
 تو آپ کی شیریں آواز کو ایشری نغموں پر ترجیح
 دوں گی۔
 وایلا - پیاری خاتون۔
 اولیویا - گلدستہ موقع پر جب آپ تھکے سو کر کے چلے گئے
 تو میں نے آپ کو ایک انگوٹھی بھیجوادی غنی۔ آپ
 میرے بارے میں کیا کیا سوچتے ہو گئے۔ کاش
 کوئی میرے دل کو چیر کر دیکھتا۔
 وایلا - میں آپ پر رحم کرتا ہوں۔

اولیویا - یہ جذبہ عشق سے قریب تو ہے۔
 وایلا - میں جب لوگ کسی کو حقیر سمجھتے ہیں تو اس کو رحم کی
 نگاہ سے دیکھتے ہیں۔
 اولیویا - اس کا غصہ بھی پیارا معلوم ہوتا ہے۔ قتل چھپ سکتا
 ہے۔ لیکن عشق ہرگز پردہ خاموشی میں نہیں رہ سکتا
 سینریر یو۔ قسم ہے نگہاں ہمار کی قسم ہے نہایت
 عفت اور صداقت کی، میں تجھ پر عاشق ہوں ابدتہر۔
 غرور کے باد جو دین اپنے جذبہ عشق کو چھپا نہیں سکتی
 ہوں۔
 وایلا - میں اپنی معصومیت اور اپنے شباب کی قسم
 کھاتا ہوں کہ کوئی عورت بھی میرے دل کی
 مالک نہیں ہو سکتی، الوداع، اب میں جاتا ہوں
 اور پھر کبھی اپنے آقا کی داستان اشک سنانے
 نہیں آؤں گا۔
 اولیویا - نہیں ایسا نہ کیجئے۔ آپ اکثر آیا کیجئے، ممکن ہے
 آپ کی پیغامبری سے میں آپ کے آقا کو ان کے
 عشق کا صلہ دیدوں۔

دوسرا سین - اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

سرسوئی بلش، سرانڈرو، ایگو پیگ اور فین وائل بتیے ہیں

سرانڈرو - قسم ہے اپنے ایمان کی، اب ایک لحظہ نہیں
 غصہ روں گا۔
 سرسوئی - آخر اس کی وجہ۔
 فین - آپ کو وجہ بتانی پڑی گی۔
 سرانڈرو - تنہا ہی بیٹھی تو تجھ پر نگاہ میں ڈالتی ہے، میں
 باغ میں دیکھا کہ وہ کنٹ کے خادم پر چڑھا ہوا
 ہے۔ کیا میں اس خادم سے ہی گیا ہوں۔
 سرسوئی - چاہیے تو کہہ دے کہ کچھ بھی۔

رسالہ ندیم گیا

قیمت ہفتماہی چھ روپے

قیمت سالانہ للہ پور
فی پرپسہ



صوبہ بہار میں علم عربیہ کی ترقی
مترقبہ

جلد ۱۸ (۱۸) رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ مطابق اکتوبر و نومبر ۱۹۴۴ء عیسوی ۱۱ (۱۱) نمبر (۵۴۳)

| صفحہ نمبر | مضمون نگار | مضمون |
|-------------|--|-------------------------------------|
| ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ | سید یاسین علی ندوی | نظرات |
| ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ | پروفیسر مولانا سید ابوالکلام صاحب ندوی | مقالات |
| ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ | جناب خواجہ عبد القیوم صاحب ایم اے | عقیدہ کلام و خیر و برائی کی تشریح |
| ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ | مولانا عبد السلام صاحب ندوی | مذہب سنی و شیعہ کے عقائد کی ایک نظر |
| ۱۹۴۴ - ۱۹۴۵ | جناب سید احمد صاحب ندوی | اشعار و کلام عربی |
| ۱۹۴۵ - ۱۹۴۶ | جناب سید محسن صاحب ندوی ایم اے | یک روز کا نوٹ |
| ۱۹۴۶ - ۱۹۴۷ | حضرت مولانا محمد آغا | غرض اچانک |
| ۱۹۴۷ - ۱۹۴۸ | جناب سید قاضی الرحمن صاحب ایم اے | ادبیات |
| ۱۹۴۸ - ۱۹۴۹ | | نور علی |
| ۱۹۴۹ - ۱۹۵۰ | | نظرات |
| ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ | | چراغِ ہدیہ |
| ۱۹۵۱ - ۱۹۵۲ | | مقالات |
| ۱۹۵۲ - ۱۹۵۳ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۶ - ۱۹۵۷ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۷ - ۱۹۵۸ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ | | پیش قدمی |
| ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ | | پیش قدمی |

تظہر عید مبارک

روضان کے روزے، خداوند تعالیٰ کی عظیم شان لغت پر عاجزانوں کی طرف سے حسان شناسی و شکر گزاری کے طور پر منگے جاتے ہیں اگر اہل ذوق پیام ربانی آیا جس نے انسانوں کو پستی سے نکال کر کہاں کی بلندی پر پہنچایا، ان کی نادانی کو علم و معرفت سے، حیل و ماری کی کھڑائی بصریت سے اور وحشت و بربریت کو تہذیب و تمدن سے بدل دیا، اسی لئے اس تہذیب کی مبارک باتوں میں میں ہر مسلمان صحیفہ کو ذرا سچ کی نازوں میں پڑھتے ہوئے ہیں اور ایک ماہ کا ذخیرہ اور اس کا اشادہ خداوندی و شکر و اللہ علیہ وسلم مشکونہ و تکریم اللہ کی بڑی کافورہ لکھائیے کہ وہ ایک عظیم اور مبارک شکر و تکریم کے مطابق دو گنا عید کے ذریعہ ہر شکر کو پیش کنندہ ہیں اور دعوتی و مسرت سے ہر شکر کو بلند کرتے ہیں، مبارک ہیں وہ جنہوں نے روضان کے عید سے پورے سال کے لئے دو گنا شکر میں ہر شکر کے ترانے بلند کئے۔

ہم آگست کو اردو شاعری کا ایک کاماں رتنا ڈال چکے ہیں، یعنی خانی نے اس ارغوانی کو انور کا کہا، خانی نے اپنے کلام میں سب سے زیادہ موت کو یاد کیا، موت اور مختلف کیفیتوں کی کچی صورت کی ہے، اب وہ موت سے ہم آغوش ہو چکے ہیں، یہ سب نے صبح کہا ہے کہ "غالب وقت و میر ثانی مرد"۔ جدید اردو شاعری میں ہر رنگ و نغمہ طرز کی خوشنودل حسرت نے رکھی، خانی نے اس پر نئی عمارت بنائی، ہفت روزہ جگر سیات، اردو وغیرہ نے اس کے عالیشان کنگرے تیار کئے، اردو شاعری جب تک باقی۔ خانی کا نام بھی باقی رہے گا، خداوند تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔

ان بھروسوں کے کھٹے وقت روس کی محمد سلطنت عالم ترقی میں دم توڑ رہی ہے، جبار و تبارشالین سرچھا کرنا سکوسے فرار ہو کر قازان کے بر فانی علاقہ تیز و صوفیہ رہا ہے، روس کے گڑبھاؤں مادر سجدوں سے خدا کو تخت کر دیا گیا تھا، مگر اس نے دو ہی سے اپنی قدتوں کے جلوسے اس نئی دنیا کے سامنے بھی دکھلا دیئے، پروردگار اب فنا کی آغوش میں سسکیاں بے سہارے، ہوشیاری سے کہ خدا سے یہ باقی قوم جس طاعنی کے ہاتھوں پر باد کی گئی، اس کی تباہی کسی و دوسرے کے ہاتھوں کو ہو، مگر اس وقت تک کے واقعات نے چشمِ معرفت کو دکھادیا کہ کتاب الہی میں سرکش قوموں کی تباہی و بربادی کے جو قصے معرفت و معرفت کے لئے بیان ہو ہیں، وہ کیسے سچے ہیں، اب جگہ سنت اللہ تبدیل ہوا۔ آخری وقت میں روس کے دوستوں نے یاد کرنا چاہا کہ وہ خدا کا دشمن نہیں، مگر یہ وقت غلیان و سرکش مزلہ ہے، درتوبہ کے دار پہننے کا مین۔

ہندوستان کے اتحاد پسند نوجوانوں کے لئے تجویز ایمان کی دعوت ہے، ان کا قیام ایک طاعنی کے قینکوں کی زوئیں، مگر مسامحہ چکا ہے، وہ وقت و جب کامل اگر کسی کا نظریہ جو عمل کے جامد میں آچکا تھا، اب پھر محض ایک نظری فلسفہ کی شکل میں منتقل ہو جائے، مزدوروں کی ہمدردی کیلئے اس کو خفا سے بجا ہر انسان کو اس کے ذاتی حقوق و مزدور داریے، مگر ان حقوق کی خاطر حقوق اللہ کو نہ بھول جائیے، پہلے اللہ کے حقوق کو ادا کیجئے، پھر مزدوروں کی فکر کیجئے، خدا سے خدا کی خدمت کرنے والی قوم کا حال آپ نے دیکھ لیا، اس کو خوب یاد رکھئے، خدا سے باقی ہو کر خدا کی زمین پر آپ حکومت نہیں کر سکتے۔

عیدِ انصاف کی قریب ہمارے صوبہ میں پچھلے دو حکومت میں جناب ڈاکٹر سید محمد صاحب سابق وزیر قیام نے، برطانوی قیام ہمارے صوبہ میں، اس سلسلے میں ایک حق، تمہی کیا کام انجام پائے، ان کی تفصیل اطلاع ہمارے پاس موجود نہیں، جامعہ و دیانے اس قریب کی خبروں کے، اس زمانہ میں ایک متحرک کی بنیاد ڈال دی تھی، وہ ادارہ تعلیم و ترقی کے نام سے موت تعلیم کی شاعت کی خدمت میں مصروف ہے، اس کے ذریعہ بعض محفلوں میں بھی مکر کا

[illegible]

ابن حنیہ اسلام مدراس کے تحت میں ایک سکول ترقی بخانا تو تقریباً چالیس برس سے قائم ہے، ہنرمائیس پرنس آف اسکاتلینڈ اس کے مہمانی احمد علی باغیچہ عزیز بادشاہ اس کے صدر میں بیٹھ کر انیسویں سو کروڑ روپے اسلامی اداروں کی طرف بیٹھی ان دنوں مالی مشکلات میں مبتلا ہے، مدراس کے کونسلر ٹیڈ ایسٹوڈ کی ذمہ داری اپنے ہاتھ لکھ کر پورے لی بند، مزدورت ہے کاروبار خیر اس کی امداد کے لئے ہاتھ بڑھائیں جناب شفاء الملک حکیم حاجی سید محمد اخترت مستعد بھی تھے اسلام آباد والا جاوہر دھونڈ، روڈ پورٹ، مدراس کے جسے امداد بھیجی جا سکتی ہے۔

ہزارے قلعے ایک ٹکاؤ کی جگہ پر، وہاں کے بعض غیر مسلمانوں کی بہتوں سے سلسلہ سے ایک سیم خانہ قائم ہے اس کے تحت ایک ہوائی اڈا بھی ہے اور ہر روز کسب میں مسیحیوں کی پرورش کجائی ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں کونسلر ہیں۔ امید ہے کہ خاص طور پر مسلمانان گیارہ کی آمد کی طرف توجہ کرینگے اور کم سے کم نفعہ زکوٰۃ اور حرم قرآنی کی طرف سے ایک مفید خدمت کے باسانی جاری رہنے میں مدد نہ ہونگے۔

یوں تو ہمارے صوبہ میں بڑے بڑے مذہبی اوقات ہیں، جن پر توجہ ہوتی جب موبد کی کونسل میں ہر وقت ہل چلا تھا، اور اوقات کے متولیوں کے درمیان عام سرکاری مجلسیں تھیں، اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اوقات کی آمدنی اس طریقہ پر ایک صورت ہوتی رہی اور جو رہی ہے۔ لیکن خداوند تعالیٰ اجنت نصیب فرمائے مسماۃ بنی ہاشم کو اور جو عطا ہو ان کی خوش نصیبی پر کہ تعظیم عظیم الشان و دفع اپنے مجمع معزز میں ہے۔ یہیں مصارف کے ساتھ چلایا جاتا ہے، یہ دفع میٹھ، ایک دفع کیشی کی طرف سے ہے، جو پٹو کے ڈسٹرکٹ جج کی طرف سے نامزد ہوتی ہے، جناب خان بہادر نواب سید شاہ و ابجدین صاحب خسر پور، اس کے بعد درجناب مولوی عبد الغنی صاحب، مولوی اور جناب حافظ سید غفرت الدین صاحب ایم، اے بی ای، نائب اول کے صاحبزادے پر نامزد ہیں اور خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں، جناب مولوی محمد علی صاحب کی مرتب کی ہوئی سالانہ روداد برائے ۱۳۲۶ء تبصرہ کے لئے چارے پاس آئی ہے، اس نامہ میں زمیندار کی آمدنی پر بڑا انگ وقت گذرا ہے، لیکن مولوی زکیا آباد کی مشترکہ کوششوں سے آمدنی کے کم ہونے کے سبب کی گجراتی کی کمی، مان کا لڑائی لگایا، مادم آمدنی ٹھکانے کے ذرائع پیدا کئے گئے، اور اٹھائے نصف جو کم سے ہر وقت اس کی آمدنی سے یکسٹیم نشان حرمی و دو گنا، مصطفیٰ زریہ، مولوی، انگریزی و سکول، مسخر اوقات میٹھ گرونگ، انی اسکول، دو دن چلے سہارا ہے، یہاں پر مولوی اور مولوی کے باہر کی مسجدوں، مدرسوں اور اسلامی اسکولوں کو امدادیں دی جاتی ہیں، اسے چلنے والے مسافروں کے مصروف پورے کے جلتے ہیں، اور ہر وقت نامہ کے مطابق تحریروں نامہ جاری بھی جاتی ہے، اور ہر سال میں ان کی گفت کرنے والے عربوں کی امداد کی جاتی ہے، اس طریقہ سے وقت کے مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے، ہم ان کا کوئی کام کے اٹھانے اور بار بار کر دینے ہیں، اور دیکھ کر کہیں کہیں ان کے افسروں اس وقت کے ذریعہ دینی دلی خدمات انجام پاتے ہیں۔

ہندوستان کے نیشنل موزیم میں حکومت کے معارف سے فنون لطیفہ کی انشیم کے لئے حد درجہ کام چل رہا ہے۔ اس سے موزیم میں حکومت کی فہمیت و اہمیت
 ایک ایسی کئی دو سنگاں درجی ہے۔ اس سے اس کے جیروں میں اس کی فہمیت و اہمیت کے لئے حد درجہ کام چل رہا ہے۔ اس سے موزیم میں حکومت کی فہمیت و اہمیت

اہل جناب زادہا موہن صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل کی کوششوں سے پٹنہ میں پٹنہ اسکول آف آرٹس قائم ہو چکا ہے اور چند برسوں سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے حکومت نے اب اس کو سند لیا تو بھی دیدی ہے، لیکن اہل ضرورت اس کو مالی امداد نہ جانے کی ہے امید ہے کہ حکومت ہمارے اسکول کے لئے کوئی ایسی ٹی۔ رقم سالانہ منظور کرے گی جو اس اسکول کی برقی موٹی ضروریات کو پورا کر سکے۔ اور کارکنان درس گاہ اچھان کے ساتھ اپنے ذریعے منجی اور اکر سکیں۔

ہندی کے مشہور ماہر "وشان جھارت" کے مدیر جناب سری رام شرما اور مولانا عبدالحی صاحب کے درمیان "اردو ہندی کے خاتمہ کے سلسلے میں کوششیں بھی حال میں ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں "بھارتیہ ہندو" نے ایک تقریباً پنجاب شرماء صاحب کے خیال میں "ہمارے اردو کی کوئی اہمیت نہیں" ہمارے اگر اردو کو نہیں تو کسی زبان کو اہمیت حاصل ہے؟ جناب شاہ معقول احمد صاحب نے اس پر اپنے مختصر ملاحظہ مضمون میں نظر ڈالی ہے جو نندیم کے ہی نمبر میں کسی دوسری جگہ آپ کی نگاہوں سے گزرے گا۔ جناب شاہ صاحب موصوفت، ہندی کی زبان پر مبنی نظر رکھتے ہیں۔ "موصوفت ہمارے اردو زبان کے مخالفوں کے عنوان سے موصوفت کا ایک قابل قدر مضمون بھارتی اردو میں چھپ کر اہل علم سے غرائب تفسیر وصول کر چکا ہے۔ نندیم کا یہ مضمون بھی اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے۔

پچھلے مہینے کے نظرات کے مضمون میں ہمارے نمبر پر ایک معاندانہ مضمون کا تذکرہ آیا تھا، اس ماہ اس مضمون کی بعض غلطیوں کو ایجاب کر کے ایسی تفسیریں بھی جاری ہیں جنہاں سے مفاسد مت پوچھ۔ پچھلے مہینے کی ان سطروں میں ہمارے مختصر دوست قاضی عہد اللہ صاحب کا نام بھی آیا تھا، بعض دوستوں کو شبہ ہو کہ اس کا مدعا یہ ہے کہ گویا وہ مضمون جناب قاضی صاحب کا ہے، یا انہوں نے لکھا یا ہے حالانکہ مدعا یہ تھا کہ ان میں سے چند مباحث، شبہات قاضی صاحب کے نزدیک پیدا ہوئے تھے، نندیم میں ان میں سے بعض پر بحثیں ہوئیں اور بعض پر خط و کتابت جاری رہی، لیکن جناب قاضی صاحب نے اپنی سنی سنی باتوں پر تحقیقات مالیر و اکثر اشاعت نادرہ کی غارت گری کر لی، نہ یہ کہ خود قاضی صاحب نے اس مضمون کو لکھا یا لکھوایا، امید ہے کہ دوستوں کی غلط فہمی اسی سطروں سے دور ہوگی۔

اگر کسی کام کے انجام پاتے رہتے کا انحصار کسی شخص واحد پر ہو تو اس شخص کی چھٹی چھٹی ترقی جو برائیاں اس کام کی انجام دہی میں رخصت پیدا کرتی ہیں نندیم خاصے طریقے پر خالق ہونے لگتا، پہلے ہفتہ میں لازمی طور پر قدر دانوں کے ملاحظوں میں ہوتا تھا، لیکن راقم سطری ذہنی غلات کے باعث اس کی ترتیب و حفاظت کے سارے کام اچانک رک گئے، آج رمضان کی ۱۲ اور اکتوبر کی ۱۹ تاریخ ہے، اس کے بعد ہی عید کی چھٹیاں ہیں یعنی دسمبر کا چرچہ بھی گواہ آگے بڑھا رہا ہے، اس لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ کچھ صفحے بڑھا کر اکتوبر دسمبر کے پرچے ایک ہی آٹھ خانے کر کے جائیں، تاکہ دسمبر کا پرچہ اپنے وقت پر پہلے ہفتہ میں شائع ہو سکے۔

غلات کے زمانہ میں اُسے ہوئے بہت سے غلط طے حجابات آج تک نہ چلا سکے، دوستوں کو غیر معمولی شکایتیں ہوئی، لیکن عید بعد دیوالی کے تواروں کو بھی مناجات کے بعد مذکورہ شکایات کے دفتر کو کھلا رکھنا زیب نہ دے گا، پچھلے باتوں کو بھول جائیے، آئندہ سے وقت پر جوابات جائیں گے۔

شایقین ننگی کوثر

ننگ کی ننگی ڈیزائن کی خوشامی، ارزانی کے بعد جو دہائی دہی میں بے شل ہے، آپ کو ہر بات پر حوصلہ دے کر لگے کہ آپ ہمارے ہاں کے کارخانہ کی سنی ہوئی ننگی ایک بار استعمال کریں تاکہ ہمارا نام لکھ کر آپ کو ملے گا۔

ہمارا نام لکھ کر آپ کو ملے گا۔ ہمارے ننگی کوثر کی خوشامی، ارزانی کے بعد جو دہائی دہی میں بے شل ہے، آپ کو ہر بات پر حوصلہ دے کر لگے کہ آپ ہمارے ہاں کے کارخانہ کی سنی ہوئی ننگی ایک بار استعمال کریں تاکہ ہمارا نام لکھ کر آپ کو ملے گا۔

مقالات

ڈاکٹر سید سید اور اقبال

از پروفیسر مولانا سید ابوالفتح ندوی
یہ تقریر بمبئی ریڈیو اسٹیشن سے نشر کی گئی، اور اس کی اجازت و خطیب نے نیم میں ہنگوٹا کیلئے بھیجا۔

(۱)

اس دور جدید میں حضرت اقبال دینکے ایک بڑے شاعر تھے، ان کے بزرگوں کا اصلی وطن کشمیر تھا، اور سپرہ فائدہ ان سے تعلق رکھتے تھے، اس لحاظ سے ڈاکٹر سپرہ (اللہ آباد) اور اقبال ایک ہی دھرت کی دو شاخیں ہیں۔ اقبال بمقام سیکولٹری پبلیکیشنز بتانی، ڈل میٹرک اور اے کے کی تعلیم اسکپاج مشن کالج سیکولٹری میں حاصل کی، مولانا سید حیرسن جیسے لائق استاد کے زیر تدریس فیض کے ساتھ شاعری کا بھی سبق لیتے رہے، لاہور پہنچ کر بی، اے کا امتحان پاس کیا۔ یہاں فلسفے کے مشہور استاد آرٹھڈکس تھے جنہوں نے ان کے ذہن میں علامہ شبلی نعمانی سے عربی کی تعلیم حاصل کی حتیٰ حضرت اقبال نے ان سے کافی فائدہ اٹھایا۔ اقبال اردو، فارسی، عربی، انگریزی میں اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے، فریخ اور جرمنی سے بھی آشنا تھے،

اختتام تعلیم کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ لیکن اس عرصہ میں بھی شاعری کا مشغلہ برابر جاری رہا، اور اب وہ استاد و آئینہ کے باقاعدہ شاگرد تھے، اس زمانہ میں جبکہ شاعر ہوتے، اقبال اس میں برابر شریک ہوتے رہتے، اسی زمانہ کا ایک شعر ہے جس پر اہل تذکرہ گانی نے بڑی داد دی۔ شعر

موتی سمجھ کے شان کری میں نے من لئے قطرے جھٹکتے میسرے عرق انفعالی کے

ڈاکٹر اقبال کچھ دنوں کے بعد لندن گئے پہلے کیمبرج سے فلسفے کی ڈگری حاصل کی، پھر جرمنی جا کر ڈاکٹر آف ٹیلاسوفی کی ڈگری لی فلسفہ میں ان پر بہترین کتاب اس زمانہ میں لکھی۔ لندن کے سکول آف پولیٹیکل سائنس میں بھی آپ نے تعلیم حاصل کی، اور بارلیٹ لا بھی ہو گئے۔ اپنی شاعری کی شہرت کے باعث لندن یونیورسٹی میں چھ ماہ تک عربی کے پروفیسر بھی رہے، آخر حیدرآباد عین یورپ و ہندوستان واپس آئے، اس زمانہ میں بھی شاعری کا سلسلہ برابر جاری رہا، ملک و ملت پر بہترین نظمیں زیادہ تر اسی عہد کی ہیں، جس سے ان کی قومی شاعری کا فلسفہ سارے ہندوستان میں بلند ہو گیا، ہر ذوق مند ایک قومی شاعر پیدا ہوا ہے جو قوم کو ایک گراہنے فطرت سے

بداد کر دیتا ہے۔ جس سے کوئی ہونی تو میں جاگ اٹھتی ہیں۔ اور یہ اردو میں دوڑ پڑتی ہیں۔ اقبال بھی اسی قسم کا قومی شاعر تھا، دوسرے شاعروں کی طرح اقبال پر بھی چند دور گزرے ہیں۔ ابتدا میں عام رجحان کے مطابق محض تعزلی کے حرف طبعیت نل نہی، پھر کشمیری ہونے کے سبب اصل وطن کو ابھارنے میں زور طبعیت کو صرف کرتے رہے۔ اسی عہد کا ایک شعر ہے۔

دُرِ مطلب ہے اخوت کے صدف میں نہناں بل کے دنیا میں رہو مثلِ حرورِ کشمیر
یمن جیسے جیسے زما گذرنا گیا، جنالات میں وسعت ہوتی گئی۔ اور اب کشمیر کے بدلے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا۔ اس دور میں تنہا کی بلندی کو کم ہے مگر جذبات کا ایسا بے پناہ سیلاب اٹھ اٹا ہے جو روکے نہیں دگتا، اور بالکل ناممکن ہے کہ کوئی شخص ایک دفعہ انکو پڑھے یا سن لے، اور اس کے قلب میں تلاطم نہ پیدا ہو۔ اسی عہد کا یہ شعر ہے۔

سے ہمارا! اے فیصل کشور ہندوستان! زیب دیتا ہے اگر کہیں تجھے سارا جہاں
پھر اس سے بھی بڑھ کر کہتے ہیں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اسکی یہ گلستاں ہمارا
وطن کی محبت اور مذہب کا جوش یہ دو بڑی طاقتیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک جس سے ٹکرا جائے اسکو پاش پاش کر دے۔ غور کرو کہ اگر یہ دونوں لطائف اسکی طاقت کا کیا عالم ہو گا۔ اور دل کی گڑبڑوں میں کتنی دور تک مؤثر ہو۔ اقبال کا وسطی طور ہی قسم کا تھا چنانچہ اسی زمانہ کے نظم کا ایک شعر ہے۔

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے میراد وطن وہی ہے میراد وطن وہی ہے
اس کے بعد اقبال پر ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، وہ یورپ جاتے ہیں اور وہاں کے تمدن اور وطن پرستی کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر ان کو انتہائی حیرت ہوتی ہے، کہ ایک گورا باوجود اتحاد مذہب کے ایک افریقی سے صرف اس لئے نفرت کرتا ہے کہ وہ کالا ہے، چینی، جاپانی، ترک، صرف اس لئے قابلِ محبت نہیں ہیں کہ وہ زرد و درو ہیں۔ پھر ایک جرمنی فرانسیسی سے اور فرانسیسی انانین سے، اور انانین انگریز سے اور انگریز روس سے اس بنا پر اتحاد حقیقی سے محروم ہے، کہ ان سب کا وطن الگ الگ ہے، برعکس اس کے چین و تاتار کے رہنے والے مسلمانوں کی ہندوستانی مسلمان براہِ محبت کرتے ہیں، اور ایک ہندی مسلمان سے ایک عرب یا ایرانی اس سبب سے کبھی نفرت نہیں کرتا کہ وہ اسکا ہم وطن نہیں ہے چنانچہ اقبال نے اس شعر سے اسکی توضیح خوب ہوتی ہے۔

ہاتھ رنگ و خوش کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
پس اقبال ایک ایرانی مسلمان سے محبت کرنے اور اسکو تمام معاشرتی حقوق مساویانہ طور پر دینے کو تیار ہے اس لئے کہ وہ ہم مذہب ہے۔ اسی خیال کو ادا کرتا ہوا وہ کہتا ہے :-

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
پس اسکو وطن سے بھی محبت ہے اس بنا پر وہ کبھی نہیں چاہتا کہ ایک ایرانی ہندوستان کا حاکم ہو جائے اور ہم اس کے غلام بن جائیں۔

اسکو اسی خالص وطنیت سے قطعی نفرت ہے جو یورپ کی پیداوار ہے۔ اور جس میں ہنگامی تجزیوں سے اور مد راسی خیالوں سے باہر دانتا۔ مذہب کے نفرت کرے، اسی خیال کو اس نے، سطح اد کیا ہے جو اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہے۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیر میں اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اقبال کی پاک روح جس طرح درجہ بدرجہ ترقی کو ہی ملتی، اگر وہ کچھ دنوں اور زندہ رہتے تو محفوظ عرصہ کے بعد خیالات میں اور وسعت ہو جاتی۔ اور پھر بلا امتیاز ملک و ملت وہ تمام دنیا کی مخلوق کو ایک ہی نظر سے دیکھ کر زیادہ خوش ہوتی، جیسا کہ وہ اس صوفیوں کا معاشرتی معاملہ میں مثلاً مہتک خیال رہا ہے۔

اقبال کی شاعری میں سب سے زیادہ نمایاں اور قابل قدر پیغام عمل ہے۔ اس کی شاعری یاس اور شک سے پاک ہے وہ اپنی طرح دوسروں کو بھی بلند تخیل اور باہمت دیکھنا چاہتا ہے، چاہے کہتا ہے۔

مرا بگر کہ درہندستان دیگر نمی بینی
برہمن زادہ مرا شنائے دم تبر بہت
تیرے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہد
مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہد

وہ عمل اور حرکت کو زندگی اور سکون کو موت سے تعبیر کرتا ہے، اسی لئے وہ زندہ تنہا کی دعا کرتا ہے، تاکہ ہمیشہ سرگرم عمل رہے وہ کہتا ہے۔

فتحر

یار ب دل سلم کو وہ زندہ تنادے
جو قلب کو گرما دے اور روح کو تڑپا دے

اقبال کے کلام میں دوسری ممتاز چیز ہندو خودی ہے۔ اسرا خودی، رموز بے خودی، زبور مجم وغیرہ کا آپ مطالعہ کریں، ہر تائید میں آپ کو ایک ہی صورت چلتی پھرتی نظر آئیگی۔ خود داری کی یہ بے نظیر تعلیم زندہ قوموں کی کتاب زندگی کا دشمن ہے جس سے دنیا میں قوموں کی عزت بلند تر ہو جاتی ہے۔

اقبال کو جمہوریت کا حامی ہے مگر یورپ کی موجودہ جمہوریت کو فریب محض سمجھتا ہے، اس لحاظ سے اس کا شدید ترین مخالف ہے، اسی لئے اس کے بارہ میں کہتا ہے۔

ہے وہ ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں میں طرزائے قیصری
دلہا بستہ از جمہوری قبا میں پائے کو ب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیدم پری

اقبال یورپ کے انٹرنیشنلزم کا بھی بدترین مخالف ہے، کیونکہ اس کی بنا بعض خود غرضی پر موقوف ہے، جس سے دنیا میں بددینی کے سوا کوئی دوسرا نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ جیسا کہ زمانے آج ہم پر ظاہر کر دیا ہے، اسی لئے ان کو اقبال کفن دوز کہتا ہے۔ چنانچہ شعر خطہ ہو۔

میں ازمیں بیش نام کہ کفن دوز نے چند
بہر تقسیم قبور، انجمنے کا تختہ اند

ہاں! شمشیر دم کا اقبال بے وطن سے مؤید ہے۔ اور اسی لئے اسکی زور شور سے تائید کرتا ہے۔

بندہ مزدور کو جا کر میرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیلئے یہ پیام کائنات
نسل قومیت کیلئے سلطنت تہذیب رنگ
خواجگی نے غوب چچی چن کر بنائے مسکرات
اٹھ کر اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
غرض اقبال موجودہ زمانہ کا سب سے بڑا شاعر ہے جو خود داری کا قائل ہے، دوسروں کی مدد سے چلنا پسند نہیں کرتا، بلکہ اپنے
کی تعلیم دیتا ہے اور زندگی کے لئے علم لازمی قرار دیتا ہے۔

(۲)

دنیا کا دوسرا بڑا شاعر اس زمانہ میں "رابندر دناٹھ ٹیگور" (ٹھاکر) ہے۔ ان کے بزرگ مشرقی جنگاں کے ایک دو تہند
ٹھاکر تھے، لیکن نیک کاموں میں تمام دولت صرف کر ڈالی، ان کے والد ایک سادھو کی حیثیت سے بول پور ضلع میں بھوم (جنگاں) کے بنجر
زمین پر دروہ ہوئے۔ اور ایک آشرم شانتی نیکیتن کے نام سے قائم کیا جو بہت معمولی درجہ کا تھا، شاعر ٹیگور نے بڑے اشارت
اپنی ساری عمر کی کمانی اسکو ترقی دینے میں صرف کر ڈالی، اور وہ آج سارے ہندوستان میں بین الاقوامی علوم و فنون کا ایک بڑا
اسٹیٹیشن ہے، لوگ ٹیگور سے زیادہ واقف ہیں، اس لئے حالات سے قطع نظر کہ ان کی شاعری کے طرف توجہ کرتا ہوں۔
ان کی شاعری تخیل کے اعتبار سے بہت ہی بلند ہے، اور ان کی زبان بے حد شیریں اور صاف ہے، یہاں کہ محبت
اور زندگی کی نظم پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ جنگلی زبان پر بہت بڑا احسان یہ کیا کہ اسکو صاف اور صحت بنایا۔ ثقیل الفاظ
اس میں سے نکالے، بلکہ اور عام فہم الفاظ کا اضافہ کیا۔ ٹیگور کی شاعری فطرت کا آئینہ ہے اور ہندوستان کی قدیم تہذیب کا علمبردار،
اعتقاد کے اعتبار سے ٹیگور موعدا ہیں۔ وہ مورتی پوجا کے سخت مخالف ہیں۔ اسی لئے آشرم میں مورتی پوجا سمیت قرار دیا تو
ان کا بلند ترین نظریہ امن کا پیغام ہے، ٹیگور جنگ کا بدترین مخالف ہے۔ محبت کے ساتھ تمام دنیا میں امن کا خواہاں ہے، وہ سکون ابدی
کا داعی اور وحدانیت کا گیت گانے والا ہے، جس کا ترنم دکھ بھری زندگی والوں کو نیند کے لئے لاری دیتا ہے۔ وہ دیوانت کا پرستار ہے،
وہ غیر محدود و محدود میں، اور سمندر کو قطرہ میں، تلاش کرتا ہے، اس کا پیغام تہذیب ہند کی قدیم یادگار خود غرضی میں ڈوبی ہوئی، جنگجو
قوموں کو صلح و امن کا پیغام دینے والا، ملکی ہونی قوموں کو پرسکون اور میٹھے نغموں سے آشنا کرنے والا ہے،
ٹیگور ایک بڑا شاعر ہے، اور فطرت کے رموز سے آگاہ ہے، وہ کائنات کے عمیق ترین مسائل سے بحث کرتا ہے۔ وہ ظاہری
میں، بلکہ باطنی، جسمانی میں، بلکہ روحانی مقاصد پیش نظر رکھتا ہے، جیسا کہ "ڈاکٹر گھر کے پٹھن" سے آپ پر روشن ہو جائیگا۔ وہ
قوم پرست ہے مگر مغربی طرز کا نہیں۔ وہ اپنے ملک سے ضرورت محبت کرتا ہے، مگر دوسرے ملکوں سے اسکو قطعی نفرت نہیں
اکھاہ جلیہ تو می عالمگیر محبت کا ہم معنی ہے، وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

سوا اچ کیا ہے؟ مایا ہے، یہ ایک عبارت ہے جو ابدی تجلیات کا کوئی نشان چھوڑے بغیر غائب ہو جائیگا۔ ہم کتابی
مغرب کے سکھائے ہوئے فقرہ کو پڑا کریں مگر ہمارا نصب العین سوا اچ نہیں۔ ہماری جنگ روحانی جنگ ہے۔ ہمارا نشان ہے۔

ہیں ان انوی کو ان بندھنوں سے آزاد کرانے ہے جو اس نے اپنے اطراف بن لئے ہیں۔ اور یہ بندھن قومیت کے منظم ادارے ہیں۔
بب روحانیت نے طاقت و دولت اور اس کو مقلوب کر لیا تو یہی انسان کا سواراج ہے، روحانی آزادی اصلی آزادی ہے،

دوسرے شاعروں کی طرح ٹلگور بھی مختلف دور گذرے ہیں۔ لیکن ہر دور میں رہ کر انہیں اپنے دور کی باتیں کہنی تھیں۔
عراقی ہیں۔ "چتر" کہہ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں کسی اور چیز کے طرف شاعر کی آنکھیں ٹپکی ہیں۔ "راجم رانی"،
یا بغیر مطالعہ کیجئے تو آپ جان لیں گے کہ شاعر کینہ خصال سے دنیا کو کس طرح بند تو دیکھتا تھا جتنا ہے، "قربانی" کے مضامین سے
واقف ہونے کے بعد ابدی صداقت کا راستہ معلوم ہو جاتا ہے، اور "ماننی" دیکھنے ہی سے انسان مذہب کی حقیقت خدا کی محبت
اور اس کی عبادت کا صحیح راستہ معلوم کر لیتا ہے۔

مادر گیتی ہر زمانہ میں ایک شاعر پیدا کرتی ہے جو ملک کو اس کی ضرورتوں کے مطابق صحیح راستہ پر چلنے کا پیغام دیتا ہے۔
یہ کہہ دے خود خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے ہندوستان کو یہ نثر حاصل ہے کہ یہ ایک وقت اس نے دوشاعر مسلم پیدا کئے، ان میں سے ایک
ایشیا کو جدوجہد کا پیغام دیتا ہے اور دوسرا یورپ کو صلح و امن اور شہنشاہی کا یہ انتہا ل اور ٹیگور ہیں۔

چالیس سال کا قدیم کارخانہ روزی

ہذا فرس حاجی عبدالجبار محلہ بنولیہ بہار شریف پٹنہ

شاخ گیارہم کمان الیدین جن علی الیدین ارشاد منزل کبیری ڈوگیا شاخ پٹنہ مصطفیٰ کمال صلاح الیدین محلہ مراد پور مانگی پور پٹنہ

ہمارا روزی کا کارخانہ چالیس سال سے چلک کی خدمت تمام دے رہا ہے، ہمارے مشہور کاریگر اس کارخانہ سے وابستہ ہیں گاچری
سلہ، بنڈی، پارسی جوڑ چوری، ساری، شلو، بلوس، جپر، سودتی، مسالہ، ہاکڑی، پٹھا، گوڑ، پٹنل اور دوسرے قسم کے ریشی، ادنی، سوئی،
ڈھاکہ، چل گزی اور ہماری کپڑے، مدراس، بمبئی، احمد آباد، کاپور، دھیان، وغیرہ کے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس ہر ڈیزائن اور ہر درام
کے ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ شادی کے جملہ لوازم کا ڈر بھی حاصل کیا جاتا ہے، اور ہر انداز اور ہر حیثیت کے مطابق
مہیا کیا جاتا ہے، ایشیا کا رخ بازار کے مطابق ہے، اگر کہیں کسی دوکان سے کوئی چیز اگر اس ثابت ہو تو دام واپس کر دئے جائیں گے۔
اس کارخانہ اور اس کی شاخوں میں تشریف لائیے، یا خط و کتابت سے آرڈر بھیجئے، آپ کے حسب دلخواہ سامان
مہیا کیا جائے گا، اور ہمیشہ آپ مطمئن ہو کر دوکان سے اٹھیں گے۔

منبر

تخیل نو کا پیغمبر

مبلیک ہندو جینی نائیڈو کی نظر میں

ترجمہ جناب خواجہ عبدالقیوم ایم، اے

ڈاکٹر ٹیگور کے انتقال کے فوراً بعد مسز سر جینی نیڈو نے آل انڈیا ریڈیو کے بمبئی اسٹیشن سے ایک تقریر نشر کی جس کا

ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

دنیا کے ہر سو آج کروڑوں انسان اس شخص کا ماتم کر رہے ہونگے جس کی چمکتی ہوئی ہستی ان کے لئے زندگی کا پیغام لیکر
مٹی تھی، جس کے وجود میں ان کے افکار کا مرہم، ان کی لغزشوں کی تسلی، ان کے مایوس محو کی امیدیں، ان کی تاریک گھڑیوں کی
روشنی معزز تھی، آج کلکتہ میں ہزاروں مرد اور عورتیں اُس حسین خصل کے آخری دیدار کے لئے مضطرب ہونگے جو تین پشتوں تک ان پر چمکتا
رہا۔ کروڑوں انسان پھولوں اور انسانوں کا تحفہ اس اکمل انسان پر چڑھانے کے لئے بیتاب ہونگے جس کی میعاد حیات انہی سال تک
محدود تھی، مگر جس کی غیر فانی زندگی کی میعاد لامحدود ہے۔

گلدستہ شب مجھے خورشید تھا کہ راہ بند زمانہ ٹیگور اپنے خوابوں کی دنیا میں منتقل نہ ہو جائے، تمام رات میں جاگتی رہی اور اس وقت
کی منتظر رہی جب حسین جسم، اپنی حسین روح کو خیر باد کر دیگا۔ علی الصباح دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس نجف جسم میں زندگی کے آثار ابھی
تک فروزاں ہیں، اس کے بعد میں نے پھر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ٹیگور گلدستہ شب ہے۔

ڈاکٹر راہ بند زمانہ ٹیگور کی کیا اہمیت تھی؟ دنیا تعزیر موسیقی اور حسن سے لبریز ہے، تو پھر ٹیگور میں وہ کونسی خوبی تھی،
جس کی بنا پر وہ دینا کے ہزاروں انسانوں کا محبوب تھا؟ وہ ہنگال میں پیدا ہوا اس کے دماغ اور جسم کے تمام تاثرات ہنگال کے محزون
ہیں، اس کی تمام شاعری ہنگال کے دریاؤں کے مناظر، پھولوں، درہاتی زندگی اور سادوں کے گہرے بادلوں سے بھری پڑی ہے، اس کی
شاعری کے تمام عناصر اس کے اپنے ملک کے قہاج ہیں، اس کے باوجود وہی وہ تمام دنیا کا شاعر تھا، اس کی شاعری کی زبان سے ہستم لوگ
واقف تھے، مگر یہ رفتہ رفتہ لاکھوں انسانوں کے دلوں کی زبان بن گئی، آؤ اس کا راز کیا تھا؟ اس کا پیغام کیا تھا؟ بنی نوع انسان کی
محبت اور انسانوں کے جذبہ صفت سے گہرا عشق ہی اس کی زندگی کا راز تھا۔

کبھی اپنے دیباقی گھر، کبھی بازار میں، کبھی ایک کشتی پر ملاحوں کے گیت سنتے وقت، اثنائی ٹیکتین میں اپنے ساتھیوں کے درمیان ایک پیغمبر کی طرح بیٹھ کر وہ "انسانیت کی مہم آواز کو سناتا رہا، اور اپنی مقصود انگلیوں سے مردوں اور عورتوں کے دلوں کی گھڑائیوں کو پڑھتا رہا۔ وہ ان کے آسودوں اور تبسم کے راز کو سمجھتا رہا، محو و مشغول پیچھے گروہ دنیا کے تمام مختلف مناظر کا اپنے بسط تخیل کی مدد سے تصویر کشی کرتا رہا، وہ دلوں کے راز کو سمجھنے میں بدھ طوفانی رکھتا تھا، اس نے اپنی مترنم آواز بلند کی، اس کے اس تغزل میں تمام دنیا کی شعاعوں کا تبسم تھا، اس نے جب بلکے سروں میں گایا تو اثنائی مارچ کا تمام درد اس میں پنہاں تھا، اس نے اپنی آنکھیں کھلیں اور چھوٹے بچوں کو کھیلنے دیکھا تو اس کا نغمہ چمک اٹھا، اس کے نغموں میں عالم طفولیت کی تمام خوشیاں کھل کھلا بیٹھیں، اس نے روجوں کی ان عبادتوں کو سنا جو بچپن کی خوشی سے امتزاج حاصل کرنے کے لئے گھر ہی بیٹھیں، ان کی درد بھری سنجیدہ آواز سے اس کا نغمہ پڑھتا۔ اس نے زندگی کی کشمکش کا مطالعہ کیا اور اس کا دل دینا کے غم سے چھلنی چھلنی ہو گیا۔ اس نے اپنے پیروں سے شبنم نخوس کی اور اسے اپنے سر پر تاروں کا احساس ہوا۔ اس نے دریاؤں کا نغمہ سنا، اس نے بڑے بڑے پہاڑوں پر غروب آفتاب کے منظر کو دیکھا۔ اور یہ تمام کے تمام رنگین نظارے اس کے جادو پھرے الفاظ میں منعکس ہوتے رہے۔

وہ تمام دنیا میں گھومتا رہا، اور اپنے تخیل اور غور و فکر سے اس نے تجربہ کا ایک عظیم نشان احاطہ تمیز کیا۔ اس نے مکہ بات قدیمی کو پڑھا۔ اس نے اپنے ملک کے قدیم فلسفہ کو پڑھا۔ اس نے تمام ملکوں کے ادب اور فن کو پڑھا۔ اور اپنے وسیع مطالعہ تصور سیاحت، اور تجربہ سے اس نے انسانی وحدت کی تشکیل کی۔

جوانی کے عالم میں اس کی ہستی ردان سے برزید تھی، اس کی شاعری میں اس کی جوانی کے جذباتی و عاروں کا مروج تھا۔ اس کی زندگی کے وسطی ایام میں اس کے تغزل میں سنجیدگی آنے لگی، مگر اس کے بعد وہ پھر اسی کیفیت و مستی کی دنیا میں واپس آگیا۔ کیونکہ وہ جوانوں کے درمیان رہنے لگا اور جوانی کے تبسم سے وہ ایک کیفیت محسوس کرنے لگا۔

مجھے اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں اس کی زندگی کے مختلف پہلو یاد ہیں جب حیدر آباد میں ایک چھوٹی سی لڑکی تھی تو مجھے یاد ہے میری ماں کیف اور گیت گایا کرتی تھی جس سے میں بھوم جا یا کرتی مگر جس کی زبان میری سمجھ سے باہر تھی، وہ مجھ سے کہا کرتی یہ رابند زناٹہ ٹیگور کا گیت ہے، ادی بابو پنکال کا محبوب شاعر ہے۔ وہ مجھ سے کہا کرتی کہ عورتیں "ملاح، کان، طلباء، مزدور، تمام کے تمام لوگ رابند زناٹہ ٹیگور ہی کے گیت گاتے ہیں۔ خوشی کے لمحات میں غیر ارادی طور پر اس کے نغمے ان کے لبوں پر رقص کرنے لگتے ہیں۔ اور غم کے موقع پر اس کے نغمے ٹوٹے ہوئے دلوں کی آس بندھاتے ہیں۔

۱۹۱۳ء میں اپنی معرکتہ الآز کا کتاب گیتاں جلی کو بیکر روپ گئے میرے دوست آر لینڈ کے مشہور شاعر بیٹس نے

ٹیگور کی روحانیت سے متاثر ہو کر اس کی ذہن دست شخصیت کا اعتراف کیا۔ جس تعجب کی نگاہ سے یورپ نے ٹیگور کی روحانیت کو درجانی کی تو اس کو محسوس کیا کہ وہ مجھے اسی طرح یاد ہے گیتاں جلی اسن صلیح کا ایک پیغام تھا جس کی بے چین دنیا منتظر تھی، یورپ کے ایک سرے سے ٹیگور ایک مشغول ہدایت سمجھا جائے گا، نئی زندگی، نئی جہت اور نئی امید کے لئے

لوگ اس کی طرف راغب ہوئے۔ گیتان جلی کی اشاعت کے ایک سال بعد اور پ میں جنگ عظیم چھڑ گئی۔ ٹیگور نے یہ محسوس کیا تھا کہ اپنی ایک ایسے تخیل دیکھنے کے قبل کچھ سکین کی ضرورت ہے، ٹیگور اپنے تین بھرتے ہوئے کپڑوں کے سمیت، اپنے حسین لہرتے ہوئے بالوں اور حسین لہرتی ہوئی ڈاڑھی کے ساتھ ایک رومان آمیز ہستی بن گیا۔ جس کے اندر جاویدیت کے وہ تمام عناصر موجود تھے جن کا خواہش جوانوں اور بوڑھوں دونوں کے دلوں میں ہو کر تھی، انگلیز جو جند باقی شاعری سے کچھ گریز کرتا ہے اور جو عموماً غیر ملکی شعر کا زیادہ مدح میں ہوتا، ٹیگور کی شاعری پر دیوانہ وار ٹوٹ پڑا اور بہت سی ایسی دلچسپ مثالیں ملنے لگیں جب مرد اور عورتیں اس کی شاعری میں مل کر ٹپکنے لگیں۔ ایک دن وہ ایک نوجوان نے پانچ بوڑھی عورتوں کو موٹر بس میں ایک قطار میں بیٹھے گیتان جلی پڑھتے دیکھا، وہ ڈرا ہوا میرے پاس برب وہ سکند ینیویا، یوگوسلاویہ، ذکو سلوواکیہ، ہنگری، فرانس، جرمنی، امریکہ، کینیڈا، جنوبی امریکہ اور دنیا کے دوسرے ممالک میں گیا وہ ایک نئے تخیل کا پیغمبر بن کر گیا۔ وہ مشرق کی ایک عقلمند ہستی تھا، جو ایک نئے پیغام اور زندگی کے ایک نئے تخیل کا حامل تھا، وہ اپنے ملک کا اپنی بن کر گیا۔ اور اس نے اس کے سامنے اپنے ملک کی تمام روحانی و دلیق کھول کر رکھ دیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک صوفی تھا، شاید وہ صوفی ہو، تمام شاعریوں میں ہوتے ہیں۔ اور تمام ہندوستانی بھی۔ مگر اکثر اوقات لوگ اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ سنجیدہ اور حسین تصوف کے باوجود وہ درحقیقت مزاح اور انسانیت سے پر تھا، بچوں کے ساتھ وہ اس طرح کھیلتا جیسے وہ خود ایک بچہ ہو۔ وہ حسن کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتا کیونکہ فطری طور پر تمام شعر حسن پرست ہوتے ہیں۔ وہ بزرگوں کے ساتھ بیٹھا اور گنسے کا سہا پہنی، ہاتھی پر ہاتھ پھیرتا، جو زندگی اور موت کے اصلی اصولوں پر تبصرہ کرتا، اور جہاں کہیں بھی وہ جاتا لوگ یہ چہ میگوئیاں کرتے ہوئے اس کا تعاقب کرتے، حسن کا یہ کونسا تخیل ہے؟ مادی دنیا کی گہری تاریکی میں یہ کونسی شعاع پرور ہستی ہے؟ سادھو، پیغمبر، یا ملہم، آخر سب کون؟

اس سوال کا جواب کا جواب یہ تھا کہ اسکے اندر تینوں طاقتوں کا پوٹ تھا، کیونکہ وہ ایک معنی تھا، ٹیگور کی شاعری کے مقابل میں اولہ کسی چیز افضل ہو سکتی ہے؟ فلاسفر پیدا ہوئے اور مر گئے، انکے فلسفہ کا تخیل ابھرا اور پھر وہ حکومت کی اوچل بسے ان کے بعد ان کے نام اور خاندان کو کون یاد رکھتا ہے؟ جلیل القدر فنون نے شان و شوکت حاصل کی اور اب فقر کمائی میں پڑے ہیں، مگر شاعر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے زندہ رہتا ہے، اسکی حیات کا سکہ آئینہ پیدا ہوئے دل ہے ٹیگور جیسا شاعر جیسے اپنا ملک عزیز تھا، دوسرے ممالک کو بھی عزیز رکھتا تھا، اس کی ہستی کے ہر ایک تار، سر کے ہر ایک نقرے، بال اور خون کے ہر ایک سرخ قطرے میں ہندستان ہی ہندستان تھا، وہ ہندوستانی غریبوں کا مرقع تھا، مگر اس میں ہمیشہ ایک ایسی خوبی تھی جو دنیا کے تمام باشندوں کو بھال سکے، ہندستان کی خصوصیت تمام علوم کی قدردانی میں ہے، ہندستان اس تخیل کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہے کہ کسی ادب کی پیدائش کس سرزمین میں ہوئی وہ اس ادب کے ذوق کو قبول کر لیتا ہے اور اسکی مسح کی لٹا خوش گلف انداز ہوتا ہے ایسے ہندستان نے ہزاروں پادشاہین زمین ترقی اپنے خیالات کا حسین ترین پیکر اور اپنا محبوب پیغمبر، بلند زمانہ ٹیگور کی ہستی میں پایا جس نے اپنی موت کے قبل یہ کہا تھا کہ "میں نے کنوں کے پوشیدہ شہد کو چمکے لیا ہے، کنوں کا پوشیدہ شہد اس ملہم کا تخیل تھا، اپنے ذاتی کمالات ہی سے اس نے وہ چھپا ہوا شہد نکالا جس کی مٹھاس بیکر وہ دنیا کے غیر فانی شعری معیت حاصل کرنے کیلئے چلا گیا، اس کی ہم نوا دنیا نے ترقی کیلئے آگس ہستیاں ملتی۔

مسلمان سلاطین امر کا اخلاق پر ایک منظر

تالیف اخلاق اسلام کا ایک باب

از

مولانا عبد السلام ندوی دار المصنفین عظیم گڑھ

— (۲) —

خلیفہ مقتدر باللہ کا وزیر علی بن محمد بن الفرات بھی چنگیزیوں سے سخت بغض رکھتا تھا۔ اور جب اُس کے پاس اس قسم کی کوئی عرضی آتی تھی تو اُس کا دربان درد اُسے پر کھڑا ہو کر پکارتا تھا کہ فلاں چنگیزی کہاں ہے؟ اس طرح وہ سب کے سامنے ذلیل ہو جاتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے زمانے میں چنگیزی کا بالکل سد باب ہو گیا، ابن خلکان نے اس واقعہ کو ابن الفغانی میں لکھا ہے۔

ومن فضائلہ التي لم يسبق اليها انه كان اذا
دفعته اليها قصده فيها سعيته خرج من
عند علام فنادى ابن فلاں بن فلاں الساعى
فلما عرفت الناس ذلك من عادته امتنعوا عن
السعيته باحدك۔
اور اُس کے اُن فضائل میں سے جس کی نظیر اُس سے
پہلے قائم تھیں۔ ہوئی، ایک یہ ہے کہ جب اُس کی خدمت میں
کوئی ایسی عرضی پیش ہوتی جس میں کسی کی شکایت ہوتی تو
اُس کے پاس سے ایک غلام نکل کر کہتا کہ فلاں ابن فلاں چنگیزی
کہاں ہے؟ لوگوں کو جب اُس کی اس عادت کا علم ہوا تو
کسی کی چنگیزی کرنے سے باز رہنے لگے۔

بہاء الدولہ کے وزیر غفر الملک کی خدمت میں ایک بڑے شخص نے یہ درخواست دی کہ فلاں شخص قتل کا مستحق ہے غفر الملک
نے اس درخواست کو پڑھ کر اُس کی پشت پر لکھ دیا کہ چنگیزی کو صحیح ہو لیکن وہ بُری چیز ہے۔ اگر تم نے یہ درخواست خیر خواہی کی نیت
سے دی ہے۔ تو اس میں نادمہ سے زیادہ ہمتا و نقصان ہے۔ اگر تم بڑے نہ ہوتے تو ہم تمکو وہی سزا دیتے جس کا تم نے مشورہ دیا ہے۔
ان معائب کے مقابل میں ہمارے امر و سلاطین میں جو خاص خلاق پائے جاتے تھے اُن میں سب سے نمایاں چیز اُن کی فیاضیاں ہیں۔

جن کا ایک حصہ علم کی ترقی، انسانی ترقی و ترقی اور علماء و فضلاء کی قدروانی سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اس قسم کی بنیادیں ان کی ابتداء انھوں نے بنوائی ہیں۔ جو ان کے زمانے سے ہوئی اور ان کے علمی حکومت کے ایسے دور تک قائم رہی چنانچہ ابن خلدون نے حماد راویہ کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایام عرب، اشعار و اخبار خوب، اور ان کی روایات عرب کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اور خلفائے بنو امیہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اُس کی ملاقات کو جاتے تھے، اس لئے وہ ان کے بیان آتا تھا۔ اور مالی فائدہ اٹھاتا تھا۔ اور وہ لوگ ایام عرب اور علوم عرب کے متعلق اُس سے سوالات کرتے تھے، ایک بار ولید بن یزید انہوں نے اُس سے پوچھا کہ تم کو راویہ کیوں کہتے ہیں؟ اُس نے کہا: ”اس لئے کہ آپ جس شاعر کو جانتے ہیں یا جس کا نام سنا ہے میں اُس کے اشعار کی روایت کرتا ہوں، پھر ان سے زیادہ اُن اشعار کے اشعار کی کتابوں میں کوئی آپ جانتے، نہ اُن کا نام سنا ہے، اس کے علاوہ قدیم و جدید اشعار میں سے جو شعر پڑھا جائے، میں قدیم و جدید امتیاز کر لوں گا۔“ ولید نے کہا کہ تم کو کس قدر اشعار یاد ہیں؟ اُس نے کہا کہ کثرت، میں حروفِ تہجی میں سے ہر حرف پر متون بڑے، قصیدے پڑھ سکتا ہوں، جاہلیت کے قطعات اور دو اسلام کے اشعار اس سے الگ ہیں۔ ولید نے اُس سے امتحان کیا پڑھو اے تو اُس نے اس قدر قصیدے سنائے کہ ولید کھیر اُگیا۔ اور ایک متدین شخص کو قصائد سننے کیلئے مقرر کر دیا۔ اُس نے اُس کو دوتنہ آؤ متون قصیدے جاہلیت کے سنائے۔ تو اُس نے ولید کو اس کی خبر دی اور اس نے اُس کو ایک لاکھ درہم کا صلہ دیا۔ ایک ہشام بن عبد الملک نے بھی اُس کو بڑے اہتمام سے بلو کر پوچھا کہ یہ شعر کہاں سے

و دعوا بالصلوٰۃ و حب صاۃ جاحث

کس کا ہے؟ حماد نے شاعر کا نام بتایا اور اس قصیدے کے متعدد اشعار سنائے۔ ہشام نے بہت دنوں تک اُس کو نہایت بہ عزرائل کے ساتھ مہمان رکھا اور ایک لاکھ درہم کا صلہ دیا۔

لیکن اس قسم کی فیاضیاں بھی اخلاقی آمیزش سے بالکل خالی نہیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ امرئ بنو امیہ میں خالد بن عبد اللہ قرظ نہایت فصیح و بلیغ اور فیاض طبع امیر تھا، ایک دن وہ شعراء کے حیدر قصاب سننے کے لئے بیٹھا تو اُن شعراء میں ایک شاعر ایسا تھا جو اُس کی مدح میں صرف دو شعر لکھے تھے، لیکن جب اُس نے وہ شعراء کے بلے چوڑے قصائد سنے تو اُس کو اپنے دو شعر نہایت حیرت سے پڑے اور وہ خاموش رہا جب تمام شعر اچھوٹے تو خالد نے کہا کہ تم نے اس کی مدح کی کتنی ہے؟ اُس نے کہا کہ میں آپ کی مدح لکھی تھی لیکن جب اس شعراء کا کلام سنا تو مجھ کو اپنے شعراء سے خالد نے وہ شعر سنئے پوچھا کہ تم نے کیا مدح کی؟ اُس نے کہا کہ میرے اوپر قرظ کا بار ہو، اُس نے اس کے قرض کے ادا کرنے کا حکم دیا، اور خود اس قدر رقم اس کو بھی دی۔ اس قسم کی بنیادیں بعض موقعوں پر نہایت مناسب طریقہ سے نکتہ سنجی کے ساتھ کی جاتی تھیں، مثلاً ایک بار فضل یا یارون ریشید نے اسمعی سے کہا کہ ”تم نے گھوڑوں کے متعلق جو کتاب لکھی ہے اُس کی کتنی جلدیں ہیں؟“ اسمعی نے کہا کہ صرف جلد ابو عبیدہ سے بھی پہلی سوال کیا تو اُس نے کہا کہ ”پچاس جلد“ اب حکم دیا کہ اس گھوڑے کے ایک ایک عضو کو پکڑ کر بتاؤ کہ

اُس کا نام کیا ہے ابو عبیدہؓ نے کہا کہ میں نے وہ تیرہویں ہزار میں ہوں میں اس حرب سے جو کچھ سنا ہے، اُس کو لکھ لیا ہے۔ لیکن صحیح یہ کہ ہوا تو اُس نے مگھوڑی کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور اس کے ایک ایک ٹھٹھو کا نام پھر اس پر ہاتھ رکھا تو وہاں غریب نے ہر قسم کے طعن ہوا استعار کہے تھے، اُن کو سنا گیا، جب فارغ ہوا تو وہ مگھوڑا اُس کو صلی میں ملا، اُصمعی کا بیان ہے کہ جب میں ابو عبیدہؓ کو جلا جاتا ہوا تھا تو اُسی مگھوڑے پر سوار ہو کر اُس کے یہاں جاتا تھا۔

خلفائے بنو امیہ میں سلیمان بن عبد الملک کھانے پینے کا استغفار دلدادہ تھا کہ جب اُس کے سارے بکریوں کے چنے ہوئے بچے ذر سے نکال کر گرم کھلے جاتے تھے تو وہ ان کی کلیجی کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ نہایت گرم ہوتے تھے، اس لئے ہاتھ کے جلنے کے ن سے اُس میں آسٹین پیٹ لیتا تھا۔ اور ان کے پیٹ کے اندر سے اُن کی کلیجیاں نکال کر کھا جاتا تھا۔ ایک بار اُصمعی نے ہارون رشیدؓ سے یہ واقعہ بیان کیا تو اُس نے کہا کہ تم بنو امیہ کے حالات سے کس قدر واقف ہو۔ ایک بار میرے سامنے بنو امیہ کے ساز و سامان ش کے لئے تھے تو مجھے چند مینی زریں کپڑے نظر آئے۔ جن کی آستینوں میں چکنی لگی ہوئی تھی، اب تمہارے بتانے سے مجھ پر اس حقیقت نکلتا ہوا۔ اس کے بعد اس نے سلیمان بن عبد الملک کے کپڑے منگوائے تو میں اس قسم کے داغ دھبے نمایاں نظر آئے اُن میں سے ایک جوڑا اُصمعی کو دیا جس کو اُصمعی کبھی کبھی پہن کر نکالتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ سلیمان بن عبد الملک کا جبہ ہے، جس کو ہارون رشیدؓ نے مجھے پہنایا ہے۔

سب سے زیادہ ان نیا مینوں کے مستحق طلبہ تھے اور ہمارے امراء و سلاطین ہر ممکن طریقہ سے ان کی اعانت کرتے تھے، وزیر بن العزات متفرق صلوں کے علاوہ شعراء کو سالانہ ۲۰ ہزار درہم دیا کرتا تھا۔ اُس کی وزارت کے آخر زمانے میں اُس کی توجہ طلبہ کی طرف مبذول ہوئی اور اُس نے کہا کہ یہ لوگ اپنے اوپر تنگی کر کے ایک ہجیر رقم بچاتے ہیں اور اُس سے کاغذ اور روشنائی خریدتے۔ لیکن محض اُن کی اعانت کا زیادہ حق ہے۔ چنانچہ اُن کے لئے بھی ۲۰ ہزار درہم خرچانے سے مقرر کر دیئے گئے۔ وہ پانچ ہزار اہل علم، اہل خانہ انی لوگوں اور محتاجوں کو وظیفہ دیتا تھا۔ جس کی تعداد زیادہ تر سو دینار ہوا اور کم از کم پانچ درہم ہوا رہتی تھی۔

ابن جبیر نے اپنی سیاحت کے زمانے میں اس قسم کی نیا مینوں کے بہ کثرت مظاہر دیکھے تھے، اور اُن سے بہت متاثر ہوا سلطان نور الدین نے دمشق میں طلبہ کی اعانت و امداد کا جو سامان کیا تھا اُن کے متعلق اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ "قرآن مجید پڑھنے کے طلبہ جو اس شہر میں رہتے تھے سلطان نے ان کے لئے بہت سے مکانات وقف کئے تھے، اس شہر میں مسافروں کے آرام و آسائش امان اس قدر ہے کہ اُن کا شمارین کیا جاسکتا۔ بالخصوص حفاظ قرآن اور طلبہ کے لئے جن کی حالت اس شہر میں عجیب ہے۔ اگرچہ مشرقی شہروں کی ہی حالت ہے۔ لیکن اس شہر میں اس کا زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور سامان بہت زیادہ میسر آتے ہیں۔ چلے رب کی توجہ اعلیٰ کی کامیابی کی خواستگار ہے۔ اُس کو چاہئے کہ ان شہروں میں طلب علم کیلئے سفر کرے، اُس کو اعانت کے بہ کثرت

سامان ملیں گے، جن میں سب سے پہلی چیز معاش کی طرف سے بے فکری ہے، اور یہی چیز سب سے زیادہ مدد و معاون ہے۔
اسکندریہ کے حالات میں لکھا ہے کہ "اس شہر کے اُن مناقب و مغاثرین جو درحقیقت اُس کے بادشاہ کی طرف منسوب ہیں اور
مدارس اور معابد ہیں جو طلبہ اور عبادت گزاروں کے لئے بنائے گئے ہیں یہ لوگ دوردور مقامات سے یہاں آتے ہیں، اور ہر ایک کو رہنے
کے لئے ایک مکان، جس فن کی تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہے، اُس کے لئے مدرسہ اور ضروریات کے لئے وظیفہ مل جاتا ہے۔ سلطان کی توجہ ان
پر دیکھوں کی طرف اس قدر ہے کہ اُن کے لئے بہت سے محامی متعین کرتے ہیں کہ جب ضرورت ہو اُن میں جا کر غسل کریں اُن میں جو لوگ
یہاں پڑھیں اُن کے لئے ایک شفا خانہ قائم کر دیا ہے، اور اُن کی جبرگیری کے لئے بہت سے اطباء مقرر کر دیے ہیں، اور اُن کی مانتی میں
بہت سے ملازم ہیں جو اُن کی تجویز کے مطابق اُن کی علاج اور غذا کا سامان کرتے ہیں، جو مرضی اس شفا خانے میں جانا پسند نہیں کرتے
اُن کے لئے کچھ لوگ مقرر ہیں، جو گھر پر جا کر اُن کو دیکھتے ہیں، اور اطباء سے اُن کی حالت بیان کرتے ہیں تاکہ وہ اُن کا علاج کر سکیں۔
اسلامی ممالک میں تعلیم، تعلیم کا دار و مدار اپنی شانہ فیاضیوں پر تھا اور وہ اسلامی حکومت کے ایسے درجہ تک قائم رہیں جتنے
موجودی غلام علی آزاد مائیکروگرام میں لکھتے ہیں۔

"اگرچہ جمیع صوبہ جات میں یہ وجود حالانکہ علوم تغاثر و ارتدادیہ صوبہ اور وہ والہ آباد خصوصیت دار و کے درمیان
صوبہ متوہ یا قسطنطنیہ تمام صوبہ اور وکٹر صوبہ والہ آباد بہ قاصد پہنچ کر وہ نہایت وہ کردہ تحقیقات آبادی مشرق،
و جنوبی راست کہ مسلمانین و حکام دولتی و زمین مدد و معاش و اشتہار و مذہب و مدارس و خانقاہات و ہذا
نامہ و رسائل عصر و ہر باب و باب علم برروس کے دانش پڑ و ہاں ستادہ و صلہ اے اعلیٰ العلم در وادہ
و علمیہ علم خیل خیل از مہر سے بہ شہرے میروند و ہر نامہ و افت دست اہم را در یہ تحقیق مشغول می شوند و چاہ
تو تحقیقات ہر مہر و عاقلہ علم را کجا میدارند و خدمت این جماعہ را مساعدت غلطی می دانند۔"

اسلامی ممالک میں تعلیم، تعلیم کی تائید و ترقیاں اپنی فیاضیوں کی مرہون منت ہیں، اور اپنی کی بدولت اسلامی ممالک میں اس کثرت سے
مدارس اور کتب خانے قائم ہوئے کہ اگر اُن کی تفصیل کی جائے تو ایسے اور عقل کتاب لکھنی ہوگی اور ہم اپنے موضوع سے دور پڑ
جائیں گے، اس لئے ان مدرسوں اور کتب خانوں کے ضمن میں جو لوگ ہمارے سلاطین و امراء کی فیاضیوں کی داستانیں سننا چاہتے ہیں
اُن کو حضرت الاستاد علامہ شبلی مرحوم کے مضمون اسلامی مدارس اور اسلامی کتب خانے کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ان علمی فیاضیوں کے ساتھ ہمارے سلاطین و امراء کی فیاضیاں زیادہ تر اخلاقی حیثیت رکھتی ہیں اور اُن کا تعلق صرف اُن
لوگوں سے ہوتا تھا جو درحقیقت امانت و امان کے مستحق ہوتے تھے، اس قسم کی فیاضیوں کا سلسلہ خلافت بنو امیہ ہی کے زمانے
سے قائم ہوا اور اسلامی سلطنت کے دور آخر تک قائم رہا، چنانچہ اسلام میں سب سے پہلے ولید بن عبد الملک نے شفا خانہ قائم کیا۔

اور اُس میں تنخواہ دار اطباء مقرر کئے، اُسی نے ایک مہمان خانہ قائم کیا اور اندھوں، جہانمیوں اور وضعفا، دفقراء کے وظائف جاری کئے اور یتیموں کی تعلیم کے لئے معلم اور پاجوں کی خدمت کے لئے خدام مقرر کئے۔ ولید بن یزید بن عبد الملک نے بھی شام کے پاجوں اور اندھوں کے وظائف مقرر کئے اور ان کو کپڑے دئے۔

عباسی دور میں خلیفہ ابو جعفر منصور نے اندھوں، یتیموں اور بیوہ عورتوں کی پرورش اور کفالت کا خاص انتظام کیا۔ اور اس کے لئے ایک خاص عامل مقرر کیا جو ان کے ناموں کو درج کرنا تھا، ہارون رشید کے زمانے میں یحییٰ بن خالد نے بھی یتیموں کی تعلیم کے لئے بہت سے مکاتب قائم کئے، اس کے بعد یہ ایک عام روش قائم ہو گئی، اور اکثر سلاطین و امراء اس قسم کے کار خیر میں حصہ لینے لگے، ابو منصور قائم بن عبد اللہ الزیسی نے صدقہ کی روٹیوں کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کر رکھی تھیں، اور یتیموں کی تعلیم کیلئے ایک مکتب قائم کیا تھا، اور ان کی تمام ضروریات کی کفالت کرتا تھا، شاہان سلجوقیہ میں محمد بن ملک شاہ اس قسم کی فیاضی میں سب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے، ابن خلکان اس کے حالات میں لکھتا ہے کہ وہ نہایت پاکیزہ خصلت تھا، اور قنری دیتا تھا، کے ساتھ خاص طور پر سلوک کرتا تھا۔

اس سلسلے میں منظر الدین شاہ اربل کا نام خاص طور پر روشن نظر آتا ہے۔ ابن خلکان اس کے حالات میں لکھتا ہے کہ اُسکی فیاضیوں کے واقعات اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ اگر کسی نسبت اس قسم کے واقعات سننے میں نہیں آئے، صدقہ سے زیادہ دینا میں اُس کو کوئی چیز محبوب نہ تھی، وہ روزانہ محتاجوں کو شہر کے مختلف مقامات پر بہ کثرت روٹیاں تقسیم کرتا تھا، جس ان لوگوں کا بھوم ہو جاتا تھا، اور دن کے ابتدائی حصے میں وہ اُن پر تقسیم کر دی جاتی تھیں جب سواری سے اورتا تھا تو اُس کے محل کے پاس بہت سے لوگ جمع ہو جاتے تھے، اور وہ اُن کو بلا کر ہر ایک کو موسم کے مطابق جاڑے اور گرمی کے کپڑے، اور ان کپڑوں کے ساتھ کم و بیش دو تین اشرفیاں دیتا تھا، اُس نے پاجوں اور اندھوں کے لئے چار خانقاہیں تعمیر کروائی تھیں، اور اُن کو ان لوگوں سے بھر دیتا تھا، اور ان کی روزانہ ضروریات کے تمام سامان ہیا کر دے تھے، وہ ہر دو شنبہ اور جمعرات کی شام کو خود ان کے پاس آتا تھا، اور ہر ایک کے حجرے میں جا کر اُس کو کچھ دیتا تھا، اور اُس کے حالات پوچھتا تھا، اس طرح اول سے اخیر تک تمام حجروں کا چکر لگا آتا تھا، اور ان سے ہنسی مذاق کرتا تھا اور ہر ایک کے دل کو تسکین دیتا تھا، اُس نے ایک بیوہ خانہ، ایک یتیم خانہ اور ایک مکان اُن حرامی بچوں کیلئے تعمیر کیا تھا، جو راستوں میں میں پڑے ہوئے ملتے تھے، اور ان کیلئے بہت سی دودھ پلانے والی عورتیں مقرر کی تھیں، اور جب اس قسم کے بچے اُن کے پاس لائے جاتے تھے تو وہ اُن کو دودھ پلاتی تھیں۔ اُس نے ان سب کی روزانہ ضروریات کے لئے وظائف مقرر کر دئے تھے، ہر وقت اُن کے پاس آتا تھا، اُن کے حالات دریافت کرتا تھا، اور وظائف مقررہ کے علاوہ اُن کو بہت کچھ دیتا تھا،

اسی طرح وہ شفا خانے میں بھی جاتا تھا، اور ہر مریض کے پاس ٹھہر کر دیر یافت کرتا تھا کہ اُس نے رات کیونکر بسر کی؟ اُس کی حالت کیا ہے؟ اور اُس کو کس چیز کی خواہش ہے؟ اُس نے ایک مہمان خانہ عام بھی بنوایا تھا، جس میں ہر قسم کے مسافر آکر ٹھہرتے تھے، اور ان کو صبح و شام کاکھانا ملتا تھا، اور جب ان میں سے کوئی شخص جانا چاہتا تھا، تو اُس کو حسبِ حیثیت زادراہ ملتا تھا..... وہ سال میں دو بار اپنے امینوں کی ایک جماعت کو بہت سا مال دیکر ہلاک ساحل کی طرف بھیجتا تھا کہ اُس کے ذریعہ سے مسلمان قیدیوں کو کفار کے ہاتھ سے رہائی دلائیں یہ قیدی جب رہا ہو کر اُس کے پاس آتے تھے تو ہر ایک کو کچھ مال اور دیتا تھا، اور اگر وہ اُس تک نہیں آسکتے تھے تو خود یہ امین اُس کی ہدایت کے مطابق اُس کو دیتے تھے، وہ ہر سال حاجیوں کیلئے ایک سیل قائم کرتا تھا، اور اُس کے ساتھ وہ تمام سامان کر دیتا تھا، جس کی مسافروں کو راستے میں ضرورت پڑتی ہے، اس کے ساتھ ایک امین مین رہتا تھا، جو اپنے ساتھ پانچ چھ ہزار اشرفیاں رکھتا تھا، اور مکہ مدینہ میں اہل حاجت اور اربابِ روایت پر تقسیم کرتا تھا، مکہ میں اُس کی بہت سی عمدہ یادگاریں ہیں جن میں بعض ایک باقی ہیں۔ وزیر جمال الدین ہصفانی اس قدر فیاض تھا کہ جو اد کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا، اُس کی فیاضیاں نہایت بہر گیر تھیں، ہر مال مکہ اور مدینہ کے محتاجوں اور مجاہدوں کی اعانت کے لئے مال اور کپڑے بھیجتا تھا، ایک مستقل عمارت قائم کیا تھا، جو صرف اُن لوگوں سے متعلق تھا جن کو وظائف دے جاتے تھے، یا طلبِ اعانت کے لئے آتے تھے، ایک بار موصل میں قحط پڑا تو اُس نے لوگوں کی اعانت و ہمدردی میں اپنا کل مال صرف کر دیا اور اُس کے پاس کچھ نہیں رہا۔

ہمارے سلاطین و امراء کی یہ فیاضیاں مختلف صورتوں میں دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلی ہوئی تھیں اور ہمارے ساحلوں نے جا بجا اُن کے موثر مناظر دیکھے ہیں، چنانچہ ابنِ جمیر جس نے چھٹی صدی ہجری میں سفر کیا تھا، اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ ”یہ خواجہ جس سال خود حج کو نہیں جاتے معتبر اشخاص کے ساتھ پانی لے جانے والے اونٹ بھیجتے ہیں کہ مسافروں کو مشہور مقامات اور عرفات اور مسجد حرام میں رات دن پانی پلائیں.....“ ان اونٹوں پر بیٹھ کر ایک منادی بلند آواز سے کہتا ہے کہ ”سیل کا پانی“ اس آواز کو سن کر تہہ دست لوگ اپنے مشکیزوں اور بوتلوں کو لیکر دوڑتے ہیں۔ اہلِ اُن میں پانی بھر لیتے ہیں، اسی سیل میں منادی رکھتا ہے کہ خدا املکہ خاتون کو جو ایک ایسے بادشاہ کی بیٹی ہے جس کے یہ اوصاف ہیں۔ زندہ رکھے تاکہ اُس کے نام اور اُس کے نیک کام کا اعلان ہو جائے اور لوگ اُس کے لئے دعا کریں ازبیدہ خاتون نے اس سے زیادہ وسیع پیمانے پر اس کا انتظام کیا تھا، اور بغداد سے مکہ تک راستہ میں نہایت کثرت سے کنوئیں، اور حوض تیار کر لئے تھے، امینِ جمیر لکھتا ہے کہ ”یہ حوض یہ تالاب یہ کنوئیں اور یہ منزلیں جیسا کہ سلسلہ بغداد سے مکہ تک پھیلا ہوا ہے، ابوجعفر منصور کی بیٹی اور ہارون رشید کی بیٹی زبیدہ کی یادگاریں ہیں، جو عمر خیران میں معروف رہی اور اس راستے میں رفاہ عام کی ایسی یادگاریں چھوڑیں جیسا کہ فائدہ اُس کے مرنے کے دن سے آج تک ہر حال خدا کے فضل (حاج) کو پہونچنا رہتا ہے۔ اور اگر اُس کی یہ نیک یادگاریں نہ ہوتیں تو یہ راستے بند ہو جاتے۔“

سب سے زیادہ قابل رحم حالت اُن مسلمان قیدیوں کی تھی جو کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو جاتے تھے، اس لئے ہمارے سلاطین و امراء اُن کی رہائی میں اپنی دولت بیدریغ صرف کرتے تھے، چنانچہ ہم سلطان مظفر الدین صاحب اربل کے متعلق ابھی لکھ آئے ہیں کہ وہ مالانہ اپنی دولت کا ایک حصہ اس کار خیر میں صرف کیا کرتا تھا، اُس کے علاوہ اور بھی بہت سے سلاطین و امراء، بلکہ عام مسلمان بھی اس کار خیر میں حصہ لیتے تھے، چنانچہ جنگ صلیبی کے بعد جب ابن جبر شام کے شہروں سے گزر رہے تو وہاں مسلمان قیدیوں کی دردناک حالت دیکھی ہے۔ اور اس سلسلے میں ان فیاضوں کا تذکرہ کیا ہے، چنانچہ لکھا ہے کہ "اُن مصائب میں جنکو ان شہروں میں ایک مسافر دیکھتا ہے مسلمان قیدی ہی ہیں، جو بیڑیاں پہنے ہوئے چلتے ہیں، اور غلاموں کی طرح سخت کاموں میں لگائے جاتے ہیں مسلمان قیدی عورتوں کی بھی یہی حالت ہے، کہ اُن کے پاؤں میں لوہے کے کڑے ہوتے ہیں، اور ان سب کی حالت کو دیکھ کر بیجا پھٹ جاتا ہے، شام کے ان فرنگستانی شہروں میں مغربی قیدیوں پر خدا کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ ان شامی اطراف میں اور اُن کے علاوہ بھی جو مسلمان مالی وصیت کرتا ہے، اس کو خاص طور پر مغربی قیدیوں کی رہائی کیسے مخصوص کر دیتا ہے، کیونکہ وہ اپنے ملک سے دور پڑے ہوئے ہیں، اور خدا کے سوا اس کے علاوہ ان کی رہائی کی کوئی صورت نہیں، اس بنا پر ان اطراف کے مسلمان، خواتین، اسلام اور دہمند لوگ اس کار خیر میں اپنا مال صرف کرتے ہیں، سلطان نور الدین ایک مرتب میں قتل ہوا تو یہ نذر مالی کہ مغربی قیدیوں کی رہائی میں بارہ ہزار دینار صرف کر لگا، چنانچہ محتاج ہونے کے بعد اُس نے یہ رقم ان کے خدیہ میں روانہ کی..... دمشق میں خلیفہ اُن کی رہائی سے لئے وہاں کے دو دولت مند تاجروں کو کھڑا کر دیا جن میں ایک کا نام نصر بن قوام اور دوسرے کا ابو الدریا قوت تھا یہ دونوں خود اپنے مال سے مغربی قیدیوں کو رہائی دلواتے تھے، اور چونکہ یہ نہایت متدین تھے اور اس کار خیر میں شہرت رکھتے تھے، اس لئے جو لوگ اس غرض سے وصیت کرتے تھے، وہ بھی اپنے مال ان کے سپرد کر دیتے تھے، اس لئے جو مغربی قیدی رہائی پاتا تھا اپنی دونوں کے ہاتھوں سے پاتا تھا۔

اس کے بعد ابن بطوطہ نے دینائے اسلام کا سفر کیا ہے اور ہر مسلمان سلاطین امراء کی فیاضیوں کے بہت سے چشم دید حالات لکھے ہیں، ایک موقع پر بہت سے امراء مصر کے نام گئے ہیں اور لکھا ہے کہ یہ لوگ نیک کاموں میں اور مسجدوں اور زادیوں کی تعمیر میں باہم مقابلہ کرتے ہیں، ایک امیر کے حال میں لکھا ہے کہ یتیموں پر اُس نے بہت سے صدقات جاری کر رکھے ہیں، یعنی وہ اُن کو خوراک و پوشاک اور جو لوگ اُن کو قرآن کی تعلیم دیتے ہیں اُن کی تنخواہ بھی دیتا ہے، ایک اور فیاض امیر کی نسبت لکھا ہے کہ اُس کی رعایت ہے کہ شام کے وقت دریا ئے نیل کے کنارے اپنے محل کے سامان میں ایک مجلس میں بیٹھتا ہے، اسی محل سے ٹی ہوئی ایک مسجد ہے جب مغرب کا وقت آتا ہے تو اُس میں نماز پڑھتا ہے، اور نماز پڑھ کر چوبی مجلس میں لوہاں آتا ہے، اور اب کھانا لایا جاتا ہے، اور اس وقت اس کے پاس کسی شخص کے آنے کی مانگت نہیں ہوتی۔ ان میں جو شخص حاجت مند ہوتا ہے وہ اپنی حاجت کو بیان کر لے

س کو پورا کر دیتا ہے، جو شخص حدِ قہر کا مستکار ہو تب ہی اس کے لئے وہ اپنے ایک غلام کو حکم دیتا ہے کہ اس کو محل کے باہر بے جاؤ،
من کا خرابی و رہبوس کی ہتھیلیاں لئے ہوئے موجود رہتا ہے، اور جو نرم اس کے لئے مقرر کر دی جاتی ہے اسکو دیدیتا ہے۔

سفرِ حج کے سلسلے میں لکھتا ہے کہ اس قافلے میں مسافروں کی کافی پلانے کے لئے بہت سے اونٹ ہیں۔ اور بہت سے
حصہ دار کا سامان اور ان لوگوں کے لئے جو بیمار ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسے شربت اور شکر لیکر چلتے ہیں، اور جب قافلہ اور تر تلبے تو
لی بڑی بڑی دیکھیوں میں جن کو دوست کہتے ہیں کھانا پکایا جاتا ہے، اور مسافروں کو اور ان لوگوں کو جن کے پاس زادِ راہ نہیں
لایا جاتا ہے، اس قافلے میں بہت سے اونٹ ان لوگوں کی سواری کے لئے ہیں جو چلنے کی طاقت نہیں رکھتے اور یہ سب سلطان
کے حصہ داروں کا فیض ہے۔

ہائے سلاطین امرائے دنیا میں اسلامی سلطنت کے دورِ آخر تک قائم رہیں، اور فرما فرمایاں ہندستان جس قسم کے
جس میں نمایاں حصہ لیا چنانچہ ابن بطوطہ ایک قوط کے ذکر میں لکھتا ہے کہ بربق قوط کی سختیاں بہت زیادہ بڑھ گئیں تو سلطان (محمود غزنوی)
یا کہ نام اہل دہلی کو ۶ مہینے کا خرچ دیدیا جائے، اس حکم کے بعد قاضی، منشی اور امرائے گلیوں اور محلوں میں گھوم گھوم کر لوگوں
لکھتے تھے، اور ہر ایک کو ۶ مہینے کا خرچ دیدیتے تھے۔

فرما فرمایاں ہندستان کی فیاضیوں کی مستقل یاد گاریں تو شہا خانوں، سرایوں، مسافرخانوں، لشکر خانوں اور خانقاہوں
ت میں قائم ہوئیں، لیکن ان کے علاوہ انہوں نے محتاجوں کی اعانت و امداد کے سینکڑوں طریقے اختیار کر رکھے تھے، مثلاً
لامر اور غفر الدین کو تو اہل ہر سال ایک ہزار نادر لڑکیوں کی شادی کا سامان کرتے تھے، فیروز شاہ تغلق نے نادار لڑکیوں کے
کے لئے ایک مستقل محکمہ قائم کیا تھا، چنانچہ اس محکمہ کے قائم ہو جانے کے بعد ہزاروں محتاج مسلمانوں اور یہود عورتوں نے اپنی اپنی
مکے نام درج و جسر کر لئے اور مالی امداد حاصل کی۔ وہ بوڑھوں، یتیموں، اندھوں، اپاہجوں، بیوہ عورتوں اور صوفیانی
رکھنے والوں کی بھی اعانت کرتا تھا۔

شاہ جہاں نادار لڑکیوں کے ساتھ غریب یہود عورتوں کے نکاح کا بھی سامان کرتا تھا، اور ان کو زیادہ پرکڑ دیتا تھا۔
سلطان بہ شاہ بہمنی نے بڑے بڑے شہروں اور مقبوضوں میں یتیموں کی تعلیم کا خاص انتظام کیا تھا اور اندھوں کے شاہرے
لئے چھتہ، سکندر دہلی نذر اور تحقیق کی آغا کا ایک خاص نظام قائم کیا تھا یعنی سال میں دو بار اسکے سامنے تمام ملک کے نذر اور تحقیق کی بہرستہ پیش کیا جاتا تھا اور یہ
معاویہ حیشیت کے مطابق اسکے شاہی امداد دیتا تھا، جڑوں میں مال اور پرکڑ بھی انکی امداد کرتا تھا، اور روزانہ مختلف معاشی امداد پرکڑ لکھا اور تعلیم کرتا تھا۔

امام ابن بطوطہ جلد اول صفحہ ۲۹، ۲۸ سفر نامہ ابن بطوطہ جلد اول صفحہ ۱۳۶ سفر نامہ ابن بطوطہ جلد دوم ۸۹ تاریخ فیروز شاہی جلد اول
۱۵ تاریخ فیروز شاہی حصہ دوم صفحہ ۳۴۹ تاریخ فیروز شاہی جلد اول صفحہ ۵۴۱ عمل صالح جلد اول صفحہ ۲۲۹،
رشتہ جلد اول صفحہ ۳۰۲ فرشتہ جلد اول صفحہ ۸۶۔

افانہ و محاضرات

خون تمنا

جاتی رہیں، پڑھنے لکھنے کے بعد جو بھی وقت ملتا کھیل کود میں
خرچ ہو تا، کبھی گڈے اور گڑیا کا پیادہ ہوتا، کبھی مگر وندے بیٹے،
کبھی کھانا پکاتا، کبھی آنکھ مچھرتی ہوتی، کبھی چھوٹے ڈالے جاتے، کبھی
میلا دی تقریب انجام دی جاتی اور زور زور سے سلام پڑھا جاتا
صرت سلام پڑھنے کی خاطر معلوم نہیں میلا دی تقریب کتنی بار
ادا ہونی ہوگی،

ہم لوگوں کے کھیلوں میں کبھی کبھی چھوٹی خالہ ماں اودھ
چھوٹی ممانی بھی شریک ہو جاتی، مگر بڑے ماموں کے مچھلے ڈٹے
عمود معانی کو نہ جانے ہم لوگوں کے کھیلوں سے کیا ضد ملی کہ وہ گھر
کے اندر داخل ہوتے اور ہم لوگوں پر ایک آفت آتی وہ چپکے سے
ہم لوگوں کی گڑیوں کے کمرے میں داخل ہو جاتے، اور کسی گڈے
کے نگلے میں سی ڈال کر چھت سے لٹکا دیتے، کسی گڑیا کو الٹی کواڑ
پر بٹھا دیتے، اور گڑیوں کے گہنوں اور کپڑوں کو چھت کی کارنس
پر رکھ دیتے، مینہ، نسیم، اور سعیدہ (عمود معانی کی حقیقی بیٹی)
کمرے میں داخل ہو کر تو گڈے اور گڑیوں کی درگت دیکھ کر دھڑکا
چلتی، اور فریاد میکر ممانی ماں کے پاس پہنچتی، مگر عمود معانی
کے مقابلہ میں ہم لوگوں کی فریاد شاید ہی سنی جاتا، حتیٰ ایک روز
جڑی غلت سے ہم لوگوں نے کونٹے کی چھت پر سٹی کر گھر وندے بلکے
اودھ و سر سے دن اسی گھر وندے میں گڈے اودھ و یا کینہہ پٹنے

میری پرورش نانا مال میں ہوئی، اما جان کو اپنے
بیکے سے کچھ ایسی محبت تھی کہ اما جان کے گھر میں رہنے کے بدلے
نانی اماں ہی کے یہاں زیادہ تر رہیں، میں اپنے والدین کی
زحمت تنہا اولاد بلکہ نانی اماں کی بھی اگھوٹی ہوا سی تھی اسلئے
نانال کے پورے کنبہ والوں نے مجھ کو سر آنکھوں پر رکھا میری
انگلی دھکتی تو نانی اماں، خالہ اماں اور ممانی اماں بے چین ہو جاتی
میں کبھی بیمار پڑتی تو بڑے مچھلے اور چھوٹے ماموں جان کی پریشانی
کی کوئی حد نہ رہتی، ان میں سے جب کوئی بازار جاتے تو میرے
لے کوئی نہ کوئی چیز ضرور لاتے، پہنچا پھر میری اماری میں ٹامچی چاکلیٹ
لین چوس، چا پانی گڑیوں اور کھلونوں کا ایک انبار لگا رہتا تھا
بڑے ماموں جان کے ملے و سر خزان بچتا تو جب تک میں انکے
باس کر بیٹھ نہ لیتی، وہ کھانا شروع نہ کرتے، چھوٹے ماموں
مان مجھ کو اپنی سہیل پر آگے بٹھا کر معلوم نہیں کہاں کہاں
کی سیر کر لے پھرتے تھے۔

اسی وہ بیمار میں پہل کر میرا سن، آٹھ برس کا ہوا تو
اماں جان نے مجھ کو باہر آنے جانے سے روکنا شروع کیا، مجھ پر
یہاں گڈے و کینہہ و ختمہ و ختمہ مہسن ماموں زاد بیٹوں اور عمود کی
سہیلیوں کے ساتھ گھر کی چار دیواریوں کے اندر کے کھیلوں میں
کچھ ایسی دلچسپی ہوئی کہ باہر کی ساری دلچسپیاں دماغ سے

کی مٹائی اور ہر طرح سے اسکو چھپا کر رکھا گیا کہ محمود بھائی اسکو خواب نہ کرنے پائیں مگر خدا جانے ان کو کیسے اس کی خبر مل گئی کہ یکایک آئے اور ہم لوگوں کے گھر دندوں کو توڑ پھوڑ کر ستیا ناس کر دیا۔ بینہ کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ نسیم کی آنکھوں میں تو آنسو آگیا۔ سعیدہ بھی متہ بسور تے لگیں میں بھی تہ بھلائی لیکن پھر مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی اور میری ہنسی کی وجہ سے محمود بھائی سے زیادہ جھگڑا ہونے نہ پایا، ایک روز پلہ میں باغ میں امرود کی ڈالیوں میں ہم لوگوں نے جھولا ڈالا اور جھولے پر گیت گانا شروع کیا، اچانک محمود بھائی آگئے، ان کی شرارتوں کے ڈر سے ہم لوگوں کی ساری رنگ ریاں ختم ہو گئیں، مگر محمود بھائی نے بڑی شفقت سے کہا کہ آج وہ کسی قسم کی شرارت نہ کریں گے اور یہ کہہ کر امرود کے درخت پر امرود دکھانے کو چڑھ گئے، ہلوگوں کو واقعی اطمینان ہو گیا، اور ہم لوگوں نے پھر جھولنا شروع کیا۔ مگر عمو ڈی دیہر کے بعد محمود بھائی نے اوپر شاخوں پر بندھا جاتے کیا کیا کر یکایک بینہ جھولے کے تحت پر سے اڑھک کر نیچے چلی گئیں، ان کے اوپر نسیم گئیں، نسیم کے اوپر سعیدہ اور پھر میں تھی، بینہ کو سخت چوٹ آئی، وہ تو جیتے چلانے لگیں نسیم نے جھولا پر محمود بھائی کو کوسنا شروع کیا سعیدہ بھی ردی تھیں، میری بھی دونوں کہنیاں زخمی ہوئیں لیکن میں محمود بھائی کو کچھ برا بھلا کہنے کے بجائے قہقہے لگاتے لگتی محمود بھائی مجھ سے درخت سے اتر کر فرار ہو گئے۔

کچھ دنوں کے بعد محمود بھائی کی شرارتوں کا جھوک مزہ آئے اور بینہ، نسیم اور سعیدہ کو پریشان کرنے میں کبھی میں بھی ان کے ساتھ مزے نہ کرتا تھا، ایک روز سب بھول میلا دی تقریب منرائی گئی، اچھے چھ پیسے جندے ہوئے اور ہم

چار بہنوئوں نے چھ آنے پیسے جمع کئے، چھ آنے کی جلیبیاں آئیں بینہ محمود بھائی کے ڈر سے جلیبیوں کو چھوٹی مٹائی ماٹ کے کمرہ کے ایک صندوق کے پیچھے چھپا کر بحفاظت رکھ آئیں، محمود بھائی گھر آئے تو میں چپکے سے ان کے پاس گئی اور مٹھائی کی جگہ بتا آئی، وہ موقع پا کر کمرہ کے اندر گھسے، جی بھر کر جلیبیاں کھائیں اور جو باقی رہ گئیں ان کو لیکر باہر چلے گئے، بینہ، نسیم اور سعیدہ کو مطلق خبر نہ ہوئی، سہ پہر کو میلاد شروع ہو کر سہیلیاں آئیں، سلام ختم ہوا تو نسیم مٹھائی لانے لگیں مگر مٹھائی کی پیلٹوں کو خالی پا کر ان کے اوسان خطا ہوئے، دوڑی ہوئی بینہ کے پاس پہنچیں پھر سعیدہ کی پکار ہوئی، اور آخر میں میں طلب کی گئی، چوتروا دیا پانچ گیا کہ محلہ کی لڑکیوں کو مٹھائی نہ دیا لیکن تو کسی ذات ہوگی بینہ، نسیم، اور سعیدہ کو شک پھر یقین ہوا کہ ساری شرارت محمود بھائی کی ہے، وہ مل کر ان کو کوسنے لگیں، بینہ، نسیم اور سعیدہ کی پریشانی اور خفت دیکھ کر مجھ کو بے اختیار ہنسی آ رہی تھیں نے مشکل سے ضبط کیا، مگر پھر ہنسی کو روک نہ سکی۔ میری ہنسی سے نسیم اور سعیدہ بے حد خفا ہوئیں، اور محمود بھائی کے ساتھ جھگڑا بھی بڑا بھلا کہنے لگیں، اور آخر میں جھگڑا ہی اصلی قصور وار اور ملزم قرار دیا گیا اور وہ صرف اس لئے اس لئے میں ان لوگوں کی طرح پریشان اور سہیلیوں سے شرمندہ ہونے کے بجائے برابر ہنستی رہی،

ایک روز گھر میں بہت سی منہرائی بینہ کی رائے ہوئی کہ قبولی پکانی جائے نسیم اور سعیدہ نے بھی تائید کی، اور میں بھی شریک ہوئی، کوٹھے کی چھت پر سارا سامان جمع کیا گیا بینہ، نسیم اور سعیدہ کسی کام سے کوٹھے سے نیچے نمی ہوئی تھیں، اور میں نیلی تھی، کہ محمود بھائی آگئے، قبولی جیسے پرہیزگار تھی، اور ایک کہ قریب قریب تیار تھی، محمود بھائی کو شرمندہ سوچا، انہوں نے

گو میرے دل میں سکون پیدا ہو سکا میں نے پیشانی کو چھوا۔
تو یہ پسینہ سے تر ہو رہی تھی، مٹا میں شرمندہ ہو گئی، وہ اپنی آنکھیں
کھول کر ادھر ادھر نظر میں دوڑانے لگی کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے
اور ہر جلدی سے اٹھ کر کھٹے سے پیچھے چلی گئی۔

ایک ہفتہ کے بعد گھر کی تمام عورتیں ایک عزیز کی
مشادی میں مہمان بنکر گئیں، اور ہم کونادری رٹکیوں کو گھر میں
اپنی اپنی مائوں اور کھلیوں کی نگہانی چھوڑوا لگیا۔ ایک روز
ہماری جماعت چھت پر کھیل اور بات چیت میں مشغول تھی تو گھبرا
آئے اور جینہ سے کہا کہ "میرے اسکول کا وقت ہو گیا میرے
لئے چل کر گھانا کھال دو۔ جینہ نے قطعی انکار کر دیا، اور ہم میں سے
سب کو جانے سے منع کیا، پھر محمود جیسا سے مخاطب ہو کر بولیں۔

۔ "خاکہ اسے آج اسکول پہنچنے میں آپ کو دیر ہو
جائے، وہ تو آپ کی خوب مرزا ہو۔"

۔ "آج آپ اپنے ماسٹر صاحب کے ہاتھوں بند سے
اٹکائیں تو بڑا مسرہ ہو۔" جینہ نے بھی چڑا کر کہا۔

۔ "اتھ پاؤں باندھ کر دھوپ میں لٹا دئے جائیں تو
اور بھی خوب ہو۔ جینہ چہرے سے تنہا بھر میں بولیں۔

۔ "اگے کان پکڑ کر اٹھائے بیٹھائے جائیں معیہ نہ
بڑی خوشی سے کہا۔

محمود جیسا نے ان کے جواب سے مخاطب ہوئے۔

۔ "اب بد معاشوں کو گولی مار دو تم ایک ایک رٹکی ہو

تم جی چکر کھانا کھال دو۔

تم کو ہم لوگوں کے سر کی قسم ہے باؤ، جو تم جاؤ۔ جینہ
نے ہاتھ بٹکا کر کہا۔

۔ "تم کو اس کی قسم ہے، تم جا کر کھانا کھال دو۔ محمود جیسا

نے خوراء جی جینہ کی آواز گونجاتے ہوئے پیچھے کر کہا۔

۔ "دیکھیں یہ کیسے جاتی ہیں۔" یہ کہہ کر جینہ سینہ اور سینہ
نے جھک کر گھیر لیا، محمود جیسا نے سب کو دھکے دے کر کچھ کو زرخ سے نکالا
اور جلدی سے پیچھے جانے کو کہا، جینہ سے کچھ نہ ہو سکا، تو کہنے لگی،
۔ "اچھا جاؤ، اب وہی باتیں، اچھا اماں وغیرہ سے جی
کدی جائیگی۔"

۔ "وہی باتیں" یہ سن کر میرے بدن کا آدھا خون خشک
ہو گیا، میں نے سوچا کہ میں جاؤں گی۔ لیکن محمود جیسا کے اصرار اور
ڈانٹ ڈپٹ سے میں پیچھے جانے کے لئے تیار ہو گئی، مگر میرا قدم
مشکل سے اٹھ رہا تھا، جینہ اور سینہ خداجانے لگے، گھبراہٹ میں
میں مشکل سے ان کو سن سکی، لیکن وہ مجھے گھور رہے تھے، ان کی
نکلیاں برہمی بن کر میرے جسم میں چبھ رہی تھیں، مگر میں ڈھلکاتی
ہوئی اور آخر پیچھے چلی گئی۔

میں باورچی خانہ میں داخل ہوئی تو کھوکھلا معلوم ہوا
کہ میں کوئی بہت بڑی باری حیرت کرائی ہوئی ہوں، میرا دل خوش
اور ہش تھا، میں نے جلدی علیٹ پیالے پیائے اور پوچھ میں جمع
کیں اور ان کو دھوکہ کھانا کھان شروع کیا، میں نے ترکاری اور کھانا
بھیجا، پھر سارا عمدہ عمدہ پرچوں میں نکالے، وہاں پیالے میں نکال کر
جلدی سے اسکو پیلا دیا، اچھی سے دیکھ کر وہ پھر نکال کر اسے یہ دھوکہ
بیموں اور مرچ مار چھٹی بنائی اور پھر تمام چھوڑ کر ایک بیٹی پر کھڑ
برآمدہ میں چوکی پر نکلائی، اور ایک دسترخوان بھی لگا کر سیر کھانا
چھوڑ کر کھانا کھائی اسے تو بوسے۔

۔ "زبہ قسمت میں آج اس شان سے کھانا کھانا نہ
میں جان تو چھکے، ستر خزان کچھائے بغیر ایک سو بیس میں ساری
چیزیں دے دی تھیں، پھر وہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر بیٹھ گئے،

کھانا سچا کہ دسترخوان پر لیگئی، محمود بھیا کھانا دیکھ کر بے حد خوش ہوئے، امدان کو خوش دیکھ کر مسرت کی لہریں میرے رگ رگ میں دوڑ گئیں، وہ دسترخوان پر بیٹھے تو مکھیاں بھنگ رہی تھیں، میرا جی چاہا کہ پنکھا لیکر جھلنا شروع کروں، مگر خیال آیا کہ کہیں مینہ نہ دیکھ لیں، اس لئے ہمت نہ پڑی، مگر میں اسی سوچ میں تھی کہ محمود بھائی مسکر کر خدو بولے۔

”تکلیف نہ ہو تو ذرا پنکھا بھی جھل دو۔“

محمود بھائی نے یہ مذاق سے کہا، ان کا کوئی حکم نہ تھا، مگر وہ مسکرا کر نہ کہتے تو شاید میں ان کے حکم کی تعمیل نہ کرتی، میرا ہاتھ خود بخود پچھنے کی طرف بڑھ گیا، اور میں پچھنے کو حرکت دینے لگی، لیکن یہ خیال آیا کہ مینہ نے جھکو پکھا جھلنے دیکھ لیا تو گویا چھ پر آسمان ہی ٹوٹ پڑے گا، میرا چہرہ زرد ہو گیا، جیسے میں بہت دنوں سے بیمار ہوں، میرے جلدی سے اپنے چہرے کو دوسری طرف کر لیا، کہ محمود بھائی نہ دیکھ سکیں، پریشانی میں میری آنکھیں مینہ کو دیکھنے کے لئے زمین کی طرف لگی ہوئی تھیں، اور میں ٹھہر کر درد و دہڑھ پڑھ کر دعا کر رہی تھی کہ مینہ، نسیم اور حیدہ ابھی نہ آئے، خدا نے میری دعا قبول کی، اور محمود بھائی کھانا کھا چکے تو میں نے پنکھا رکھ دیا، اور میں اندرونی طور پر بے حد خوش تھی کہ ہم سہ ہو گئی۔

محمود بھائی ہاتھ دھو کر باہر چلے تو پھر مسکرا کر بولے،

”اگر جھکو اس انتہام کے ساتھ برابر کھانا اور ناشتہ کئے تو سارے امتحانات پاس ہو کر بہت جلدی ٹرائڈی ہو جاؤں۔۔۔“
اس کے جواب میں میری زبان کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر جی پھر میں نے بہت کی اور کچھ بھی بولی اور میں اپنی آنکھیں بھی کر کے بولی۔

”اگر یہ بات ہے تو میری خدمت برابر حاضر ہے۔“
کہنے کو تو کہہ گئی، مگر میں بہت شرمانی ایسا معلوم ہوا کہ میں نے محمود بھائی سے کوئی مقدس عہد اور نہ ٹوٹنے والا وعدہ کیا ہے۔

محمود بھائی جا چکے تو میں نے کوشے پر جانا چاہا، مگر جھکو ایسا محسوس ہوا کہ میں کوشے پر گئی، اور میرا راز راز فاش ہو جانا لگا۔ یہ سوچ کر میں اپنے بستر جا کر لیٹ رہی، مگر فرما ہی مینہ کے آنے کی آواز سنائی دی، میں گھبرا گئی، کہ خدا جانے وہ اگر کیا غضب ڈھائیگی، مینہ میرے پاس پہنچ کر بولیں، کیوں بھابی جان! آج ہم لوگوں سے روتھ گئی ہیں! بھابی جان! معلوم ہوا کہ کسی نے ہم گرا دیا، کالو تو بدن میں ہو ہیں، جھکو یقین ہو گیا کہ مینہ نے جھکو محمود بھائی کو پنکھا جھلنے دیکھ لیا ہے، اور میں نے ان سے جو وعدہ کیا ہے وہ بھی سن لیا ہے، میری گھبراہٹ کی کوئی حد نہ تھی، مگر میں نے بہت کی احوال دانت کر مینہ سے کہا۔

”کم بخت جڑیل، جھکو تو ہمیشہ مذاق ہی منو جھتا ہے، جھکو چھوڑ دو، آج میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے، میرے سر میں درد بھی ہے۔“

”یہ طعنے محمود بھائی ہی کو دکھانا۔“

اس جملے نے جھکو گھائل کر کے بالکل نیم جان کر دیا، لیکن میں نے مینہ کو پھر ڈانٹا۔

”دور ہو یہاں سے سردار، جھکو اکیلی رہنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی، اپنی پریشانی چھانڈ کے مینہ سے یہاں پر بیٹھ لی، اور سر کو ہاتھ سے پکڑ کر زبردستی کراہنے لگی، میری طبیعت کی تاسا زنی کا یقین آ گیا، اور میرے پاس کرسی پر بیٹھنے

۱۰، میں خوش فہمی کہ میرا اوز فاش نہ ہو گا، اور آج میں نے
 دیکھ کر حیران و شگفتہ رہی۔

اس کے دوسرے روز غور میں تقریب سے واپس
آنا چھوڑ کر بڑی فکر ہوئی کہ اب تو پیسے کی طرح محمود دھانی کو کھانی مانا
کھانا کھا کر دینا چاہیے، پھر محمود دھانی سے میرا وعدہ کیسے پورا ہو گا،
سوچ میں پڑ گئی آخر ایک بات ذہن میں آئی، میں نے ماں جان
کہا کہ وہ چھکھک سوہن حلوہ بنانا سکھا دیں، انہوں نے ٹانے کی
شش کی، مگر میں نے زیادہ عند کی تو وہ تیار ہو گئیں سوہن حلوہ
نے کے لئے مختلف چیزوں کی تیاری میں کئی دن لگ گئے، میں نے
ہر چیز تیار کرنے میں بڑی محنت کی، اس طرح چھکھک باد پرچی خانہ میں
ہنے کا موقع مل گیا، اور میں روز محمود دھانی کو کھانا نکال کر دیتی رہی
کہ زبان بند کرنے کے لئے میں نے بڑے دھانی دیہی پیسنے کے بڑے
(نی) بڑے ماموں، وغیرہ کا بھی کھانا کھانا شروع کر دیا پھر گھر کی
توں کے لئے میں ہی کھانا کھانے لگی، رفتہ رفتہ باد پرچی خانہ کا
انتظام میرے سر پر آگیا، تانی اماں اور دھانی اماں خوش ہئیں کہ
رح ان کا بوجھ ہلکا ہو گیا، اماں جان بھی مسرور ہئیں کہ میں گھر کے ایسے
س میں ٹھنوں، سبھی ہوں جو ایک ٹوکی کو سو گھر کا سلیقہ مند بنانے
لئے ضرور رہے، میں بھی پھولی بین سماقی مٹی کو اس طرح مجھے محمود
کی خدمت کرنے کا برابر موقع مل رہا تھا، میں نے اسی سلسلہ میں
اس قسم کے کھانے کھا کر کھانا کھا، کبھی تبولی، کبھی بریانی، کبھی
ماکھن، کبھی بالائی کی اندلی، کبھی حلوے اور کبھی عجیبوہ
باد پرچی خانہ کے اس طرح محمود دھانی کو کھانا اور واسطہ میں
سے بہتر چیزیں مل سکیں،

زندہ قبری سے گڈز آیا اور وہاں کی خدمت کبیر
اسی زمین گیا سینہ و زیر کے ساتھ محمد و جانی کی شہر میں بھی

پیش کی طرح قائم رہیں، جبینہ، انسیدہ اور سجدہ، محمود عجائی کے چلبلا پان سے عاجز، اگر کچھ سے بدلہ لینے کی کوشش کریں، اور ان کی غیر موجودگی میں محبہ عجابی جان عجابی جان کہہ کر چڑھائیں، میں صرٹ کھینے کی ہر کردہ جاتی،

اسی بچہ ٹھہرا آگے ساتھ محمود مجاہدی میٹرک کے دور میں
ہوئے جب ان کا آخری امتحان قریب آیا تو ایک روز ہم لوگوں
کے پاس آئے اور جینے کوئی طلبہ کر کے کہا۔

”امتحان میں میری کامیابی کے لئے دعا کرو۔
مگر مہینہ نے جمل کر کہا۔

”میں تو آپ کے لئے ہرگز دعا کر رہی ہوں۔“

”میں بھی آپ کے لئے دعا نہ کروں گی“ نے سمجھنے کہا۔
”خدا کرے آپ فیل ہو جائیں“ سعید نے چلا کر کہا۔

سعیہ کا جملہ سرگرم تلامذہ گنی، اور مجھ کو اس قدر نصیحت کیا کہ بس چلتا تو میں اس کی زبان پر کڑکھینچ لیتی، میں غصہ کی حالت ہی میں تھی کہ مہینہ نے غموں میں گھائی سے کہا۔

کوئی آپ کے لئے دعا کرے یا نہ کرے، مگر آپ کی

یعنی..... میری بھابی جان تو ضرور دعا کریگی یہ

محبکو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے یکایک زور سے طمانچہ مار دیا ہے جس سے میرا سر طرک کھڑے، مینے نے محمود بھائی کے کانٹے
محبکو بھائی ایمان پہلی دفعہ کہا تھا، تجھ پر غیب کی ہیبت طاری ہوگئی
میرا جسم کانپنے لگا، محمود بھائی بھی جڑ بڑ ہو گئے، ان سے کہہ
جواب نہ چل سکا تو جیسے جیسے مینے کی جوتی پڑا کر مینے کی طرف
گردن جھکا دی، جیسے پریشان ہو کر۔ اسی جی! اسی جی! بلکہ وہ اندر
سے پھٹنے لگیں، محمود بھائی ڈر کر بھاگے۔

دن اسی طرح گزرتے گئے، تین مہینے کے بعد محمود بھائی
جھٹی میں گھر آئے، جس روز وہ لے گئے، اس کے ایک رات پہلے
میں بستر پر لیٹی تو ذہن میں یہ بات آئی کہ کل میں کوئی قیمتی لباس
پہنوں تو بہتر ہے، ابا جان نے ٹھکرو جو فاسی رنگ کی جامدانی ماری
لا کر دی ہے، وہی پنوں میں لٹکھیاں آیا کہ اتنی قیمتی ساری مینو لگی
تو مضحکہ خیز معلوم ہو گئی، تو پھر بازی بار حبیب جی پنوں میں لٹک
مینو سے ڈری تو مجبوراً شکر پائے چھاپ کی ابرو اسادی ہی
پنوں میں، صبح کو اٹھی تو غسل خانہ چلی گئی، بنا دھو کر چوٹی کو نہ صفی
بیٹھ گئی، شکر پائے چھاپ کی ماری پہنی، اور پھر سر میں رنگ کا
ایک جہر پہنا، سنگار دان میں مٹی کی ڈبیاں نظر پڑی، جی پھا کہ مٹی
لگا لوں، مگر مینو کے ڈر سے محبت نہ پڑی، خیال آیا کہ چھوٹی خاراں
کے پاس پاؤ ڈوس ہے، ان سے مانگ کر ذرا چہرہ پر پاؤ ڈوس لوں
مگر پھر ٹھکرو خود ہنسی آنے لگی، لیکن مینو اور نسیم کی جھکی ہانوں
کے ڈر کے باوجود سنگار دان سے انشان نکال کر مانگ پر چڑھ کر
لی، پھر پان کی ایک ٹکڑی کھانے کو بے اختیار جی چاہا، اور جوت کو کے
کھا ہی لیا، اتنے میں مینو پوچھ گئی، میں ہسم گئی، یہ ایک بویس۔
”دو لہا کے خیر مقدم کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

یہ سنگرمیر اخن خشک ہو گیا، میں کچھ جواب دینا چاہتی
تھی کہ مینو نے بے درپے اتنے حملے کئے کہ میرے لئے سوالے
بہنے کے اور کوئی چارہ نہیں رہا، مینو کے حملوں اور فقروں سے
میں شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی کہ محمود بھائی کے آنے کا مشورہ
ہوا، یہ سنگرمیر اول باغ باغ ہو گیا،

محمود بھائی تین چھتے رہے اب سے میری آنکھوں سے
ٹھکر کی ساری اُداسی دور ہو گئی تھی، اور ہر طرف نشاط کی جھلکیں
نظر آتی تھیں، اور جی خانہ سے بھی میری دلچسپی بڑھ رہی تھی۔

ایک مہینے کے بعد محمود بھائی بہادر شریف سے پٹنہ
ن دینے کے لئے گئے، ان کا امتحان آٹھ روز تک تھا، میں نے
لے لیا تھا کہ ان آٹھ دنوں میں محمود بھائی کے لئے ہر قسم کی رعایت
مائی، مگر مینو وغیرہ کے طعن و تشنیع اور ٹھکر کی عورتوں کی
نیوں کے ڈر سے سمجھ میں نہ آتا تھا کہ دعا کس طرح کو وقت
ماں کروں، آخر میں نے سوچا کہ سب لوگوں کے سو جانے
جد رات کی تنہائی میں کہیں چھپ کر کروں، اور یہی کیا آٹھ
مہسل میں برابر جاکتی رہی، اور اس چل میں ایک ایک لاکھ
بدنامہ اور دعلے جمید، ڈیرھ ڈیرھ لاکھ بار درود ماٹو رہ
مظہم اور درود تاج پڑھا، اور محمود بھائی کی کامیابی کے لئے
ماری۔

دو مہینے کے بعد محمود بھائی کے امتحان کا نتیجہ نکلا
واللہ وہ کامیاب ہو گئے، میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی،
کاٹھ کی تعلیم پانے کے لئے محمود بھائی پٹنہ چلے گئے
ہے چلے جانے کے بعد سارا ٹھکر ٹھکرو سو ناظر آنے لگا، میری
نہ پر اور اسی چھا گئی، کسی کام میں جی نہیں لگتا، باورچی
انے میں ٹھکرو کوئی دلچسپی نہ رہی، رفتہ رفتہ مختلف بہانے
میں نے باورچی خانہ جانا ہی چھوڑ دیا، ہاں اگر کسی چیز سے
فی حق تو ان خطوں سے جن میں محمود بھائی اپنی تربیت مانی
دیکھتے تھے، میں کسی نہ کسی طرح ان خطوں کو حاصل کر لیتی
تو بار بار پڑھتی جس دن محمود بھائی کے خط کے آنے کی
تی، اس روز میں لڑکیہ کا انتظار بے چینی سے کرتی، اور
چند اہل خانہ میں غرضی رہتی کئی بار میں نے ارادہ کیا کہ میں
دھبائی سے خط لکھتا ہوں، مگر بہت سی باتیں ہو چکی
ملت کے طائفان سمجھا۔

خفت میں کردٹا دل لی اد میں نے ممانی اماں کو بولتے سنا،
”کیا ہرج ہے“

چھوٹی خالہ اماں پھر بولیں۔

”بانو بھی گھر ہی میں رہتی تو بہت بچھا تھا“

یہ سنکر مجھ کو گدگدی معلوم ہونے لگی، اد میں اچھی

ہا ہا کہ دہاں سے ہٹ جاؤں مگر مینے پھر میرے شانے میں چسکی
لی اور کہا۔

”ہومز اد بوری ہو رہی ہے امٹھائی کھلاؤ۔“

میں بے حد شرمندہ ہوئی لیکن ممانی اماں کا جواب

سننے کے لئے میرے کان کھڑے ہو گئے، وہ بولیں۔

”مجھ کو تو بانو بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے وہ میری

بہو بن جائے، تو گویا میری قسمت جاک اٹھے، ایسی سو گھر ایلو

مند اد نیک لڑکی اد کہاں ملے گی“

یہ سنکر مجھ پر ایک ناقابل بیان کیفیت طاری ہو گئی

مگر ایسی حالت میں مینے مجھ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”مٹھائی کا وعدہ کرو ممانی جان اور نہ تمہارے لئے

اٹھی دعائیں کروں گی؟“

مینہ کا آخری جملہ مجھ کو پسند نہ آیا۔

ممانی اماں چھوٹی خالہ اماں اور اماں جان سے باتیں

ہوتی رہیں۔ اور جس طرح کی گفتگو ہوتی اس سے میں اس تجویز پر

ہو چکی کہ محمود ممانی کے ساتھ میری قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا یہ

معلوم کر کے جذبات کا ایک سیلاب اور خیلالت کا ایک طوفان

میرے دل اور دماغ میں امنڈ آیا امدات کو مشکل سے نیند آ سکی

اس لئے تو اسکے بڑے اٹھی اور تنہائی کی خاطر کوٹھے پر چلا آئی۔

وہاں بہت ہی سرعت بخش ہو چلا، میری ممتی میں کھٹکتی بات

تھی، مگر میری خوشی چند روزہ تھی، راتین ہفتے کی مدت تین روز
سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی، محمود ممانی کی چھٹی ختم ہو گئی، اور وہ چلے
گئے، میری طبیعت پھر کھوئی کھوئی رہنے لگی۔

کچھ دنوں کے بعد گھر کی عورتیں ایک رات صحن میں

بٹھی خوش گپیاں کر رہی تھیں، میں بھی مینے کے ساتھ ایک پانگ

رایک گوشہ میں لیٹی تھی، رات برسات کی تھی اور بہت ہی خوشگوار

تھی، جو دھویں رات کی صاف اور شفاف چاندنی ہر طرف پھیلی ہوئی

تھی، آسمان پر تارے موتیوں کی طرح بکھرے تھے، جھٹکروں کی

اوزار سے دھما میں شور و غل پیدا ہو رہا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ وہ کسی خوشی میں شادیاں بجا رہے ہیں، میں چاندنی رات

کے مناظر اور جھٹنگ کی گیتوں سے محفوظ ہو رہی تھی کہ ممانی اماں

لو بولتے سنا،

”ادھر محمود کی منسوب کئی جگہ سے ان کے ابا کے پاس

آئی ہے“

مبارک ہو، کہاں کہاں سے آئی ہیں“ میری اماں

جان نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

اس گفتگو سے میرا دل کانپ اٹھا، اور میں خود سے

سننے لگی، ممانی اماں نے جگہ اور منسوب کی تفصیل بتائی اور آخر

یہ کہنا مجھ کو ان میں کوئی جگہ پسند نہیں، یہ سنکر میری جان میں

جان آئی، اتنے میں چھوٹی خالہ اماں بولیں۔

”میری تو خواہش ہے کہ محمود گھر ہی میں رہتے“

میرے بدن میں جھرجھری سی محسوس ہوئی، مینے نے

سنکر میرے کان میں کہا۔

”کہو تو تندی طرف سے پیام دوں۔“

مگر کہہ کر میری طرف سے کچھ بھی نہ ہوا۔

کی باتوں کو ذہن میں لئے تھت پر ٹپکنے لگی، صبح کی ہوا میں ٹھکھیلیاں
گرد بہی بھٹکتی، اور ان کے ہر بھونکنے میں نے اپنی زندگی کے لئے
ایک نیا پیام پایا۔ میرا ہوا میں ٹھکھو بھینسی بھینسی خوشبو معلوم ہوئی
جیسے سہاگ کی خوشبو ہو، یہ ازورہ و سب سے سونگھنے لگی، لیکن
مجھے مہنسی آگئی اور شرابی ٹھوٹوی دیر میں سورج کی سنہری کرنیں
نمودار ہوئیں، اور سیدھی میری مانگ پر پڑے ہی بقیں جیسے وہ
میری مانگ میں افشاں بھر رہی ہوں، ٹھکھو گدگدی سی غسوس
ہوئی، اور خرم سے میری آنکھیں سنبھی ہو گئیں، اور جب یہ
بھٹکتی تو گویا نور کے ایک بڑے جھنڈ کو چھت کی منڈ پر پردیکھا
وہ چہچہا رہی بھٹکتی۔ اور ٹھکھو دیکھ کر اور زور سے چہچہانے لگیں
شاید میری خوشی کا جشن منا رہی بھٹکتی، پھر یکایک میرا ذہن
شاوی کے بعد کی زندگی اور اس کی ذمہ داریوں کے آثار
چرخہ دار کی طرٹ دوڑ گیا، میں حیالات کے دریا میں ڈوب گئی
لیکن آخر میں ٹھکھو شاوی کے بعد کی زندگی میں خوشی زیادہ
اور تکلیف کم نظر آئی۔

وہ بھینسنے کے بعد وہ چھٹیوں میں پھر گھر آنے اس
مرتبہ میرے جذبات کی کیفیت بالکل مختلف تھی، رسم درواج
کے مطابق اب میں ان سے پردہ کرنے لگی، گو مجھ پر یہ گراں گذرا
وہ گھر میں آتے تو میں بے تحاشا لھا گئی، کبھی بیٹھ میرا دستہ دھک
کر کھڑی ہو جاتی، مگر میں گرتی پڑتی نہ جھمی ہوتی کسی طرح صہاک کر
چھپ جاتی، کبھی ٹھکھو بری طرح چوٹ آتی، لیکن اس چوٹ میں
جو ٹھکھو لذت محسوس ہوتی، وہ دیر تک نہ بھولتی،

وہ سال ابور گذرے، میرے جذبات و حیالات
کے رنگ و بو میں تیزی آتی گئی، ان کا آتی، ایس ہی کا امتحان بھی
آپہوچا، مگر غیب اتفاق کہ جس زمانہ میں ان کا امتحان تھا، ابھی

دنوں میں میری ایک چچا زاد بہن کی شاوی تھی، اس میں اماں کی
شرکت ضروری تھی، وہ ٹھکھو بھی لے جانا چاہتی بھٹکتی، میں نے
بہت سے بہانے کئے، مگر وہ نہ مایوس، آخر میں گئی، اور شاوی کے
ہنگاموں میں ان کے امتحان کے دنوں میں مطلق دعا نہ کر سکی اور
ٹھکھو ایسا معلوم ہوا کہ میں نے کوئی گناہ کیا ہے جس کی سزا ٹھکھو
فوراً ہی ملیگی۔

وہ بھینسنے کے بعد ان کے امتحان کا نتیجہ نکلا تو وہ خیل ہو گئی
ٹھکھو بڑا ہی دکھ ہوا، اور میں نے اپنے کو طرح طرح سے لعنت
ملا مت کی، اماں جان کو بھی جی میں برا بھلا کہا، مگر آپ کھٹکتے اور
ریج کرنے سے کیا ہو سکتا تھا، وہ بد دل ہو کر پٹنہ چھوڑ کر نکلا
چلے گئے، ماد میں نے اپنے گناہ کے کفارہ میں ان کے علی گدھ خانے
کے روز ہی سے دعائیں مانگنے لگی، اور ان کے امتحان تک خدا ہانے
کتنے چٹے بانڈ صکر دعائیں کیں، خدا کی درگاہ میں روتی اور گڑگڑاتی
الحمد للہ میری دعا قبول ہوئی، اور اس مرتبہ وہ اول درجہ میں
پاس تھے، میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی،

یہ امتحان پاس ہونے کے بعد وہ پٹنہ مڈیکل کالج
میں داخل ہوئے، یہاں جب ان کا دوسرا سال شروع ہوا تو
یکایک مجھ پر بجلی گر پڑی، ان کی منسوب ایک بڑے رئیس کے
یہاں سے آئی، جاس سے نہ صرف ایک محفل جائد و بلکہ شاوی
کے موقع پر یکشت چار ہزار کی رقم کا وعدہ کیا گیا۔ یہ صورت اباجات
کے یہاں ممکن نہ تھی، اس لئے منسوب نے پاکر شاوی کی تاریخ
بھی مقرر ہو گئی۔

یہ تمام باتیں اتنی محبت میں طے پائیں کہ اماں جان
اور عافی اماں کو آپس میں کچھ کہنے سننے کی غمناکیش نہ رہی میرے
لئے تو اسان ہی نوٹ پڑا میری آنکھوں کے لئے انصیر چاہا۔

ہیں سکتی ہے۔ وہ دل بھی رکھتی ہے۔ لیکن اس دل میں جذبات کو قریب آنے دینا اس کے لئے جرم ہے۔ تو ماں باپ اور عزیزوں کے سر کی ایک بو جھپے جس کو وہ جب، جہاں اور جس طرح چاہیں پٹک کر ڈال دیں۔ اور اس کی ساری خوبیاں اسی میں ہیں وہ بے زبان، خالی الذہن اور جذبات سے پاک رہ کر ہر حال میں خوش اور قانع رہے، اپنی اس بے بسی کو خسوس کر کے میں خوب روتی، محمود بھائی کی برات سے چھ روز پہلے گھر کی عورتوں نے گیت گانا شروع کیا، گیت کی پہلی آواز جیسے ہی میرے کان میں پہنچی مجھ پر ایک جنون کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور میں چاہتی تھی کہ ایک تہقہہ لگا کر سارے گھر میں دوڑ جاؤں یا درود کر گھر کو سر پر اٹھاؤں، مگر ماں جان کی پریشانی کا خیال آیا، اسلئے خاموش رہی لیکن اس خاموشی سے مجھ میں نفرت، غصہ اور ملامت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر گیا۔ میری آنکھیں سرخ ہو گئیں میرا چہرہ تہمتا اٹھا، کتابوں اور قصوں میں پڑھا لٹا، کمر عدت جب اپنی محبت میں ناکام ہوتی ہے تو وہ زخمی کالی ناکھ کی طرح بچھرجاتی ہے، جو غصہ اور انتقام میں بار بار کاٹ کھاتی ہے۔ میں اپنی محبت میں ناکام ہو رہی تھی، میرا دل بھی زخمی تھا اور میں غصہ سے بھی بھری تھی، مگر میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ انتقام تو کس سے اور کس طرح۔

چار روز کے بعد گھر مہاؤں سے کچھ بچھ بھر گیا، میری قین بھی پونچ گئیں اور انہوں نے گیت گانا گھر میں ایک ہنگامہ پکڑ دیا میرے کچھ پر ساپ ٹوٹ گیا۔ میرا بچا ہا کہ گھر چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں، یا خودکشی کروں یا آسمان ٹوٹ پڑے کہ میں پس جاؤں یا زمین پھٹ پڑے کہ میں دھنس جاؤں، مگر قدرت کی طرف سے میرے لئے یہ انتظام کیوں ہوتا۔

میں نے اپنی تنہاؤں کی جو دنیا بسائی تھی وہ یکایک ابر ٹکٹی جھکو گویا ذبح کر کے نیم جاں بسیل کی طرح ترپنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ میں کو بھی کیا سکتی تھی، تڑپ تڑپ کر جان دیدینا بھی میرا بس میں نہ تھا، ماں رو کر جان کھلانا میرے اختیار میں ضرور تھا میری آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک نہ پھٹنے والا سیلاب جاری رہتا، کبھی جی چاہتا کہ اہ وہ بیک کے ساتھ صبح صبح میرے کمرے کے دروازے پر اہ! ماموں جان تم مجھ سے اتنی محبت کتے تھے، مگر وہ بچوں میں کیا جادو تھا کہ ساری محبت پانی کے بلبلوں کی طرح ایک آن میں مٹ گئی، اباجان، اماں جان کے پاس چند ہزار روپے نہ سہی، مگر میرے دل کی گہرائیوں میں نہ ٹھننے والی محبت تو تھی، اس محبت کی سچائی اور پاکیزگی کی بیش بہا دولت تو تھی، مگر یہ دولت روپوں کے آگے کس کام کی۔

میرا جی چاہا کہ محمود بھائی کو ایک خط لکھوں کہ ایک اپنی لڑکی کو اپنی شریک حیات بنا کر میرے ارمانوں کو شنید نہ کریں، مگر وہی کہ خط لکھنے سے کوئی مفید نتیجہ تو نہ نکلے گا، لیکن اس خط کا ذرا بھی پتہ کسی کو لگ گیا تو مجھ پر آفت ہی آجائے گی، تنگ خانہ ان رسولے زماں اور خدا ہلنے کو کن القاب سے بیکاری جاؤں گی، ہم تو ماں جان اور اباجان کا ہر رسوائی، ذلت اور خفقت سے نہ ہٹیں گے جی میں آیا کہ جینے کے ذریعہ سے ماموں جان کی خدمت میں اپنے جذبات کا اظہار کراؤں، مگر ایک کنوار سی لڑکی کے جذبات ہی کیا، اس کے لئے کونسی قسم کے جذبات کی پروا، ہش کرنا ہی ایک ناقابل معالی گناہ ہے۔ اور جذبات کے اظہار پر تو وہ سنگ آکر رو سی جائے تو وہی عظمت وادوں کی پیاس نہ بجھے۔ ایک کنوار سی لڑکی کی بیعت ہی کیا۔ وہ وہاں رکھتی ہے لیکن اس کو بونے کا کوئی حق نہیں، وہ دماغ کی ایک ضرورت ہے لیکن اس سے وہ کوئی ضرورت

انگی..... گیت راگ کے ساتھ عورتیں ان کو اتارنے کے لئے دوڑیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی، لیکن میرا قدم نہ اٹھ سکا۔ اُن نے بھابی جان کو لا کر صحن میں بیٹھا دیا۔ اور ساری عورتیں منہ دیکھنے کے لئے ایک دوسرے کے اوپر گری بڑتی تھیں، میں بھی اشتیاق میں بھابی جان کو دیکھنا چاہتی تھی کہ کیا ایک میرے کانوں میں آواز آئی۔

”دو تھند باپ کی بیٹی سہی، مگر صورت میں بانو سے ابھی نہیں۔“

یہ سنکر میرے ضبط کا بیباک پھٹک گیا۔ اور کچھ عورتوں کے سامنے ہی میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، میں وہاں سے فوراً ہٹ گئی اور کمرہ میں آکر دھاریں مار مار کر رونے لگی۔

دو مہینے کے بعد اباجان نے اماں جان کو کسی عورت

سے اپنے یہاں بلایا، میں بھی ان کے ساتھ گئی، اور وہاں کاموں

کا سلسلہ ایسا رہا کہ اماں جان دو سال تک وہاں نہ ہو سکے

اسی اثنا میں میں اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کو مہجول چلی تھی،

اور ساری باتیں ایک خواب پریشاں ہو گئی تھیں۔ دو سال

کے بعد توٹی تو مبینہ کی گوشت خوردی کا چھ مہینہ کا بچہ دیکھا، بچہ

بہت ہی پیارا ہانڈ جیسا تھا، اس نے مجھ کو جیسے ہی دیکھا ہنس پڑا

ہلک کر میری گود میں چلا آیا۔ میں اس کو لیکر مہینے کے ساتھ کھڑے

چلی آئی، یہاں اگر میرے وہ جذبات پھر زندہ ہو گئے، تمام گوری باتیں

یاد آ گئیں، ایسی ہمت پر پہلی دفعہ میری تنائیں لو گئیں پھر چلی آئی

میں جھانک گئی یہ جو بچہ میری آنکھوں میں آنے کے قطرے چھلکنے لگا، میں نے

یہ کو دیکھا تو وہ مجھ کو دیکھ کر مسکرا، ہاتھ اٹکی پیاسی پیاسی گود بیکھ

میرے ہونے پر بھی ہنسی انگی، میں نے اس کو چھان بھانڈا مگر وہ میرے گلے

سے ہٹ گیا۔ میں اسی طرح چھٹی ہوئی تھی کہ میرے ہاتھ اس کے

پیرات کے روز محمود بھائی کو مہدی لگانے کے لئے اندر بلا یا گیا۔ ماماں اماں کا حکم ہوا کہ ہمیں مہدی لگائیں مہینہ نہ سیمہ اور سجدہ مہدی لگانے بیٹھ گئیں، مہینہ نے میری اندونی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے مجھ کو قصداً نہیں بلایا۔ مگر اماں جان نے اپنی بلندی اسی میں سمجھا کہ مجھ سے بھی محمود بھائی کو مہدی لگائیں، اس لئے مجھ کو بھی، سو، رسم میں شریک ہونے کے لئے حکم دیا۔

مگر یہ میرے لئے کیا جانکا حکم تھا، اماں جان کا ہر ارادہ ہاتھوں میں بندھ کر پاس جانے کے لئے تیار ہوئی، مگر میں نے جیسے ہی

قدم بڑھایا تو معلوم ہوا کہ میں سو لی پر چڑھنے جا رہی ہوں، میرا

پاؤں قطرہ کرنے لگا، اور قریب تھا کہ میں زار و قطار رونے لگوں

مگر میں سنبھلی، اور دل کو تسلی دی کہ میں حرمان نصیب نہیں لیکن

میری وجہ سے کنوار پتہ کی خودداری کی شان ماس کے عدم اقبال

ضبط و تحمل کی بلندی پر حرجت کیوں آئے، اس لئے سنبھل کر کھڑی

مسکراتی مہینہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی، لیکن مہدی لیکر محمود بھائی

کے پاؤں میں لگانے کے لئے جیسے ہی میرا ہاتھ بڑھا تھا کہ

میرا دل بھر آیا، اور میری آنکھیں نم ہو گئیں میں ڈری کر کنوار پتہ

کی ساری لاج آج میرے ہاتھوں سے ملیا میٹ ہو جائیں گی،

میں نے اپنی طبیعت میں سکون پیدا کرنے کی کوشش کی، اور

مہینہ کے ساتھ مل کر گیت گانے لگی، مہینہ اور محمود بھائی میں

چھیر چھپاڑ بھی جاری تھی، میں نے بھی اپنی افسردگی مٹانے

کے لئے اس چھیر چھپاڑ میں حصہ لیا مگر جب یہ رسم ختم ہو چکی اور

میں اپنے کمرہ میں واپس آئی تو میری آنکھوں سے بے اختیار

آنسو جاری ہو گئے۔

پیرات دھوم دھام سے روانہ ہوئی، اور دو روز بعد

کے بعد..... بھابی جان..... کی سواری

ایک ہزار کانوٹ

۴۶

جناب انشارا احمد صاحب ناروی

جیسے نظام شمس اپنے طواف میں ہو، العرصہ یہ موسم یہ وقت،
یہ عالم رنگ و بو میں ایک سکر کی سی حالت میں اپنی دوکان پر بیٹھا
تھا کہ ناگہاں ایک عورت جس کو واقعی عورت کہنا ایسا معلوم ہوتا
ہے جیسے کسی گناہ کا مرتکب ہونا۔ میری دوکان پر آئی بیٹھ
کڑائی بیانی کے لئے کچے اسفند خرچ کن مٹی کی میں بلا ادا دیکھے
ہٹ گیا۔ میری حالت سکر اس طرح دوڑ ہوئی جیسے نشہ کو ترشی
اتار دے، وہ اپنی خاص خلطہ قسم کی اردو زبان اور مغربی لباس
کی وجہ سے سچی معلوم ہوتی تھی، اگرچہ اس کا رنگ روپ اس بات
کا مظہر تھا کہ وہ ہندوستان اور خالص ہندوستان کی پیداوار ہے،
ملازم سے میں نے کہا کہ دیکھو میم صاحب کیا چاہتی
ہیں، میم صاحب کو ایک کرسی پیش کی گئی مگر ان کی فرہی کیوجہ
ان کی ٹانگ کے قطر کی وسعت کچھ اسقدر مٹی کی گہری کی خوش
ان کے لئے تنگ مٹی، لہذا مجبوراً ایک پتائی کی طرح متوجہ ہونا
پڑا، بیٹھے وقت یہ امتیاطہ نظر مٹی کو آیا پتائی اسقدر مضبوط
ہے کہ ان کے کم و بیش چار من کے بار کی تحمل ہو سکے، لہذا
آزمائش کے لئے اپنا بوجھ پہلے ایک من ڈاکٹر اس کے سلاخی

سلاخ کل ہند نمائش کا زمانہ جس کو میں اپنی زندگی
کا بہترین خواب سمجھا کرتا ہوں، آپہنچا۔ اس مرتبہ میں نے تصدیق
تلازع للہقا کی ہر سعی سے بے نیاز ہو کر تاقیام نمائش اسکی منظور
تفصی میں اپنے کو اپنے سے بے خبر رہنے کے لئے وقف کر دوں۔
اس لئے ایک دوکان خصوصی طور پر ریشمی زر کار زن لئے کپڑوں
کی نمائش گاہ میں قائم کی

اکتوبر اور نومبر کا زمانہ تھا موسم گرمانے اپنے اختتام
کی ٹھنڈی سانسیں لینی شروع کر دی تھیں۔ صبح و شام کی ہلکی اور
نایت خوشگوار خنکی نے آباد کے پینے والوں کے جسموں میں
نئی روح چھونک کر از سر نو زندگی بخشا شروع کر دی تھی، ہوا
چلوں کی خوشبو سے معطر مشام میں ایک سکر کی سی کیفیت
پیدا کر رہی تھی، دلوں شفق کی رنگینی نے ہر شے پر ایک سنہرا طبع
کر دیا تھا، دوسرے مہینوں کی رنگین قطاروں نے اور سونے میں
سہاگہا کر نمائش پسینوں کے چروں کو معلوم نہیں کیا بتا دیا تھا
ہر اکوش اپنی دور دید، رنگین روشنی کی آئینہ کیوجہ سے ایک
نوس قزح نظر آتی تھی، جہاں ماہ پارے اس طرح محو حلاں تھے

کو معجزہ نظر کرتے ہوئے خزاں خزاں نسیم کی طرح آئی اور میری
دوکان کی جانب رخ کرتی نظر آئی۔

شعاع فطرت سادہ کو چمکاتے ہوئے آنا

ابھی تک یاد ہے ان کا وشرٹاتے ہوئے آنا

میں اپنی خوش قسمتی سمجھ کر میرے تن میں مقدم بنا ہوا آگے بڑھا
وہ آئی اور ایک کرسی پر بیٹھ کر لازم سے متوجہ ہو کر ساریوں کی
دیکھ بھال اور ان کی پسند میں مصروف ہو گئی، میں خوش تھا کہ
مجھے قدرت کی صنایع کے مطالعہ کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ کیا تھی؟
اس یوں سمجھئے کہ اس کی ہنسی ایک مجسمہ شعر و شباب تھی ایک
ایک تصویر حسن و جمال تھی اور ایک مجموعہ نور و نفاط جس نے
اس مناشی نگاہ کے طرب انگیز ماحول کو اپنے نوری جلووں کی
حنیا پاشیوں سے اور غیرہ کر دیا تھا، گلاب کے سفید پھول کے
مانند شگفتہ چہرہ، پر کیف خمار انگیں چشمہ لئے زگس ماہتاب
کی طرح درخشاں پیشانی اور وہ قیامت انگیز شباب کی مخمور
منزلوں میں عشرت بدایاں دادیاں!

خوش چشم خوبصورت خوش وضع ماہ پیکر

نازک بدن شکرب شیریں ادا خون گر

میں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس مناشی نگاہ کے خطہ جنت نظیر
میں ایک فردوس بریں کی حور اتر آئی ہے۔

قریب نصف گھنٹے کے وہ مختلف اقسام کے کپڑوں

کی پسند میں مصروف رہی، اسی درمیان میں ایک زرکار کناے
کی ساری جس کی قیمت ملازم نہ بتا سکا تھا، اپنی عریاں ہاتھوں
پر رکھے ہوئے اس کے رنگ اور اپنی جلد کی رنگت سے منقلا
کا اندازہ کرتے ہوئے۔ میری طرف دیکھتی ہے، یعنی قیمت
دریافت کرنا چاہتی ہے، میں آگے بڑھ کر گویا یہ دیکھنے کے لئے

اجازتہ لیا پھر بقدر دامن، اسی طرح بتدرج اپنا وزن ڈراڈرا
پیر ڈال کر اسکی حیات کا اندازہ کرتی رہی۔ یہ خطہ مانتہ میری
پانی کی تباہی کے خیال سے نہ تھا بلکہ اپنے مگر جاننے کے اندیشہ
سے، اس کے جسم کا ٹول چھٹاٹا اور عرض چار فٹ سے کم نہ تھا،
میں بے حساب مونا پے نے اس کے بلند قامت کو پست قدم میں
تبدیل کر دیا تھا، جس وقت وہ پتائی پر بھیٹھی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ
ایک تناہر برگہ کے درخت کا بالائی حصہ قطع کر کے چھوڑ دیا گیا ہو
جنگ کی سیاہی کا یہ عالم تھا کہ گرد و پیش کی فضا میں ایک دھندلا
ان بیگنا تھا، چہرہ ملاحظہ ہو تو ناک ایک بڑی کاجرگی سی منہ پر
نایاں اس کی چھوٹی چھوٹی انگلیوں اس کے سیاہ چہرہ پر اس طرح
بچک رہی تھیں، جیسے ایک بڑے تبا کو کے پنڈے میں دو چھوٹی
وڑیاں کھولنس دی گئی ہوں جسار کی ذرا زت ناک کا ٹیلا
پیشانی کے ترنگ سطح، بون کی لمبائی چوڑائی، گردن کی نفی اور
جسم کے دوسرے کھلے ہوئے حصے، چونچک کے سیاہ تر نشانات
سے خوب مزین تھے، بہر حال وہ کچھ غیبی ہو میری مزید ارقی،
زیادہ تفصیل میرے لئے زیبا نہیں۔

اول تو اس نے چاہا کہ کچھ تیار شدہ کپڑے خریدے
لہذا اس کے جسم کی پیمائش کے لحاظ سے سب ناکافی تھے، اس لئے
میں نے دوسرے مختلف انواع کے بے سٹے کپڑے قریب چھ
سو روپے کے خریدے، ایک ہزار کا نوٹ قیمت کی ادائیگی
کے لئے دیا بقیہ روپیہ واپس لیا۔ اور بغیر وعافیت پانچ ہوئی
واپس گئی۔

اس کے چند منٹ کے بعد تقدیر کا دوسرا رخ نظر
یا اپنی ایک حیلہ اپنی جنس میں سب سے زیادہ ممتاز دیکھیں
وزیر مہاراجہ کے آجلوں کو یہ نفسا میں، ہر تہہ ہوئے سارے ماحول

تک رہا تھا، میں ابھی اس خوشنما زہر کو حلق کے نیچے اتارنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ ایک کانسٹیبل وارد ہوا اور کہنے لگا کہ ڈپٹی صاحب تے سلام دیا ہے۔ اچھا صاحب۔ مکان پر ہونچا، وہاں ڈپٹی صاحب ایک طویل رپورٹ جو دیوی جی نے میرے خلاف تحریر فرمائی تھی مجھے دیکھا کر کہنے لگے۔ بہتر یہی ہے کہ بقیہ روپے دیدیکھو، ورنہ خیانت جہان کے دفعہ چار سو چھ تقریرات ہند کے جنگل میں آجائے گا، ثبوت کے طور پر کہنے لگے کہ وہ نوٹ جو آپ کو دیا گیا ہے، اس کا نمبر اس رپورٹ میں درج ہے جو غالباً آپ کے کیش کیس میں ہو گا، اس کے علاوہ اس نے تین نوٹ کے نمبر اور مندرجہ کئے ہیں جو اس نوٹ کے نمبر کے ساتھ سلسلہ دار ہیں اور رپورٹ میں یہ بھی تحریر ہے کہ ان تین بچے شاہی خزانہ سے ایک چمک کے عومن میں چار نوٹ پائے ہیں۔ لہذا ان کے نمبر دیوی جی کے نام کے ساتھ خزانہ انجی کے رجسٹر میں ضرور درج ہوں گے، میں یہ ساری داستان سن رہا تھا، اور خاموش تھا، پھر ڈپٹی صاحب نے فرمایا کہ آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے کہ اس نے نوٹ سنیں دیا ہیں؟ کہا۔ میرے پاس اسکا کوئی کاغذی ثبوت تو نہیں، البتہ میرا ملازم اسکا شاہ ہے۔

ڈپٹی صاحب نے فرمایا۔ زیادہ بہتر یہی ہے کہ بقیہ روپے دے دیدیکھو، ورنہ یہ رپورٹ آپ کے لئے زیادہ رحمت کا باعث بنے گی، اس پریشانی میں یہ جوں گیا تھا کہ یاد میرے کس میں کوئی ایک ہزار کا نوٹ ہے بھی یا نہیں۔ (اگرچہ اس موٹی عورت کا دیا ہوا ایک ہزار کا نوٹ کس میں موجود تھا، جسے یہ بتی عورت اپنا نوٹ کہتا جاتی تھی، اور یہ ایک جعل تھا، جو کالی اور گوری دونوں عورتوں نے میرے ساتھ کیا تھا،) اس نے کہا اچھا دیکھ جائے

کہ کس قیمت کی ساری ہے، اس کے کنارے کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا تھا کہ ایک حالت سرشاری میں اس کے ہاتھوں کو ہاتھ میں لے لیا۔ وہ چونک سی پڑی میں بھی ہوش میں آگیا کہ یہ کیا غلطی ہو گئی۔ اور معذرت کے انداز میں کہنے لگا، دیوی معاف فرمائیگا۔ میں نے تو آپ کے ہاتھ کو ساری کا زکار کناہہ سمجھا تھا، وہ یہ سنکر منعزلانہ زیر لب مسکرائی، سچ پوچھئے تو بجائے ساری کے میرے دل کا سودا ہو گیا۔ قیمت بتانے کے بعد میں نے اس کے پسند شدہ کپڑوں کو اکٹھا کر کے یکمائی قیمت کا تخمینہ لگا تو چار سو ستر روپے ہوئے۔ کپڑوں کو اپنے طرف کر کے کہنے لگی، نوٹ کے بقیہ روپے جلد واپس کیجئے، وقت کم ہے۔ میں نے کہا۔

”دیوی جی آپ کے پاس کتنے کا نوٹ ہے؟“ اس نے بے اندازہ تعجب کہا۔ ”آپ کے پاس۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں نے ایک ہزار کا نوٹ آپ کو ابھی دیا ہے۔“ یہ سنکر میں پریشان ہوا، اگر وہ پیش پر نظر ڈالکر کہا۔ ”میں ابھی آپ نے نوٹ نہیں دیا ہے میرا یہ کہنا تھا کہ وہ وزارت میں بچہ میں مگر نہایت سکون کے ساتھ۔ شاید آپ کیس اور ہیں آپ کو ہوش میں لانے کی، یہ میری کرتی ہوں؟ یہ کہتی ہوئی وہ دوکان سے اتر کر تنہی بل کھاتی پیڑی کے ساتھ نائیش گاہ کے ٹھانے کی طرف چلی گئی، میں پریشان تھا کہ کیا اللہ یہ کیا مصیبت آئی۔ چند منٹ کے بعد ایک پولیس کے وارڈن صاحب

جسکے ساری طور پر نائش گاہ کے انچارج تھے، اس دیوی کے ہمراہ چھپے ہوئے آئے اور بغیر مجھ سے کچھ دریافت کئے ہوئے، میرے کس کو جس میں دوکان کی کل آمدنی ملتی تو مجھ سے لے لیا اور اس پر قفل لگا کر سر پر ہر کر دیا۔ پھر اس کو اپنے ساتھ تھانے لے گئے دیوی جی نے نائش گاہ کے ساتھ اپنے کل پسند کردہ کپڑوں اٹھائے اور لیکر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئیں، میں تھک رہا تھا اور منہ

نیکلے پر بلوایا بھیجا۔ دہل پہنچا تو مستم فرائز کا خامو موجود تھا جس پر ان نوٹوں کے نمبروں کی تصدیق تھی، اب میرے پاس کوئی صورت نہ تھی، سو اس کے کہ روپیہ چھپکے سے ادا کر دوں۔ لہذا اٹھنا نہ پر سے روپیہ کا بکس منگوایا گیا۔ اس میں سے قریب چھ سو روپے ڈپٹی صاحب کو پیش کیا۔ انہوں نے میرے سامنے کل روپیہ اور ایک خط لکھ کر ایک سپاہی کو حوالہ کیا کہ وہ دیوی جی کی کوٹھی پر ان کو دے اُدے۔ عرض اس طرح یہ معاملہ رفع دفع کیا گیا۔

اگرچہ میری دکان کا ایک حصہ اس کی نذر ہو گیا، لیکن میں آج بھی اس پر فخر کر سکتا ہوں کہ اس نے میری تباہیاں بہت ارزاں قیمت پر حاصل کیں۔ اور اس شوقِ نظر کے جو مانہ کے باوجود۔۔۔ دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نکاہوں کو۔“

ما یوس العیاح مرضیو نگو و خوشخبری

اور اسی یونانی میڈیکل ہال پُرانا جیل خانہ جنگ بہادر و ڈھنگیا
(میں)

طب یونانی کی مفید اور سرج التا تھرو داؤں سے مایوس
مریضوں کا علاج کرائیں جس کے سر پرست جناب حکیم واکٹر
سید محمد لقمان قادر می طبیب خاندانی ہیں نیز اس شفاخانہ
میں خاندانی مجربات اور پٹنٹ ادویات کا کافی ذخیرہ ہر وقت

الکشمیر (مہیار ہوتا ہے) ————— تھا
منیہجہ۔ اور سی یونانی میڈیکل ٹرانسکریپشن انجیل خانہ شہر گیا

کہ میرے کبس میں کوئی ایک ہزار کانوٹ ہے بھی، ڈیڑھی صاحب نے کہا یہ دیکھنے کے لئے تو تفل کی مہر کو مٹی پڑے گی، اگر آپ وعدہ کیجئے کہ نوٹ نکل آنے کے بعد آپ روپیہ ادا کر دیجئے گا تو میں کبس کھولوں ورنہ یہ کبس صرف ایک عسٹریٹ کی اجلاس میں کھولا جائے گا، میں نے وعدہ کیا کہ اگر اس میں ایک ہزار کانوٹ ہو گا تو مطلوبہ روپے ادا کر دوں گا۔ کبس کھولا گیا۔ ایک ہزار کانوٹ اس میں موجود تھا، اب میں کیا کہتا۔ چپ تھا، احد سوینچ رافعا کہ کیا کہوں۔

ڈپٹی صاحب بوئے "اب"
میں دم بخود تھا۔ ڈپٹی صاحب نے ذرا ترش لہجہ میں
کہا۔ "اس خاموشی کا کیا مطلب ہے؟"

میں نے کہا، ”نوٹ کا میگز اس بمبر سے طایا جاوے
بحر بورڈ میں بخر رہی۔“ بمبر طایا گیا عدد بعد و صبح تھا، میں پھر
ناموش ہو گیا۔ سچھ میں مینس آتا تھا کہ آخر کیا کموں، ڈپٹی صاحبہ
نے پھر اسی ترش انداز میں کہا۔ ”اگر آپ کی خاموشی کا مطلب
بیس پیہ اداکرنے کے علاوہ کچھ اور ہوتا تو جلد مطلع کیجئے تاکہ قانونی
کارروائی شروع کی جائے.....“ (طنزیہ اندازیں)
محترم میرے پاس اس قدر وقت نہیں جتنا کہ آپ کو درد کا بیڑے
میں نے کہا۔ ”اجیتا اتنی مصلحت میں اور چاہتا ہوں کہ

کل صبح شاہی خزانہ کے مہتمم سے یہ دریافت کر لیا جاوے کہ آیا یہ چار نوٹ جن کے سلسلہ وار نمبر پورٹ میں درج ہیں یہ نوٹ دیوبندی جمی کو آج دئے گئے تھے، اگر وہاں سے بھی اثبات من حجاب موصول ہوگا، تو کل دو یہ ضرور ادا کر دوں گا۔

ڈیٹی صاحب نے بات معقول سمجھ کر مان لی اور دوسرے دن قریب دو بجے ڈیٹی صاحب نے ایک کانسٹبل سے مجھے اپنے

خوش انجام

شہرہ آفاق تیشیل نگار شکسپیر کے مشہور ڈرامہ *twelfth night* کا اردو ترجمہ

(مترجمہ)

جناب سعید الحق صاحب عاشق و سنوی ایم، اے

(۵)

سر ٹوبی - "تو جب گھر جائیگا۔ تو میں تجھ پر دبا کر دوں گا، اور اگر تو مجھے ماریگا۔"

فیبین - خوب!

سر ٹوبی - "تو ایک بچے بد معاش کی طرح ماریگا۔"

فیبین - قانون کی گرفت میں ہی رہ میں آسکتا۔

سر ٹوبی - "خدا تجھ پر رحم کرے۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی

روح بداندھ رحم کرے۔ وہ تجھ پر رحم کر سکتا ہے اور

مجھے زیادہ امید ہے، اس لئے اپنی فکر کر تیرا دوست

اور تیرا بھائی دشمن۔ ریٹارد ایگر جیک"

بس یہ خاجنبش میں لانے کے لئے کافی ہے۔ میں

ہی یہ خطا اسکو دوں گا۔

(سر ایڈرڈ ایگر جیک داخل ہوتے ہیں)

سر ایڈرڈ - یہ میرا چیلنج ہے، پڑھو، کیا ہی مصالحہ دار ہے x

سر ٹوبی - "مجھکو دو،" "نوجوان، تو کوئی بھی ہو، لیکن تو ایک بدترین شخص ہے"

فیبین - خوب شاہانہ!

سر ٹوبی - "تجھ مت کر کہ میں تجھکو کیوں اس نام سے پکار رہا ہوں، میں وجہ نہیں بتاؤں گا۔"

فیبین - والد تیرے قانون کی زد سے بھی محفوظ ہے۔

سر ٹوبی - تولیدی ادیبوں کے ہاں آتے ہیں۔ ادودہ میرے

سامنے تجھ پر نوازشیں پھنک رہی ہیں۔

فیبین - بہت مختصر لیکن بہت معقول ہے۔

میریا - موقع بھی اچھا ہے، وہ بھی میری مالک سے گفتگو کر رہا ہے۔ اور جلد روانہ ہوگا۔

سرٹوٹی - سر اینڈرود جاؤ اور باغ کے گوشہ پر اس کا انتظار کرو دیکھتے ہی تلوار نکالو اور تلوار نکالتے ہی قسم کھانے لگو اس لئے کہ خوفناک قسم بعض دفعہ شجاعت کا ثبوت دیتی ہے جادو۔

سر اینڈرود - یہ سب کام میں اکیلا کرونگا۔

(چلا جاتا ہے)

سرٹوٹی - میں یہ خط بنیں دوں گا۔ اس زوجہ کی شکل و صورت سے شایستگی اور تربیت کے آثار ظاہر ہیں۔ وہ ڈوک

کا پیغام لیکر میری طبیعتی کے پاس آئے۔ یہ بھی اسکی شرافت نسب کا ثبوت ہے۔ یہ خط حاکمتوں سے

مملو ہے۔ وہ خوفزدہ نہ ہوگا بلکہ یہ سمجھے گا کہ کسی حق کا لکھا ہوا ہے۔ میں اس کا پیلیج زبانی سنا دوں گا۔ ایک چوک

کی خجاعت سے آگاہ کروں گا اور اس کے غصہ اور اسکی ہوشیاری کا ڈنکا بجا دوں گا۔ دونوں ایک دوسرے

سے اتنا خوف کھائیں گے کہ اثر و باکی طرح دونوں ایک دوسرے کو اپنی نگاہ سے مار ڈالیں گے۔

فیہن - وہ دیکھو۔ وہ ہوتا ہی طبیعتی کے ساتھ آ رہا ہے۔

(سرٹوٹی، فیہن اور میریا چلے جاتے ہیں)

اولیویا - دایلا کے ساتھ داخل ہوتی ہے

اولیویا - اے سنگدل شخص میں نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔

دایلا - میرا مالک بھی تیری ہی طرح درد دار میں مبتلا ہے۔

اولیویا - میری خاطر اس چہرے کو زیب گلہ کیجئے، یہ میری

تصویر ہے۔ اس سے انکار نہ کیجئے، یہ ہیز بان ہے

آپ کو تنگ میں کرے گی۔ کل بھر آئیے۔ آپ مجھ سے کچھ بھی مانگئے میں ہرگز انکار نہ کروں گی۔

دایلا - میں صرف ایک چیز کا طلبگار ہوں۔ میرے آقا کو دل دیجئے۔

اولیویا - جو چیز میں آپ کو دے چکی ہوں وہ آپ کے آقا کو کیوں کر دے سکتی ہوں۔

دایلا - میں تمہیں معاف کر دوں گا۔

اولیویا - اچھا کل پھر آنا۔

(چلی جاتی ہے)

سرٹوٹی بلش اور فیہن داخل ہوتے ہیں۔

سرٹوٹی - خدا آپ کو سلامت رکھے۔

دایلا - اور آپ کو بھی۔

سرٹوٹی - معلوم آپ نے اس کا کیا بگاڑا ہے کہ وہ خو خوار

شخص باغ کے گوشہ میں کھڑا ہوا آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ تیار ہو جائیے اس لئے کہ آپ کا حریف

بہت تیز، چالاک اور خو خوار ہے۔

دایلا - آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کو

آدمی مجھ سے خفائیں ہے۔ میں نے کسی کا کچھ نہیں

بگاڑا ہے۔

سرٹوٹی - میری باتوں پر یقین کیجئے اور اپنی جان بچائیے

آپ کا مخالف جو انی، طاقت، چالاکلی اور غصہ

ان تمام حربوں سے مصلح ہے۔

دایلا - جناب وہ کون ہے۔

سرٹوٹی - رٹانی جھگڑے میں تو وہ ابلیس ہی ہے۔ اتنے

یقین رکھو کہ جو جسم سے حملہ کیا ہے۔ اور اس وقت

اس کی عقل کا یہ عالم ہے کہ بغیر جان لئے اس کو نہیں ہو سکتی۔

ایلا - تو میں لیڈی ادیلیو سے التجا کروں گا۔ کہ کسی محافظ کے ساتھ مجھے گھر بغیریت تمام پہنچا دیا جائے۔ بعض لوگ خواہ مخواہ مرنے کے لئے تیار رہتے ہیں تاکہ دوسروں کی شجاعت کا امتحان لیں، یہ اسی قسم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

سرٹوپی - اس کی عقل کسی معقول وجہ سے ہے۔ آپ کو جس لئے بغیر جانا نہیں ہو گا۔ میں اپنے ساتھ آپ کو لے جاؤں گا۔ اودا آپ اس کے الزامات کا جواب دیکھے گا۔

ایلا - یہ تو عجیب واقعہ ہے۔ ازراہ کرم اس شخص سے میرا قصور دریافت کیجئے، اگر مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے تو بالقصد میں بلکہ میری غفلت سے۔

سرٹوپی - اچھا میں دریافت کرتا ہوں۔ مسٹر جینز جب تک میں داپس نہ آؤں انکے ساتھ رہو۔

(چلا جاتا ہے)

ایلا - آپ اس کی کچھ خبر رکھتے ہیں؟

فیبین - میں صرت اتنا جانتا ہوں کہ وہ یہہ خفا ہے۔ لیکن اس سے زیادہ مجھ کو خبر نہیں۔

ایلا - آخر یہ کس قسم کا آدمی ہے، دیکھنے میں تو کوئی بہت شجاع میں معلوم ہوتا ہے، مگر اذیریا کے طول وعرض میں اس کے ایسا چالاک اور خوفزدہ انسان ملنا مشکل ہے۔ چلے اس کے پاس اگر ممکن ہو تو میں مصالحت کراؤں گا۔

ایلا - میں آپ کا یہ سونو ہونگا۔ میرا وطنی جھگڑے میں جی میں لگتا ہے۔ (دو دن چلے جاتے ہیں)

سرٹوپی - سرٹوپی اندر داخل ہوتے ہیں اسے بھی وہ بڑا ہی ابلیس ہے، ایسا شخص تو میں دیکھا نہیں، میں نے اس سے مقابلہ کیا تو اس نے فحشیر ایسا خونخوار کیا کہ بیان سے باہر ہے، لوگ کہتے ہیں کہ وہ فن سپر گری میں شاہ ایران کا معلم رہ چکا ہے۔

سرٹوپی - وہ جہنم میں جلتے ہیں اس سے مقابلہ نہیں کروں گا۔

سرٹوپی - لیکن اب اس کو روکنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ فیبین بھی اس کو نہیں روک سکے گا۔

سرٹوپی - سرٹوپی اگر مجھے اس کی شجاعت کی خبر پہنچے ہوتی تو ہرگز اسکو چیلنج نہیں دیتا، اگر وہ رک جائے تو میں اپنا گھوڑا اس کو دے دوں۔

سرٹوپی - میں سب بات ٹھیک کر دیتا ہوں، تم یہیں کھڑے رہو (جی میں) تمہارے گھوڑے پر اور تم پر دو دنوں پر سوار ہو چکا۔

(فیبین و ایلا کے ساتھ داخل ہوتی ہے)

ایلا - اس جھگڑے کو چکانے میں میں اس کا گھوڑا لوں گا۔ میں نے اس سے کہنا ہے کہ نوجوان بالکل ابلیس ہے، فیبین - وہ بھی اس سے بہت ڈرا ہوا ہے خوف سے زرد ہو رہا ہے، ادا ایسا زور ہو رہا ہے جیسے کہ کوئی ریلے اس کا پیچھا کر رہا ہو۔

سرٹوپی - جناب کوئی چارہ نہیں ہے اسے قسم کھانی ہے کہ آپ اسکا پاس بار نہیں لائیں گے، اگر ممکن ہو تو میں مصالحت کراؤں گا۔

انٹوینو - ذرا ٹھیکو بولنے دیجئے، جس نوجوان کو آپ دیکھ رہے ہیں اسکو میں نے موت کے پنجے سے رہا کیا اور اس کے ساتھ میرا سلوک بہت نرمی اور ملاحظت کا رہا۔

ہیلا انسر - تو اس سے ہم لوگوں کو کیا، وقت گزر رہا ہے چلو، انٹوینو - یہ شخص کیا احسان فراموش ہے! سیسیٹین تھکو شرم نہیں آتی، تجھ سے ہرگز ایسی امید تھی! یہ شخص بالکل مہور رہا ہے، اسکو چلو۔

تھکو نے چلنے - (انسر اور انٹوینو جاتے ہیں)۔

واپلا - اس نے سیسیٹین کا نام لیا، میرا بھائی بالکل میرا ہتھکل ہے اور اس کا لباس وغیرہ بھی بالکل میری سیاقا، اگر بات سچ ہو تو فرزند طوفان کو زب ٹھونسنے پہرہ کر گیا (دبلی جاتی ہے)

جو تھا ایکٹ

ہیلا سین - ادیو یا کے مکان کی پاس والی سڑک

سیسیٹین اور مسخرہ داخل ہوتے ہیں

مسخرہ - میں آپ کو بلانے کے لئے آیا ہوں۔

سیسیٹین - جا بھی احمق۔

مسخرہ - اچھا تو یہ سمجھ کر میں آپ کو میں جانتا ہوں، میری مالک نے ٹھیکو آپ کے پاس اس لئے میں بھیجا ہے۔

کے میں آپ سے یہ کہوں کہ وہ آپ کو کچھ بات کرنے کے لئے بلارہی ہیں، اور آپ کا نام سیریریو میں ہے اور یہ میری ناک میں ہے۔

سیسیٹین - جانو اپنی حماقت کہیں اندر دکھا، تو ٹھیکو میں جانتا ہے، مسخرہ - حماقت! یہ لفظ کسی بڑے آدمی سے سن لیا ہے، اور تجھ پر اس لفظ کو چکا یا جا رہا ہے، اپنی مالک سے جاگو یہ کہہ دو کہ آپ آئے ہیں۔

سیسیٹین - میں نے سامنے سے چلا جا رہا ہے کچھ دیر پہلے ہی

اداکر تو ظہیر اتویری حیرت میں ہیں۔

مسخرہ - قسم ہے کہ آپ سخی آدمی ہیں، جو مسخروں کو درد پہن دیتے ہیں، ان کی شہرت کا ذکر نکالنا بھلا ہے۔

سرانڈرو - سرانڈرو داخل ہوتے ہیں۔

سرانڈرو - پھر ملاقات ہو ہی گئی، تو یہ (سیسیٹین) کہا کرتا ہے، تو تو بھلی لڑی لے، یہ لے، یہ لے اسراٹرو کو (ہارت ہے)

سرٹوٹی اور فیئین داخل ہوتے ہیں۔

سرٹوٹی - ٹھہرائیے، ٹھہرائیے، جناب! میں تو آپ کا خیر مکان کے نوپ چھٹیک ددنگا۔

مسخرہ - تو میں جا کر مالک سے کہہ دوں گا، (دھلا جاتا ہے)

سرٹوٹی - (سیسیٹین کو کہہ دے) آئیے، رک جائیے۔

سر ٹوٹی۔ اسکو چھوڑ بھی میں دوسری ترکیب کروں گا، اگر تیریا
میں آئیں باقانون کاراج اب تک ہے تو میں اسپر
مارپیٹ کا مقدسہ لاؤں گا۔ اگرچہ پہلا دار میں نے
کیا مگر اس سے کیا ہے

سیبیٹین۔ ہاتھ چھوڑ،

سر ٹوٹی۔ میں آپ کو بالے میں دس گامیرے نہجواں کہا ہی
سج بوجھاؤ، بدن پر گوشت بھی خوب چڑھا ہوا ہے۔

سیبیٹین چھوڑ بھی (چھوڑ کر) تو کیا چاہتا ہے۔ بہت ہے تو تلوار نکال،
سر ٹوٹی۔ کیا ہوا، میں ابھی تیرا خون ہمارے گھٹے گستاخی کا مرچکھاتا
ہوں (تلوار نکال نکال لیتا ہے)

اولیویا داخل ہوتی ہے۔

اولیویا۔ ٹھہر ٹھہر ٹوٹی، میں تجھے تیری جان کی قسم دیتی ہوں
کرک جا۔

سر ٹوٹی۔ کیا اشتاد ہو رہا ہے۔

اولیویا۔ کیا ہمیشہ تیرا ہی رنگ رہیگا۔ اٹو لٹا اشنا تیری
میری نظر سے دور ہو، پیارے سینہ پر وہ آپ نارام
نہ ہوں، گستاخو یہاں سے دور ہو جاؤ،
(سر ٹوٹی اسٹرائٹ رواد زمین چھ جاتے ہیں)

میرے پیارے دوست آپ عقل سے کام لیں اور
لوگوں کی بدسلوکی کا خیال نہ کریں، آئیے میرے ساتھ تیس
آئیے اور دیکھئے کہ اس کینے نے اپنی شرارتوں سے کتنی
کولیا میٹ کر دی ہے، اب آپ اس کی حماقت پر سرکرائیے
چلنا ہی ہو گا سا نکال کر بھیجئے۔

سیبیٹین۔ یہ کیا واقعہ ہے؟ میں پاگل ہو گیا ہوں یا کوئی خواب
رہا ہوں۔

اولیویا۔ میری انتہا کو رد نہ کریں کاش آپ میری کیفیت کے مطابق
سیبیٹین۔ اچھا میں آتا ہوں،
اولیویا۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

دوسرا سین۔ اولیویا کے گھر میں ایک کمرہ

میرا اور مسخرہ داخل ہوتے ہیں۔ میلو دیو ایک۔ اندھنہ می کوٹھری پر،

مسخرہ۔ ریگ کے بوڑھے سادھو نے شاہ گور بوڈل کی
سے حزب ہی کہا تھا کہ جو چیز ہے وہ ہے، اور میں
بادری ہوں، اسٹنہا دوری ہوں، اور سمندر سوا
سمندر کے اور سمندر کے اور کے اور کیا ہے

سر ٹوٹی۔ سر ٹوٹش اس کے پاس جاؤ۔

مسخرہ۔ رحمت ہو تم پر اس قید میں۔

سر ٹوٹی۔ غریب خوب نقل کرتا ہے۔

میرا۔ پچھو نہ ہوں بے سود، ڈاڑھی لگائے، اسکو یقین دلا کر
تو سر ٹوٹ پس نامی پادری ہے، جنگ میں سر ٹوٹی کو
بلاتی ہوں (بلی جاتی ہے)

مسخرہ۔ اچھا، میں ہیں اور مسخرے بدل لوں گا، اگرچہ اس
کام کے لئے میں کافی لمبا میں ہوں اور نہ اتنا دلچسپ ہوں

کہ لوگ مجھے ایک ہونا طالب علم کہیں۔

سر ٹوٹی۔ بیش اور میرا داخل ہوتے ہیں

سر ٹوٹی۔ ہادی صاحب، آپ پر ملائی جنت ہو،

میلو ویلو۔ روح کو میں ایک لطیف چیز سمجھتا ہوں، اس سے

اس کی رائے کو پسند نہیں کرتا ہوں۔

تو راکی میں پڑا رہا، تیل اس کے کہ میں تجھ کو سبھلا چنگا
کر دوں تجھ کو نیشا غورث کے عقیدہ کہ مانا پڑے گا
اور تو ایک جنگلی مرغ کو بھی مارنے سے ڈرے گا، اسے

خیال اس کے اندر تیری دادی کی روح ہو۔

میلو ویلو۔ سر ٹوپس، سر ٹوپس،

سر ٹوپی۔ واہ جی سر ٹوپس،

میریا۔ اس ڈاڑھی اور اس چوغہ کی بلی ضرورت نہ تھی،

اس نے کہ تو اس کو نظر آتا ہے؟

سر ٹوپی۔ اس سے اپنی اصلی آوازیں بولو اور جھکو اگر اس کا حال،

کہو۔ اب اس شرارت کا خاتمہ ہونا چاہئے ہم لوگوں کی

خیریت اسی میں ہے کہ اس تماشا کا مدت بالآخر ہو جائے۔

سر ٹوپی اور میریا پہلے جانے ہیں

مسخرہ (اپنی آواز میں ایک بیت پڑھتا ہے)

کہو، کہو، خاشخ مزاج آدمی

مٹا دی لیدی (مٹو نہ) کیسی ہے؟

میلو ویلو۔ مسخرے!

مسخرہ۔ میری لیدی (مٹو نہ) بے رحم ہے۔

میلو ویلو۔ اے مسخرے!

مسخرہ۔ انوس! وہ ایسی کیوں ہے۔

میلو ویلو۔ مسخرے! میری بات تو سن۔

مسخرہ۔ وہ دوسرے سے محبت کرتی ہے، یہ کن پکار رہا ہے؟

میلو ویلو۔ اچھے مسخرے، میں جھکو ملو نہنگا۔ مجھے ایک نئے قلم دے

اور کاغذ لے میں ایک شریف زادہ ہوں اور میرا ممنون

رہوں گا۔ (باقی آئندہ)

لو ویلو۔ (انداز سے) کون پکارتا ہے۔

سخرہ۔ سر ٹوپس نامی بادی پاگل میلو ویلو کو دیکھنے کو لایا،

یلو ویلو۔ سر ٹوپس، اچھے سر ٹوپس، میری مالک کے پاس جائے،

سخرہ۔ مرد و جوت پلیٹ! تو کیوں اس آدمی کو تنگ کرتا

ہے اسوائے عورتوں کے اور کسی چیز کا تذکرہ ہی

میں کرتا ہے۔

یلو ویلو۔ (انداز سے) سر ٹوپس۔ میرے ساتھ بڑی بے انصافی

ہوئی ہے۔ میں پاگل نہیں ہوں، اور لوگوں نے جھکو

ایسی خفناک تاریکی میں ڈال دیا ہے۔

سخرہ۔ مرد و شیطان! میں تیرے ساتھ نرمی کا سلوک

کر رہا ہوں، تو کہتے ہو کہ مکان تاریک ہے؟

یلو ویلو۔ مثل دوزخ کے،

سخرہ۔ یہ کیا بول رہا ہے؟ یہ ہرگز تاریک نہیں ہے۔

یلو ویلو۔ سر ٹوپس، میں پاگل نہیں ہوں۔ یہ مکان درحقیقت

تاریک ہے۔

مسخرہ۔ پاگل! تو غلطی میں ہے، سوائے جمالت کے دنیا

میں کوئی تاریکی نہیں ہے، اور تو اس تاریکی میں ملوث ہو

میلو ویلو۔ میں کہہ رہا ہوں کہ یہ مکان تاریک ہے، اور میرے

ساتھ بڑی بے انصافی ہوئی ہے، اگر آپ پاگل میں

ہیں تو میں بھی میں ہوں، کوئی سوال پوچھو اس کا

امتنان کر لیجئے۔

مسخرہ۔ جنگلی مرغوں کے متعلق نیشا غورث کا کیا خیال ہے۔

میلو ویلو۔ وہ یہ کہ ہم لوگوں کی دادیوں کی روح ایک چڑیا

کے اندر محبوس کر سکتی ہے۔

مسخرہ۔ اس کے اس مفید کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔

ادبیات

جَزَائِمُکَر

از

حضرت مبارک عظیم آبادی

قصور اپنا بے بازہ انتحار گل پریشاں ہم نے گرائی اپنے گھر پر آپ بکلی آسماں ہم نے
 سنایا ہلے کس کو قصہ درد نہاں ہم نے بنایا اور بھی اُس بدگماں کو بدگماں ہم نے
 شبِ غم کا سحر ہونا نہ ہونے کے برابر ہے بہت دیکھے ہیں نیزنگ فریب آسماں ہم نے
 فروغِ مشربِ رندانہ دیکھیں دیکھنے والے بہت آباد دیکھیئے فروشنوئی دکان ہم نے
 ہیں تم نے بہت پرکھا تمہیں بہت بھانپنا لئے ہیں امتحاں تم نے دئے ہیں امتحاں ہم نے
 جب اتنی ہر کوئی اُفتِ خدا کا نام لیتے ہیں لگا رکھی ہو کیا رُو بلائے آسماں ہم نے

مبارک ان کو لکھ لو تم یہ لکھ بیٹے کی باتیں ہیں

نزدیکھی اس گلستاں میں بہارِ بیاخزاں ہم نے

”موج تخیل“

ان
جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ولی ام، اے ٹوٹی ٹوٹی محسوس کیا گیا

| | |
|--|--|
| مری ہستی نہ جنبک ہوش سی بیکانہ ہو جائے | کہاں ممکن کہ دیدار رخ جانانہ ہو جائے |
| جہاں ہم تم ملیں فردوس وہ دیرانہ ہو جائے | بیٹیں مے جس جگہ وہ شک صد میخانہ ہو جائے |
| مری ہستی جو نذر زنگس ستارہ ہو جائے | بنے جو ظرف میری خاک سی ہیوانہ ہو جائے |
| مری چشم تصور کاش اتنی مشق پسید اگر | کہ دل پر مرقع نقش سب جانانہ ہو جائے |
| میں بیتاب تمنا ہوں وہ مجبور تمانا ہیں | کہیں راز محبت بزم میں رسوانہ ہو جائے |
| نقاب رخ سر کتی ہے کہ بجلی سی چمکتی ہے | نظر ہو کیوں نہ خیرہ کیوں نہ دیوانہ ہو جائے |
| نگاہ تند پھر پڑ جائے کاش ایجاں مردوں پر | شراب تلخ سے بسر نہ پھر پیانہ ہو جائے |
| فدا دہ شمع پر ہو میں شاد روئے تاباں ہوں | مری ہمت جواب ہمت پر روانہ ہو جائے |
| اسی حسرت میں شب بھر ہستی ہی بچیں نیند پانی | کہ وہ جان تنہا زینت کاشانہ ہو جائے |
| فلس افزائے غم ہے چھپرے تیر مرثاں کی | الہی جاوداں یہ عشوہ ترکانہ ہو جائے |

پہنچ جاتے مرادست تنہاں کے دہن تک اگر تیرا کہل جراتِ رندانہ ہو جائے
 ہے میری داستانِ دل بھی کوئی داستانِ لیکن سنا کر شوق سے افسانہ در افسانہ ہو جائے
 ولی ناک اور بھی پڑھ دے غزلِ جوشِ محبت میں
 کہ ہر ہر شعر جس کا منہ متانہ ہو جائے

— ❦ —

اگر دل بے نیاز کعبہ و بت خانہ ہو جائے تجلی ریز ہر سو صورتِ جانانہ ہو جائے
 ادھر بھی اک نظرِ نرگس متانہ ہو جائے پلاوہ مے کہ دل مستغنی میں نہ ہو جائے
 گدوں مستی میں سو سو بار خم سے ٹھو کریں کھا کر نمازِ عاشقی ہر بغز نشِ متانہ ہو جائے
 تمہیں ہو حاصلِ نیا تمہیں سرمایہ عجبے تمہیں پاکیر یہ دل کوین کی بیگانہ ہو جائے
 تجلی کی یہ بارش اور مری حیرت کا یہ عالم کہیں جلوہ نقابِ جلوہ زیبانہ ہو جائے
 شرابِ خام کو جامِ محبت پختہ کر تلے مرے دل میں غم دنیا غمِ جانانہ ہو جائے
 نہ بتخانہ کے لائق نہ کعبہ ہی کے قابل ہر نہ دل جنگِ خرابِ نرگس متانہ ہو جائے
 مری ہستی محابِ یارِ ہر راہِ محبت میں یہ پردہ گرٹھے نظارہ جانانہ ہو جائے

ولی اگر نقابِ بردوشِ تنگِ یدہ تر ہے

یقیناً قطرہ قطرہ اک دل دیوانہ ہو جائے

تبرکات امداد

از حضرت امداد عظیم آبادی یادگار شاہ عظیم آبادی

بھر کچھ رنگ ایسا سمری تصویر فانی میں
کہ سو سو پڑ گئے رخنے حیات جاودانی میں
جبر کیا تھی عدم سے اُنکے پھر معدوم ہوتا ہی
فنا مضمحل ہے اویستی تری اس مہمانی میں
اُسی نے ہم کو بلو کر جگہ دی خاص خلوت میں
تہیں اُلجھاکے ہوئی جس نے رکھان ترائی میں
جبابوں نے بتایا اُنکے اندازے کو قصے کے
کہ دیر اتنی لگی بھر جہاں کی مہمانی میں
خدا کے واسطے اور روح اتنا بھی تو ہلا دے
ہوئی صحبت نشیں تو جا کے کس دم نہانی میں
بلا کی ہر کشش بھر عدم تیری روانی میں
ذرا تھمتا نہیں پڑا ہمارے عمر فانی کا
قبائے عاریت پہنچے ہوئے ہر گل جن میں تھا
بلا کی ہر کشش بھر عدم تیری روانی میں
چشم غور دیکھے کوئی ترتیب عناصر کو
اُتر والی خزاں نے اُنکے بزم مہمانی میں
بار جاودانی کو بری رکھا تغیر سے
تکاتے داغ وہ کیوں کر کمال باغ فانی میں
صدائے گھنگوئے دوست ہی ہجر میں قاصد کے
نرا لالہ لطف یہ پاتا ہوں پیغام نہانی میں
لی شمشیر ابرو کی نظر اور لگ گئے چہرے کے
کماں یہ کاٹیدے جہر ہی تیغ مہمانی میں

فدا امداد کی ہو جان ہر ہر تار پر اس کے

تواضع کا قلعہ خمیہ جس قبلے نے عزائی میں

جمالیتِ صبر

از: جناب سید بدرالدین احمد صاحبِ ہتھیر سری مخدوم آبادی

مستی نگاہِ ناز کی کیفیتِ شباب میں جیسے کوئی شرابِ ملاوٹے شراب میں
ہم سے غریقِ بحرِ تحیر کو کیسا..... خبر دریا میں ہے حباب کہ دریا حباب میں
بخوت ہماری نہ غفلت کی ہے دلیل پوشیدہ ہے خودی ہے خودی کی نقاب میں
ایک ایک نے اغول کا ہر ایک ایک داستان ہے سرگزشتِ عمر کھنکھی اس کتاب میں
کب سو پڑی ہے عشق کی بنیاد کیا کہیں حُبِ ازل تھا پردہ شرم و حجاب میں
ایک ایک ذرہ برقِ سر کوہِ طور ہے کس کا ہے عکسِ آئینہ آفتاب میں
ہم ایسی زندگی کو بھلائیے کیا کریں ایک لمحہ جس کا کٹے اضطراب میں
دنیا میں رہ کے لذتِ دنیا سے اجتراز دعا تو جیتے جی ہے پڑا اک عذاب میں
کیجئے گناہ کھل کے فرشتے لکھیں گے کیا باقی کہیں جگہ بھی ہے فردِ حساب میں
اے تشنگی شوق یہ تیرا قصور ہے آتی نہ کیوں نگاہِ فریبِ سُر اب میں

کیا رازِ زندگی کا کھلے زندگی میں صبر

تعبیرِ خواب کی کہیں ملتی ہے خواب میں

مقالات

بہار کی عام زبان

ازہ جناب شاہ فیصل احمد صاحب ایم اے

تین بولیاں | صوبہ بہار میں تین بولیاں رائج ہیں مغربی بہار میں بھوجپوری، شمالی بہار میں میٹھلی اور جنوبی بہار میں گہی عام طور پر مستعمل ہے۔ لسانی حدود کی وجہ سے ان بولیوں کے الگ الگ احاطے قائم ہو گئے ہیں۔ یہ تینوں بولیاں لکھدی پر اکرت کی بیٹیاں ہیں اس لئے آپس میں بہت کچھ مشابہت رکھتی ہیں۔ لب و لہجہ اور تلفظ کے علاوہ ایسے تمام کافی ہیں جو یکساں طور پر تینوں بولیوں میں مشترک ہیں۔ ادبی سرمایہ کے اعتبار سے بھوجپوری میں دو ایک نظمیں بتائی جاتی ہیں۔ گہی میں بائبل کے ترجمہ کے سوا کچھ نہیں۔ البتہ میٹھلی میں شعر و ادب کا ذخیرہ موجود ہے۔ مشہور شاعر و دیہاتی کے علاوہ اور بھی نامور شعرا کے کلام اس میں پائے جاتے ہیں۔

بادجو دیکھ یہ تینوں بولیاں (بھوجپوری، گہی اور میٹھلی) سگی بہنیں ہیں اور آپس میں اس قدر مشابہت رکھتی ہیں کہ ایض سے کوئی ایک بولی (اگر کسی زمانہ میں ایسا خیال عام ہوتا) صوبہ کی عام بولی بن سکتی تھی، مگر ایسی تحریک کے لئے حالات کبھی موافق نہ تھے اس لئے دائرۃ اثر کے لحاظ سے یہ بولیاں محض چند ضلعوں کے اندر محدود ہو ہو کر رہ گئیں۔ زمانہ قدیم میں جبکہ جمیع المشرقی کے بجائے عام اہل ہند کا رجحان تنگ نظری، کم آمیزی اور چھوٹ چھوٹ کی طرٹ حکایہ ممکن نہ تھا کہ ایک پورے علاقہ کو اپنا ہم زبان بنانے کے لئے ایک جماعت کشادہ دلی سے کام لیکر اپنا دائرہ وسیع کرتی اور دوسری جماعتیں اپنی مخصوص بولیوں کی موجودگی میں ایک نئی بولی کو اضافہ کے طور پر قبول کر کے دور اندیشی اور بلند نظری کا نمونہ پیش کریں۔ آج جبکہ یہ قدیم خیالات کسی قدر ماضی سے محو ہو گئے ہیں اور کم آمیزی کے بجائے وسیع المشرقی کی صدائیں کانوں میں کبھی کبھی آتی رہتی ہیں اس سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس خیال کی تخم ریزی کے لئے مناسب زمین اور موافق آب و ہوا تیار ہو رہی ہے۔ مگر اس وسیع المشرقی کے پیچھے پیچھے جدید نظریہ قومیت اپنی مخصوص تنگ ذہنی مادہ و پسندی کے تمام حربے لئے ہوئے ساتھ ساتھ دکھائی دیتا ہے جو اس راہ میں سد راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ جہاں بھوجپوری کو مرتبہ ہائوہ زبان ہند گیر یسن (مے کافی سراہا ہے۔ اور جو بھوجپوری بولنے والے طبی اس امر کے مدعی ہیں کہ مغربی بہار کے علاوہ اس بولی (بھوجپوری) کی حدیں بندس، اور گورکھپور، کشمیر، یوں کو بھی اپنے اندر لئے ہوئے ہیں وہیں یہ منظر

بھی ہماری نگاہوں کے سامنے ہے کہ میتھلی بولنے والے اپنی جاہلی برتری و فوقیت کو حسب روایات زیادہ سے زیادہ زندہ اور نمایاں کرنے میں منہمک ہیں اور اپنی مخصوص زبان اور تہذیب کے وجود کے لئے اپنی بعض قومی مصلحتوں کے خلاف ہندی سائیتھیکسٹل والوں کی ناراضگی کو بھی غلط میں نہیں لاتے۔

چوتھی بولی | ان حالات کی روشنی میں یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ صوبہ کی تینوں بولیاں محض مقامی ہیں ان کا رواج چند ضلعوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ ان بولیوں میں سے کوئی بولی ایسی نہیں جو صوبہ کے سامنے طوں و ارض میں بولی جاتی ہو۔ اب یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ اگر مختلف لسانی علاقوں کے باشندے جب ایک دوسرے سے ملے ہیں تو پھر کونسی زبان استعمال کرتے ہیں؟ عام زبان کا فرض ادا کرنے کے لئے کونسی زبان ہمارے صوبہ میں کام آتی ہے؟ اس فرض کی انجام دہی کے لئے ایک چوتھی بولی موجود ہے جس کا وجود اس صوبہ میں (مدعیان ہندی) ہندی سائیتھیکسٹل اور آباد اور ناگری پر چارہائی سمجھنا س کے عالم وجود میں آئے ہیں یہی بہت پہلے سے پایا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اس کو مدت و داز سے عام طور پر یاد دہکتے ہیں۔ چونکہ ہمارے تینوں بولیوں (جو چوڑی، گھٹی اور میتھلی) میں سے کسی ایک کو طبی صوبہ کی عام زبان ہونے کا دعویٰ نہیں اس لئے ظاہر ہے کہ اردو کو ان سے ٹکرانے کی نہ پہلے ضرورت تھی اور نہ آج ہے۔

پچھمی بولی یا اردو | اردو مغربی ہند یعنی اطراف دہلی کی رہنے والی ہے اور صوبہ ہمارے مشرقی ہند میں واقع ہے۔ اس لئے ہم اپنے پورے علاقہ (صوبہ ہمارے) میں اس بولی کو پچھمی بولی کہہ سکتے ہیں۔ ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ یہ پچھمی بولی (اردو) پورب کے علاقہ میں سینکڑوں میل طے کر کے کب اور کیونکر آئی۔ کس بھیس میں آئی اور آج کس شکل میں رائج ہے؟ یعنی اردو کی شکل میں یا ہندی کے روپ میں؟

سب جانتے ہیں کہ اس پچھمی بولی کو سارے ہندوستان میں روشناس کرنے والے مسلمان (نوح، لشکر، صفی و غیرہ) ہیں۔ اگر مسلمان اس بولی کو مزید لگاتے اور اطراف ہند میں جس سمت بڑھتے ہیں کی مقامی بولیاں اختیار کر لیتے تو پچھمی بولی آج پنجاب، دکن اور گجرات، مدرا، متو، وسط ہند، اودھ، بہار اور بنگال میں کبھی نہ پہنچ سکتی بلکہ اپنے حدود وطن تک مثل دیگر بولیوں کے محدود رہتی اور اسے اگر بڑی سے بڑی وسعت بھی حاصل ہوتی تو شاید انبالہ سے کچھ دور کا پنوس سے پورب اسے جلتے والا کوئی نہ ہوتا۔ مسلمان اسے اپنے مرکزوں میں لے گئے وہاں سے اس کا پیام شہروں، قصبوں اور قریوں تک پہنچایا اور اس طرح اس کا حال سارے ہندوستان میں پھیلا دیا۔ مگر ان کی ہر بات عام قاعدہ کے مطابق قابل تقلید سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے ملک کے ان گوشوں میں جہاں کے باشندوں کے لئے یہ (پچھمی بولی) اجنبی اور غیر ملکی بولی تھی وہاں ہندوؤں کے اندر ایک تعلیم یافتہ اور مہذب طبقہ (مصلوٹا کا لٹھ حضرت) ایسا پیدا ہو گیا جس نے اپنی مقامی بولیوں کو پس پشت ڈال کر پچھمی بولی کو باسانی اختیار کر لیا۔ ہوت کی سوانٹی کے اعلیٰ طبقہ (جس میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک تھے) کی زبان ہو گئی، جس کی تقلید بالکل قدرتی طور پر متوسط طبقہ اور عوام نے کی۔ اس طرح سے (پچھمی بولی) قوت ملی اور اس کی جڑیں تمام ملک میں پھیل گئیں مقامی بولیوں نے اس کے

(پچھی بولی) لئے اپنے مرکز، شہر اور قصبے خالی کر دئے اور خود رہیاتی اور رہتانی ریتوں میں پناہ گزین ہو گئیں۔ اودھی، باگلی، بھوجپوری، گجلی اور میتھلی وغیرہ سب کا یہی حشر ہوا، ان بولیوں کے خاص خاص علاقوں میں جیسے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں اودھ سے آپ دوچار ہونگے اور ناہندہ وغیرہ شائستہ قریوں میں یہ مقامی بولیاں نظر آئیں گی۔ مثلاً (ہمارے صوبہ میں) بھوجپوری شہروں میں آ رہا، سہرام، چھپرہ اور سیوان۔ میتھلی علاقہ کے شہروں میں مظفر پور، حاجی پور اور دھبنگہ۔ اور گجلی شہروں میں پٹنہ، گیا، بہار شریف اور شیخوپورہ وغیرہ میں ہر جگہ اودھ ہی نظر آئے گی۔ اور اس زبان کا اثر صرف بولنے اور سمجھنے ہی تک محدود نہیں بلکہ اودھ کے نامی نگامی شہزاد، ادبا، کاگردہ ان مقامات میں ہمیشہ سے پایا جاتا ہے عظیم آباد پٹنہ (جہاں دلی اور لکھنؤ کے بعد اودھ کا تیسرا مرکز تھا) کے علاوہ گیا، آ رہا، مظفر پور، شہرام اور بہار شریف وغیرہ اپنے اپنے علاقوں میں صوبہ بہار میں اودھ زبان و ادب کے قدیم مرکز ہیں۔

حبیب یہ امر مسلم ہے کہ نواح درہلی کی جس بولی کو عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش کے ساتھ مسلمانوں نے قبول کیا اسے بالآخر اودھ کہا جانے لگا، اسلئے ظاہر ہے کہ یہ ہتیار کی بولی زبان ان کی فتوحات کے ساتھ ہندوستان میں جس خط میں بھی جانے لگی اسے اودھ ہی کہا جائیگا۔ دیگر اطراف ہند کی طرح (جیسا کہ اوپر بتا چکا ہے) صوبہ بہار میں یہائی اور اودھ ہی کے شکل میں آئی، مگر بیاں کی مستقل بود و باش اس کے پیش نظر ملتی اس لئے یہاں کے نظری تقاضوں کے مطابق اسے اپنے اندر تبدیلیاں کیں، اپنی بہت سی خصوصیات سے دست بردار ہوئی اور اس خوبصورتی کے ساتھ کسریوت اور قطع و برید سے کام لیا کہ اصل صوبہ اسے ایک باہر کی زبان کی حیثیت سے کبھی نہ خود کر سکے۔

پوربی اور دھندی نہیں | صوبہ بہار میں اودھ کی (بول چال کی زبان) شکل و صورت میں تبدیلیاں ہوئیں۔ تلفظ اور لہجہ بدلا۔ تذکرہ تائینٹ اور واحد و جمع کے اصولوں میں اودھ قواعد کی پابندیاں اس سے منہ نہ میکیں مقامی الفاظ، محاورے اور ضرب الامثال کا اس میں اضافہ ہوا، مشرقی بولیوں کے قواعد کے بعض معینہ اصولوں سے یہ مستفید ہوئی، غرض یہ اور اس قسم کے دوسرے اجزائے مل ملا کر اس کی (پوربی اور دھندی) ایک ایسی شکل بنا دی کہ آج اسے ہم دہلوی، دوسے کچھ مختلف باتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس متغیر اور بدلی ہوئی زبان کو اودھ کی ایک قسم یا پوربی اور دھندیات لفظوں میں بگڑی ہوئی اور دو گہاہے کہیں مگر کسی طرح ہندی نہیں کیونکہ ایسی انوکھی تعریف ہندی کی نہیں ہو سکتی کہ ایسی اور دھندی تذکرہ تائینٹ کے کچھ لفظوں سے ہو۔ واحد و جمع کی پابندیوں سے آزاد ہو۔ پورب کے مقامی الفاظ محاورات کا جس میں وغیرہ ہوا، عربی و فارسی تناسب میں عام اور قاعدہ کے مطابق محسوس میں کوئی کمی نہ ہو، ہندی ہے۔

بعض شیعہ ہندوستانی الفاظ کی واقفیت نہ ہونے کی وجہ سے پوربی اور دھندی میں فارسی و عربی الفاظ کا تناسب

دہلوی اور دھندی کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی ہے۔

”کیتی بھاری“

از: جناب عبدالوکیل صاحب عزیز

حاجی شیخ احمد علی نام کیتی قلعہ، آپ بہار شریف کا غازی محلہ کے رہنے والے تھے، اردو فارسی کے فاضل تھے اور انگریزی میں بھی اپنی عبادت و روانی بخوبی کر لیا کرتے تھے، سہ روزہ اخبار اتحاد، جو اب مابھی پور پڑوس نکل رہا ہے، ۱۹۷۱ء میں اسی محلہ سے نکلنا شروع ہوا تھا، اس کے بانی آپ کے خلف الرشید جناب شیخ نذیر محمد صاحب تھے، مرحوم غالب کے شاگرد تھے، رنگ تغزل ملا حظہ ہو۔

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| آفت تھا سامنا مژدہ، اشکبار کا | پانی مہو ابورگ، ابر بہار کا |
| رتبہ بلند ہے یہ تیرے خاکسار کا | رہتا ہے پاؤں دوش ہو اپر غبار کا |
| پھر شام ہی سے زلف بنانے میں پھینے | بگڑا نصیب پھر کسی امید دار کا |
| یہ رخ، یہ الم، یہ مصیبت، یہ سانچے | صدے یہ صدے، شکر ہے پروردگار کا |
| دم بھر ہے یہ نفس تن خاکی سے آشنا | کب تک نبھے کار بٹا ہوا سے غبار کا |
| بیا کے سیرج میں جاں بخش ہیں توہوں | مر تلک مجھے پسند نہیں بار بار کا |
| جو کچھ دیا ہے اسے بہت ہے میر لے | کیتی ہزار شکر ہے پروردگار کا |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| تم نقاب الطوبی اپنے عارض پر نوے | ن ترانی کی صد کیا دے، جو ہو دے |
| دیکھ لینے جلوہ حق ان بتوں کے نوے | چھپ کے جا لگی کہاں آخر تجلی طور سے |
| خون کرتا ہوں خدا کے سامنے جاتے ہوئے | ٹھیکر یا لاپڑ چکا ہے اک بُت مغور سے |
| بے مرغ نیم بسمل کا تڑپنا دیکھئے | حرکتیں بیباختہ ہوتی ہیں یوں مجبور سے |

نشہ کے عالم میں کیتی بھی انا حق بول اٹھا
حق تو یہ ہے مست وحدت تھا ہے مفسوس

اثر خنکی ہوا..... نہ رہا
بعد بارش ہے چاندنی کا یہ حال
چاندنی کیا سفید و صاف ہے واہ
ہے یہ ہندوستان کی فصل بہار
بن اُدھر اور بلبندی و پستی !
حیرت انسان کو یاں بناتی ہے بت
بھری برسات کا۔۔۔ زمانہ ہے
پاس جب میکے کے جنگل ہو
منظر خوشنما دکھاتے ہیں کھیت
دھان کے کھیت سبز اور شاداب
کونسا ہے یہ جنگل اور یہ مقام
سلسلہ ہے پہاڑیوں کا طویل
وہ جو بستی سے ایک میل کی راہ
دیکھو تاریخ ہند عہد قدیم !
صوبے تھے مگدھ و یس کے جو تمام
بدھ مہاراج چھوڑ کے اپنا تخت
یہی جنگل انیس پسند آیا !
ہے ہمارا بھرا اس پسند یہ صناد
پاک ایسی ہے مگدھ و یس کی خاک
تھایہ ہند ی پیمبر مرسل
کرتے ہیں اس عقیدہ کا اقرار
اہل اسلام کا جب آیا دور !
پیر محمد دم ملک شرف الدین
یا دحق میں وہ یاں رہے مغنوں
یاں ریاضت کے عمر بھر کئے کام

خاک پانی میں اب مزانہ رہا !
دھل کے گویا ہوئی ہے صاف و کمال
خوب دھوئی گئی ہے چادر ماہ !
ساتیا بن بھی بن گیا..... گلزار
گاؤں کے کھیت اُدھر ہی اودھتی
ایسا منظر پھر اُس پر رکھا حُرّت
پاس جنگل کے بادہ۔۔۔ خانہ ہے
کیوں نہ جنگل میں روز منگل ہو
کیا یہ عبادتوں کے پہلے تھے ہیں کھیت
تختہ تختہ ہر اہر اسیر اب
دوستو اس کار اگلیر ہے نام
ارتفاع اُن کا ہے بہت نہ قلیل
دامن کوہ میں ہے اک درگاہ
گزرے اس جا میں واقعات عظیم
تھا ہمارا ان کا صد ریا یہ مقام
بکھے کرنے عبادتیں جب سخت
منتخب اس جگہ کو فسہ مایا
دیتے ہیں ہم اس انتخاب کی داد
بدھ کا جس خاک سے بنا بن پاک
مہند کے سب پیمبروں میں اہل
چین و جاپان و تبت و ہماچار
اک شرف پایا اس مقام نے اہ
مدتوں یاں رہے ہیں چاندنی !
یہ مقام ان کے بھی ہوا معقول !
کرتے ہیں اب بیتا میں آرام

اپنے دامن کی ہتھ میں آتش طور
چشمہ آب گرم کہلاری ۶۰ !
خوب شیریں بھی اور صفا بھی کمال
یاں ہیں سات اٹھ جن کا کندہ ہے نام
جاری آب شفا کے دھارے ہیں
ہے جو خند دم کندہ سے موسوم
ہے عجب اعتدال کی گرمی
واقعی یاں یہ شے ہے لانا فی
گرتی ہے آب صاف چشمہ کی دھار
رات کو اس صدا کی یکسانی !
لوریوں کی طرح ہے خواب اور !
ساقیا اور کیا ہے عیشی بہشت !
بن میں دیکھیں بکاؤلی کا باغ !
جند مغربے لگائیں " یا ہو " کے !

کیا ہے دنیا میں دیکھیں اسکو بغور !
بلکہ تاحشہ ہستی آدم
نظر آتی ہیں ایسی اشیاء دو
ہے بہت کم جسے ثبات و قیام
چند روزہ ہے جلد فانی ہے
اور اس کا بقائے نوع ہے نام
نوع انسان مگر نہیں فانی !
نوع انسان اور نقش انسانی
جو ہیں منسوب نوع سے وہ اور
زندگی ہے بغیر رزق کمال

رکھتے ہیں کوہ را جلیگر ضرور !
رات دن رہتے ہیں یہاں جاری
ہے رواں گرم گرم آب زلال !
گرم چشموں کے قدرتی حمام !
صحت افزا یہ کندہ سارے ہیں
ہاں مگر عرض وہ گہ مخدوم !
اس کے آب زلال کی گرمی !!
واہ رے را جلیگر کا پانی
حوض مخدوم میں جو بیل و نہار
واہ دیتلے کیا صدا پانی !
کیا ہی خوش آیند ہے سر بستر
بن ہے آب رواں ہے اور لپا کشت
مئے گلگوں سے ہوشگفتہ دماغ
نی کے ساغر سے سمن بو کے !

ہستی بشر کے اطوار کے متعلق چند اشعار سنئے :-

اولا ہستی بشر کا طور !
دم آدم سے لے کے تا ایدم !
منحصر جن پر اس جہاں میں ہو !
پہلی شے کا بقائے نفس ہے نام
اپنی شخصی جو زندگانی ہے !
دوسری شے کو ہے ثبات و قیام
یاں ہیں فانی نقوش انسانی
رہتے ہیں یوں ہی باقی و فانی
لفظ قومی سے ہونگے یاں مذکور
اب یہ دیکھو بقائے نفس کا حال

یاد رفتگان

محمد شرف عالم آرزو جلیلی مرحوم

ازد جناب مظفر حسن صاحب درہنگہ

ستبر کے ندیم میں آپ نے شرف عالم صاحب مرحوم آرزو جلیلی کے متعلق جو چند تعزیتی سطور قلم بند فرمائے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پوری واقفیت جناب کو ان کے بارے میں نہیں ہے۔ اس لئے میں نے مختصر سوانح لکھ دیا ہے، آئندہ ماہ کے "ندیم" میں جگہ دیکر مسنون فرمائیں مشکور ہوں گا۔

میں ان کا بھانجبا ہوں اس لئے جو حالات لکھے گئے ہیں، وہ ذاتی واقفیت کی بنا پر۔ آرزو مرحوم کے مضامین جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے انشاء اللہ جلد ہی ندیم کے لئے رداد کرنے کی کوشش کروں گا (غلام مظفر حسن)

۱۹۶۱ء کی شام کو محمد جلیل وکیل مرحوم کے دیہاتی مکان واقع محمد پور غازی جالہ ضلع درہنگہ میں ایک لڑکا پیدا ہوا، اس کا نام شرف عالم رکھا گیا، یہ لڑکا آگے چلکر واقعی شرف عالم ہی ثابت ہوا، محمد جلیل اپنے وقت کے مشہور وکیل تھے آرزو میں جلیلی کا اضافہ اسی جلیلی کی وجہ سے ہے۔ عام طور پر یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی کہ حضرت جلیل کے شاگرد ہیں۔ مرحوم کی خواہش تھی اس غلط فہمی کو دور کیا جائے مگر ارادہ ارادہ ہی رہا۔

ابتدائی تعلیم مقامی مدرسے سے شروع ہوئی، بعد میں درہنگہ اسکول میں داخلہ ہوا مگر اس درمیان میں تحریک ترک موالات شروع ہو گئی، ان کے والد محمد طیل صاحب خلافت تحریک کے بڑے حامیوں میں تھے، چنانچہ ان کے حکم کے مطابق شرف عالم صاحب نے اسکول کو خیر باد کہا اور نیشنل اسکول میں داخل ہو گئے۔ لیکن دوسرے سال درہنگہ ضلع اسکول سے پرائیوٹ میٹرک کے امتحان میں شرکت ہوئے اور فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اس کے بعد آئی، اے، اسی، ایچی فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ بی، ایس، سی، میں آنرز سے رسکنڈ کلاس فرسٹ لائے۔ پھر ایم، ایس، سی، میں رسکنڈ کلاس لائے، بی، ایل، میں بھی رسکنڈ کلاس لائے، پھر فک کالج یونیورسٹی کے متحافوں میں سطر کامیابی حاصل کرنے کے بعد سائنس کالج میں آنریری دیسریج اسکالر رہے، اس کے بعد جنوری ۱۹۶۳ء میں ہادی ہاشمی اسکول گیا ایم، ڈی، سٹر رہے، لیکن اسی سال جولائی میں گورنمنٹ دیسریج اسکالر ہو کر، رومش کالج کٹک چلے گئے یہاں ۱۹۶۳ء تک کام کرتے رہے۔ چونکہ دہاں کی آب و ہوا اس لئے آئی اس لئے استعفیٰ دیکر چلے آئے، ۱۹۶۳ء میں بہار نیشنل کالج پٹنہ میں فزکس کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور اب وقت تک وہیں رہے۔

جلافت | کالج میں PHYSICAL اور CHEMICAL سوسائٹی کے سرگرم ممبر رہے۔ مختلف مواقع پر سوسائٹی میں بہترین مضامین پڑھنے پر کثیر تعداد میں مڈل اور سرٹیفکیٹ حاصل کیں، دور ان مقیم ہی میں ایک دن لکھا جس کی سرخی:-

ELECTRICAL RESISTENCE ON NICKLE AND COBEALT i
AMAGNATIC FIELDS PUBLISHAD IN THE ZEITS-F-PHYSI
BERLIN

۱۹۳۷ء کے کالج میٹشن میں ایک ٹرپ لگی جس میں ان کا بھی انتخاب ہوا، دایپسی پراپنی رپورٹ TRAMWAY Co CALCUTTA
مے کمپنی کلکتہ پرستانی اس رپورٹ پر پی، ان، ملک مڈل ملا۔

بی دنیا میں | اردو ادب کو آرزو جیلی سے جس قدر فائدہ پہنچا ہے اس سے پوری ادبی دنیا واقف ہے۔ اردو کا ہر
شہر و آج آرزو کی جو انگری پر آشوبہا ہے۔

آرزو صاحب پیسے شخص میں جنہوں نے یہ ثابت کیا کہ امانت کی اندر سمجھا کو واجد علی شاہ سے کوئی تعلق نہیں تھا،
اردو میں پہلی دفعہ انہوں نے ”قدیم چینی شاعری“ کے عنوان سے سالانہ رسائی ۳۵ء میں ایک طویل عالمانہ مضمون لکھا۔
کا مفکر اعظم اس کی ذہنی خلوق کے نام سے مترنک پر ایک زبردست تنقید لکھی جو ادب لطیف کے سالانہ ۳۶ء میں شائع
ہوئی ہے۔ یہ تنقید جناب تمنائی کی ترجمہ کتاب پلیاس میلا ساندے کے دیباچے کی حیثیت سے شامل ہے جس کو لاہور بک ڈپو
ر شائع کیا ہے۔

جولائی ۳۲ء رسالہ اردو حیدر آباد میں ”پوچھو“ کے نام سے چینی شاعری و دیگر شعراء کے متعلق ایک مضمون چھپ
ہے۔ یہ مضمون ”قدیم چینی شاعری“ سے زیادہ طویل ہے۔

”حسن رائگان“ کے نام سے موباساں کے ایک افسانے کا ترجمہ میار جولائی ۳۶ء میں جس کے مدیر معادن بھی تھے شائع
ہوا ہے۔ یہ ترجمہ اتنا مقبول ہوا کہ مختلف رسالوں نے ہٹوٹے سے الٹ پلٹ کے بعد دوبارہ شائع کیا۔ غرض اس طرح مختلف
کے مضامین رسالوں میں شائع ہوتے رہے جن کی مکمل فہرست اس مختصر مضمون میں دینی مشکل ہے۔ ان کے تراجم زیادہ ہیں۔
راکو موباساں کا ترجمہ زیادہ کیا ہے تحقیقی، اور طبع زاد افسانوں و مضامین کی تعداد کم ہے۔ ان کی شاعری کے متعلق توگوں کو کم
نیت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جو کچھ کہا اس کا بہت ہی کم حصہ شائع ہوا۔

”کل رات کوہ ادبی دنیا میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ ان کی ابتدائی نظموں میں سے ایک نظم ہے اور جو جس کے جواب میں لکھی گئی تھی،
تفرہ“ اعلیٰ پایہ کی نظم ہے جو اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ تنویر سی ۳۵ء میں میرے اصرار پر تاس وضع ”دینا تھا۔
غرض کہ آئندہ مرحوم کے ادبی کام ناموں کو اس مضمون میں واضح کرنا مشکل ہے۔

زبانوں کی واقفیت میں انگریزی اور دو اور فارسی کے علاوہ ہندی، بنگالی، جرمن اور فرینچ سے کافی واقف تھے چنانچہ وہاں کے افغانوں کا ترجمہ براہ راست فرینچ سے کیا۔

موسیقی کا ذوق بہت زیادہ تھا استار بہت عمدہ بجاتے تھے، ایک کتاب RECONSTRUCTION OF INDIAN MUSIC کے نام سے لکھی ہے، کتاب کی زبان انگریزی ہے، مگر ترتیب شدہ نہیں ہے۔ میں ہندوستانی موسیقی پر اعلیٰ قسم کی فنی بحث کی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی تھیوری میں جو غلطیاں ہیں ان کو بیان کیا ہے۔ ان کے نقائص کو دور کیا ہے اور قاعدے مرتب کئے ہیں، خود بھی کئی راگ اور دھنن ایجاد کئے تھے، ان کا خیال تھا کہ اس کتاب کو وہ شانتی ٹیکنک ہارمونک کو تحفہ کی حیثیت سے پیش کریں گے، اس کی وجہ دریافت کرنے کے لئے لکھا تھا کہ اس کتاب کی قدر صرف دہی کر سکتا ہے۔ جس وقت المورامیں، دے شکر اور علاء الدین خاں کو ستارسیا سا لکھ اپنی ایجاد کردہ راگ راگیاں بھی تیبے ساتھ علاء الدین خاں کے منہ سے کلمات تحسین نکل پڑے اور انہوں نے بڑی خوشی سے سرود بجا یا۔

پوری زندگی اپنی ادبی کامیابیوں اور دوسرے کام کی تکمیل میں گزارے، ۱۹۳۹ء میں مرہٹی زبان کی ادبی کانفرنس احمد نگر میں ہوئی، دعوت نامہ آیا وہاں تشریف لے گئے اور "ہندوستانی ایٹھ اور پردہ کا استعمال" پر تقریر کی، اسی طرح انڈین سائنس کانگریس منعقدہ کلکتہ ۱۹۳۵ء میں شرکت کی۔ اس کانگریس میں نفسیات کے شعبے میں ایک بیسپرٹ حاضر اس طرح بہت زیادہ ادبی جلسوں میں شرکت ہو کر تھے،

۶۷۵ روپے ماہوار کمائیے

اگر آپ مبلغ ۶۷۵ روپے ماہوار تک کمانے کے خواہشمند ہیں تو براہ مہربانی ہمارے اہلی امریکن نیوگولڈ کی جنسی حاصل کریں، کسوٹی پر رکھنے سے یہ نونا اہلی سونے جیسی رنگت دیتا ہے اور اصلی سونے کی طرح اس کو کوٹ کر چٹا کیا جاسکتا ہے، اور اس کی تاریں بنائی جاسکتی ہیں اس کا رنگ ہرگز تبدیل نہیں ہوتا ہے۔ ہمارے اس سونے کے بنے ہوئے ہر قسم کے زیورات ہم سے دستیاب ہو سکتے ہیں چاہے تو امریکن نیوگولڈ، ایک جوڑی فینسی کڑے، ایک جوڑی بندے، ایک بھٹی فینش کی انگوٹھی بطور نمونہ بھیجی جائے گی جنسی اور با صوغ پختوں کو ہر قسم کی رعایت دی جائے گی، مفت زیورات کی مکمل فہرست اور شرائط جنسی مفت روانہ کی جاتی ہیں۔



امریکن نیوگولڈ کمپنی، پوسٹ بکس ۵۱ (۵۱۵۶۱) لاہور (ہندوستان)

افسانہ و محاضرات

موت!

از جناب اوم پرکاش وڈیرہ انت

(ذیل کا افسانہ بنگال کے شہرہ آفاق ناول نویس سیلچاند مکرجی کی کہانی مرتوبے سے ماخوذ ہے۔)

قبول رہا تھا اب دھندلے کے کھیل کود کا سامنی ہے بسند
کو آغوش میں سر دچی لیکر برآمدے میں آتی اور طوطے
سے اسکی دوستی کراتی۔ طوطا بولتا لالا اور لالا بولتا طوطا اسدوچی
ہاتھ اٹھا کر طوطے کو دھمکاتی ہوئی بولتی اب تو لالا ہے کا تو مار دنگی،
بولو بسند۔ طوطا کان لگا کر اس کی باتیں غور سے سنتا مگر وہ
سند رکب نہ سکتا۔ بسند اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کو بلند کرتا ہوا
بولتا، "ماڈنگا" اس ماڈنگا کو سنکر اسدوچی کلل باغ باغ ہو جاتا
اس کی باجھیں کھل جاتی اور شوہر کو ہکاری جلدی آئیے ہری چرن
دوڑ کر اس کے بغل میں کھڑا ہو جاتا۔ اسدوچی کہتی ہاں چڑھ کر
دھمکاؤ ہوا، مگر بسند خاموش رہتا۔ مٹی ہوئی اسدوچی
اپنے خاندان سے کہتی جائیے جائیے اتنی دیر تک اُنے نہیں اور
سُن نہ پائے، اس نے چڑیا کو دھمکا یا تھا، ہری چرن ہستے ہستے
کہتا یہ رٹا کا بڑا ہو کر میں لوگوں کو دھمکائیگا۔

اسدوچی کہتی ہاں! بچہ ہستا ہوا اپنے ننھے ننھے ہاتھوں
کو باپ کی طرف بڑھاتا اور اس کی گود میں چلا جاتا۔ ہری چرن
محبت کے ساتھ سند کا ہسٹے پیٹھ اور اپنی آنکھوں کو
جنش دیتے ہوئے کہتے کہ بڑا مٹری رہے۔ اسدوچی بل کھتی
ہوئی شیرنی کی طرح ہری چرن کی طرف ہٹکتی باندھے دیکھتی اور

میاں اور بیوی دونوں بچے کے واسطے مایہ ہے
اب کی طرح ترپ رہے تھے۔ جو خدائے ان کی گورہری کی
اور آخر عمر میں اسدوچی کے میاں بچہ پیدا ہوا، ہری چرن کہتا
اس کا نام رکھو سند پ۔ اسدوچی ہستے ہستے کہتی چل ہٹ تم کو
نام رکھنا بھی نہیں آتا تو کسے کندہ کہہ کر پکاریں گے، چھی کیا
نام رکھا جائے، بولو تو! ہری چرن بھی سوچنے لگتا اور اسدوچی
بھی سوچتی کسی کو کوئی نام ہی پسند نہیں آتا، آخر دونوں
کی رائے یہی ٹھہری کہ بچے کا نام سند رکھا جائے۔ نام ہوا
سند، یہ خراب نام نہیں ہوا، اس بچے کو سند کہنا میرے
خیال میں برا نہ ہوگا۔ اس کے قبول سے لال ہونٹ کھٹے ہوئے
کنوں سی آنکھیں، بعد میں گھنی اور اونچی ناک، چوڑی پیشانی
اور اس پر نازک سیاہ گھونگھر والے بال آسمان میں چاہا نہ
لگاتے تھے،

ہری چرن اسدوچی اور سند راہیں تینوں کی
چوٹی سی آباو بستی، رستے کے کنارے ایک چھوٹا سا مکان
اس میں تین یا چار کوٹھریاں، مگر بچے کی کوٹھریاں کر لے پر دے
دی گئیں۔ جب بڑا پیدا نہیں ہوا تھا تب اسدوچی نے
ایک طوطا خرید لیا اور اسی ہی دہریلنگ میں لٹکا ہوا

بانٹ سہتھے، اسے دیکھنے کے لئے وہ رینگ کے کنارے چپ چاپ کھڑا ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑانے لگا، بادلوں نے آفتاب کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا، ہوا بھی بند ہو گئی تھی، بیٹیا جابھی بھی بچ رہا تھا، رفتہ رفتہ وہ ہری چرن کے دروازہ کے نزدیک آنے لگا، سندر رٹکا ہے اس بچے کو کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے، وہ کپڑا اٹھانا قبول کر، رینگ کے کوسے پر سر ہلکے اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا، اور بچے کی طرف جھک کر اور ہنسکی باندھ کر اس کاڑی کی طرف دیکھنے لگا،

بچے کے راستے میں ایک بیک خونناک آواز سڑچی کے کانوں میں سنائی دی، اور باجا رک گیا، ماں نے رٹکے کو بکرا رٹکے کا جواب اس شور و غل میں نہ سن کر وہ برآمدے میں اکھڑی ہوئی،

رینگ سے بچے جھانک کر دیکھا آہ بچہ بچے گر گیا ہے، اور اس کے سر سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا ہے، سڑچی کا جسم برف ہو گیا تھا، ہاتھ پاؤں مقرر کا بننے لگے، جسم کو کاٹو تو خون کا نام و نشان نہیں، رونے کی وجہ سے ہری چرن بھی خواب سے بیدار ہو گیا، سڑچی مقرر کا پتی ہوئی سیرٹی سے بچے اترنے لگی، مگر وہ آخری سیرٹی تک نہ اتر سکی جیس میں سے ایک شخص نے بچے کو خون سے لپٹت سڑچی کے طرف بڑھاتے ہوئے کہا اس کی روح اس دنیا کو چھوڑ چکی۔ سڑچی نے ایک سرد آہ بھری اور سیرٹیوں سے پٹلی من میں آکر بیہوش گر پڑی۔ ہری چرن بھی اپنی آنکھوں سے گنگا جمننا بہتا ہوا بیٹر کو چیرتے ہوئے محبہ کو اپنی آغوش میں لے لیا اور ہانگوں کی طرح من میں دیوار دار گھومنے لگا، اس وقت پتھر سے پتھر دل بھی ہری چرن کی آہ و زاری نالہ و فزاؤں سے

ابند اسے انتہا تک کہہ سنایا۔ بجاری کچھ دیر خاموش رہا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا کہ آپ میرے ہمراہ چلیے، میں آپ کو سرسوتی کی گردن گدک میں پھینکنے کے وقت دے دوں گا، ہری چرن کا دل یک بیک دھک سے ہو گیا، مگر کچھ نہ مٹنے سے تو اچھا ہر دونوں ہاتھوں میں ہری چرن سرسوتی کی گردن لئے ہوئے گھر واپس آئے۔ رٹکے کی خوشی کا کچھ ٹھکانہ نہ رہا۔ مگر سرجی کا منہ اڑ گیا۔ اس کا تمام جگر عصفہ سے لال ہو گیا۔ اور اس کی نگہوں سے آگ کی جھنگاریاں نکلتی گئی، وہ بولی جی جی یہ آپ نے کیا کر دیا۔ پوجا کی ہوئی دیوی کا سر لایا جاتا ہے۔

جانے دو ان باتوں کو ان پہلے خیالوں سے کیا ہوتا ہے۔ اس میں کچھ درخش نہیں ہے۔ دو دن بعد دوپہر کے وقت سندر سڑچی کی گردن سے کھیل رہا تھا، سرجی بان لگانے میں مصروف تھی، ہری چرن میٹھی مینہ سو رہا تھا، اچانک چاروں طرف اندھیرا چھانے لگا، پورب سے کافی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ بارش کے آثار دکھائی پڑنے لگے، برآمدے میں کپڑے سوکھ رہے تھے، سرجی کا ہاتھ چھنا ہوا تھا، سرجی نے سندر سے کہا کہ بوجا کو کپڑے اٹھا لاؤ، سندر نے گردن ہلا کر کہا نہیں سرجی نے سندر کے کان پر کڑک رہا، بڑا آرام طلب ہے، جو کہتی ہوں ناکہ دیتا ہے، جاؤ کپڑا اٹھا لاؤ، رٹکا شس سے مس نہ ہوا، اور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا، سرجی کے نزدیک سندر بیٹھا ہوا تھا، عصفہ میں آکر اس نے سندر کو تاپے ماسے ہوئے کہا کہ جب کہتی ہوں تب تو ناکہ دیتا ہے، میں تم کو کہتی ہوں کہ کپڑا اٹھا لاؤ، سندر رپڑا اٹھانے گیا، لیکن اس نے کپڑا اٹھایا نہیں بلکہ کھر کھر کچھ سوچتا رہا۔ شرم میں ایک سر کس آیا تھا، گھڑا گاڑی کے اوپر باجا بجاتے ہوئے لوگ اشتار

خواب اور پوڈر

از
سید ابوسہیل

لیکن دیکھ کچھ نہیں فوراً بڑا احسان ہوگا... ڈاکٹر
نے تیار کر کے دیدیا، وہ تیر کی طرح کمرے سے نکل گئی، ڈاکٹر دیکھتا
ہی رہ گیا۔

اباجان آپ مجھے ہرگز سے شادی پر مجبور نہ کیجئے
میں نیز صاحب سے..... آگے کچھ نہ کہہ سکی
لیکن وہ تو مسلمان ہیں۔۔۔ طیب جی نے پردہ
نظر سے اپنی لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا
"نہیں اباجان وہ ان سے! یا ان تعلیم یافتہ، حسین اور
بہادر ہیں" فیروزہ بولی۔

"ہوں!۔ ہرگز سے بھی زیادہ۔"
"یقینی!!"

"کیا وہ دسمبر کی سخت سردی میں ہمارے بچے
کے دو چکر بنیان اور ٹیکہ پہن کر دے سکتے ہیں؟"
"جی!!"

"اچھا تو آج کی رات دونوں کو مدعو کر دو صبحی رات
کو میں دونوں کو چکر لگانے کو کہوں گا۔ جو پہلے لگا بیگا۔ اس سے
نہیں شادی کرنی پڑے گی، بولو منظور ہے!!"
"ہوں!!"

طیب جی کا ڈائینگ ہال رنگ برنگ کے مقنوں

دن بھر کی ٹکرانی کے بعد سورج کی شہنشاہیت
ختم ہو رہی تھی، مارے برہمی کے اس کے رخسار ایسے سرخ
ہو گئے تھے، جیسے کسی گورے بچے کے ہاتھ سے کھلنا چھین
لیا گیا ہو، ماتاب اپنے رخ نور سے عروس نو کی طرح شرماتے
ہوئے کھٹکھٹ، اٹھا رہا تھا، رات کی رانی کی تیز بوز باریاں گھار
سے کچھ مکر عجیب پر کیف خوشبو پیدا کر رہی تھی، دور کس موسم
سرمائی کوئی چڑیا خوشی کے گیت الما پ رہی تھی کرتانے میں
فیروزہ جو طیب جی کی اکلوتی لڑکی تھی ڈاکٹر شام کے کمرے
میں، مذہبی اور طوقان کی طرح داخل ہوئی۔ فیروزہ کا بوتلا سا
قد، نیسے بال، مقنہ طیبی، نکمیں اور کلو پٹرائی حسن ڈاکٹر صاحب
کو بھی پسند تھا، اس کے علاوہ جو مگر وہ اس کے فیملی ڈاکٹر بھی تھے
اُسے ایسے بیوقوف اپنے پیاں دیکھ کر گھبرائے اور پوچھنے لگے۔
"فیروزہ خیر تو ہے.....؟"

"ڈاکٹر بہت جلدی ہے.... میں بہت پریشان!!"

ڈاکٹر کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی، اسنے پھر پوچھا۔

"خیر کچھ کھو بھی تو کیا ہوا؟"

"مجھے ماریا اور دوسری خواب آور دواؤں کا

پوڈر تیار کر دو....."

"لیکن کر....."

یہ جگہ رہا تھا۔ ہاں کے نقش و نگار اور قیمتی تصویروں پر
کی روشنی پر کونجیاب ہمارے رہنے والی تھی۔ نیر و نہ اپنی
سین ترین ساری اور ذرا کوٹ پہنے ہوئے، دیناے حسن
اور ترین نقشہ پیش کر رہی تھی۔ ریڈیو پر ہلکے سروں میں انگریزی
انج راکھا، وقت مقررہ پر ریشمی پردہ کو حرکت ہوتی، اور نیر و نہ
کی جیسترنگ جیسی آواز بونگی۔

”ایکے تشریف لائے۔۔۔۔۔“ نیر اور ہر
بہترین ڈراماٹسٹ پہنے ہوئے تھے، نیر و نہ کا حسین چہرہ خوشی
اور شرم سے ممتا اٹھا۔ دل ہی دل میں وہ اسکی کامیابی کیلئے
دعا کر رہی تھی، اتنی میں طیب جی اور مسز طیب بھی انکس اور و نہ
نے وہ پودہ دیتے کی پلیٹ میں ڈال دیا تھا، اور نوکھوٹ سمجھا دیا
اور پلیٹ ہر مر کے سامنے لگا دے گا۔ جس کے عوض وہ
بپاس رد پیہ دیگی۔ کھانے کے بعد طیب جی نے نیر و نہ کو
کسی بندے سے دوسرے کمرے میں بھیج دیا۔ وہ پردہ کے
چپے چپ کر کھڑی ہو گئی۔

طیب جی نے کہا، ”آپ دونوں صاحب نیر و نہ
سے شادی کرنا چاہتے ہیں، اس کے لئے آپ کو ایک سخت امتحان
دینا پڑے گا۔ معاف کیجئے گا میری صاف گوئی کو، آپ اس
کے لئے تیار ہیں؟“

دونوں بول اٹھے۔ ”سرٹینلی۔ سرٹینلی سرٹینلی۔“
(یقینی یقینی)

طیب جی بولے ”ساڑھے گیارہ بجے آپ دونوں کو
ایک نیکر اور بنیان دی جائیگی اور آپ دونوں کو ایک ساتھ
کمرے کوٹھی کے دو کچرے دینے ہو گئے تیار ہیں۔۔۔۔۔“

”جی ہاں کیوں نہیں؟“

نیر و نہ کا دل کنڈل کی طرح کھل گیا۔ وہ مورائی طرح
ناچی، برابر اس کی طرح بھونکتی اور کونڈل کی طرح اپنی اسپنے
پاؤں کو فضا میں اٹھائے، جگہ جگہ سے بل دیتی ہر سیرم پر بڑا دل
قیامت اٹھاتی ہوئی ہمارے چاہیے تھی۔ کچھ گمانے والی سی تھی کہ کتنی
ماں کی چیلنے والیاں آئیں۔ کھوڑی دیر میں اسکی ماں بھی آئی، سمجھنے
بلکہ نیر و نہ کو سوار اور اسے نوٹا۔ یہ مسخرہ کپڑے پہن کر اس کے
کمرے میں لیجا کر بیٹھا دیا۔ اس کا کمرہ خرد دہن کی طرح سچا ہوا
تھا، اس کا دل بڑی طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ جلدے ٹون
جیتے۔ کہیں ہر نہ کجیت نہ جیتے۔ ہائے اٹھاتیں پھر
کیا کروں گی۔ پھر تو قول کے مطابق مجھے اس سے شادی کرنی ہی
پڑے گی۔ یہ تھے وہ پریشان کن خیالات جس نے نیر و نہ کے
نہنے سے دل کو پریشان کر رکھا تھا۔

جیسے ہی ساڑھے گیارہ بجے اس کا دل کانپ گیا۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ منقل پرے جاتی جا رہی ہو۔ دل کی تہمتی
گہرائیوں سے وہ نیر کے لئے دعا کر رہی تھی اسے پورا یقین تھا
کہ ڈاکٹر کاغوب اور پوڈر اپنا پورا رنگ دکھائے گا۔ اور اسے
(ہرمز) نیند کی مانتا اپنی گود میں لے آئیگی اور پھر وہ ہوگی تیر ہوگا اور
حسین جانڈی راؤں میں تاج کی سیر ایک، دمانی دینا تھی جس سے وہ
پردانے کے چار ہی تھی، گھڑی نے بارہ بجائے۔ نیر و نہ کے کمرے
میں اس کی ماں، اس کا باپ اور دوسری عورتیں انتظار کر رہی تھیں
کہ دیکھئے کون جیتا ہے۔ اتنے میں چپ سناٹی ہی سمجھنے نے گھر کر
در و در کی طرف دیکھا۔ ہرمز اکوتا ہوا کمرہ میں داخل ہوا، نیر و نہ کا
باپ چلا آٹھا، ”اٹھ لا شکر ہے۔۔۔۔۔“ اس کی ماں کا بال بال خوشی
سے جھرنے لگا نیر و نہ زخمی بہنے کی طرح تڑپ اٹھی وہ پریدہ چڑی
کی طرح قفس میں پھر پڑا کے رہ گئی۔ اس کے تہ سے صحن ایک

پگھل رہا تھا۔

اجل کے منہ میں ڈال دیا تھا، وہ نہیں جانتا تھا، مگر اس نے زیر دستی بھیجا تھا، وہ خود بھی مگر ناچاہتی مگر بہت ساتھ دیتی تھی۔

ہری چرن کے محلے میں چھپک کی بیماری آگئی ہے

آج جب وہ کام کے گھر واپس لوٹا تو اس کا جسم جل رہا تھا

آنکھیں لال ہو گئی تھیں ہوسکتا ہے کہ سردی لگ گئی ہو، مگر

میں پیر رکھتے ہی اس نے بکرا۔ سردی کچھ گرم تیل لے آؤ،

کیوں تیل کیا ہو گا؟ یہ کام ہے۔ سردی نے نکتہ چینی کرنا

مناسب نہ سمجھا اور تیل لانے چلی گئی، لوٹ کر چھوٹے گودے

کے کھو جھنے سے اس کی نگاہ جو تاق پر پڑی تو مٹی کی گردن غائب

تھی، سردی چلا اٹھی کہ وہ کہاں گئی، بہت دیر بعد ہری چرن

بھرائی ہوئی آوازیں بولا۔ میں نے پھینک دی ہے سردی

نے بغیر کچھ کہے ہری چرن کے بدن میں تیل لگانا شروع کر دیا۔

اور ہری چرن نے اپنے دونوں بالٹوں سے منہ کو دھانپ لیا کہ

شاید اس کو بھی چھپک ہو گئی ہے، مبرا خیال ہے شاید اس نے

موت کے خوف سے ہی منہ چھپا لیا تھا،

انسان امید کے چمن میں طرح طرح کے پودے لگاتا

ہے اور وہ سوچتا ہے کہ اگر اس میں موسم ببار آیا تو ضرور خوشحال

لگس گے مگر خزان کے اُجالنے سے اس کی تمام امیدوں پر پانی

پھر جاتا ہے اور موت کو سوا کچھ دیکھائی نہیں دیتا مگر نہیں سردی

اور ہری چرن کا طعنت مگر اس دنیا سے راہی عدم ہوا تھا، ادوہ

لوگ موت سے ہم آغوش ہونا چاہتے مگر آہ رے انسانی فطرت

ایک ریٹنگ سے بچے جھانکتے اس موت سے ڈر گئی کہ کہیں وہ بچے

مگر ٹپس اور دوسرے چھپک کی بیماری کا خیال آتے ہی سرسوتی کی

بھانکی ہوئی کٹی ہوئی گردن کو ہوشی سے مگر سے نکال کر پھینک دیا،

یہ ہے انسان کے عقیدے کے ظہور سے کا نمود کہ وہ انسانی حیران

سردی نے روتے روتے ایک دن کہا کہ موتی

کی گردن نے ستم ڈھائی ہے، پھینک دوں اسے یہ کہہ کر

سردی مٹی کی گردن کو پھینکنے جا رہی تھی کہ ہری چرن نے منع

کر دیا، زندگی کی اینٹیں اب چاہ نہیں اب وہ موت سے ہم آغوش

ہونا چاہتے ہیں۔ ہری چرن سوچتا کہ یہی زندگی ہے، کہ آج

خوشی اور کل غم سے دوچار ہونا پڑے، یہ دنیا کافی ہے اس پر

کیا جھرمس کیا امید۔ جب کبھی دونوں بیٹھتے تو موت کو سوچنے

لگتے، ہری چرن نے آہستہ سے کہا آؤ ہم دونوں زہر کھا کر اس

دنیا سے نجات پائیں۔ سردی سر ہلا کر رفا مند ہو گئی۔

ہری چرن نے کہا نہ ہر جیسے جیسے لانا ہو گا، جس سے

آسانی سے ہم دونوں کو نجات مل جائے،

سندری موت کے بعد وہ مگر اس کو کاٹ کھانے

کو وقفہ تا تھا، سردی اپنے دل کی گھبراہٹوں میں دکھ محسوس

کرتے لگی، زندگی کی خوشی، ہنسی، امید و جلالت تمام تر سندری کے

ساتھ ہی، زمین میں دفن ہو گئے اور حیاں کرنے لگے کہ اب ان کی

زندگی میں کبھی بھی ہمارے آئے گی، امید کی جھلک بھی دکھائی نہ

پڑتی، ان کا جینا دہر ہو گیا تھا، ان کی آنکھوں سے لایا کا گہرا پردہ

اٹھ گیا، اور ان کو تمام دنیا تاریک نظر آنے لگی، انسان کام کرتے

کرتے تھک جاتا ہے، مگر خدا ایسے تھکاتا، وہ نہیں جانتا کہ اس کے

سامنے کسی غریب پر کتنا دکھ ہوا خواہ اس کے اوپر آسمان

بھٹ گیا، یا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ گیا، سردی جب کبھی برآمد

میں کھڑی ہوتی، تو بچے کے ریٹنگ پر بھار دیکر بچے دیکھتی تو یک

ایک دھکا پٹختی اور دل سے سوچتی کہ اس نے سندری کو خود

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

انار علیہ ادیبہ

مولانا عبد الباری فرنگی محلی کا مکتوب

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب پی ایچ، ڈی ہار ایٹ لا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً و صلیاً علیہ

نکوی جناب ڈاکٹر صاحب

تسلیم عرض سے آپ کی فریت میں معلوم ہوئی،

اسید ہے کہ آپ پر فریت ہونگے، اس عرض میں میرا ایک مضمون افراز ہدم میں شامل ہوا تھا مجھے خیال ہے کہ آپ کو شاید اس خطاطی میں غلطی ہوئی کہ آپ پر کوئی خط ہے اسلئے ضروری ہے کہ اصل و اتقا کا اظہار کر دوں، ایک تقریر میں نے اسی مضمون کے قریب پہلی میں لکھی تھی، اور وہاں بعض حضرات کا مشورہ تھا کہ اس کو شاید کرادوں مگر بھائی معظم علی صاحبہ و اطفال کی رائے اشاعت کی نہ تھی، اسلئے اس کی اشاعت کو ملتوی کر دیا میں یہاں آیا تو مسترد و خطوط میرے پاس آئے اور ان میں مجھے بہت سخت ست لکھا آخر میں ایک خط آیا جس پر بہر پہلی کی تھی، اور مجھے دئے کا نام محمد احمد انصاری تھا اس میں مجھے مخاطب کیا گیا تھیں اور لکھا تھا کہ اگر نے کوئی تقریر لکھی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا تو میں تم کو مار ڈالوں گا، اس خط کو دیکھنے کے بعد مجھے ایسا اشتعال ہوا کہ بلا کسی سے مشورہ کلا ہوئے میں نے وہ تقریر لکھ کر اخبار میں بھیج دی تھی مگر اس میں کسی پر حملہ مقصود نہیں تھا، بلکہ اپنے مستحق اظہار خیال تھا، اس میں قریب قریب وہی الفاظ تھے جو میں نے آپ کو خدیں لکھے تھے

اسلئے مجھے ضروری معلوم ہوا کہ آپ سے معافی کروں تاکہ کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو، میرے مزاج سے آپ کا بغاوت وقت ہو گئے مجھے منافقت

نہیں آتی جس سے مجھے معافی ہوتی ہے وہ مجی میں ظاہر کر دیتا ہوں اور جس سے مجھے رنج ہوتا ہے اس کو میں چھپا نہیں سکتا۔ ڈاکٹر صاحب میں بہت معافی سے کہتا ہوں کہ مجھے آپ سے جو غلطی اور غبت ہے اس کو میں چھپا نہیں سکتا، اور اگر خدا فرمائے کہ وہ اتنا اُسکو بھی چھپا نہیں سکتا۔ میرے لئے دشوار تھا، مجھے کسی سے کلمہ نہیں اور نہایت معافی سے لکھا ہوں مگر مجھے نہیں ہے کہ اکثر جواب کو اگر مجھے کوئی شکایت ہوتی ہے تو پہلے اس کے کہ اسکو معافی سے مجھے کہہ دیں، اور دوسروں سے شکایت کہتے اور غلط واقعات بیان کرتے ہیں، چہ چہ ان کا فعل ہے، مجھے اللہ کے فضل سے کسی سے کہہ نہیں، البتہ تخلیق انسان تھا سے مجھے ضروری لگتا ہے، انہوں نے باوجود اس سبب طراغ غواہی لکھا مخالفت کی اور پھر انتقامات لگائے جن کا مجھ سے کوئی سروکار نہیں، ان کے اس فعل سے مجھے ضرورتاً جو اداسی ہو چکی تھیں ان کو میں لکھا کہ مجھے اس کا شکور ہے، ایک جماعت میں ہے کہ مجھے لایق سمجھتی ہے اور نہایت غلط انتہات لگاتی ہے اس کی اگر میں تردید کروں تو کوئی نہیں کہہ جھڑت اس سے بری ہوں وہ اپنے کو اس کا غائب کہیں، مجھے اسید ہے کہ جس معافی سے میں نے اظہار خیالات کیا ہے آپ بھی ایسی معافی سے جواب دیجئے گا، واقعی آپ کو مجھے کوئی شکایت ہوتی اس کو ضرور کر رہے، میں آپ سے کسی قسم کا کلمہ پیدا کرنا نہیں چاہتا اور اگر خدا فرماتا ہے کہ آپ کو مجھ سے کلمہ ہو گیا ہے تو اس کے ذوق پر لکھی ہر طرح سے فکر کروں، مجھے آپ کے خدمات

فقیر محمد عبد الباری علی
فرنگی محلی

ذہبی کوئی شکایت نہ تھی اور نہایت دلائل میں کی جگہ سے فقط

ادبیات

سینما اور پرورش

انڈیانا بیل بہار حضرت سریر کا بری سینائی گیارہ

کل سینما دیکھتی تھی چھپ کے اک پرورش
پرورش تو تھی وہ ایک ٹریسوں کا ہجوم
گوشت گوشت کمال خوشبو پودوں سے تاناک
وہ تکلف بابت ہی کا وہ حسن بے حجاب
والا پس ساز کی تھی سحر آفریں
وہ نظر افروز حسن و شوق کی اک چھٹی چھاڑ
اک طرف تو تھا یہ عالم ایک طرف تھا یہ سماں
چپکے چپکے تک رہی تھی ہر تماشا کی کا منہ
وضع اردل پر بھی پڑتی تھی حسرت کا نگاہ
سینکڑوں آزاد جذبے لیکے اٹھی جب اٹھی
موت سے بدتر ہے پرے کی مقید زندگی
چاروں کی زندگی کا ٹی اگر ہنس بول کر
بھاڑ میں جائیں شرافت کے ظلم دل فریب

تم نہ بدلو گے تو پھر بدلیں گے دنیا اور بھی
یہ سینما کچھ دکھائے گا تباہی



صوبہ میں علم ادب تعلیم اور زبان کا واحد جملہ
 یعنی
 سید سید یاسین علی ندوی

334-61

| صفحہ | مضمون نگار | عنوان |
|---------|-------------------|------------------------------------|
| ۶ | سید راست علی ندوی | نذیم اپنی زندگی کے ایک نئے دور میں |
| جلد ۱۸ | ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء | مفتالات |
| ۲۶۹-۲۷۷ | | بذارت |

کلام غایت

ازہ جناب غایت الرحمن صاحب غایت منصفہ پنجمی

نگاہوں میں ساگرِ دل نشیں معلوم ہوتے ہیں
 اثناسے دیکھنے والے جو کرتے ہیں اشادوں پر
 کچھ ایسا جم گیا ہے دل پہ نقشہ بن کی عقل کا
 ذرا بیت العنب کا معرہ تو دیکھنا زار
 جسے میں دیکھتا ہوں وہ وہی صورت دکھاتا ہے
 زائران کو کلامِ قدس گر بلا دیکھتا ہے
 یہیں ٹہرے جگہ ان کی مایں معلوم ہوتے ہیں
 اشارے کہنے والوں کو نہیں معلوم ہوتے ہیں
 کہیں پیٹھے ہوں ہم لیکن وہیں معلوم ہوتے ہیں
 یہ ساتوں آسمان ہم کو زمین معلوم ہوتے ہیں
 جہاں میں دیکھتا ہوں وہ وہیں معلوم ہوتے ہیں
 یہ صورت سے تو کچھ ایسے ہیں معلوم ہوتے ہیں

غایت کس طرح ہے ہوگی عشق و محبت کی
 حال کچھ ہے قلم و قلم و قلم ہوتے ہیں

ادبیات

سینما اور پرک و نقیض

ازد بیل بہار حضرت ستر میر کا بری مینائی گما دی

کل میں ہا دیکھتی تھی چھپ کے اک پردہ نش
 پر وہ مقصود ہیں وہ ایکٹریوں کا ہجوم
 گویا گوجر کمال خوشبو پوڑوں تو باناک
 وہ تکلف بانکشی کا وہ حسن بے حجاب
 والا ہیں سادگی نہ تھک سحر آفریں

وہ نظروں سے گزر جائے گا کہ یہ جو غریبوں کی طرف سے لکھا گیا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ ایک حقیقی حقیقت ہے۔

[illegible]

دنیا کے دس بڑے آدمی از جناب رئیس الرحمن صاحب ناشر پشتک بھنڈا دیہہ ریاست دیوبند

پیشکش جہتدار ہمارے صوبہ میں سکول کے نصاب تعلیم کی کتابوں کی اشاعت کا سب سے بڑا کمزور ہے۔ "باسمے" نے ایک قدم دھکڑا اٹھایا چلو اور وہیں پھر عام مطالعہ کیلئے کتابوں کی اشاعت کا انتظام کیا ہے، اس سلسلہ میں اس کی بہت سی مطبوعات جاری ہیں۔ "دنیا کے دس بڑے آدمی" اسی سلسلہ کی گڑی ہے۔ دس بڑے آدمیوں میں حسب ذیل اکابر منتخب کئے گئے ہیں: ملکوم جواہر لال نہرو، جولیسی بینز، حضرت عیسیٰ مسیح، حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)، شکسپیر، وائسرائے۔

آئینہ رمضان مرتبہ جناب قمر الہدی صاحب فردوسی رحمہ اللہ تصنیف یافتہ فرزند ارادت جلیلہ شکرہ آبادی -

[illegible]



یعنی مکتبہ اسلامی
 مکتبہ اسلامی
 مکتبہ اسلامی

جلد ۱۸ | ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء | نمبر ۶

| صفحہ | مضمون نگار | عنوان |
|---------|--|--------------------------------------|
| | سید رامت علی ندوی | ندیم اپنی زندگی کے ایک نئے دور میں |
| ۲۶۶-۲۶۹ | جناب خواجہ عبدالقیوم صاحب ام ۷ | معارف |
| ۲۸۱-۲۸۸ | جناب سید الحق صاحب عارف و سنوی ام ۷ | انٹیم |
| ۲۸۹-۲۹۲ | جناب سید خاتون صاحبہ مظہر پور | خوش انجام (خاتمہ) |
| ۲۹۱-۲۹۰ | جناب صفحہ اہلوں مرزا (دکن) | انسانی جموں |
| ۲۹۲ | جناب اظہر قادری سوہر سادی | تعمیر جذبات |
| ۲۹۳-۲۹۲ | جناب سید محمد حنین عالم صاحب بھگلپور | کیا اچھا چین کیسے آچھے بھول |
| ۲۹۲-۲۹۳ | بنام جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب بی بی ڈی باریٹ لا | شعاع اور پروانہ |
| ۲۹۴-۲۹۵ | جناب نجم ندوی بی ۷ | اشعار علیہ ادبیہ |
| ۲۹۶ | جناب سید نعیم الرحمن صاحب کاکوی | مولانا عبدالباقی فرنگی محلی کا مکتوب |
| ۲۹۸-۲۹۷ | مولانا ابوالاحمد سید عبدالوہاب شفیق وکیل گیا | ادبیات |
| ۲۹۸ | جناب اختر کاکوی | تجلیاتِ نجم |
| ۲۸۱ | جناب افضل چیمہ ادوی | نوح و نوح |
| ۲۹۹ | جناب غایت الرحمن صاحب عافیت منصف لاپچی | زندگی شفیق |
| ۳۰۰ | جناب ایم ڈی اختر ہاسی | درس عبرت |
| ۷ | جناب جوہر فریادی | رباعیات |
| | | صرف نوحی ہے |
| | | سزا ایک دو شیر کو مشغول کار دیکھ کر |
| | | وطن سے دور |

سید رامت علی ندوی اور سید محمد حنین عالم صاحب بھگلپور اور سید نجم ندوی

ندیم اپنی زندگی کے ایک نئے دور میں

رسالہ ندیم گیا۔ اپنی زندگی کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہا ہے۔ ندیم سے میرا تعلق ماہ جولائی ۱۹۳۷ء سے وابستہ ہوا، اب میں اس کو اوداع کہہ رہا ہوں، اور نئے ذمہ دار ہاتھوں میں اس کو سونپ رہا ہوں۔ اگست ۱۹۳۷ء کا پہلا رسالہ میرے ہاتھوں سے ترتیب پایا تھا۔ میں نے کن جذبات کے ساتھ اس کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ اس کا سرسری اندازہ اگست ۱۹۳۷ء کے نظرات کی چند سطروں کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔

”اب مجھے چند سطریں ندیم کے مستقبل کے متعلق بھی لکھ دینی ہیں۔ اصل مدعا کسی رسالہ کا جاری رہنا یا بند ہونا نہیں، اگر کوئی رسالہ بغیر کسی مطمح نظر اور لہجہ العین کے جاری رہے تو اس کی زندگی و موت دونوں یکساں ہیں اور حقیقت میں کسی رسالہ کا نفس مطمح نظر اور لہجہ العین بھی کوئی بالذات نہیں۔“

زمانہ اپنی پوری رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہندوستان کے مختلف خطوں میں علوم و فنون کی ترقی و خدمت کے لئے مختلف وسائل مہیا ہیں، اور ہر خطہ ملک کے مختلف تمدنی، معاشرتی و تاریخی اور لسانی خصوصیات ہوتے ہیں اور ان کی خدمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسی خدمتیں دنیادی عیش و عشرت اور نام و نوس سے بے پرواہ ہو کر انجام دیا جاسکتی ہیں اور ہم دماغی نشو و نما اور تعلیم و تربیت ہی کے ذریعہ وہ حقیقی بیداری پیدا کر سکتے ہیں۔ جو ہمیں ترقی کی راہ پر لگا سکتی ہے، ہم سرزست اسی دور و دراز کی منزل کو طے کرنے کے لئے بطور پیش خمیر واداع ہوتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ راستہ ہدایت و نشوار گزار، آلام و مصائب سے گھرا ہوا، اور بجد و جدوجہد سے بھرپور ہے، لیکن ہمارا کام خداوند تعالیٰ کی ذات پر توکل کر کے اپنی جدوجہد کو اس کے آخری نقطہ تک پہنچانا ہے۔ اب یہ اس قادر مطلق کے ہاتھوں میں ہے کہ وہ یا تو ہمیں مقام صبر پر پہنچا دے۔ یا فاسد المرام فرما کر ہمارے جذبات شکر کو قبول فرمائے!

اس کے ساتھ میں نے اپنے متعلق یہ چند سطریں لکھی ہیں۔

دوسری طرف ادھر میرے نے وطن میں قیام کرنے کی بعض ناگزیر ضرورتیں سامنے تھیں، اسی سلسلہ میں وطن گیا تھا کہ ندیم کے وہ حالات علم میں آئے اور بلا آخر گفتگو اپنے مختلف مسائل کی طرح اس نتیجہ پر ختم ہوئی کہ ندیم کی تمام وکال ذمہ داریاں میرے سر عائد ہو گئیں جو لائی کا پرچہ چھپ چکا تھا اسے شائع کیا۔ اور اگست کے پرچہ کی کچھ کاپیاں لیکر اعظم گڑھ چلا آیا لیکن یہ خواہر ہے کہ دو کشتیوں میں پاؤں نہیں رہ سکتے اور نہ پورا وقت دیے بغیر رسالہ کے اجراء کے ابتدائی انتظامات مکمل ہو سکتے ہیں اور نہ وہ تخیلات بروئے کار آسکتے ہیں۔ جو ندیم اور اس سے بعض متعلقات کے متعلق پیش نظر ہیں۔ اس لئے سروسٹ دارالمصنفین سے ایک سال کی رخصت لے لی ہے۔ اور اسی ماہ میں وطن جا کر استقلال کے ساتھ ان نئے مشاغل میں مصروف ہو جاؤنگا



جب میں اس زندگی کو مشروع کرنے کے لئے دارالمصنفین سے گیا آ رہا تھا، ارباب دارالمصنفین میرے اس راہ کے اختیار کرنے کے ہمنوا نہ تھے لیکن بالآخر حیا کہ اوپر کی سطروں میں ہے میں نے ایک سال کی رخصت لی، اور گیا چلا آیا۔ سال کے خاتمہ پر دوسرے سال کی رخصت بھی لی، میرا خیال تھا کہ یہاں پر میں نے کاروبار کو پھیلایا کہ اس کو کسی معقول آدمی کے سپرد کر کے خود اپنا بیشتر وقت علم ادب کی خدمت گذاری میں صرف کروں گا۔ خدا کے فضل و کرم سے ندیم اور ندیم پریس، دونوں نے ترقی کی معقول ذرائع پیدا ہوتے گئے۔ لیکن عملاً یہ صورت ہوتی گئی کہ میرا بیشتر وقت پریس کی نگرانی میں صرف ہوتا گیا۔ اور میرے لئے روحانی طور پر سب سے زیادہ تکلیف وہ تھا اس لئے خیال پیدا ہوا کہ میں پریس اور رسالہ کی ذمہ داریوں کو اپنی نگرانی میں رکھ کر کسی اور کے سپرد کر دوں، اور خود اپنا وقت دوسرے مفید کاموں میں صرف کر سکوں، اس سلسلہ میں بعض صورتیں سامنے آئیں اور میرے اس ارادہ کی اطلاع دارالمصنفین بھی پہنچی، اور اس حلقہ میں میرے لئے سب سے تازہ ہوئی کہ ندیم کا کوئی معقول انتظام کر کے دارالمصنفین میں واپس جانا زیادہ مناسب ہے۔ اور آخری طور پر میرے فیصلے نے بھی اسی فیصلہ کو قبول کیا۔ چنانچہ اس کی اطلاع میں نے دارالمصنفین بھیج دی، وہاں سے حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ نے تحریر فرمایا کہ ”آپ کے فیصلہ سے خوش ہوں۔“ برادر محترم مولانا مسعود علی ندوی کا مکتوب گرامی آیا کہ دواپس کا فیصلہ خدا ہمارک کرے،



خدا کے فضل و کرم سے ندیم اس وقت کاغذ کی غیر معمولی گرامی کے باوجود اپنے آپ سہارے پر قائم ہے۔

ناظرین کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ مجد اللہ ندیم کی آئندہ زندگی کا بھی معقول انتظام مل گیا ہے۔ ہمارے صوبہ کے ممتاز صاحب ذوق اہل علم اور نامور رئیس جناب محذومی سید ابوالحسن امام صاحب دار الفی والدہ مجددہ نے رسالہ کی تمام وکمال ذمہ داری قبول فرمائی ہے۔ جناب موصوف رسالہ ندیم کے قدیم مددگاروں میں ہیں اور علم و ادب کا سترہ ذوق رکھتے ہیں۔ ایک زمانہ میں شریک اوارت بھی رہ چکے ہیں۔ اب ماہ جنوری سے ندیم جناب موصوف ہی کی اوارت و اہتمام میں مستقل طور پر گیا ہے شائع ہونا رہے گا۔ توقع ہے کہ جناب موصوف کی نگرانی اور ان کے اشارات سے رسالہ ندیم پابندی کے ساتھ جاری رہے گا۔ اور صوبہ میں علم و ادب اور زبان کی خدمت انجام دیتا رہے گا۔



خویداران ندیم سے بھی دو باتیں کہہ دینی ہیں۔ ندیم کے موجودہ اور آئندہ پروگرام کے درمیان جس سادہ نامہ پر دستخط ہوئے ہیں، اس میں برائلی، اگر اس کو اس نام سے موسوم کیا جاسکے، کے طور پر صرف دو باتیں لکھی گئی ہیں۔
۱۔ ندیم کے موجودہ ارکان دوا می دجن کا رکنیت تمام وکمال موجودہ دفتر میں وصول ہو چکا ہے (کو حسب شرط رکنیت دوا می ان کے قایمات رسالہ ندیم بلا معاوضہ مذمونا رہے گا۔ ۲۔ اس وقت تک جتنے خویداروں کے نام درج و جسٹریں ان میں سے جن خویداروں کی مدت خویداری جتنے مہینے باقی رہ گئی ہے اس وقت ان کے پچھلے موصولہ درجن۔ کے معاوضہ میں رسالہ ندیم ان کے نام جاری رہے گا۔
دسمبر کے پرچہ کی اشاعت کے بعد رجسٹر خویداری اور ندیم کے غیر مطبوعہ مضامین کے قائم وغیرہ نئے دفتر میں منتقل ہو جائیں گے۔ اب میرا ذاتی پتہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ہوگا۔



ندیم سارا ہے چار سال تک بیسہ ہفتوں میں ہا۔ خدا کا شکر ہے کہ بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں نے اس فرائی کو بخیر خوبی انجام دیتے رہے ہیں میری مدد فرمائی ہیں ان کے اشتراک عمل پر نزل و نعل کا شکر گزار ہوں۔ ان کی معاونت مجھے جتنی بھی محتاج تھا میں ہو سکتا تھا وہ انجام پائیں۔ ان کے کیلئے کسی اجر کا طالب نہیں جو مشکلات پیش آئیں معافی ہو بھی تھیں کہ راستہ نہاد شواہد گزار اقامت سے گھرا ہوا اور مجھ سے شکستہ ہو۔ لیکن جو کوتاہیاں مسز دہو میں ان پر شرمسار ہوں اور راستہ یا نواسہ کسی کو کسی خیر یا کسی طرز عمل تکلیف پہنچی ہو تو اس پر غور و تفرقہ ہوں۔ آئندہ ندیم کی جو خیریتیں بھی بخیر ہو سکتی ہیں ان سے کبھی پہلو ہتی نہ ہوگی، میرٹل کا لگاؤ اس کے ساتھ جیسا وہ آئندہ بھی قائم رہے گا دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ ندیم کی عمر میں برکت عطا فرمائے، اس کے ذریعہ حق کی مفید خدمات لے اور میری نغز نشون اور کوتاہیوں کو درگزر فرمائے۔ اور ندیم کے نئے ذمہ داروں کی بخشش استغاثہ فرمائے کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار رکھ کر صوبہ میں علم و ادب کی روشنی پھیلاتے رہیں۔

والسلام
سید ریاست علی ندوی آبجگہ گیا
۱۰ دسمبر ۱۹۴۱ء

مقالات

مُسلِمَانِ سَلَاطینِ اَمْر وَاخلاق پر ایک نظر

تایخِ اخلاق اسلام کا ایک باب

از

مولانا عبد السلام ندوی دارالمصنفین اعظم گڑھ

(۳)

سلطان محمود شاہ بہمنی نے بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں میتوں کی تعلیم کا خاص انتظام کیا تھا، اور اندھوں کے اشارے مقرر کئے تھے، سکندر لودھی نے فخر اور مستحقین کی اعانت کا ایک خاص نظام قائم کیا تھا، یعنی سال میں دو بار اس کے سامنے تمام ملک کے فقراء و مستحقین کی فہرست پیش کی جاتی تھی، اور وہ ہر شخص کی حالت و حیثیت کے مطابق اسکو ششماہی امداد دیتا تھا، جاڑوں میں شال اور کپڑوں سے بھی ان کی امداد کرتا تھا، اور روزانہ مختلف مقامات پر غلام غلام پرکاش ہوا کھانا تقسیم کرتا تھا۔

گجرات میں سلطان محمود غاں ثانی نے فقروں اور محتاجوں کے لئے بہت سے مکانات بنوائے تھے، اور ان میں اس عرصے سے ملازم مقرر رکھے تھے کہ فقروں اور محتاجوں کے رنج و راحت سے باخبر رہیں اور ان کی ضروریات کے سامان مہیا رکھیں جاڑوں کی براتوں میں تمام گیلوں اور بازاروں میں بہت سی لکڑیاں جلواتے تھے تاکہ بے سروسامان لوگ آگ تپ سکیں، معمول تھا کہ تمام موسمی میوے پہلے فقروں کے پاس پہنچے جاتے تھے، اس کے بعد شاہی محل میں آتے تھے۔

ہمایوں نے بھی موسم سرما میں فقراء کشمیر کو کپڑے دینے اور صبروں میں پانی گرم کرنے کا خاص انتظام کیا تھا، عالمگیر بھی جاڑوں کے زمانے میں صوبہ احمد آباد کے فقراء و مساکین پر ڈیڑھ ہزار تھادہ ڈیڑھ ہزار کیل تقسیم کرتا تھا۔
ان فیاضیوں کی داستان نہایت طویل ہے، اور ہم نے اس موقع پر اس کا ایک حصہ صرف اس غرض سے نقل کیا ہے کہ

لے فرشتہ جلالہ ص ۳۰۶ لے فرشتہ جلالہ ص ۱۸۹ لے مرآت احمدی جلد اول ص ۹۱ لے ترک جہاں گیری ص ۷۰ و ۷۱

ص ۳۵۲ لے مرآت احمدی جلد اول ص ۳۵۶ -

اخلاقی اور اقتصادی حیثیت سے اس پر تنقید کریں، اور بتائیں کہ اخلاقی اور اقتصادی اصول کے مطابق وہ جائز اور صحیح تھے یا نہیں؟
سسرور نے اخلاقی حیثیت سے اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، اور لکھا ہے کہ انسان کی کوئی فضیلت
سختی سے بہتر نہیں، لیکن شرائط ذیل کے ساتھ۔

(۱) جس شخص کو ہم اپنی فیاضی کا مورد بنارہے ہیں وہ واقعتاً اس سے مستفید ہو رہا ہے۔

(۲) ہم اپنی چادر سے پامر تو پاؤں نہیں پھیلارہے ہیں۔

(۳) وہ آمدنی جائز ذرائع سے حاصل کر رہے ہے۔

(۴) اس کا مقصد رفاه و بہبود خلقی ہو اپنی نمود و نمائش نہ ہو۔

(۵) اور خیرات پانے والے کی ضروریات و حیثیت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہو۔

اب ہم کو مسلمان سلاطین و امراء کی دنیا بینوں پر بہترین نگاہ ڈالنی چاہیے کہ وہ ان شرائط کے مطابق تھے یا نہیں۔

(۱) ہمارے سلاطین و امراء کی دنیا بینوں کا ایک حصہ تو شخصی حیثیت رکھتا ہے، اور اسی طریقہ سے جن لوگوں کی امداد

کی جاتی تھی وہ یقینی طور پر اس سے مستفید ہوتے تھے، اور بڑی بڑی معیشتوں سے نجات پا جاتے تھے مثلاً

دعبلج بن احمد ایک دولت مند، فیاض اور مجید شخص تھا۔ ایک شخص کا بیان ہو کہ ایک بار میں نے جامع مسجد میں ایک باوقار اور صاحب

شروع آدمی کو دیکھا جو برابر نماز پڑھتا جاتا تھا۔ اور جب سے مسجد میں داخل ہوا تھا۔ ہر کسرک کر امام کے پاس جانے کی کوشش کرتا تھا

یہاں تک کہ وہ امام کے قریب پہنچتا تھا اور نماز شروع ہوتی۔ لیکن اس نے لوگوں کے ساتھ جمعہ کی نماز نہیں پڑھی۔ مجھے اس پر تعجب

ہوا، اور اس کی یہ حرکت بری معلوم ہوئی اسلئے میں نماز پڑھ چکا تو میں نے اس سے کہا کہ جو کچھ تم نے کہا میں نے اس سے زیادہ عجیب

بات کوئی نہیں دیکھی تم نے غلبہ تو خوب پڑھیں، لیکن قرض کو چھوڑ دیا۔ اس نے کہا کہ میں ایک عذر کی وجہ سے نماز جمعہ نہ پڑھ سکا مجھ پر

قرض ہے جس کی وجہ سے میں روپوش ہو گیا ہوں، آج جامع مسجد میں آیا تو قبل اس کے کہ نماز جمعہ شروع ہو میں نے مرکز دیکھا تو میرا قرض خواہ مجھ کو

نظر آیا۔ اور اس کے خوف سے میرے کپڑے آدھے بھاست ہو گئے، میں تمہیں خدا کا واسطہ دلاتا ہوں کہ میری پردہ پوشی کرنا اور کسی سے

میرا حال نہ بیان کرنا، میں نے بوجھاکہ تم پر کس کا قرض ہے؟ اس نے دعبلج بن احمد کا نام بتایا، سو اتفاق سے دعبلج کا خدائیجی اس کے

محل میں تھا، میں نے یہ باتیں کہیں تو اسے سبوت دعبلج سے بیان کر دیں، دعبلج نے حکم دیا کہ اس کے پاس جاؤ اور اس کو حمام میں غسل کرو

اور اس کو میرے کپڑوں میں ایک خلعت پہناؤ، اس کے بعد اس کا حساب دیکھا تو اس پر پانچ ہزار درہم قرض نکلے اس نے اس

رقم پر خط لکھنے دیا اور اس کے آجیر میں ادائیگی کی علامت بنادی۔ پھر پانچ ہزار درہم اور منگوائے اور کہا کہ ہم نے اپنا قرض مہانت

دیا اور ہماری درخواست ہو کہ تم اس پانچ ہزار درہم کو قبول کرو اور تم کو اس خوف سے مہانت کرو جو تمہاری نماز میں نکل انداز ہوتا ہے

انہ ہر مہین کو چار روپے دیا تھا

سلاطین اور امراء نے مغربی قیدیوں کی رانی کئے ۱۲ ہزار دینار کی نذر دانی تھی، لیکن اس رقم سے جو قیدی رہا کر لئے گئے، ان میں کچھ لوگ مغرب کے رہنے والے تھے، اس لئے سلطان نے ان کو واسطہ کر دیا، اور حکم دیا کہ ان کے عرصہ مغربی قیدی رہا کرنے ہائیں، ان لوگوں کو تو ان کے خاندان اور پردوس والے رہا ہی کرالیں گے، لیکن مغربی قیدی بالکل ہر دسیا ہیں، اور ان کے خاندان کے لوگ نہیں ہیں۔ سلطان کو وہاں اٹائی کا معمول تھا کہ جو نیک لوگ مسجد مل اور عیسویوں میں قیام رکھتے تھے، ان کو ہاڑوں میں نہایت عمدہ قبائیں اور رفات دیتا تھا، لیکن چونکہ بعض تلاش لوگ ان کو فروخت کر ڈالتے تھے، اس لئے حکم دیا کہ ایسے غارت تیار کر لئے جائیں جن کو ایک جاہلیت اولاد کے لئے اور سب کے سب اس کے فروخت کرنے پر متفق نہ ہوں گے۔ اس سلسلے میں سب سے عمدہ بات یہ ہے کہ مستحق اور غیر مستحق لوگوں میں امتیاز کی جائے تاکہ غیر مستحق لوگ ان فیاضیوں سے بے جا طور پر فائدہ نہ اٹھانے پائیں۔ دنیا میں مسیحی راہبوں نے سخاوت اور فیاضی کا نہایت بلند معیار قائم کیا تھا، لیکن اس میں سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ خیرات اپنے مصرت صحیح میں نہیں صرف کی جاتی تھیں، مسیحیت نے خیرات کے مفہوم کو حقوق العباد میں نہیں بلکہ حقوق اللہ میں رکھا، اس لئے اس کی غایت و فائدہ خلق میں رکھی بلکہ حصول ثواب رکھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ اس صرف سے بالکل غافل ہو گئے کہ کون مستحق اعانت ہے، اور کون غیر مستحق ان کے لئے صرف اتنا جاننا کافی تھا کہ ہیں نہایت کا ثواب ہر حال میں غلامانے مستحق کی تلاش ایک محنت بسیو۔ دسے تھے لیکن مسلمان سلاطین و امراء کی فیاضیوں کی جو مثالیں اوپر گزری ہیں ان میں کوئی شخص اند کوئی گروہ یا نہیں ہے، جو اعانت کا مستحق نہ ہو، اسلام کی تاریخ میں سب سے زیادہ اندھا دھند طریقہ پر برآمد کئے خیرات کی ہیں، لیکن وہ بھی اس بات کا لحاظ رکھتے تھے کہ غیر مستحق لوگ ان فیاضیوں سے بے جا فائدہ نہ اٹھانے پائیں۔

یحییٰ بن خالد برکی کے درویشانے پر ایک چوتھہ تھا جس پر نہایت کثرت سے اہل حاجت بیٹھے رہتے تھے، اور بھی ان کو دیکھتا تھا تو ان کے پاس ٹھہر جاتا تھا اور ان کے ساتھ خوش فطری کا اظہار کرتا تھا، ایک روز اس کے دس میں خیال آیا کہ درحقیقت یہ لوگ اہل حاجت ہیں یا نہیں؟ اس بنا پر ایک دن صبح تڑکے گھر سے نکلا، اور ان میں کسی شخص کو نہیں پایا تو اس وقت پر شعر پڑھا۔
ولیس اخوالحاجات من آیات نا کما
وکن یخو اھا من یدیت علی رحل
ما جھنہ وہ میں ہے جو سو کر رات گدازے
بلکہ ما جھنہ وہ ہر جو ادنٹ کے کجا سے پر رات بھر کرے۔

اگرچہ بعض موقعوں پر ہمارے سلاطین و امراء انھما دھند فیاضی بھی کرتے تھے، لیکن ان میں بھی ایک اخلاقی شان پائی جاتی تھی، ایک ہاجرہ بنی نے مروان بن ابی صیف سے فرمائش کی کہ تم نے معن بن زائدہ کا جو مرثیہ لکھا ہے اس کو سناؤ، اس نے کہا: میں آپ کی مجلس میں قصیدہ سناتا ہوں۔ ہولا۔ میں، معن ہی کا مرثیہ سناؤ، وہ مرثیہ سناتا تھا، ابھی لکھا، وہ صبر کے خاروں پر اٹھ بیٹے جلتے تھے جب وہ مرثیہ سنا کر

فارغ ہوا تو جعفر نے کہا کہ اس مرتبہ پر معنی کی اولاد میں سے تم کو کسی نے کچھ مل دیا ہے اُس نے کہا۔ میں نے بولا کہ اگر معنی زندہ ہوتا تو اس مرتبہ کو شکر تم کو کیا صلہ دیتا ہے۔ اُس نے کہا کہ پادشہ دینار بولا۔ ہمارے خیال میں وہ اس قدر دیتا ہے ہم معنی کی طرف سے تم کو اس کا دو گنا دلوادیتے ہیں اور اسی قدر اپنی طرف سے دلاتے ہیں، خزانچی سے سولہ سو دینار لے لیا وہ ایک عجیب بات یہ ہے کہ اس مرتبے کے بعد وہ بن نے اپنی شاعری سے کوئی مالی فائدہ نہیں اٹھایا، کیونکہ اس مرتبے کا ایک شعر یہ تھا،

وَقَدْ ذَهَبَ النِّوَالُ فَلَا نَوَالِ وَقَلْنَا إِنْ تَحِلْ بَعْدَ مَعْنٍ

اور ہم نے کہا کہ اب معنی کے بعد کہاں جائیں کیونکہ فیاضی علی گئی اور اب فیاضی باقی نہیں رہی
اس لئے وہ جب کسی خلیفہ یا امیر کے سامنے مدیر فقیدہ سنا لکھا، تو وہ کوئی صلہ نہیں دیتا تھا، اور کہتا تھا کہ تم خود کہہ چکے ہو کہ معنی کے بعد فیاضی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

سلاطین سلجوقیہ میں سبخر بن ملک شاہ بے دریغ فیاضی مل کر لکھا، ایک بار متصل پانچ دن تک اُس کی فیاضیوں کا بدلہ برستار ہا، اور اس مدت میں گھوڑوں، غلعتوں، اور دوسرے سامانوں کو چھوڑ کر سات لاکھ اشرفیاں لٹا دیں۔ ایک دن اُس کے خزانچی نے کہا کہ آپ کے خزانے میں ایک ہزار دینارے اٹلس کے تھان موجود ہیں۔ میری خواہش ہے کہ حضور ان کو ملاحظہ فرمائیں وہ خاموش رہا جس سے خزانچی سمجھا کہ وہ اس پر راضی ہے، اس لئے اس نے وہ تمام تھان کھول دئے اور کہا کہ حضور اپنے مال کو ملاحظہ فرمائیے، خزانے پر اس پر خدا کا شکر نہیں کرتے تھے، اُس نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ مجھ جیسے شخص کے لئے یہ بدنامی بات ہے کہ اُس کی نہایت یہ کہا جائے کہ وہ مال کی طرف مائل ہوا، چنانچہ امراء کو طلب کیا اور یہ تمام تھان ان کو تقسیم کر دئے۔

۲۲ مسلمان سلاطین و امراء نے اگرچہ بڑی بڑی فیاضیاں کیں، لیکن ان میں بہت کم لوگوں نے اپنی چاد سے باہر پاؤں پھیلایا ہے خلافت بنو امیہ میں معنی بن زائدہ سے زیادہ فیاض کوئی شخص نہیں گذر رہا ہے، لیکن اُس نے بھی فیاضیوں میں اپنی دولت کے دسویں حصے سے زیادہ صرف نہیں کیا۔ سبخر بن ملک شاہ سے زیادہ فیاض کون ہوگا۔ لیکن باوجود اس کے اُس کا خزانہ زرو جو اس سے مالال ہوتا تھا، خود کے خزانے کا بیان ہے کہ اُس کے خزانے میں جس قدر مال جمع ہوا فقیر و کسریٰ کے خزانے میں بھی جمع نہیں ہوا تھا، اُس کے خزانے میں ایک ہزار چار روپے جو اہرات تھے، اور کسی یا ہشاہ کی انیت چھیننے میں نہیں آیا کہ اُس کے پاس اٹھ دینا اس کے قریب قریب جو اہرات جمع تھے، ہونگے بلکہ بعض مثالوں سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان فیاضیوں سے سلاطین و امراء کی دولت میں اضافہ ہوتا تھا، ایک بار وزیر ابو جعفر بن خزاز نے کلمہ کے ایک کاشتکار کے ساتھ سودر ہم کی رعایت کی، اعداد اس سے اُس کی آمدنی میں دس ہزار دینار کا اضافہ ہوا، کیونکہ وہ کاشتکار ایک شہر میں گیا اور اس رعایت کا تذکرہ کیا، اس تذکرے کو شکر اُس شہر کے لوگ کلمہ کے پانچویں میں منتقل ہوئے اور ان کو کما کر نثار شروع کیا، اس کا حجب یہ ہوا کہ اُس مال دس ہزار دینار کی وصولی ہو گئی، صرف چند سلاطین و امراء کی مثالیں ہیں جنہوں نے یا تو اپنی کل دولت یا تو فیاضیوں

میں مرنے کو دی ہے، یا ان یتیموں کی وجہ سے مفروض ہو گئے ہیں، براہِ مکہ کی دولت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا، لیکن انہوں نے اپنی کل دولت یتیموں میں مرنے کو دی۔ اور جب وہ تباہ و برباد ہوئے تو ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ چنانچہ ان کی تباہی کے بعد جب ہارون رشید نے مصر و خادام سے دریافت کیا کہ تم نے براہِ مکہ کے پاس کس قدر مال دجو اس پر پارسے؟ تو اس نے کہا کہ کچھ نہیں۔ ہارون رشید نے اس پر تعجب سے کہا کہ "کیونکہ ہو سکتا ہے؟ انہوں نے تم پر خزانہ لٹ لیا تھا، مگر در نے جواب دیا کہ سب داد و پیش میں مرنے کو دیا ہے۔"

جمال الدین اصفہانی جو سیف الدین غازی شاہ اور بل کا وزیر تھا نہایت فیاض تھا اور اسی فیاضی کی وجہ سے جواد کے لقب سے مشہور تھا، ایک بار واصل میں سخت قحط پڑا تو اس نے اپنی کل دولت لوگوں کی اعانت و داد میں مرنے کو دی اور اس کے پاس کچھ نہیں رہ گیا تھ۔ امرائے خلافت عباسیہ میں ابو دلف ایک نہایت فیاض امیر تھا اور اسی فیاضی کی وجہ سے نہایت مفروض رہتا تھا، اور اس کی عام طور پر شہرت تھی لیکن باوجود اس کے اپنی فیاضی میں کمی نہیں کرتا تھا، ایک بار ایک شخص نے اس کے سامنے یہ اشعار پڑھے۔

ایادب المناغ والعطایا دیا طلق الحمیا والیدین

اے فیاضی کے دیوتا

فرض فی دفعہ دینک واقض دینی

تو اپنے فرض کی رقم کو بڑھا کر میرا فرض ادا کر دے

اقل خلوت ان علیک دینا

مجھے معلوم ہوا ہے کہ تجھے فرض ہے

تو اس نے اس کا فرض ادا کر دیا تھ

شاہ مظفر الدین نہایت فیاض بادشاہ تھا، اور اس وجہ سے اس کا خزانہ ہا وجود سلطنت کی وسعت کے ہمیشہ خالی رہتا تھا، بلکہ تاجروں وغیرہ کے فرض سے بھی زبردبار رہا کرتا تھا تھ

لیکن اس منظم کی مثالیں بہت کم ہیں۔ در ذمہ عام طور پر ہمارے سلاطین، و امرا کی فیاضیوں کا کوئی اثر ان کی مالی حالت پر نہیں پڑتا تھا، وہ مسلمان سلاطین و امرا نے جو فیاضیاں کیں ان کی نسبت یہ پتہ لگانا سخت مشکل ہے کہ وہ جائز آمدنی سے کی جاتی تھیں یا نہیں؟

ہمارے صوفیہ نے چونکہ اخلاق کو نہایت بلند معیار قائم کیا ہے، اس لئے وہ ان فیاضیوں کو جائز نہیں سمجھتے۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ لوگ جو مسجدیں، مدرسے، خانقاہیں، اور بل وغیرہ تعمیر کراتے ہیں۔ ان کی تعمیر ایسے مال سے ہوتی جو جس کو وہ ظلم، لوٹ، رشوت اور ناجائز طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ لیکن صوفیہ نے ہر قسم کے اعمال جبر کے جواز، عدم جواز کے متعلق جو سخت شرائط لگائے ہیں، ان کے لحاظ سے دنیا کا ہر کام ناجائز یا کم از کم شبہ نمر ہو جاتا ہے۔ بلکہ خود تصوف بھی اسی زہ میں آجاتا ہے۔

اسی طرح یہ پتہ لگانا بھی دشوار ہے کہ یہ فیاضیاں صرف بہبودی غلاف کے لئے کی جاتی تھیں یا ان کا مقصد شہ نام و نود تھا، بعض مثالیں

۱۔ کتاب الوزر الجیشاری صفحہ ۳۰۔ ۲۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۳۷۔ ۳۔ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۳۴۔

۴۔ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۱۲۷۔ ۵۔ احیاء العلوم جلد ۳ صفحہ ۹۹

ایسی ضرورت موجود ہیں جن سے ہمارے امراء و سلاطین کی خلوص نیت کا پتہ چلتا ہے، مثلاً قرطبہ میں ایک پرانا بل تھا جس کو حضرت عمر بن عبد العزیز کے ایک عامل نے بنوایا تھا، شام نے دوبارہ اس کی تجدید کر لی اور اس کو نہایت مضبوط طریقہ پر بنوایا، اور ایک دن اپنے ایک زیر سے پوچھا کہ ”اس بل کے متعلق اہل قرطبہ کیا کہتے ہیں؟“ اس نے کہا کہ ”وہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ بادشاہ نے اس کو صرف اس لیے بنوایا ہے کہ شکار کر جائے تو اس بل سے گزرے،“ اس کے بعد شام نے قسم کھائی کہ ”اس بل سے کبھی نہ گزرے گا، چنانچہ اس نے قسم پوری کی اور اس بل سے کبھی نہیں گذرا۔ لیکن عام طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان فیاضوں سے یہودی خلائق کے سوا ہمارے سلاطین امراء کا کوئی انفعادی ہی نہیں تھا، صوفیانہ نقطہ نظر سے نوہ تمام نزام و مذکورہ ذریعہ نہیں۔ چنانچہ امام غزالی احوال العلوم میں لکھتے ہیں کہ یہ لوگ مسجدیں، مدرسوں، خانقاہوں، پلوں اور ان چیزوں کی تعمیر کے زیادہ حریص ہوتے ہیں جو عام طور پر بنایاں ہوں، اور اینٹوں پر ان کے اوپر اپنے نام لکھواتے ہیں۔ تاکہ ان کی شہرت ہمیشہ قائم رہے، اور مرنے کے بعد ان کی یادگار باقی رہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ ان عمارتوں پر صرف بیگی اور اخلاص سے روپیہ صرف کرتے ہیں، حالانکہ اگر ان میں کسی سے صرف ایک بنا صرف کرنے کو کہا جائے اور جو عمارت اس نے بنوائی ہے اس پر اس کا نام نہ لکھا جائے تو یہ اس پر سخت گراں ہو گا اور اس کا دل اس فیاضی راضی نہ ہو گا۔“

تاریخی تفصیلات سے بھی اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے سلاطین و امراء کی فیاضیاں بالکل صوفیانہ شرائط کے مطابق نہیں ہوتی تھیں بلکہ ثواب آخرت کے ساتھ، ان کا مقصد ذکرِ ضرورتوں بھی ہوتا تھا۔ امراء عافیت امویہ میں مہلت کا خاندان سب سے زیادہ فیاض تھا جس کی نسبت ابن خلکان نے لکھا ہے کہ جس طرح دولت عباسیہ میں ہر ایک سے زیادہ کوئی فیاض نہ تھا۔ اسی طرح دولت امویہ میں بھی مہلب کے خاندان سے زیادہ کوئی فیاض نہیں گذرا لیکن یہ دونوں فیاض خاندان صرف شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے لئے فیاضیاں کرتے تھے، چنانچہ یزید بن مہلب یا خود مہلب کا قول تھا کہ ”زندگی موت سے زیادہ محبوب ہے۔ لیکن عمدہ تشریف مجھ کو زندگی سے بھی زیادہ محبوب ہے، اور اگر میں بھی چیزیں کس نے نہ دیا ہو، تو میں یہ چاہوں گا کہ مجھے ایک کان ہے جس کے ذریعہ سے میں کل یہ سو کوبرہ مرنے کے بعد میری نسبت کیا کہا جاتا ہے“

ایک بار یحییٰ بن خالد برکی نے اپنے بیٹے ابراہیم کے معلم اور ان لوگوں کو جو اس کی تربیت و نگرانی کرنے تھے جمع کر کے پوچھا کہ ”ابراہیم کا کیا حال ہے؟“ سب نے کہا کہ ”مفسس نے احب میں اس قدر ترقی کی ہے، فلاں فلاں علوم کو پڑھا ہے، ہم نے اس کے لئے جائیداد خرید دی ہے، اور اس سے اس قدر پیداوار ہوتی ہے۔“ یحییٰ نے کہا کہ ”میں یہ نہیں پوچھتا، بلکہ یہ پوچھتا ہوں کہ تم نے لوگوں کی گردنوں میں اس کے احسان کا بار ڈالا؟ اور اس کو محبوب خلائق بنایا؟“ سب نے کہا کہ ”نہیں، بولا، قوم لوگ بدترین ریفیق تھے، حالانکہ اس کو ایسی ضرورت تھی کہ ابن بطوطہ نے امرائے مصر کے متعلق لکھا ہے کہ یہ سب مسجدوں اور زادیوں کی تعمیر و تنیکاتوں میں باہم مقابلہ کرتے ہیں۔ لیکن ایہ تنیکاتی

درجہ بیت و مقبولیت کی خواہش کوئی ناجائز خواہش نہیں ہے، اور اس میں اور کوئی دشمنی نہیں ہے، بہت سی بنیادیں صرف نام و نمود کے لئے کی جاتی ہیں، اور ان سے نہ تو یہودی خلائق کا مقصد حاصل ہوتا، نہ کسی پادشاہ کی نیک نیتی اور محبوبیت حاصل ہوتی، صرف چند دنوں کے لئے ایک شور و غل ہو جاتا ہے، عیش و عشرت، امو و لعب، سیر و تفریح، اور شادی بیاہی جو بنیادیں کی جاتی ہیں وہ اسی قسم کی ہوتی ہیں، اور غالباً سسر و ہی سسر کی بنیادیں کو ناشی بنیادیں قرار دیتا ہے۔ لیکن ہم نے سلاطین اور بنیادیں کی جو مثالیں جمع کی ہیں، وہ ان سے مختلف ہیں۔ اور تاہم یہودی خلائق سے تعلق رکھتی ہیں اور ان سے لازمی طور پر نیک نیتی اور محبوبیت حاصل ہوتی ہے، اور ہمارے سلاطین و امراء اسی نیک نیتی اور محبوبیت کی خواہش رکھتے تھے، اگر وہ یہ خواہش نہ رکھتے تو ہونا یہودی بنیادیں سے یقیناً بہتر ہوتا، لیکن صوفیہ اور سلاطین و امراء کی اخلاقی حالت قدرتی طور پر مختلف تھی، اور نظری اور عملی زندگی میں بڑا فرق تھا، صوفیہ نے جو اخلاقی نظریے قائم کئے ہیں وہ مشکل سے عملی زندگی پر منطبق ہو سکتے ہیں،

(۵) سب سے آخری بحث یہ ہے کہ ہمارے سلاطین و امراء جن لوگوں پر بنیادیں کرتے تھے، ان کی ضرورت اور حیثیت کا لحاظ رکھتے تھے یا نہیں؟ نہ عینیت کے لحاظ سے ہمارے امراء و سلاطین کی بنیادیں کو چند قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ترغیبات و دل کی امداد اور ہم نے اس قسم کے جہد و واقعات نقل کئے ہیں، ان سب سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے سلاطین و امراء جن لوگوں کا قرض ادا یا صلحت کرتے تھے، پورا پورا ادا یا صلحت کر دیتے تھے، بلکہ کبھی کبھی خود اپنی طرف سے مزید عطیہ دیدیتے تھے، (۲) طلبہ و علماء کی امداد اس سلسلے میں بھی ہمارے سلاطین و امراء کی بنیادیں ان لوگوں کو معاش کی طرف سے بالکل مطمئن کرتی تھیں، بلکہ وہ اطمینان کے ساتھ تعلیم و تعلم میں مصروف رہتے تھے، صرف معاش ہی نہیں بلکہ ان کی ضرورت کے اور سامان مثلاً مکان، عمامہ، شفاخانہ وغیرہ کا بھی انتظام کیا جاتا تھا،

(۳) خاص خاص قابل دعا و نیکوئی، مثلاً جذامیوں، اندھوں، اباہجوں، چوڑوں، مہالوں، یتیموں اور بیماروں کی امداد اور ان کے متعلق ہم نے جو واقعات نقل کئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی ضروریات کا پورا سامان کیا جاتا تھا، یتیموں کی تعلیم کیلئے معلم مقرر کئے جاتے تھے، مکاتب قائم کئے جاتے تھے، اندھوں کو ہدایت کی رہنمائی اور خدمت کے لئے غلام مقرر کئے جاتے تھے، عوامی چھوڑوں کے دودھ پلانے کا انتظام کیا جاتا تھا، ہر فرد کو دودھ پتہ کھانے کے علاوہ زاد و ماہ ملتا تھا، اور شفاخانوں میں مریضوں کے لئے مناسب غذا و دوا کا انتظام کیا جاتا تھا، اور بعض شفاخانوں میں مریضوں کو مصیبت ہونے کے بعد چورے کا شور باملا تھا،

(۴) عام فقراء و مساکین کی امداد اور ان کے متعلق بھی جو واقعات ادھر گزرے ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی تمام ضرورتوں کا لحاظ کیا جاتا تھا، معاش کے علاوہ ماڈروں میں ان کے تاپنے کے لئے آگ جلوانی جاتی تھی، ان کو گرم کپڑے دئے جاتے تھے، اور ان کے دھونا، کہنے کے لئے مسجدوں میں پانی گرم کر دیا جاتا تھا،

میں دیکھا کہ بہت دنوں کے بعد اماں جان کے گھر واپس آئی ہوں، وہ چہلے کے پاس بیٹھی کچھ پکار رہی ہیں، ان کی ساری جا بجا پٹی ہوئی ہے۔ اور کہیں کہیں پیوند بھی لگے ہوئے ہیں، بال بال لکھ لکھتے ہوئے اور میلے چکٹ ہیں، جیسے عرصہ سے سر میں تیل نہ پڑا ہو، پاؤں میں جو تیاں نہیں ہیں۔ اسی حالت میں وہ موٹی موٹی باجرے کی روٹیاں پکار رہی ہیں۔ میں اماں جان کے پاس جا کر بیٹھی جی ہٹی کر اباجان آگئے، ان کے جوتے بالکل ٹوٹے ہیں، قمیض ایک مونڈھے پر بالکل پھٹی ہے، اور دوسرے مونڈھے پر جا بجا ٹکٹکے ہیں، پانچا بہت ہی میلہ ہے، مچھکود کھینک خوش ہو رہے ہیں، مگر دھڑلے جانے کی بجائے ہے۔ اسلئے اماں جان نے جلدی جلدی باورچی خانہ ہی میں ایک پلیٹ میں باجرے کی روٹی اور ایک تشتری میں تیل اور نمک کھانے کے لئے دیدیا اباجان نے اس موٹے قبوے کھانے کو کھانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر میرے منہ سے ایک چیخ نکلی،

چیخ کے ساتھ میری نیند بھی ٹوٹ گئی، اور یہاں زور سے رونے لگی، گھر بڑے میں عورتیں میرے کمرے میں چلی آئیں اور مچھکود اس طرح روتے دیکھ کر پریشان ہو گئیں، اماں جان میرے پلنگ پر آکر بیٹھ گئیں، اور میں بے تحاشا ان سے لپٹ کر چیخ چیخ کر رونے لگی، اماں جان کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے، ان کا رونا تھا کہ گھر کی عورتیں بھی رونے لگیں، پھر تو کمرے میں کلام بچ گیا، یہی ہنگام میں پڑوس کی ایک عورت بولیں راکھی، ان باب سے چھوڑا ہی ہے، کیوں نہ روئے، پھر ماں باب بھی ایسے جہنوں نے اس پر ہر طرف اور لاڈ پیار میں خون پسینہ ایک کر رکھا تھا،

یہ سن کر میں اور بھی زار و قطار رونے لگی، چچیاں پٹکیں گنگھی بندھ گئی، عورتوں نے ہر طرح کی تسلیاں دے کر مگر یہ سب اُنہو نے قہم سکے۔

ایک گھنٹہ کے قریب میں اس طرح رونی رہی اور جب چپ ہوئی تو میری طبیعت ہلکی ہوئی، مگر یہ راول "اُن" کی طرف سے غیظ و غضب سے بھر ہوا تھا، اور میں سوچنے لگی کہ میں مینوں پارہوں اور پردے سے باہر نکلنے والی عورتوں کی طرح آزاد اور بے باک رہتی تو میں "اُن" کے پاس جا کر کہتی کہ انہوں نے اپنا رشتہ اور تعلق روپوں اور دادر جیز کی چیزوں سے پیدا کیا ہے، تو ان ہی کو اپنا دھننا اور بچھونا اور شریک حیات بنائیں، اور "اُن" پر لعنت ہے جو شادی کے بعد مجھ سے کسی قسم کا واسطہ رکھیں، وہ خوش ہو گئے کہ شادی کے بازا رہیں ان کی قیمت خوب لگی، چار ہزار روپے، اور جیز کی چیزیں علاوہ، مگر روپوں کے بونی اور جیز کی چیزوں کے لالچی کو کیا معلوم کہ سونے اور چاندی کی دوست حاصل کر کے ساس اسسراو جیتی کہ بوری کی محبت کی بیش بہا دولت ہمیشہ کے لئے کھود دی، کہا جاتا ہے کہ میاں بیوی کی زندگی کی بنیاد دونوں کے دلوں کے میل ملاپ اور کئے گئی ہوتی ہو اس کی صورت یہی ہوتی ہے کہ جس کی کوکھ میں بیوی نے نہ لیا ہے، اس کا حق چوس کر کے اور اس کو بے آب و زار کر کے چھوڑ دیا جائے یا جس گھر میں بیوی نے اپنی زندگی کے بہترین وقت گزارے اس کو جہنم کے لئے تباہ و برباد کر دیا جائے۔

ان کی خواہش ہو گی کہ میں ان کی لونڈی اور خادمہ بن کر رہوں گی، وہ تمنا کرتے ہو گئے کہ میں ان کی گر ویدہ اور شفیقہ بن کر ان کی محبت میں ہمیشہ دیوانی رہوں گی، ان کے دل میں احوال ہو گا کہ میں اپنے جذبات اور خیالات کو ان کے جذبات اور خیالات میں گم کر دوں گی، مگر ان خواہشوں، تمناؤں اور غرضوں کو پورا کر کے تو کیا میری یہی ہے کہ وہ مچھکود میرے "باب" کے گھر سے اس طرح نے جائیں کہ چہرہ بڑیاں بگڑ کر ان دہشتہ کے لئے زائد اجائیں یہ سوچ کر میرا پھرہ غصہ سے نہما تھا، اور میرے منہ میں یہ بات تھی۔

نکلا۔ خدا کی عطا کردہ ہوا سے شوہر پر آ

اس عرصے کے ساتھ مجھے میں انتقام کا جذبہ کوٹ کوٹ کر
بھر گیا، مگر میں نے فوراً ہی محسوس کیا کہ ایک عورت جس کی بچاؤ کی
مجبوری اور بے بسی شہر ہے اپنے شوہر سے کیا بدلے سکتی ہے،
بیوی کی حیثیت ہی کیا، تین کوڑی کی بھی نہیں، وہ تو شوہر کے ہاتھ
میں ایک کچھ پتلی ہے، جس کو وہ جس طرح چاہے پھلے اور اچھلے
یہ سوچ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں، مگر پھر خیال آیا کہ بے بس سہی مذہب
اور شریعت کے مطابق ان کی محکومہ سہی، اور رسم و رواج کے دوسرے
ان کی ادنیٰ خادمہ سہی، لیکن میرا دل تو ان کا محکوم نہیں، میری روح
تو ان کی خادمہ نہیں، میرے ہاتھ اور پاؤں کو وہ اپنے قابو میں رکھ
سکتے ہیں، مگر میرا دل تو ان کا تابع نہیں ہو سکتا ہے، میں دل
رکھتی ہوں، دل کے اندر جذبات اور جذبات میں گہرائی اور اتار
چڑھاؤ ملے، اپنے جذبات سے متاثر ہو کر ان سے اظہار کئے بغیر
قلبی نفرت کروں تو پھر وہ کیا کر سکتے ہیں، ممکن ہے کہ اپنی نسوانی
اور شرافت اور شرعی احکام کے دوسرے مجبور ہو کر ان سے نفرت نہ
کروں، مگر ان کی طرف سے میرے دل کی گہرائیوں میں کراہت
کی ہر اٹھ اٹھ کر میرے اور ان کے تعلقات میں جو پھل پیدا کریں گے
اس کا ان کے پاس کیا علاج ہے، شاید ان لہر زار توجہ میں رہنا
کر رکھنے کی کوشش کروں، مگر ان سے بغیر ان کے دل پر میری اور
ان کی محبت میں جو کشیدگی اور فحش پیدا ہوتی رہے گی، اس کی روک
تھام کسی کے بس میں نہیں، اس معاملہ میں میری نسوانی شرافت
اور ان کی جاہلانہ قوت بھی بالکل بے سود رہے گی، مگر اس کی وجہ دار
یہ نہیں ہو گی، بلکہ وہ خود ہوں گے، اور ان کا چھوڑا رہا۔

خیالات کے اسی طوفان اور سیلاب میں بندہ دن
درنگے، اور برات کی تاریخ ہی قری ہینہ کی بندہ ہوں تاریخ کی رات

کو جب انق پر چاند لگ کے ایک بڑے گہند کی طرح نمودار ہو رہا تھا
اور شمع پر سرخی چھائی ہوئی تھی، کہ برات کی آمد کا شور و غل ہوا، جھک
ایسا محسوس ہوا کہ اس برات کے آنے سے چاند باجان کی آواز نکلی
اور شہر بھر کی زندگی پر غمین ماتم کرنے کو آج نکلا ہے، میں آید یہ ہو گی،
برات قریب پہنچی تو باجے اور ڈھول کی آواز میرے کانوں میں آئی،
ان کو سن کر میں پھر غیظ و غضب سے بھر گئی، یہ باجے اور ڈھول !
”وہ“ آخر کس لئے لائے ہیں، اپنی امارت اور ریاست کی شان دکھانے
کے لئے! امارت اور ریاست ہوتی تو چار ہزار روپے کی چھیک
مانگتے، تو بے ڈھول اور باجے لاتے ہوئے شرم بھی نہ معلوم ہوتی،
صلواتی کی دوکان پر باپ دادا کا ناخ پڑھتے پھلے ہیں، مگر شرم ہوتی
تو پھر روپے کے لئے گداگری کیوں کرتے، مگر آہ یہ باجے اور ڈھول
تو شادیانے ہیں، اباجان کے گھر کے لٹ جانے اور ان کے مغلوں الحال
ہو جانے پر ان باجا بجانے والوں کا متیاناس ہو.....
لوٹیاں گیت بھی گا رہی ہیں، کاہیکو! اماں جان کی تہا ہی پر خدا کرے
ان گیت گانے والیوں کے صلق میں کیڑے پڑیں..... برات
دروازے سے آگئی، گھر کا جو... نے چیخ چیخ کر گیت گانا شروع
کیا، گیت گانے پر پھونکا، اعضاء پا کر یہ کیسی بے شرم ہیں کہ ایک
سنگدل میسرے اور ظالم ڈاکو کا طر مقدم گیت اور راگ سے
گور ہی ہیں، میسرے چلتا تو میں کمرہ سے نکل کر ان کو ڈنٹ کر چپ
کر دیتی، بلکہ ان کے منہ اپنے ہاتھوں سے جاکر بند کر دیتی، ”وہ“ اندر
داخل ہوئے تو اماں جان نے ان کی بلاتیں پس، زری مکہ ہار پٹنے
اور پھر چاندی کے کٹورے میں شربت پلایا، اماں جان سے میری
جمعیت جھلانی کہ وہ بھی کسی بے چشم ہیں کہ جس نے ان کے آرام و دل
کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے، اس کی آؤ جھگٹ اس شان سے گور ہی
ہیں، ان کی اس فتح اور کامرانی اماں جان کی زردی اور شکست

ری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے،

دوسری رات کو شاہانی رات تھی، دن کو عورتیں اور
ایساں جملہ عورتوں کو سجاتی ہیں، گیت گاکار چوڑے اور مختلف
رنگوں سے درود دیوار پر پھول، پتیاں، اور جالیاں بنائیں
ت میں سرخ رنگ کی جھٹ غیر رنگائی، دروازوں پر پٹا پٹی چھاپ
پر دے ڈالے، پنجے زمین پر دے دی اور چاندنی بچھائی، اس فریق
یک طرف سنگار دان کی میز لگائی اس پر ادوے ادوے رنگ
پیشے کے تختے رکھے، اور ان میں ہری ہری پتیوں کے
تہ گلاب کے بڑے بڑے پھول چن دے، آخر میں بستر کو مہاگ
وٹھو سے بنایا، چھوکیہ ساری آرائش بہت ہی گراں گزر رہی
، میراجی چاہتا تھا کہ اٹھ کر دیواروں کے نقش و نگار کو مٹا دوں،
تے غیر کی کیلوں کو اکھاڑ دوں، پر دے اور فریق کو اٹھا کر پھینک
اں، قلم سے کو توڑ دوں، یہ آرائش آخر کسے کو ہے؟ ان کیلئے
درود دیوار پر ردوں کے نقشے چاہیں تب ہی ان کی آنکھوں میں
رت کی لہریں زور میں لگی۔ فریق، نقش و نگار اور خوشبو کے بجائے
کے لئے ردوں کی ڈھیر چاہئے۔ اسی پر بیٹھ کر ان کے دل کو
ست اور بھیج کر غنڈہ گ بھونگی، مگر میرا سارا غصہ آنسو بن کر
ری آنکھوں سے نکلتا رہا۔

رات انی تو رسمیں شروع ہوئیں، مگر تمام مراسم کے
زمانہ نہ صرف میری آنکھیں روتی رہیں، بلکہ دل بھی روتا رہا،
رجب یہ سارے نکات غم ہو گئے تو میں جملہ عورتوں میں لاقی گئی
ہوئی ایک ایک کو کے حضرت ہوئیں تو آخر میں میری اتارہ لگی۔
تے لگی تو میں اس سے لپٹ گئی، اور غروب روتی، اس نے
میرے آنسو نہ ختم کئے بالآخر وہ مجھ کو
میرا، میں تو اسے اس فریق پر بیٹھ گئی۔

جب میری ہچکیاں بند ہوئیں تو وہ فریق سے اٹھ کر مسہری پر آئے،
مسہری پر ان کا آنا تھا کہ میں پھر رونے لگی، چھوکیہ ایسا محسوس ہوا کہ ایک
بڑا ساپ جو گھر وادوں کو ڈس چکا ہے، اب چھوکیہ کاٹ کھانے کو
آیا ہے، میراجی چاہا کہ مسہری سے کو ذکر کرے سے بھاگ جاؤں، مگر
مہت نہ پڑی، اور بے بس ہو کر روتی رہی، وہ خدا جانے کیا کیا
کھتے رہے، مگر میں مسہری کی پٹی پکڑے ہوئے ہی طرح کر دت
لئے پڑی رہی۔

دوسرے دن حضرت ہو کر میں ان کے گھر آئی اور وہاں
یقین دن رہی، ان یقین دنوں میں انہوں نے مجھ سے طرح طرح کی
باتیں کرنے کی کوشش کی، مگر میں نے جواب میں "جی ہاں" "جی نہیں"
"کیا معلوم" "میں معلوم" "خدا جانے" کے کہنے کے سوا ان سے
کوئی بات نہیں کی، چوتھے دن میں ان کے ساتھ لہنے میکے آئی، انکا
کالج کھل رہا تھا اس لئے وہ ایک روز کے بعد ہی پلٹ چلے گئے،
ان کے جانے کے بعد تیسرے روز چھوکیہ ان کا ایک خط
ملا، خط کا مہیکو تھا عشق و محبت کا افسانہ تھا، رنگ برنگ کے نقاب،
طرح طرح کے اشعار اور اپنی محبت کی شدت کا اظہار، چھوکیہ خط پڑھ کر
بے حد غصہ آیا کہ جس شخص نے روپے اور جینز کی چیزوں کی خاطر
شادی کی ہو، وہ محبت کرتی کیا جانے میں لغاف کو بھاڑ کر بیٹھ گیا
اور جواب دینے کی تکلیف گوارا نہ کی، میں روز کے بعد ان کا لغاف
پھر آیا، اپنی محبت کی داستان پھر سنائی تھی، اور وہ اپنی ڈاک سے
جواب کا تقاضا تھا، ان کے خط میں دو یقین جملے یہ تھے، میں تمہاری
جدائی میں دیوانہ ہو رہا ہوں "میری محبت کی قدر کرو" میرے جذبات
کو ہمالہ نہ کر دو۔ ان کے جذبات، اکاشش یہ جذبات گوشت پوست
کے ہوتے اور میں ان کو مٹاؤں سے پھر مٹاؤں سے پھر تو اپنی مٹاؤں
دیجی، اور پاؤں کے نیچے ڈال کر جوتوں سے کھل دیجی، اور جب کے بندے!

دولت کے حریفیں، عورت کی بچا رگی اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر اس کے ساتھ صحت الفاظ سے کھیلنا چاہتے ہو، میں نے اسی بھڑ میں بغیر کسی ملقباب کے جواب لکھا شروع کیا کہ آپ کا لفظ ملا جواب میں تاخیر اس لئے ہوئی کہ میں خبریت سے تھی اس لئے خط لکھنا ضروری نہ سمجھا اور آپ بھی جب تک مع الخیر میں خط لکھنے کی زحمت گوارا نہ کریں، خواہ مخواہ پیسے کیوں بہر باد ہوں، البتہ یہ سو دبا نہ گذارش ہے کہ آپ کے خط میں عشق و عاشقی کی ایسی داستان تھی کہ اس کو پڑھنا ایک شریف گھر نے کیڑی کے لئے بالکل زیبا اور موزوں ہیں، آپ نے اپنے جذبات کی فراوانی دکھائی ہے اور مجھ سے بھی اپنے جذبات کا اظہار چاہتے ہیں۔ مگر ایک عورت کے پاس جذبات کہاں ہوتے ہیں، جو وہ ان کا اظہار کرے ایک عورت جب دیوی بن جاتی ہے تو اس کی جنس اور طبی ذیل فرد تر، اور کم مایہ ہو جاتی ہے۔ (یہاں پر میرا بے اختیار جی چاہا کہ لکھ دو کہ اتنی ذیل اور کم مایہ کے اس کے والدین چار ہزار روپے دیکر کسی کے گلے منڈھ دیتے ہیں، مگر مصلحتاً نہ لکھ سکی) تو پھر ایک ذیل اور کم مایہ جنس جذبات سے کیسے آشنا ہو سکتی ہے، اور جب وہ جذبات سے خالی ہے تو وہ اس لائق ہے کہ کسی سے محبت کرے اور نہ اس سے کوئی محبت کرے، یوں تو مردوں کی منجملہ اور ضرورتوں کی ایک ضرورت ہے، پھر اس سے محبت کی شدت کا اظہار کیوں کیا جائے.....

غرض میں خدا جانے کیا کیا لکھا چاہتی تھی، مگر میں نے قلم بند کر لکھا، بند کر دیا، اور ڈاک گھر بھیج دیا، اس کو پڑھ کر محترم مین بن پر کیا اثر ہوا، انہوں نے پھر مجھ کو کوئی خط نہیں لکھا، لیکن میں نے ان کے بعد بلا اطلاع و بدون کے لئے خود ہی آگئے، وہ آئے تو مجھ کو یہاں محسوس ہوا کہ مجھ میں ان سے اتنا فرق ہے کہ میں نہیں طاقت ہا کہ کہہ سکے۔ اماں جان تو ان کے لئے کھانے کو دینا ہی کرنے لگیں۔

مگر میں انتقام کی ترکیبیں سوچنے لگی۔ اماں جان نے جلدی سے مرثا ذبح کیا اور بریانی کے لئے چوبیس پر دوپٹی چڑھا دی، میں نے اماں جان کو پر تکلف کھانا پکانے سے روکا اور بہت ہی تنکھی ہو کر کہا۔ آخر ہر خاطر و تواضع کی کیا ضرورت ہے، چار ہزار روپے تو حوالہ کر ہی دئے گئے ہیں، مگر اس کا دل تھا، داماد پر داری ہوئے بغیر کیسے رہتیں، اس شکست پر مجھ میں انتقامی جذبہ اور بھی ابھر آیا، اماں جان نے جلدی نہ اٹھ کر صاف کرنے اور کپڑے بدلنے کو حکم دیا، مگر بہت ہی گند ہوا مسہری پر کپڑوں کا انبار لگا ہوا تھا، خروش باجا اٹ گیا تھا، اور اس پر کوٹ کر کٹ جمع تھا، سنگ کا دان بھی گرد آلود تھا، غرض کہ بالکل کوڑا کباڑ تھا، ہوا با تھا، غیرت کپڑے بھی صاف نہ تھے، بال لٹھے ہوئے تھے، چونڈی کئی روز سے بس گوندھی تھی، مگر میں نے مگر صاف کیا اور نہ اپنے سینے کپڑے اُٹا دیے، وہ کھانا کھا چکے تو اماں جان نے ان کو اندر بلا چاہا، مگر میں نے مختلف وجوہ بتا کر تو نفرت کرنے کو کہا، آخر آنے کے پانچ چھ گھنٹے کے بعد وہ اندر بلائے گئے، طے کے ساتھ ہی کہا۔

”میں باہر انتظار میں تھا، اس لئے قیامت کی گھڑیوں کاٹ رہا تھا۔“

میری آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی اور فوراً کہا۔

”آخر جلدی کیا تھی۔“

یہ جلدی تیر کی طرح پیوست ہوا، مگر انہوں نے اپنے رخ و

ظاہر کو چھپاتے ہوئے فوراً کہا۔

”تم ایسی میلی پچی کیوں ہو، مگر میں بڑا گندہ ہو رہا ہے، آخر

کیوں؟“

میں نے منہ بول کر یہ کہتے ہوئے ہر ایک تہجد

پہننے بدلنے اور کمرہ صاف کرنے کی بات کہی۔

اسی وقت اپنی انا کو پکارا کہ وہ کمرہ کو آکر دے، وہ کمرہ صاف

اب کوئی جلی گئی باتیں نہ کہو گئی، ورنہ میری زیادتی ہوگی، کمرہ میں داخل ہوئی تو وہ ہنس کر بولے۔

”کہاں جلی گئی ہتھیں جھک چھوڑ کر“ اس کے جواب میں میری زبان پھر نہ رکی، اور میں کہہ گئی۔
”جا کر کام میں مشغول ہو گئی، آپ کا خیال نہ رہا۔“

آخری جملہ سن کر وہ پھر مضحل ہوئے، میری ان ہی نہری باتوں میں دو روز گزر گئے۔

ڈیڑھ مہینے کے بعد وہ پھر آئے اور ایک ہفتہ رہے، میں نے ان کا خیر مقدم اسی سر دمہری، بے رحمی اور بے توجہی سے کیا، مگر اس مرتبہ میری گفتگو میں ٹیکہ پان کم تھا، ایک روز میں بہت زیادہ بے تکلف ہو کر باتیں کر رہی تھی، میری گفتگو میں نرمی اور ملائمت پا کر وہ بولے ”میرے بی، اسے امتحان قریب آ رہا ہے، دعا کر دو کہ میں اچھے درجوں میں کامیاب ہو جاؤں“ میں نے آمین کہا اور نمازوں میں بھی دعا کرنے کا وعدہ کیا، اس سے ان کی ہمت اور بھی بڑھی، اور بولے ”پاس ہو جاؤں گا تو پھر ایک اچھی نوکری کے لئے کوشش کروں گا“ میری طبیعت نگہ گدھی پیدا ہوئی، اور میں نے ضبط کرنے کی ہزار کوشش کی لیکن پھر بھی بول اٹھی،

”نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

وہ بولے،

”کیوں۔“

میری زبان بالکل بے تاب ہو گئی اور میں نے غیر احتیاری طور پر یہ فقرہ جب کہہ دیا۔

”چار ہزار روپے ہم دونوں کی زندگی کے لئے کافی ہیں

یہ سن کر وہ تمنا لگے، ان کا چہرہ تمنا اٹھا، آنکھیں بھی دلاں

آتی رہی، اور وہ خاموش، دھڑا دھڑھل قدمی کرتے رہے، جب وہ صاف ہوا تو وہ مسہری پر آکر بیٹھے، میں بھی سر ہٹا کر کے فرش پر ایک ہفتہ میں چپ چاپ بیٹھی رہی، ٹھوڑی دیر تک بالکل خاموشی رہی، آخر وہ خود بولے ”ذرا میری اباچی تو باہر سے منگوا لو، اس میں تمہارے لئے کچھ تحفے لایا ہوں۔“

اباچی آئی تو انہوں نے بڑے شوق سے تحفے کی ایک ایک چیز نکالی اور گھنٹا خروار کیا، یہ ماننے کے بعد استعمال کرنے پاؤں، یہ چہرہ پر لگانے کا پاؤں، یہ آئی سیملے رات کو ہوتے وقت چہرہ پر پٹنے کے لئے، اور یہ دوسرا آئی سیملے صبح کے وقت چہرہ پر لگانے کا ہے۔ یہ پوچھا ہی ہے، اور یہ سینٹ چھڑکے آ رہے، اور ٹھوڑی سی لب اسٹک بھی لے لی ہے، تاکہ تم اس کو پہنے ہوؤں سے لگا کر بالکل سیم معلوم ہونے لگو“ وہ بہت شوق سے یزین نکال کر میرے سامنے پیش کر رہے تھے، میں نے سوچا کہ میں ان کو اپنی باتوں سے کافی گھائل کر چکی ہوں، اس لئے ان محفوں پر ہنسی خوشی قبول کر کے ان کی دلجوئی کر دوں، یہ سوچ رہی تھی کہ وہ اٹھے، اور میری طرف بڑھ کر کہنے لگے،

”لاؤ تمہارے چہرہ پر پاؤں کا پاؤں کو کھینچو کہ تم

یہ معلوم ہوتی ہو۔“

ان کے اٹھنے کے ساتھ میں بھی اٹھ گئی اور وہ پاؤں دھونے کے لئے آگے بڑھے تو میں جھٹک کر ایک گوش میں چلی گئی، وہ میری طرف بڑھے، لیکن میری زبان سے بے اختیار یہ جملے نکل گئے،
”میں کوئی بازاری عورت نہیں کہ اس قسم کا سنگار کروں۔“

یہ سنگار کا چہرہ بالکل پشیمانہ ہو گیا، رخ و طالع سے میانے سے ہو گئے، اور میں ان کے چہرہ کی کیفیت دیکھتی ہوئی رہ رہتے باہر چلی گئی، یہ گھنٹہ کے بعد لوٹی تو مہمراہ اور ہتھاکر

ٹی کمی، آئندہ زندگی کی تیارگی اور بے روزگاری کی ذلت و خواری سے ان کا جسم گھلنے لگا، تردد اور فکر سے ان کی ساری ہنسی خوشی ملیا میٹ ہو گئی،

دعوت کی جی جلی کیفیت سے بہت ہی خوفناک ہو گئیں، قریب قریب ڈس سے کانپنے لگوں، لیکن کچھ بے اندازہ کر کے کمرہ سے باہر لی گئی،

مصیبت تنہا نہیں آتی، وہ ایک ملازمت کی امید میں پٹنہ گئے ہوئے تھے، کہ بیمار پڑ گئے، شریعہ میں خیال تھا کہ سمبہ جی بھا۔ ہے۔ مگر چند روز کے بعد ڈاکٹروں نے خطرناک قسم کا وٹن الجھ (پوریسی) بتایا، یہ سن کر میرے ہوش ٹھنڈے ہو گئے، اور ٹھیکر ایک جنون کی کیفیت طاری ہو گئی، جی چاہا کہ اماں جان کو لیکر ٹیڑھ چلی جاؤں اور ان کی خدمت میں اپنی جان گنوا دوں، مگر جس مکان میں وہ مقیم تھے وہاں عورتوں کے رہنے بہنے کا انتظام نہ تھا، علاج کی سہولت کی وجہ سے وہ پٹنہ سے ہٹائے بھی نہیں جاسکتے تھے، میری سمجھ میں پھر نہ آیا کہ کچھ کیا کروں، کچھ بس نہ چلا تو نازیں پڑھ پڑھ کر سجدے میں پڑی رہتی، اللہ تبارک تعالیٰ کی بارگاہ میں ان کی شفا یا بی کیسٹے زاری کرتی، اگر گڑا تھی، روتی، جس کسی نے جو دعائیں بتائیں ان کو جلد باندھ کر پڑھتی، کسی دعا کو لاکھ لاکھ بار رو کر پڑھا لکھ لکھ لکھ کر ٹھیک نہ ہوتی، لکھ کو بار بار خیال آتا کہ وہ میری جلی کٹی، اور ٹیکھی باتوں ہی کے صدمہ سے بیمار پڑے، میں نے ہمیشہ سخت باتیں کہہ کر ان کا دل دکھایا، کبھی ان سے سنس کر میں بولا، اب ان ہی گناہوں کی سزا ہے، وہ حریفیں اور لالچی بھی، پھر ٹھیک میرے منہ ہر تھے، میرے سرتاج، میری دنیا کے مجازی خدا، میں نے ان کو دکھ پہنچایا تو اب اس کی سزا کیوں نہ جھکتوں، یہ سوچ کر میں غصہ اب میں کبھی روئے نہ کر سکتی تھی، اور پھر خدا کو عام و ناظر جان کر عہد کرتی کہ میں اب اپنے دل کو کبھی دکھ نہیں دوں گی، ان سے پھر کبھی سخت باتیں نہ کر دوں گی، اور ان کو بچی نظریے سے نہیں دیکھوں گی، اس عہد کے، وجہ دیکھو کتنی نہ ہوتی، اور میں نے اپنے گناہوں کے کفارہ میں منہ نہ رکھے،

شادی کے بعد چھ مہینے اور گزر گئے، انہوں نے امتحان یا، اور محمد اللہ کامیاب بھی ہو گئے، مجھ کو اندرونی طور پر مسرت ہوئی، مگر میں نے اس کا اظہار نہ کیا، نتیجہ نکلنے کے بعد وہ مجھ کو اپنے گھر لے گئے، وہاں پونچ کر میں زیادہ تر کوٹھے ہی پر رہتی، میرے کمرہ کی کوئی آہٹا تو میں اس سے باہر کر لیتی، درزیں کمرہ میں بستر پڑی رہتی، میکے کی یاد ستانی اور اس سے زیادہ اماں جان اللہ جان کی تکلیف اور عسرت، بھری زندگی کا خیال پریشان کئے، تباہی اسی طرح کئی مہینے گزر گئے، ایک روز وہ باہر کر رہے تھے کہ بولے۔

”اماں جان کو تم سے شکایت ہے کہ باورچی خانے کے صوفے میں تم ان کا ہاتھ نہیں بٹاتی ہو“

یہ سن کر میرے سارے بدن میں آگ لگ گئی، میں بلا کر بولی۔

”کام کرنے کے لئے پھر کوئی دانی کیوں نہیں رکھ لیجاتی ہے۔ آخر یہ چار ہزار روپے کس دن کام آئیں گے، میرے گور و کفن، لٹائے جائیں گے“

یہ سن کر وہ ایک زخمی سانپ کی طرح جل کھا کے رہ گئے۔ وہ ماں اور گزر گئے، اس اثنا میں انہوں نے ملازمت لئے سارے صبر کئے، مگر ملازمت کہیں نہیں ملی، روپے بے پائی کی طرح بہائے، مقابلہ کے امتحانوں میں شریک ہوئے، سب سے عہدہ داروں کی درباری کی خطاب یا خنوں کی مجلسوں، مصاحبت کی اور درخشاں چھائی، مگر کس امید بردار لڑائی

مسکین کو کھانے کھلائے، خیرات تقسیم کی، لیکن خدا کی مصلحت سے ان کی حالت میں تسخّل، میری حالت اور بھی بدتر ہو گئی، میں جنون اور بے بسی میں اماں جان کو لیکر حضرت مخدوم الملک حضرت الدین احمد بھاری سے یہاں ہمارا پوچھ گئی، درگاہ کے بھائی پر پہنچی تو بھکاری اور بھکاریوں کا ہجوم لگ گیا، میں نے دل کھول کر ان کے باطنوں میں ددنی، چوٹی، اٹھنی، اور روپے دیدئے، جو کچھ میرے پاس تھا میں ان لوگوں میں تقسیم کر دیا کہ شاید ان ہی کی دعاؤں سے وہ صحت یاب ہو جائیں، مزار شریف کے پاس پہنچی تو بے تحاشا قبر سے جا کر لپٹ گئی، ردی، گڑ، گوانی، بلکہ قبر سے سر کوٹ کر مار کر زاری کی، جی چاہا کہ قبر کو بھاڑ دوں اور مخدوم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں سے جا کر لپٹ جاؤں کہ خداوند قدوس سے وہ میرے مشہور میرے آقا، دنیا کی تمام عزیز ترین چیزوں سے زیادہ عزیز صحت کی بھیک دلا دیں، خدا جانے میں کتنی دیر تک مزار و ہلک سے اسی طرح پلٹی رہی، اماں جان نے یہ کہہ کر اٹھایا اب چلو کافی دیر ہو گئی، مگر میں نے کہا جب تک ان کے شفا یابی کی خبر نہ آئے گی میں اسی طرح مزار شریف سے پلٹی رہوں گی، لیکن مجاوروں نے کہا کہ یہ بے ادبی ہے، تو میں ڈر سے اٹھ کر علحدہ ہو گئی، وہاں سے چلی تو مجاوروں نے درگاہ میں روشنی جلانے کے لئے کچھ نذرانے مانگے، فقرہ کو دیدینے کے بعد میرے پاس ایک پیسہ بھی باقی نہ رہا مگر میں نے فوراً اپنے کاٹو کی اینٹنگ نکال کر پیش کر دی کہ شاید یہ نذرانے مجھے چھوٹا کر دے، یہاں، تیار، اور ان کی صحت ہو جائے۔

ان کی حالت اب سنبھلی، مگر بھی تو انہوں نے خطرے سے خالی میں بتائی، میں اب ان کو دیکھنے کے لئے بسجھون ہو گئی، اور اعلیٰ جان کو لیکر تیز ہو کر لپٹی، ان کے کہوں میں بغل

ہوئی تو میں ان کو بچان نہ سکی، آنکھوں میں سیالیاں چلنے پڑ گئیں، چہرہ پر جھریاں لپک گئی تھیں، بدن میں مردہ طایاں اور سپلیاں نظر آتی تھیں۔ ہاتھ پاؤں دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا تھا، میرا ان کو دیکھ کر تاب نہ لاسکی، فوراً کمرہ سے باہر گئی، اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، مگر پھر اپنے کو سنبھالا، ہشاش بشاش ہو کر ان کے پدنگ کے پاس پہنچی، اور بنگھا جھلنے لگی،

معلوم ہوا کہ پیسے کی کمی سے طبی علاج میں کوتاہی ہو رہی ہے، میں نے ان کے چھوٹے بھائی کو بلا کر چپ چاپ سے اپنے گلے کے سارے زیورات دے کر ان کو فرخست کر کے روپے خرچ کریں، ان کو تامل ہوا، لیکن میں نے قسمیں دیں، خدا اور اہل کیا تو وہ راضی ہو گئے، روپے کے آجانے سے اپنے اچھے ڈاکٹر بنانے گئے، اور ہر قسم کی دوائیں آئیں، کمرہ بھی سیلا کچلا ہو رہا تھا، میں نے فینل سے دھویا، تمام چیزیں ترتیب سے رکھیں، ان کے کپڑے اور بستر کی چادر بدلی، اور ان کے تمام کام اپنے ذمے لئے ڈاکٹر کی ہدایت عملی کا پیچ روز بروز میں نے خود اپنے ہاتھوں سے کیا، وقت سے دوائیں پلائیں، غذا ایس دیں، پدنگ کی پٹی کے کنارے ہمیشہ میٹھی پنکھا جھلنتی رہی، اور وہ رات کو سو جاتے تو میں رات کی تنہائی اور تاریکی میں خدا کا بارگاہ میں ان کی صحت کے لئے گڑگڑاتی ردی، زاری کرتی، آنکھوں میں میٹھی میٹھی میٹھی گند دلاتی۔

اکسیس دن تک میں نے ایک پاؤں پر کھڑی ہو کر ان کی تیمارداری کی، اور اکسیس راتیں مسلسل جاگ کر ان کے لئے دعائیں کیں، اللہ میری محنت بار آور اور دعائیں قبول ہوئی اور خداوند تعالیٰ نے ان کو صحت دی، مگر ڈاکٹروں نے مزید علاج کے لئے انجی میں کچھ دواؤں قیام کرنے کی ہدایت دی، علاج ہر روز ہر پہلو پر نہایت گئے تھے، اس لئے پھر دواؤں

میں نے پوشیدہ طور پر اس مرتبہ اپنے کالوں اور ہاتھوں کے زیورات
 فروخت کر کے، اور ان کو ہر طرح اطمینان دلا کر، ساتھ لیکر راجھی چلی گئی۔
 راجھی میں ٹیسرے دن کے پاس سستے داموں میں ایک
 ہنگام مل گیا، اور وہاں ہم لوگوں کا قیام تین مہینے تک رہا۔ اس
 میں ان کے ساتھ میں سارے کی طرح آگے پیچھے رہی صبح اور شام وہ ٹہلنے
 جاتے تو میں بھی برقعہ پہن کر ساتھ ہو جاتی، ٹھیکہ ٹھیکہ تھوڑی دور جا کر
 پہاڑ کے ایک ٹیلہ پر ہم لوگ بیٹھ جاتے، نظروں کے سامنے ایک
 بہت حسین اور پر نفاذادی ہوتی تھاں جو کھیتوں کی ہریالی، جنگلی
 پھولوں کی خوشنمائی اور درختوں کی شادابی کی وجہ سے ایک جنت
 آباد تھی، اس جنت میں ہم لوگ بیٹھ کر قدرت کے نظارے دیکھ کر
 مخطوطہ بہتے، دور سے جنگلی باشندوں کے گیت کے نغمے نفاذ
 کو ادھر بھی پر کیف بنا دیتے صحت بخش مگر شوخ ہوائیں کبھی میرے
 برقعہ کے پلو اور دامن اور کبھی میری زلفوں سے اٹھکھیلیاں کرتی
 گزرتیں اور مجھ کو ایسا معلوم ہوتا کہ قدرت کی طرف سے یہ خوشگوار
 مناظر اور دلادیز نغمے صرف ہم دونوں کے لئے ہیں، اور اس وقت
 دنیا میں ہم دونوں سے زیادہ مسرور اور بشاش اعزاز شاید
 کوئی بھی نہیں۔

تین مہینے کے بعد ہم لوگوں کا قافلہ ٹیکسی سے وطن
 کی طرف واپس ہوا، راجھی سے جس وقت موٹر روانہ ہوئی مجھ کو
 محسوس ہوا کہ میں کوئی بہت بڑی سلطنت فتح اور ایک بیش بہا
 دولت حاصل کر کے جا رہی ہوں، موٹر جولی کے جھنگلوں سے اپجی
 اور بل کھاتی ہوئی جا رہی تھی، تو دونوں طرف شیشم اور صنوبر
 کے درخت جھمک جھمک کر میری نفرت و کامیابی پر مبارکباد
 دے رہے تھے، اور جنگلی پھولوں کے پودے بھی جھوم رہے تھے
 اور ان کی خوشبو کی بڑھتی ہوئی مہر میں جھجھکیاں کر رہی تھیں

راجھی سے آنے کے چھ مہینے ہوئے، ان کو غلط فہمی کے ایک
 اسکول میں ملازمہ، مل گئی، تنخواہ تھوڑی تھی، مگر اس کو میں خدا کا
 بھرت و برکت سمجھ کر سب سے شکر بھلائی، ملازمت پر جانے کے ایک
 مہینہ بعد انہوں نے مجھ کو بھی بلا لیا، دس روپے کرار کا ایک سکھار
 لے لیا گیا تھا، جو چھوٹا تھا، لیکن ہم دونوں کے لئے آرام دہ تھا، اور
 کے کام کرنے کے لئے ایک ملازم بھی رکھ لیا گیا تھا، میری صرف
 دو دلچسپیاں تھیں، صبح سے شام تک ان کے ناشتے اور کھانا
 کے لئے انتظام کرتی اور چار بجے شام کو جب ان کے سکوں سے
 واپس ہونے کا وقت ہوتا تو میں درد ازسے پران کے اغیار میں
 کھڑی رہتی اور کبھی کبھی ان کے آنے میں دیر ہو جاتی تو صبر اور
 سائبان میں نرود اور اضطراب کے عالم میں تھکتی رہتی، رات
 کو کھانے کے بعد ہم دونوں میں گفتگوں میں میٹھی باتیں ہوتی رہیں
 مگر گفتگو کیسی ہی ہو، وہ کسی نہ کسی طرح اپنی علالت اور اس کے
 ساتھ ہی میری غربت، خدمت، ایثار اور قربانی کا ذکر پیٹھ پر دیتے
 اور مجھ کو وفا کی دیواری محبت کا پسیر کر، ایثار کا خمیر اور نہ جانے
 کس کس کن نقیب سے مخاطب کرتے، من کو سنا کر میں شرماتا جاتی
 لیکن اندرونی طور پر غوشش بھی ہوتی، ایک رات اسی طرح
 وہ اپنی پیاری اور میری خدمت کا ذکر کر رہے تھے، کہ مجھ میں
 گد گدی پیدا ہوئی اور میں کہہ کر اٹھ بیٹھی۔

آپ کی علالت کے زمانہ میں میرے پاس چار ہزار
 روپے ہونے میں آپ کے لئے یوروپین اور انگلو انڈین زبردست
 رکھ دیتی، وہ مجھ سے زیادہ آپ کی خدمت کرتی۔
 یہ سن کر وہ پانی پانی ہو گئے، اور ندامت سے
 ان کی آنکھیں جھپک گئیں۔

انتظار

از

جناب خواجہ عبدالقیوم صاحب اہل

روپا کو جب خطا ملتا تو اس کے دل کا اندرونی ارتعاش
س کے ہاتھوں پر طعطر کا پڑ رہا تھا۔
اس نے خط کھولا، یہ اس کے سندس کا خط تھا،
سے قدرے اطمینان ہوا، لکھا تھا،
”میری روپا۔ ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے سندر کا
سلام۔ دیر سے خط لکھ رہا ہوں معاف کرنا، اس میں میرا کوئی
بش نہیں۔ پر مانتا ہوں کہ آئندہ سے رکھے، تمہارا خط ملا تھا جس میں
ہنے برہا کا دکھار دیا تھا، ہم دونوں کے درمیان اس وقت سمندر
کی بے پناہ لہریں ہیں جو برہا کی آگ کے جوالوں سے کم نہیں،
س کی کوئی جنت نہ کیا کرو سبھی۔ میں آؤں گا احد جلد آؤں گا، پر
گھر پاؤں جتنی کٹھن میرے لئے ہیں اتنی شاید تمہارے لئے نہ
وں، کیونکہ تم کو یہاں گرم گرم درخت کے سوا اور کچھ نہیں ملتا،
م کے خوفناک دھماکے، بند رتن کی گولیوں کی سب سے خراش آواز
رستم زندہ لوگوں کی چیخ و پکار کے سوا ہمارے کان اور کچھ نہیں سنتے
باری نظروں کے سامنے دھنوں ہی دھنوں سے جس کی بھی طرح
نہ لگتی نظر نہیں آتی، دھنوں، باروت اور انسانوں کی دھنوں
ہوں ہی سے پانا پڑتا ہے۔ اب کہاں آؤں گی وہ ہم کو کون
ہیں کے شے ہم تم دونوں پریم کی ٹیکس کرنا تھے، اب کہاں

و دلطف جب تم مجھ سے پریم کی اٹھکیلیاں کرتی کرتی روٹھ
جاتی تھی، اور مجھے منانا پڑتا تھا، اور جب میں تمہیں منانا تو تم
میں کہہتی کہ میں تو روٹھ ہی نہیں تھی، مجھے تو آپ کے منانے
میں مزا آ رہا تھا، تمام باتیں یاد آتی ہیں مجھے روپا۔ میں کو یاد
میں جیون بیت رہا ہے، ورنہ شاید کب کا یہ ختم ہو گیا ہوتا،
کھاؤں میں توجہ کل سامان دیا ہو گا، کوئل کی جادوگری کو کو،
گوہوں کی لمبی لہ، تانیں اور کھیتوں کی سرسبزیاں دل کو کھاتی
ہو گئی، ہم اپنی سہیلیوں جہنا اور دادھا کے ساتھ اسی دریا کے کنارے
نیا بیا بھی جھولا جھولتی ہو، مگر یہاں میرے لئے تو افریقہ کے
”گرم گرم رنگستان کے“ وادوں کوئی ماسٹی نہیں میرے
لئے یہی طبیعت ہے جتنی تو بڑوں، ترنم ویز جھاننا سلی دینا
ہو گا، اور مجھے دلدوز مجبور کے چٹنے کی گرج۔ معلوم نہ ہو
کہ خیر ہوگی، اور کب میں اپنے گھر لوٹوں گا، روپا۔ میرے ہر دے
کہ منہ ہر آواز تیرے ہی سہارے ہی رہا ہوں، کچھ ہین ہینا
بیمار پڑا، اب اب چھاپوں، اس شاپرندگی کو کہ کہاں سے دے
کر ہلانا ہوں کہ کسی دن تمہارے چہرہ ان کے سے ہو۔ یہ مجھ
سکوں گان۔ اس کو۔ بیش میں اپنی بیویوں کے۔ یہ مجھ
مگر چہرہ سہا سہریں کی زکوا کا کیا تو، اب ہم خدیوین سے را

رہی سہی اس بھی گھٹ کر رہ جاتی، اس کے دہاتی وضع کے کمرہ کا ٹٹا تا ہوا چراغ تو جل رہا تھا، مگر جیسے جل کر روشنی پیدا کرنی تھی وہ دل شب و بخور کی طرح سیاہ تھا، روشنی کو کچھ حق نہ تھا کہ وہ پانچ کے بیوہ دل کو اپنا آشیانہ بنا سکے۔ سماج کی نظروں میں اسے غائب ہوا تو کپڑے سفید ہی پہنے تھے،

من کو دکھی نہ کر د، اچھاگ کا کٹھا اکون مٹا سہے۔
روپا بن جہازوں کے غرق ہوئے بڑے سستی جو منہ بھان
آ رہے تھے، تو اس کا دل نہ جانے کیوں میٹھ جاتا، وہ شمالی افریقہ
میں شدید بیماری کی بھر گاؤں میں جنگ کا پروہنگندہ کرنے والوں
سے سستی تو سندھ کا ہرہ گہرے بادلوں میں دھکا ہوا اس کی
آنکھوں سے پھر جاتا۔

اس نے سنا کہ اس کی سہیلی رادھا کا بھائی مادھو جنگ
سے واپس آ رہا ہے، اس کو یقین ہو گیا کہ اس کا سندھی مادھو
کے ساتھ ضرور ٹوٹ آئیگا۔ اسی گاؤں میں پھر وہی چل پھل ہوگی
اس کے آٹاؤں کی پیاس بجھ سکے گی۔

تین ماہ بعد ایک دن رادھا کے گھر باہر بج رہا تھا، مادھو
واپس آ گیا تھا۔

ایک ٹرپتے دل کو ساتھ لیکر روپا مادھو سے ملی۔
”سندھ میں آئے جیسا۔ اچھے تو ہیں؟“ یہ کہہ کر روپا
خود اپنی سانس روک لی۔

”ہاں بہن، اچھے ہی ہیں“ روپا کے چہرے پر جیسے
کسی نے سرخ پچکا ری مادی ہو۔ سرخ خوشی اس کے چہرہ سے
چھلکنے لگی۔

”تو وہ آئے کیوں نہیں بھائی؟“
”وہ نہیں آئے تھے۔“ روپا جیسے کسی نے خون
پوس لیا ہو۔

مادھو کہے جا رہا تھا، ”ہم دونوں ایک ہی جہاز پر تھے
جہاز جہاز دشمنوں پر بمباری کرنے نکلے تھا، طبعی کے پاس
ہمارے اور دشمنوں کے درمیان کافی بمباری ہوئی، اچانک ایک

”روپا کے کانوں میں بہت دور سے ایک ہلکا
ہلکا ساز سنائی دیتا تھا، جو پیداوار تھا ایک دھند بھری آواز کا اپنے
کمرشمن کنہیا کی آواز سندھ کی یاد، اس کی زندگی کی بنیاد تھی۔
سماج خواہ کوئی کر دے ہی کیوں نہ دے دونوں کے بندھن کا یہ
معیول کبھی روتا نہ جاسکتا تھا۔

روپا کے برہا کے ٹوٹ جانے کے بعد اس کے ٹوٹے
ہوتے مادوں کو مضرب زمانہ نے کتنا ہی جھڑپا انا کہ اس سے کوئی
ساز نکل سکے، ہر اوروں کے نہیں تو کم از کم اسی کے کانوں کو بھانکے
مگر بجھے ہوئے دل میں ترن کماں؟

روپا کے سہاگ کو اچڑے دو سلا گزر گئے۔
ایک رات وہ اپنی سہیلی رادھا سے باتیں کر رہی تھی،
”جنگ کب ختم ہوگی رادھا؟“
”ایشور ہی جانتے ہیں۔“

”میرا سندھ آئے گا۔“ انے گارا دھا، ”تو سلا سلا ریت
مجھے اس نے اپنی روپا کو یاد دینا کی۔ ایک پتر ہی بھیج دیتے۔“
”تم کیوں اتنی چننا کرتی ہو؟“ دھیرج رکھو روپا۔

کر اس کا سارا بالکل ہمیشہ کے لئے مفقود نہ کر دیا ہو؟
 رد پا کو بھی تک انتظار ہے ایک غیر محدود دلائل تباہی
 انتظار۔ ریل کی پٹریاں جوڑی جوڑی ان کے کی طرف بڑھتی جاتی
 ہیں۔ اس کی حیات ان متوازی لکیروں پر دوڑتی جا رہی ہے اسکا
 انتظار پھل لائے گا؟ وہ نہیں جانتی، مگر ایک دھندلی سی آشا
 اسکو تھکیاں دے دے کر تسکین دلانے کی کوشش کرتی ہے۔
 اس کا افسانہ حیات اس کے فطری انتظار کی بنا پر
 ابھی تک ناتمام ہے۔ اور شاید اسوقت تک رہے جب تک
 اس کے انتظار کی یہ گھڑیاں ختم نہ ہو جائیں۔

درسِ عبرت

معمور جہانوں سے سینہ نہ رہے
 مگر دھند و غریب دیکھنا نہ رہے

دنیا میں جہیں تو جینے والوں کی طرح
 مردوں کی طرح ہمارا ایسا نہ رہے

برخورد کوئی ہو سے مسرور کر د
 سینوں کو محبت ہی سے معمور کر د

دل جاؤ کہہ رہے ہی تو تھے کا وقت
 آپس کے اختلاف کو دور کر د

سیلاب نہ ہو اور برق بجو کچھ بھی نہیں
 یہ دوری غریب و شریف جو کچھ بھی نہیں

ایمان کی عبادت جو دونوں کو بٹائے
 ملت اکثریت کا فرق پھر چھٹی نہیں

لمحہ کا کوئی

زبردست ہم کے چھٹنے کی وجہ سے ہمارا جہان ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
 رد پانے چھوڑا فی جا ہی مگر نہ جانے کیوں یہ انداز ہی کھٹ کر رہ گئی،
 وہ اس رات ہم دونوں بچھڑ گئے۔ ہمارے بہت سے
 سادھی سمندر میں کود پڑے۔ سندھی بھی کودا ہو گا، اس کا بچھڑ صحیح
 علم نہیں مگر اتنا یاد ہے کہ ہم چھٹنے کے وقت وہ میرے پاس ہی
 کھڑا تھا، ہم کے دھماکے کے ساتھ ساتھ تاریک دھوئیں نے ہم سب کو
 گھیر لیا، اس کے بعد مجھے ہوش اسوقت آیا جب میں نے ہسپتال
 میں آنکھ کھولی اور اپنے سر اور چھاتی میں ایک شدید درد محسوس
 کیا، دو مہینے میں ہسپتال میں پڑا رہا۔

را دھانے اپنے بھائی کے چھاتی کی طرف دیکھا، سینہ
 کے بائیں طرف جلنے کا نشان موجود تھا،

رد پا کا آئینل سرگ گیا تھا، را دھانے اسے ٹھیک
 کیا۔ اور اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں ایک ڈبڈبائی ہوئی
 آشا ٹھیک مار رہی تھی، اس کی پلکیں ساکت تھیں جیسے کسی سحر
 نے انہیں بالکل بے جان کر دیا ہو۔ وہ را دھانے کی طرف جھک
 گئی۔ اس نے اپنا سر اس کی چھاتی پر رکھ دیا اور سکیاں بھرنے لگی،

رد پا کی زندگی اپنی انتہائی منزل تک نہ پہنچ
 سکی۔ اس کی ابتدا اسدر کے پریم سے ہوئی اور زندگی کے
 درمیانہ دور میں سماج نے اپنے اندھے جھپٹے مارے مگر اسکی
 انتہا ابھی تک نہ ہوئی، وہ ابھی تک اپنے سندھ کا انتظار
 کر رہی ہے۔ ایک بے پایاں انتظار جسے ماضی کے قید سے
 رہا کرنے کی طاقت اس میں نہیں ہے، نہ جانے اس کی مانند
 کتنی عورتیں اپنی مضرب حیات کی چھڑ کے لئے مضطرب ہیں،
 کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے نازک تاروں کو کسی نے جھنجھوڑ



خوشخبر

شہرہ آفاق تیشل نگار شکیبہ کے مشہور ڈرامہ TWELFTH NIGHT کا اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب سعید الحق صاحب فاضل و مونی ایم اے

۶

مسخرہ - سر میلو ویو! میلو ویو - ہاں، مسخرے۔
 مسخرہ - اچھا، تم پاگل کیونکر ہو گئے، میلو ویو - مسخرے، اگر تیرا دماغ اچھا ہے تو میری دماغ اچھا ہے۔
 مسخرہ - اگر تماری دماغی صلاحیت مسخرے کی دماغی صلاحیت سے زیادہ ہیں تو تم ضرور پاگل ہو۔
 میلو ویو - مجھ کو لوگوں نے اندھیری کوٹھڑی میں ڈال دیا ہے اور وہ گدے سب میرے پاس پادری بھیجتے ہیں اور مجھ کو ماؤت اور داغ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔
 مسخرہ - پادری تو نہیں ہے میلو ویو، اندھیرا دماغ درست رکھئے، سو نے کی کوشش کر اور اول فول بٹنا چھوڑو۔
 میلو ویو - مجھے کچھ روشنائی، کاغذ اور روشنی لا دو، اور جو کچھ میں کہوں اس کو میری مالکہ کو دے دو، میں تم کو اس کا معاوضہ دوں گا۔
 مسخرہ - لادینا ہوں، لیکن سچ بتاؤ کہ تم پاگل ہو یا نہیں، میلو ویو - میں سچ کہتا ہوں کہ پاگل نہیں ہوں۔
 مسخرہ - مجھے تو پاگل کی باتوں کا یقین ہو وقت، تک میں ہوں کہ کتاب تک اس کا مغز سرنہ دیکھ لوں، میں تجھ کو روشنی کاغذ اور روشنائی لادیتا ہوں۔
 میلو ویو - میں تجھ کو اس کا بہترین صلہ دوں گا۔
 مسخرہ - میں ابھی آتا ہوں۔
 (گائے گاتے)

تیسرا سین اولیویا کا باغ

سیسٹین دھندل ہوتا ہے

(اولیویا اور ایک پادری داخل ہوتے ہیں)
اولیویا - اس جلد بازی کے لئے مجھ کو برا بھلا نہ کہے، نزدیک
کے معبد میں آپ میرے اور پادری کے ساتھ چلے
اور اس مقدس جگہ میں آخر ہجر کا بیمان ونا باندھے تاکہ
میری روح کو چین حاصل ہو اور آپ جب تک اسکو
بوشیدہ رکھنا چاہیں پادری صاحب، انکو مخفی رکھینگے،
آپ کی کیا رائے ہے۔

سیسٹین - مجھے دل دھان سے پسند ہے،
اولیویا - پادری صاحب، ہم لوگوں کی رہبری کیجئے، آسمان کی
رحمتیں ہم لوگوں پر نازل ہوں،
اچھے جاتے ہیں۔

سچہ سچہ سچہ سچہ سچہ سچہ

سیسٹین - کیا انوشکوار ہو اہل رہی ہے، اُن کتاب کا رہن
کدنی پڑی ہیں اس لئے مجھ کو یہ موتی دیا میں اسکو
دیکھتا ہوں اور چھوڑتا ہوں یہ سب تعجب ہے، لیکن
جنون نہیں سمجھتا، آخر انڈیو نوکار اچلا گیا
میں، اور کاپتہ میں اور وہاں یہ معلوم ہوا کہ وہ میری
تلاش میں نکلا ہے۔ اسوقت مجھے اس کی زریں
رائے کی ضرورت ہے، ممکن ہے یہ کوئی غلطی ہو اور
جنون ہو۔ مگر یہ تمام واقعات کچھ ایسے لڑکھے ہیں،
کہ اپنی آنکھوں پر بھی بھروسہ نہیں ہوتا ہے، خواہ میں
پاگل ہوں یا یہ عورت پاگل ہے، لیکن اگر وہ پاگل
ہوتی تو وہ اپنے مکان کا اس حسرت و غم سے نظرد
نسق نہیں کر سکتی۔

پانچواں ایکٹ

سین اول، اولیویا کے مکان کو سامنے والی سڑک۔

مسخرہ اور جنین داخل ہوتے ہیں

(ڈیوک، اولیویا، اکیوریو اور نوکر داخل ہوتے ہیں)
ڈیوک - تم لوگ لیڈی اولیویا کے آدمی ہو۔
مسخرہ - جی ہاں ہم لوگ ہی کے سارے سامان ہیں؟
ڈیوک - میں تم کو خوب پہچانتا ہوں، تم کیسے ہو؟
مسخرہ - خدا کرے میرے دس اچھے ہیں اور میرے دوست خراب ہیں۔
ڈیوک - یہ تو اچھی بات ہے، تیرے دوست اچھے رہیں نا؟

فیبین - اس کا خط مجھے دیکھنے دو،
مسخرہ - میری ایک درخواست قبول کرو،
فیبین - کیا؟
مسخرہ - اس خط کو دیکھنے کی خواہش بہت کرو،
فیبین - اس کی تو یہی مثال ہے کہ ایک شخص نے کسی کو ایک
کتاب دیا اور اس کے ہاتھ میں کتاب پس لے لیا۔

مسخرہ - نہیں وہ خراب حالت میں ہوں

ڈیوک - یہ کیوں؟

مسخرہ - اس لئے کہ وہ لوگ میری تعریفیں کرتے ہیں اور

میں نرا گدھا گدھا رہتا ہوں، میرے دشمن

صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ میں گدھا ہوں اسلئے

میرے دشمن مجھ کو نقائص سے متنبہ کر دیتے ہیں۔

ڈیوک - خوب:

مسخرہ - میں تو یہی کہہ رہا تھا اگرچہ آپ بھی میرے دوست ہی ہیں۔

ڈیوک - او یہ تمہارے لئے ایک اشرفی ہے۔

مسخرہ - اگر یہ دروغی بات نہ تو میں کہوں کہ سکود و بنا ریجے،

ڈیوک - تیری رائے پر عمل نہیں کروں گا۔

مسخرہ - جیب میں ہاتھ ڈالئے اور نکالئے،

ڈیوک - اچھا تو ایک اور بھی۔

مسخرہ - ایک، دو، تین، پرانی کمادت ہے کہ جو کچھ ہے وہ

تین ہی ہے۔ سینٹ جینٹ کی گھٹیاں بھی

ایک، دو، تین بچتی ہیں۔

ڈیوک - اگر تم اپنی مالک سے جا کر یہ کہہ دو کہ میں یہاں ان سے

گفتگو کرنے کے لئے کھڑا ہوا ہوں اور تم ان کو اپنے

ساتھ لیتے آؤ تو پھر میری سخاوت بھی جاگ اٹھیں گی،

مسخرہ - اچھا جاساب! میں جانتا ہوں لیکن اس کو میری طرح

پر محول نہ کیجئے۔

وایلا - جس نے فیکر چھوایا تھا وہ شخص آگیا۔

(انٹونیو اور امسرد داخل ہوتے ہیں)

ڈیوک - اس کا چہرہ مجھے خوب یاد ہے، لیکن اس کے بتل

جو میں نے اس کو کہا تھا تو وہ اس کو نہ دیکھا۔

سیاہ ہو گیا تھا، وہ ایک چھوٹے جہاز کا کپتان تھا اور

اس نے ہم لوگوں کے جہازوں کے ٹرک پر ایسے حملے

کئے کہ ہر زبان پر اسکی تعریف کے فیصلے تھے،

پہلا نمبر - یہ وہی انٹونیو ہے جس نے فینکس نامی جہاز

اور اس کے تمام سامان دولت پر قبضہ کر لیا تھا، اور یہ

وہی شخص ہے جو (Fatu) نامی جہاز پر تھا، جب آپ کے

بھتیجے اپنے پاؤں سے ہمیشہ کے لئے تھک ہو گئے،

یہاں سڑکوں پر وہ لڑائی جھگڑا کر رہا تھا اور دینے کو تیار ہوا،

وایلا - اس نے فقیر احسان کو اور میرے بچہ کے لئے اسے

تلوار نکالی لیکن اس کے بعد ادا دل ہوئی، میری سچ سے باہر تھا،

ڈیوک - مشہور ڈاکو! بحری قزاق! تو کیوں ان لوگوں کے بچے

میں گرفتار ہوا۔

انٹونیو - معزز ڈیوک! آپ نے مجھ کو جن القاب سے پکارا

میں انہیں واپس کرتا ہوں، انٹونیو کبھی بھی جو ریٹاڈا کو

میں تھا ہاں وہ چند جوہ سے اور سینڈ کا دشمن ہو رہا تھا،

اس کو بھی ایک سحر سمجھنے کیوں یہاں کیونکر آیا، وہ جہان

فراموش ہو گا جو آپ کے پاس کھڑا ہے اس کو میں نے

سمندر کی بے رحم اور غنائی جہاز سے تھارت دلائی

اس کے بچنے کا کوئی امید نہ رہے اسکی جائزہ

اور محبت سے پیش آیا، کیا اس میں دشمنوں نے اس

شہر میں آیا، انور پانچا جان جو کھوں میں ڈالیں، اور

وہ دشمنوں سے بچ گیا تھا اس میں کیا شک ہے،

میں نے اس کو جب میں گرفتار ہو گیا تھا تو وہ اس کے

بھتیجے کی تعظیم میں کھڑا تھا،

کیا اس نے اس کو بچا دیا؟

شکدل غلام تو زندہ رہ لیکن جس پر توجہ جان دیتی
ہے اور جس پر میں بھی لطف و کرم کرتا ہوں اسکو تیری
نظروں سے اوجھل کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے)

واایلا - میں بخوشی اس کے لئے ہزاروں بار جاں دینے کو تیار
ہوں۔ (بچھا کرتی ہے)
اولیویا - سیزبریو تم کہاں جاتے ہو؟

واایلا - اس کے پاس میں کویں اپنی جان بکراؤں؟
اولیویا - میں کلاؤ فریب کے جال میں بھنس گئی۔

واایلا - کس نے تم سے پہلے دغا کی؟
اولیویا - تم اتنا جلد بھول گئے کہ اس مقدس پارٹی کو بلاؤ
(ایک خادم جاتا ہے)
ڈیووک (واایلا سے) آؤ۔

واایلا - میرے پیارے آتا ہے میرے سیزبریو کیمرے
کہاں جاتے ہو؟

ڈیووک - شوہر؟
اولیویا - ہاں شوہر؟ کیا وہ انکار کر سکتا ہے؟
ڈیووک - تم اس کے شوہر ہو گئے؟
واایلا - میرے آقا ہرگز نہیں۔

اولیویا - اس نے تم خوف سے انکار کر رہے ہو سیزبریو
نکوہ تم اپنی حقیقت آشکار کر دو۔

(پاروری داخل ہوتا ہے)

پاروری صاحبہ آپ کو آپ کی عزت کی قسم تیا ہوں
کہ میرے اور توجہ دیک کے درمیان جو مائدہ گزرا ہے
اس کا انکشاف نہ ہونے دے اگرچہ ہم لوگوں کی یہ خواہش

واایلا - یہ ناممکن ہے

ڈیووک - یہ کب اس شہر میں آیا،

انسوینو - آج ہی آیا ہے، اور تین مہینہ تک ہم دونوں ایک
منٹ کے لئے بھی جدا نہیں ہوئے

(اولیویا اپنے خادموں کے ساتھ داخل ہوتی ہے)
ڈیووک - وہ دیکھو کونٹس آرہی ہے، گو یا بہت اس زمین پر
اڑ کر چل رہی ہے لیکن تیری باتیں توجہوں کی سرحد
پر ہیں تین مہینہ سے یہ توجہ تو میری خدمت کر رہا ہے

اولیویا - سیزبریو تم اپنے وعدہ پر قائم نہیں ہو؟

واایلا - میڈم

ڈیووک - ابھی ادب

اولیویا - سیزبریو کیا کہتے ہو؟

واایلا - میرے آقا کچھ کہیں گے، میرا فرض ہے کہ میں خاموش ہوں

اولیویا - اگر وہی پرانا راگ ہے اور وہی سرتال ہے تو یہ
سب محض فضول ہے

ڈیووک - اب تک وہی سنگدلی!

اولیویا - وفاداری بشرط استواری اپنے ہول پر قائم ہوں
ڈیووک - اب تک وہی ضد وہی ہٹ، میرا غم خورت، تیری محبت

کی پرستش گاہ پر میرا دل عقیدت کے نہ راتے
چڑھتا ہے اور تجھے رحم بھی نہ آیا۔ اب میں کیا کروں

اولیویا - جوجی چاہے اور جو مناسب ہو کہئے۔

ڈیووک - اگر میرا دل جھکو اجازت دیتا تو میں وہی کرتا جو میری

چودر دم مرگ گھبراہٹ یعنی اپنی محبوبہ کو مار داتا
ابھا تو سنئے تو میرے حق کو ٹھکراتی ہے، اور میں یہ بھی

جانتا ہوں کہ یہ سب کس کی وجہ سے ہو رہا ہے رات

یعنی کہ اس راز کو آشکارا کیا جائے مگر اب تو مجبوراً کرنا ہی پڑا۔
پادری۔ دایہ محبت کا پیمانہ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ
ٹاکر اس کو استوار کیا۔ اور اپنے لبوں کے پوتر سنگم
سے اس کی تصدیق کی۔ اور ایک دوسرے کو اپنی انگوٹھی
دیکر اس عہد کو اور بھی مستحکم کیا۔ اور یہ سب میرے سامنے
ہوا میں گواہ ہوں اور میں نے اپنی مہر تصدیق ثبت
کی ہے۔ صرف دو گھنٹہ پہلے یہ سب ہم ہوا۔

ڈولک۔ اودھا باز گئے کے بچے! جب تم سن رسیدہ ہو گے تو
نہ معلوم کیا کیا کرو گے۔ تمہارا کرو فریب تمہاری تباہی
کاباحت ہوگا۔ جاؤ اس کو لیاؤ۔ میں تمہاری فحش کسی بی
دیکھنا نہیں چاہتا ہوں۔

دایلا۔ میرے آقا، میں اس کے خلاف صلائے اجتماع
بند کرتا ہوں۔

اولیویا۔ قسم نہ کھاؤ! اگرچہ تم خوف زدہ ہو، لیکن کچھ بھی تو عہد
و پیمانہ پر قائم رہو۔

(سراپنڈرو انگوچیک جی کا سر ٹٹ گیا جو داخل ہوئیں)

سراپنڈرو۔ خدا کے لئے ایک سرخین (ڈاکٹر) کو بلا دو! اور کسی آدمی
کو سر ٹٹ کے اٹھاجو۔

اولیویا واقعہ کیا ہے؟

سراپنڈرو۔ اس نے میرا سر ٹٹ دیا اور سر ٹٹ پر بھی ایک زبردست
دار کیا، کاش میں گھر پر ہوتا۔

اولیویا۔ کس نے؟

سراپنڈرو۔ کنٹ کے آدمی سیر نہوئے۔ ہم لوگوں نے اُسے بزدل
سمجھا تھا مگر وہ تو مجسم ابلیس ہے۔

ڈولک۔ میرے آدمی سیر نہوئے؟

سراپنڈرو۔ ہاں، قسم ہے اسی نے وہ تو ہیں۔۔۔ تم نے میرا سر ٹٹ
دیا۔ حالانکہ جو کچھ میں نے کیا وہ سر ٹٹ کی ترغیب ہے۔

دایلا۔ میں نے تم کو ضرب نہیں لگائی، تم نے بلاوجہ مجھ پر تلوار کال
کی۔ لیکن میں خوش اخلاقی سے پیش آیا اور ضرب نہیں لگائی۔
بجائے تم نے مجھے ضرب لگائی ہے، وہ دیکھو سر ٹٹ کی لگائی
ہوئے آرہے ہیں۔

سر ٹٹ بلش نشہ کی حالت میں سرخو کھینچا داخل ہوتے ہیں۔
اگر وہ معذور نہ ہوتے تو وہ تمہاری خبر لیتے۔

ڈولک کہہ کیا حال ہے؟

سر ٹٹ۔ اس نے مجھے ضرب لگائی ہے، اسے خوار سرخین
ڈک کو دیکھا ہے۔

مسٹر۔ ایک گھنٹہ سے وہ معذور ہیں۔

سر ٹٹ۔ تب وہ ایک بدعاش شخص ہے۔ میں نے خود اس سے
نفرت کرتا ہوں۔

اولیویا۔ اس کو لے جاؤ، یہ سب کس کا کام ہے۔

سراپنڈرو۔ سر ٹٹ۔ میں تم کو مدد دوں گا۔ ہم دونوں کی حرم ٹٹ
ایک ساتھ ہوگی۔

اولیویا۔ ان کو بستر پر لیاؤ اور زخم کی دیکھ بھال ہو۔

(مسٹر۔ چنیں سر ٹٹ اور سراپنڈرو چلے جاتے ہیں)

سبیشٹین داخل ہوتا ہے

سبیشٹین۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کے بچا کو میں نے ضرب لگائی
لیکن اگر وہ میرا بھائی بھی ہوتا تب بھی میں یہی کرتا۔ تم مجھ کو

جس نگاہ سے دیکھ رہی ہو اس سے تہاری انگلی کا
ثبوت تلبہ، میری پیاری اپنے عہد
کی خاطر تو مجھے معاف کر دو۔
ڈیوک - ایک ہی صورت ایک ہی آواز ایک ہی لباس
یہ تو ایک ٹیپ منظر ہے

میرے پیارے انٹیوٹیو میرے دل سے پوچھو
بیٹین - تمہارے فراق میں میرا کیا حال تھا۔
انٹیوٹیو - تم بیٹین ہو؟
بیٹین - تم مجھ سے ڈر رہے ہو؟
انٹیوٹیو - والد کی مانند ہے ایک سیکے دھتے ہی ایک
دوسرے کے اتنا شاربہ بنی جوتے بیٹین کون ہے؟

اولیویا - تجب! تجب!
بیٹین - میرا تو کوئی بھاء تھا، میری ایک بہن تھی جس کو
بے رحم اور خونخوار موحوں نے نکل لیا، تم کس ملک
کے رہنے والے ہو؟ تمہارا نام؟ تمہارا نسب؟
واہلا - میرا مرز و بوم میسلان ہے۔ میرے والد کا نام بیٹین
تھا، تمہاری شکل کا بیٹین میرا بھائی تھا لیکن
وہ تیرنی میں مدفون ہے، اگر وہیں انسانی شکل میں
آسکتی ہیں تو تم کہیں میرے بھائی کو نہیں ہو؟

بیٹین - اگر تم عورت ہوتے تو تمہارے نکالوں پر انجباری
کوٹا اور چلا اٹھنا، خوش آمدید میری
ڈوبی ہوئی واہلا۔

واہلا - میرے والد کے ابرو پر ایک خال تھا۔
بیٹین - اور میرے والد کے ابرو پر بھی۔

واہلا - اور جب واہلا زندگی کے تیرہ برس سنگ میل
پہنچی تو والد کا انتقال ہو گیا۔

بیٹین - وہ اتنا مجھ کو اتنا یاد ہے۔ جب میری پندرہ
سال کی ہوئی تو میرے والد نے اس دنیا کو خیر باد کہہ
واہلا - جب تک واقعات سے یہ ثبات نہ ہو جائے کہ میں ہی

واہلا ہوں اس وقت تک مجھے گلے نہ لگائے اس
کی تصدیق کے لیے میں آپ کو اس شہر میں ایک
کپتان کے پاس لے جاؤں گی، اور اسی کے ہاں
جس میں آنے کے پہلے کے کپڑے رکھے ہوئے
ہیں اسی کی مدد سے میں اس شریف ڈیوک کے
ہاں لوکر ہوئی اور اس ڈیوک اور اس لیدی کے
درمیان پیغامبری کے فرائض انجام دیتی تھی۔

بیٹین - (اولیویا سے) شریف خاتون آپ کو غلط فہمی
ہو گئی، لیکن یہ سب قدر رہا کھیل ہے آپ تو ایک
عورت پر وارفتہ ہوئی تھیں، لیکن اپنے دھوکے
بہنیں کھایا۔ آپ کا بیاہ مرد سے بھی ہوا اور خدا سے بھی
تجربہ زکرو وہ ایک شریف زادہ ہے میں بھی اس فوشی
میں شریک ہو گئی۔ (واہلا سے) تو نے اکثر مجھ سے اظہار
محبت کیا ہے۔

واہلا - میری بات پر قائم ہوں، اور جیسے اقباب کی گئی ہے
قائم رہتا ہے، میری طرح میں بھی اپنی بات پر قائم رہتی ہوں

ڈیوک - ایسا کہ مجھ کو وہ میں مجھ کو زمانہ کیڑوں پر لکھا جائے
واہلا - جو کپتان مجھ کو ساحل پر لایا تھا، اے کے پاس میرے
زمانہ کیڑے ہیں وہ میو دیو کے کہنے سے لڑے۔

چاہیے سوچئے۔ یہ سب میں نے بخش کی وجہ سے
لکھ دیا ہے۔

”بیسلو کی کاشکار میلوول“

اولیویا۔ اس کا لکھا ہوا ہے؟

مستخرہ۔ ہاں۔

ڈیوک۔ (اس سے تو پاگل پن کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

اولیویا۔ فیبین۔ اس کو رہا کر کے یہاں لاؤ (فیبین چلا جاتا ہے)

شریفہ ڈیوک! ایک ہی دن تمام خوشیاں

رجائی جائیں اور میرے ہی گھر پر اور میرے ہی خرچے پر

ڈیوک۔ آپ کی رائے دل دہان۔ سے پسند ہے۔

(دایلا سے) تمہارا آقا تم کو غلامی سے رہا کرتا ہو

اور تمہاری خدمات کے صلہ میں تم کو اپنی بیوی بناتا ہے۔

اولیویا۔ اور تم میری بہن ہو۔

فیبین میلوولیو کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

ڈیوک۔ یہی وہ پاگل ہے۔

اولیویا۔ یہی ہے ’میلوولیو‘ کیسے ہو؟

میلوولیو۔ آپ نے میرے ساتھ سخت بے انصافی کی ہے۔

اولیویا۔ میں نے؟ نہیں، یہ کیا بولتے ہو۔

میلوولیو۔ ہاں آپ نے۔ اس خط کو پڑھیے۔ کیا یہ آپ کی تحریر نہیں ہے

کیا یہ آپ کی ہر نہیں ہے آپ کیوں انہما محبت کیا کیوں مجھ سے

کہا کہ مسکراتے ہوئے اور زرد دموزے پہنکر ادا صلیب نما موزے پہ

لگا کر آؤ۔ اور کیوں یہ کہا کہ رٹائی اور دوسرے لوگ

دایلا کے ہاں ٹوکر ہے۔

یویا۔ میلوولیو کو یہاں لاؤ۔ اس بیچارہ کی جان عجب

فین میں ہے میں تو اس کو بالکل بھول گئی تھی۔

مستخرہ (ایک خط لے ہوئے فیبین کے ساتھ داخل ہوتا ہے

اس کا کیا حال ہے۔

شریفہ۔ اس نے آپ کو ایک خط لکھا ہے میں صبح ہی آپ کو

دیا لیکن پاگلوں کے خطوں کی وقعت ہی کیا؟ جس

وقت بھی دیدیا جائے کوئی ہرج نہیں۔

یویا۔ تم لو اور پڑھو۔

شریفہ۔ اچھا تو سنئے۔ مستخرہ پاگل کا خط سنا آ ہے۔

”قسم خدا کی میڈم“

یویا۔ یہ کیا تو پاگل ہو گیا ہے۔

شریفہ۔ میں تو پاگل کا خط پڑھ رہا ہوں۔

یویا۔ ٹھیک سے پڑھو۔

شریفہ۔ اچھا آپ کا حکم بجا لاتا ہوں۔ غور سے سنئے۔

یویا۔ (فیبین سے) تم پڑھو۔

یہن۔ ”قسم خدا کی میڈم“ آپ میرے ساتھ بے انصافی

کرتی ہیں اور دنیا اس سے آگاہ ہو جائے گی۔ اگرچہ

آپ نے مجھ کو اندھیرے میں بند کر دیا ہے اور اپنے

نفسہ خوارچی کو میرا ملک بنا دیا ہے لیکن میرے ہوش و حواس

آپ کے ہوش و حواس کی طرح بالکل درست ہیں میری پاس آپ ہی

کا اندھیرا جسٹس ہے۔ میں نے اس کا کبھی

تقیل کی تو آپ نے مجھے کوٹھری میں مقید کر دیا۔ کالی کوٹھری
میں رکھ دیا۔ پادری کو تو بھیج دیا اور مجھ کو خوب ہی
امحق بنایا۔

اولیویا۔ افسوس! میلو ویلو۔ یہ میری تحریر نہیں ہے، یہ ضرور ہے
کہ میری تحریر سے بہت ملتی جلتی ہے، بلاشبہ یہ میرا
کی تحریر ہے اور اب مجھے خیال آتا ہے کہ اس نے سب سے
پہلے مجھے کہا تھا کہ تم باگل ہو گئے ہو۔ تم اس مذاق کے
نکار ہوئے ہو، جب مجرموں کا نام معلوم ہو جائیگا تو تم
ہی اپنے مقدمے کے مدعی اور مصنف دونوں رہو گے۔

فیلیپ۔ میری بات سنیے، تاکہ آج کی خوشیوں میں کسی قسم
کا رخصتہ نہ ہو، میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے اور ڈوبی
نے میلو ویلو کو زندہ دینے کی یہ تدبیر سوچی تھی، اس لئے
کہ وہ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا، سر ڈوبی کے
کہنے پر میرے ہاتھ خط لکھا اور اس کے صلہ میں سر ڈوبی نے
اس سے بیاہ کر لیا ہے۔

اولیویا۔ افسوس! ہم لوگوں نے تجھ کو زندہ دی۔

منجرہ۔ کیوں بعض برتر پیدا ہوتے ہیں۔ بعض برتری حاصل
کرتے ہیں۔ اور بعض لوگوں پر غفلت، چرکادی جاتی
ہے۔ اس تماشہ میں میرا بھی حصہ رہا ہے۔ میں سر ڈوبی
بنا تھا۔

میلو ویلو۔ میں تم سمجھوں سے انتقام لوں گا۔
(چلا جاتا ہے۔)

اولیویا۔ اس کو لوگوں نے بہت ستایا ہے۔

ڈیوگ۔ اس کو جا کر مائیے اس نے ایک کپتان کا پتہ نہیں
جب اس کا پتہ چل جائے تو ہم لوگوں کی دھمکیاں
محبت کا لطف اٹھائیں گی، بیادری ہیں ہم لوگ یہ
رہیں گے، سیزر لو۔ آؤ، جب تک تم حرد کے لباس
جو اسی نام سے پکاری جاو گی، جب دوسرا لباس
پن لوگی تو اور سنیو کی بیوی اور اس کے دل کی ملک کہا
(سوائے منجرہ کے سب چلے جاتے ہیں، منجرہ
ایک گیت گاتا ہے)

تمت

انسانی بھول

از جناب ح. خاتون صاحبہ

دل نے کوئی کشش محسوس نہ کی۔ شاید میرے دل کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اور میری پہلی کانیال درست تھا میں ہر ہر تختہ لکھ پر بے پردائی کی نگاہیں ڈال رہی تھی، اور ٹہل رہی تھی، کہ کیا ایک پیچھے سے ایک معصوم سنسی کی آواز آئی اور اماں میں کشا جلد آگیا کہتا ہوا ایک بھولا بھالا حسین بچہ اگر بیروں میں بیٹ گیا۔ میں جو بک بڑی۔ اور میری دل کی نہ کلیاں کھل گئیں۔ میری سہیل گلاب کے ایک ترنمازہ بھول کو نظر غور دیکھ رہی تھیں۔ اور فرط مسرت سے ان کا سفید تیرہ ہلکا نکالی ہو رہا تھا، واہ کیا اچھا سرخ گلاب ہے! اور اس کی پکھڑیوں کی نرمی اور یا قوتی رنگت گنتی و لقریب ہے۔ پیاری، کیا تمہیں یہ گلاب پسند نہیں ہیں تو اس لاجواب بھول کو کائنات کی ہر حسین چیز پر ترجیح دینے کو تیار ہوں۔ میں نے جسے حسن فطرت کی عاشق سمجھا چاہئے۔ میں نے تھے کامرہ بوم کو جواب دیا کہ میرے پاس اس سے رنگین و نرم اور چمکتا نکلا ہے۔ یہی مہیا بھولا بھالا سنی جاوید کیا بوستانی بھول کو مقابلہ کر سکتا ہے۔ میری آنکھیں اس کے لاجواب نکلائی چہرے سے وہ نھنگ حاصل کرتی ہیں جو ہمارے

بہار کی خوشگوار صبح تھی نہیم سحر کے پکے پکے بھونکے چل رہے تھے، نہا جاوید اپنے والد کے ساتھ دواخوری کو بلکا تھا، اور فرط مسرت کا موقع پا کر میں خانہ داری کے کسی کام میں مشغول ہونا چاہتی تھی۔ کہ کیا ایک بے تکلف سہیل با سمن نازل ہو گئیں۔ اور بے اختیار راز کہنے لگیں۔ کہ اتوہ جبے کیو کام! پساری کیا تمہارا دل ان خانگی بکھڑوں سے اتنا ناہنس دیکھو صبح تیس سہانی نمودار ہوئی ہے۔ میں تمہارے پاس باغ سے ہوتی ہوئی آ رہی ہوں۔ وہاں حسن و جمال اور رنگ بولا کا ایک سلاب آ رہا ہے۔ بھولوں کے چہرے کھڑے ہوئے اور بتوں کی سبز رنگت چمک و دمک میں نرم و خوشبودی ہے۔ بھو ایکسی نرم نرم اور دل کو کھلا دینے والی چل رہی ہے مگر تمہیں کوئی احساس نہیں، تم سے ترغفل سے محروم مخلوق چڑیا نہیں ابھی کہ اس صحت ہی سے لطف اندوز ہو رہی ہے مزے کے رنگ الاپ رہی ہیں۔ میں جواب دے بغیر سکراتی ہوئی ان کا ہاتھ پکڑ کر بائیں باغ میں، آنکھیں اب کی دفعہ ہلکے ریشہ بین کو پس چلے پہل و کچھ ہی تھی، یا تمہیں کی فریغی جمع غمہ تھیں۔ کیونکہ بلع پورے جناب پر تھا، گر تھلنے کیوں یہ

تصویر جذبات

کیا اچھا چمن، کیسے اچھے پھول

روتے ہیں۔ میری عمر ساٹھ برس کی ہے، نہ گلستان میں لگانے کو
دل چاہتا ہے۔ یہ پھول تمہارے مزار کے لئے ہیں پھول مزار
پر رکھ دے پھول خوش ہوئے کہ ہمارے صاحب ہمارے مالک
جس نے ہم کو اپنے مکان میں لگایا تھا آج ہم اس کے مزار پر ہیں
پھول کھل کھلا کر نہیں پڑا اور میں رو دی (صغیر ہالیوں مزار ازکن)

مکان وہی، درخت وہی، چمن وہی کلیاں چمکتی ہیں۔
پھول کھلتے ہیں، سب کچھ ہے لیکن نرم نہیں، پھول توڑتی ہوں
دیر تک ہاتھ میں لئے سوچا کرتی ہوں کہ پھول کس کیلئے کیسے خوبتر
پھول۔ نہ میں اس قابل ہوں کہ ان پھولوں کو میں لگاؤں
نہ میرا بلنگ ان خوبصورت پھولوں کے لائی پھول مجھے دیکھ کر

پاگل

اک شاعر کی
اس راہ سے گذر ہوئی۔
ضعیف العمر۔ ناتواں
لیکن
اس کے تجملات جوان تھے

اور
طبعت روموں پرور
اس کی نظروں میں حسینہ
قلوبطرح سے زیادہ صین تھی
ان کی زبان سے بساختہ نکلا،
زہیں و آسمان ہے تیرے قدموں پر

وہ صین تھی۔ بہت ہی صین
گدڑی اور پھلے پکڑوں میں طبوس
صبح میں روزانہ وہ
نگار خانہ کے سامنے بیٹھی رہتی
اور

اک نوجوان مصور
اس کا ماڈل بنانے میں مصروف رہتا
نیم باز آنکھیں، سر سے سر کا ہوا اسٹچل
اور چہرے پر اُداسی!
گریا
وہ یاس و حسرت کی مجسمہ تصویر تھی۔

اسے حینہ — !

تیرا کیف انگیز شباب

نغمہ روح پرور

وہ سوتج رہا تھا —

اور — !

دور اک پاگل

کھڑا دیکھ رہا تھا — !

ایک بارگی وہ چلا اٹھا

تیرا دنیا — اور یہ لوگ !!

پھر
ڈھیلے کی آواز

ہو ایں شائیں شائیں آنے لگی۔

حینہ جو حیرت تھی !!!

اظہر قادی (مونسو ساوی)

شمع اور پروانہ

اپنی فرحت افزا روشنی ڈالنے کیلئے سطح زمردیں پر بڑی آبیہ
تا بسے بنو داہ ہوا۔ اس کی شفاف روشنی ندی کے بہتے ہوئے
پانی اور استجار کی قطاروں پر پر کر فطرت ایک جیس ترین منظر پیش
کر رہی تھی ہپانڈ کی سیما بی روشنی میدان کی ایک یکدہ ندی پر بڑی تھی
جو کھنشاں کے مانند ہری ہری گھاس اور درختوں کے درمیان
بیچ تاب کھاتی ہوئی بہت دور تک دکھائی دے رہی تھی
جس سے میدان کا منظر نہایت ہی دلکش اور جاذب نظر ہو رہا تھا
چاند کی نورانی شعاعوں سے سارا جنگل رشک طور بن گیا تھا۔

میں بھی عالم خوبت میں سات کے پر کیف نظر رہے دیکھتا
ہوا آبادی سے دور نکل گیا اور ایک سنسن خیز جگہ میں پہنچا
وہاں مجھے ایک بوسیدہ جھونپڑی نظر آئی، جہاں ایک شمع جل
رہی تھی، غمزدان اس قدر کشف اور شیشہ اتنا مٹا تھا کہ لغزت
کے طوفان نے جبراً میری آنکھوں کو بند کر دیا، میں آنکھیں بند کئے
ہوئے دل ہی دل میں سوتج رہا تھا کہ یہ کس کام کا ہے یہ
شمع کسے جلاتی ہے، یہاں کون رہتا ہے، کیوں اس نے لکھ دی

شام ہوئے کو تھی، سوتج کی ارواحانی کرنیں گنگناہات
پر لوٹ رہی تھیں۔ طائران حین اپنے اپنے آشیانوں کی طرف
آہستہ آہستہ پرواز کر رہے تھے، دنیا پر کسی قدر خاموشی مسلط تھی،
سامنے ایک وسیع میدان تھا۔ جو ایک سبزہ زار کی طرح لہلہا
رہا تھا اسکے کنارے ایک جھوٹی سی ندی جلی کھاتی ہوئی
دور تک رواں تھی ندی کے کنارے لمبے لمبے درختوں کا سلسلہ
دور تک جلا گیا تھا درختوں پر تار کی پھیل رہی تھی، جو دور سے
ایک کوہستانی خطے کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔

میں اپنے کلمہ اِز ان میں ایک شاعر نکین طبع کی طرح
خوش ہو بیٹھا ہوا قدرت کے ان حسین مناظر کے دیکھنے میں
دنیا و مایہاں سے بالکل بے نیاز ہو رہا تھا، یگانہ گم ہو رہا تھا
نے دنیا کو پیام جدائی دیا اور اپنے دست شمع سے چمن کے
خوبصورت پھولوں کی بلانس لیتا ہوا پردہ مغرب میں جا چھپا شاد
گیتی پر گیسوئے شب لہرانے لگی، آسمان میں نرم طرب منعقد ہوئی،
فانوس انجم سے چرخ نیل فام چمکا اٹھا، چاند بھی دنیا والوں پر

سے باہر سکونت اختیار کی ہے؟ آخر کار میرے حقیقی جذبات کی فتح ہوئی، اور آنکھیں کھل گئیں۔ شمع کے گرد پروانوں کی لاشیں بے گور و کفن پڑی تھیں۔ کوئی دم توڑ رہا تھا۔ کوئی سر ہونچکا تھا، کوئی سوزش شمع سے جل کر خاکستر ہو رہا تھا۔ کوئی جان نثار کرنے کے لئے دیوانہ وار کبھی شیشہ سے اور کبھی ٹھون سے سر ٹکرا رہا تھا۔

یکایک میں نے سنا شمع کہہ رہی ہے :- "نادان پروانے عقل کے کھوٹے 'خرد سے بگائے' مجھ پر کیوں اپنی تنہی اور پیاری جان قربان کرتے ہو۔ مجھ پر کیوں مرتے ہو۔ مجھ پر فدا ہو ہو کر اپنی جان کیوں گنوار ہے ہو۔ مجھ پر کیوں دیوانے اور فریفتہ ہو رہے ہو۔ اس طرح تڑپ تڑپ کر جان دینے سے کیا حاصل؟ مجھ میں کیا خوبی ہے؟ میں نہایت گندی ہوں۔ میرا شیشہ عید میلہ ہے۔ تم جاؤ کسی اور کو تلاش کرو۔ جو حسین بھی ہو دل فریب بھی، جاذب نظر بھی ہو، دیدہ زیب بھی، جمیل بھی ہو اور شکیل بھی....."

پروانے نے کہا :- "شمع تجھے دھوکا ہوا۔ تجھے کس نے فریب دیا۔ یہ تیری غلطی ہے یا سمجھ کا قصور۔ میں تجھ پر فدا

ہوں اور نہ مجھے تجھ سے محبت ہے، ہاں! جسے میں دھوکا ہوں جو میرا منظر ہے، جو میرے دل کی تمنا ہے، جو میرا دعا ہے جس کا میں عاشق ہوں اور جسے میں چاہتا ہوں اس نور کی ایک جھلک۔ اس کی تجلی کی ایک چمک تجھ میں ہے، اس نے مجھے اس پر آمادہ کیا کہ میں تجھ پر نثار ہو جاؤں....."

میں نے کرشمہ خاموش ہو گئی۔ میں نے عالم بے خودی میں پوچھا :-

"شمع پر قربان ہونے والے پروانوں کی تم مجھے بتاؤ کہ تمہارا حقیقی محبوب کون ہے جس کی تصویرِ جمال تم شمع کے پر سوز شعلوں میں دیکھتے ہو۔ دیکھو! میں بھی اس سسٹن میں کتنی دُور سے تھکا ماندہ آیا ہوں کیا تم مجھے نہیں بتاؤ گے پروانے پروانے غریب نے میرے حال پر ترس کھایا اور ایک ٹھنڈی سانس لیکر بولا :-

نور..... ازل.....!

عالم بخودی میں یہ جگہ میری زبان سے نکل رہے تھے۔ نور ازل!..... شمع!..... ہمدانہ!!!

سید محمد حسین عالم (بکس گلپورہ)



آثار علمیہ ادبیہ

مولانا عبد الباقی فرنگی محل مرحوم کا مکتوب

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب پی، ایچ، ڈی ایارٹ لا

کرمی دام مجیدہ . اسلام و علیکم .

آپ کا محبت نامہ موصول ہوا۔ مجھے کرمی مغلی شرف نظر الحق جس کے فرزند کی وفات کا علم جب ہوا تو سخت صدمہ ہوا اگر ان کو مدینہ طیبہ واقعات کی مشغولیتوں میں تعزیت کا بھی کوئی خط نہ لکھ سکا اسی ذمہ ہو مجھے تو ان سے ملنے کا بڑا شوق ہو رہا تھا کہ یہ بار بار پورا کروں مگر اختیاریت آپ کا محبت نامہ میری نہایت مسرت کا باعث ہوا مجھے اس کا انوس ہے کہ آپ مجھے اس قدر کوتاہ نظر سمجھتے ہیں کہ مجھے آپ کی اس مخلصانہ تحریر سے ناگہاری ہو گئی اور حد اعتدال سے تجاوز کر کے خلاف واقعہ احکام کرنا شروع کر دینا کیفر وار زیادہ کا حکم تو میرے یہاں سے کسی کلمہ کو نہیں لگا جاتا ہے۔ تو آپ کو کس وجہ سے اندیشہ ہے۔ آپ نے یہ بہت اچھا کیا کہ پہلے مجھے خط لکھا اور اجازت میں پہلے مضامین شائع نہیں کئے جس کا اثر مجھے پر کچھ نہ ہوتا اس خط کا اچھا اثر ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا آپ کا تعلق مخلصانہ ہمیشہ قائم رہے والا ہے میری تعزیت کو اگر آپ دینے کو چاہیں گے تو اس کا باعث محبت و اخلاص ہو گا اور کوئی امر نہ ہو گا، اب میں آپ کے اہل مضمون کا محقق جواب دیتا ہوں، میں مجاہدوں کے خلاف بلاشبہ اسی وجہ سے ہوں کہ وہ باطل آلہ کار.... بہاؤ اور یقیناً جو وقت موصول ہو گا مگر کچھ اور عواقب آزاد ہونا چاہیے تو یہی بخیر عواقب پر قابض ہونا چاہیے اور اس وقت بھی ہم ان کو معصوم سمجھیں گے مجھے اس کے یقین کر نیے مضبوط اسباب ہیں اور یہ ہم انکا ثبوت مجھے ثابت ہے، جس کو میں تحریر نہیں کر سکتا مگر آپ کو کامل ثبوت اسکا دے سکتا ہوں صرف اس وجہ سے ہیں کہ وہ تنخواہ دار تھے اور انکو تنخواہ کیوں دی جاتی تھی انکی ابتدائی تاریخ سے لیکر آج تک کوئی لڑائی غیر مسلم سے نہیں ہوئی نہ وہ اس کا ارادہ رکھتے ہیں ان کی کتاب فیصل الخطاب لا مطلقاً ہر وہ عرب کے ذکر کے بعد لکھتے ہیں سخن لا یفترق غیور ہم، ہم سوئے ان کے کسی سے مقابلہ نہیں کرتے اور انہوں نے یہ کر کے دکھا دیا ہے

میرا یقین ہے کہ مجازاً یا سو وقت غیر مسلم واسطہ فائز ہے چاہے بصورت علی ہو یا بصورت بن سعود مجھے اس کا اثر ان ضروری معلوم

ہوتا ہے میرے نزدیک ان دونوں کی مدد حکومت... نہ کی مدد ہے اس کی ایک ہی طرف تھا ہوں، وہ یہ ہے کہ جزیرۃ العرب فی بیان منصر ہے.... کی تباہی پانچویں نے ایسا خیال لکھنے کے جلسہ میں ظاہر کر دیا ہے۔ اس کی تین تین رکعت ہوں۔ وہ کیا راہ میں ہو گا نائن ہوا کہ اس سال کو میری مدد ہے، ان کے ہے اب یہ کہ موجودہ حالت میں ارض مقدسہ کو نہ بڑھایا کہ ابانے میرا خواہش ہے اور خلافت نبوی کا

مقصد ہے کہ اس پر کسی کی حکومت نہ ہو یا کہ مہوری حکومت ہو شریف علی ابن سود دونوں الگ ہو جائیں ابن سود اپنے وعدوں پر قائم ہیں تو ان کو بلا تکلف اپنے محلے موقوف کر کے نجد واپس جانا چاہیے اور شریف علی کی معزولی کی پوری کوشش کرنا چاہیے۔ میں تو قرآن سلامی کو ایک دہی سمجھتا ہوں' میرے روبرو دو گروہ ہیں ایک کہتا ہے کہ ابن سود کو ہم نہیں چاہتے گردل سے انہیں کو چاہتے ہیں' دوسرا گروہ کہتا ہے کہ ہم شریف علی کو نہیں چاہتے گروہ ای کو چاہتے ہیں میں دونوں سے چاہتا ہوں کہ متفقہ صورت نکالیں اس کی امکانی کوشش کی گئی' جو خدا نے چاہا تو حق پر تمام لوگوں کے مدبر و ظاہر کی جائیگی۔ میں ابن سود کی قبہ شکنی کا تدارک مشکل نہیں سمجھتا نہ وہ باعث میری مسافرت کا ہے میں نے جو واقعات مقبرے اس کے فضا کے سنے ہیں اور جو کچھ انہوں نے وعدہ کیا ہے اس کے اصلی الفاظ دیکھے ہیں اور جس طرح غلط پروگنڈا کیا جا رہا ہے اس کا مجھے علم ہے اور جو تار ابن سود کے آرہے ہیں ان کا منبع و ماخذ مجھے معلوم ہو گیا ہے اس واسطے میں نے ان کے مشہور وعدے پر اعتبار کرتا ہوں نہ واقعات کا فوراً انکار کرتا ہوں وہ بدوں کا بادشاہ ہے اس نے سوائے توریہ کے کذب نہیں کیا نہ وہ جو بلا ہے مگر جو کچھ اس کی طرف طے سازی کے کہا جا رہا ہے وہ جھوٹ ہے اور وہ ابن سود کی دشمنی ہے جس کو میں ابتداء سے وقت سے برابر ظاہر کرتا چلا آ رہا ہوں۔

میں شریف علی یا ابن سود کسی کے تاروں پر اعتبار نہیں کرتا مگر جو تار مدینہ طیبہ سے آئے ہیں ان میں ایک خصوصیت ہے کہ اکثر مخالفین کے ہونے میں شکاریہ نام جو تار آیا ہے اس میں حسن عبد الجواد اور دیگر میرے ملاقاتیوں کے نام ہیں مجھے حیرت ہے کہ شریف علی کو یہ کیسے دنیا بھر کے مخالفین کا علم ہو گیا' پھر بھی عرض ہوا کہ اگر اخبار احتمال درق نہیں رکھتے تو کذب کے یقین پر کیا اور ہیں۔

ایک غلط فہمی دفع کرنا اشد ضروری ہے وہ یہ کہ لکھنؤ میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ صرف مدینہ کی خبر و حشت اثر پر موقوف نہیں پہلے سے مستقل کاروائی کرنے کا ارادہ مصمم تھا اتفاقاً یہ اتفاق بھی پیش ہو گیا مستقل کاروائی اس وجہ سے کرنے کا ارادہ تھا کہ حجاج مقبرہ میں کو معلوم ہو گیا تھا کہ نظام ابن سود مدینہ تہا ہو گئے ہیں بعض ایسے ہیں کہ ان پر دفعہ غلط کا بھی اتفاق ہو گا۔ ان نظام کے بعد میں میں کسی قبہ شکنی بھی ہے کسی سنگدل سے سنگدل کو بھی ابن سود سے غربت نہیں رہ سکتی ہو اب شریف کے خاندان کے نظام سنا مجھے تسخیری نہیں دے سکتے ہاں وہ نظام حجاج ابن سود سے سرزد ہوئے ہیں ان کی تکذیب ہو جائے تو مجھے تسخیری ہو سکتی ہے' میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا کہ بھائی شریف علی محمد علی کے ساتھ ایمان داری سے شترانگ عمل رکھوں اور اس کا نتیجہ جو کہ بت کچھ ملک میں ابن سود کے خلاف غلط پروگنڈا پھیل چکا ہے اور برابر باطلات صدق و کذب پروگنڈا ہو رہا ہے آپ فرمائیے کچھ اہل نجد اور ان کے بھی خواہوں پر بھی اتحاد قائم رکھنے کا حق ہے اور اگر آپ لوگ قوی ایمان رکھتے ہیں تو میں ایسے ناتھوں کی ضعیف تنقیف ایمان کی کچھ وقعت ہونا چاہیے۔ ہم نے ہر طرح چاہا کہ ہم کوششی دلاویج کیے یہاں تک حالی میں تار دیا کہ براہ کرم تعویذی دیر کے لئے لکھنؤ چلے آئیے اور آج بھی ڈاکٹر کھانا کا اور دوا مشورہ ہے کہ بہر حال لکھنؤ میں جلسہ کرنے کے آپ حضرات سے استدعا کی جاتی ہے کہ قدم رنجہ فرما کر یا ہم لوگوں کو طلب کر کے ہمارے خشک و دفع کر دیجئے ہم نجد انگریزوں کے دوست ہیں نہ شریف کا پروگنڈا ہے اور نہ ہم کو خدائی صناد یا کسی کے ترغیب سے کوئی برا خیال ہو مگر ہم کو بھی خدا کے یہاں جان ہے عروت ہمارا ہم کو خدا سے دلیل نہ کہے' عرف دیات سے کام کرنا چاہتے ہیں۔ اب بھی آپ ہمارا مدد کیجئے اور شریف لائے ہمارے واقعات سنئے اور ہم کو صحیح ماہ بتائیے ہم حاضر ہیں اس کے علاوہ جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے اس کے تعلق عرض ہے کہ ہم اپنے انکارہ اور اہل ہونے کا اقرار کرتے ہیں اور آپ سے طالب دعا ہیں خدا ایک بھائی کی دعا دوسری میں پس پشت قبول کر لے آپ ہمارے لئے دعا کیجئے کہ ہم سے کوئی دین کا کام ہو جائے۔ علاوہ دیگر امور کے تعلق عرض ہے

فیقر محمد عبد الباری فہما اللہ

گفتگو آئین درویشی نمود : در نہ بات و ماجرا دادا شیتیم

ادبیات

تجلیاںِ نجم

از جناب نجم ندوی بلی لے

ہر قدم پر وہ نیا فتنہ اٹھاتے آئے
دل جلے جاتے ہیں ہر سمت ہر راہ گزر
آتے تھے بارگاہِ پیر خرابات سے ہم
بن گیا ہے دل بتیاں بے راکِ ذرہ قبر
محفلِ حشر کو بھجے کوئی صحرائے جنوں
اٹھ کر اس بزم سے آنا ہمیں دشوار ہوا
دل پر سوڑ کو چھوڑ آئے ہیں چلنے کے لئے
اٹھے اس در سے گردل کو مٹا کر اٹھے

دل جو پیا پیا سے مٹی میں ملاتے آئے
وہ جدھر آئے اُدھر آگ لگاتے آئے
راستہ کہے کا زاہد کو بتاتے آئے
آپ آئے بھی تو آگِ حشر اٹھاتے آئے
اُن کے دیوانے کہاں خاک اڑاتے آئے
راستے بھر دل بھسٹر کو میناتے آئے
ہم بھی اس بزم میں اک سمع جلاتے آئے
آئے تو اس کو ٹھکانے سے لگاتے آئے

دیکھ آئے نجم ذرا نقشِ کفِ پاکی بہار
وہ ہر راہ گزر پھول کھلاتے آئے

موجِ تغزل

از جناب سید نعیم الرحمن صاحبِ کاکوی

ہجر کی شب کیوں الہی مختصر ہوتی نہیں
کیوں حری فریادِ مومن اثر ہوتی نہیں
اشکِ غم میں کچھ کمی اسے چارہ گر ہوتی نہیں
آستیں بھی اب رفیقِ شیم تر ہوتی نہیں
دل کے آئینہ میں آئینہ کی گرتی نہیں
یار کی تصویر ہرگز جلوہ گر ہوتی نہیں

روئے روشن کا تصور اور شب غم کا یہ جوش
دیرت قہقہے میں مرنے کے لئے تیار ہوں
عارض روشن یہ ہے کجھری ہوئی زلف سیاہ
رندہ دریاؤں میں ساقی بھی اب مجھ سے پیونگ
الغبت میا د میں ہوں میں گرفتار نفس
مخوڑھ جاتے ہیں بے مل حسن قاتل و کیمک
جلوہ گر خود شیدہ ہے لیکن سحر ہوتی نہیں
میرے قاتل تیغ کیوں زیب کر ہوتی نہیں
کون کہتا ہے ہم شام و سحر ہوتی نہیں
خم ہوا عالی زبان تک اپنی تر ہوتی نہیں
انتہا ہے آروئے بال و پر ہوتی نہیں
کب چلا خیر گلے پر کچھ خبر ہوتی نہیں
ساش ہو جاؤں کبھی گلشن بے سن لے صبا
جلوہ یک شکل سے تسکین نظر ہوتی نہیں

رنگ شفق

ازہ جناب لانا ابو احمد سید عبدالوہاب شفق کبلی گار

ساقی باتری فرنت میں اک خواب ہے بیداری
جب ضبط کی طاقت تھی دل راز کا دفن تھا
اُس محفل ماتم کو ہم لوگ نہیں کہتے
جو شیشہ صافی میں پیمان کیا خود کو
الغبت کی شعاخوں سے معمور ہو جب سبز
رحمت کے کئی قطرے تربت پہ گرا دینا
غیروں کی نرسے جب، یلوس ہوا طالب
سجوں کی صفت مجھ کو ہے یاد بس اتنی ہی
وہ جام پلاس کی مستی میں ہو ہشیاری
وہ صبر کہاں باقی جب جذب ہوا اطاری
جو غم کے ہو پردہ ہیں، ایک عیش کا تیاری
سو ہوش پہ بھاری ہے اس تندگی سزاری
اس نازک کے پتلے کو فوری کہو یا ناری
جب یاد نہیں آئے۔ عاشق کی فاداری
طاقت نبی مجبوری، چارہ ہوئی لاچار ی
اپوں سے وفاداری غیروں سے رواداری

ناصح کو شفق امیرے جذبات سے کیا نسبت
ہے عشق مجھے یہ آتا، ایدر جان پیاری

رباعیات

از جناب افضل صاحب چروہی

آنکھوں میں چھپتی ہے جوانی ساقی
بشر سے چھپتی ہے جوانی ساقی
انہوں سے چھپتی ہے جوانی ساقی
خود میں کو چھپتی ہے جوانی ساقی
بھلائی ہوئی برسات کی رات پیاری ہے
ان کی کیف کا ہر گشت ہاں طاری ہے
آجائے بس ایسے میں مرا جان بہرا
اک پل بھی بدانی میں بہت بھاری ہے

تہذیب و تمدن کا اثر جانے دو
فطرت کو زراہ کے اثر جانے دو
کھل جانے کا دو چار ہی فاقوں میں بھر
خود جو ریا کا ہے اثر جانے دو
آنکھوں سے چھپتی ہے جوانی ساقی
چھپ چھپ چھپتی ہے جوانی ساقی
آواز میں ہے شہدے و ساعی کی فک
سب رنگ کے چھپتی ہے جوانی ساقی

جب حسن کا جادو آپس جاتا ہے
تسکین کا نقشہ ہی بدن جاتا ہے
دل سینہ میں کیا کیا نہ تروتا ہوگا
..لوں آنکھ میں آنسو جو چل جاتا ہے

صرف مہنی سے

از جناب ضایع الرحمن صاحب غایت نصف راجھی

نہ سناؤ تمہیں خدا کی قسم
خون کیوں آرزو کا کرتی ہو
تم اٹھو گی تو درد اٹھے گا
میں لپٹ کر تمہیں منالوں گا
زخم پھر دل کے بھرتے جاتے ہیں
شریت وصل یا رسم قابل
آؤ آؤ تمہیں خدا کی قسم
پان کھاؤ تمہیں خدا کی قسم
بنیہ جاؤ تمہیں خدا کی قسم
روٹھ جاؤ تمہیں خدا کی قسم
مسکراؤ تمہیں خدا کی قسم
کچھ پلاؤ تمہیں خدا کی قسم
انے موہن کو پریم کی بنسیری
پھر سناؤ تمہیں خدا کی قسم

ستیا "وطن کے دور"

(از جناب جوہر فریدی)

دور تجھ سے اے وطن کی سرزمین جاتا ہوں میں
 تیرے پہلوں میں نہ اپنی میں نے خوشبوے ونا
 اے وطن شاید تجھے آئے کبھی میرا خیال
 کچھ دنوں کے واسطے ہوا نہ تو اندھ نہیں !
 جاننا ہوں بھکوڑھونڈے کی تری فعل بہا
 مسکرتے پھول دہرائیں گے میرے نام کو
 چمکیاں نیگی دلوں میں مرے نعروں کی مٹھیں
 غم کی ماری کو میرا دعیاں آئے گا نذر
 چھڑ رہا ہوں اس کی افوش محبت سے مگر
 یاد اس کی ساتھ ہوگی اور دعائیں راہبر

بگماں ہونا نہ میں رسم ونا سے دور ہوں

جھوڑ کر تجھ کو نہ جاتا اے وطن مجبور ہوں
 سراہ ایک دوشیزہ کو مشغول کار دیکھ کر

از۔ جناب ایم ذکی اختر باشی

یہ لڑکی ہے ابھی کمسن پیاری اس کی صورت ہے
 حنیان جہاں میں فرہ ہے سین بدن اس کا
 نہیں دیکھی ہو جس نے دیکھ لے یہ موہنی صورت
 ابھی اس کمسنی میں تو غضب اس کی شفت ہے
 گھڑی ہے دھوپ میں دل سے بھلا اپنی محبت کو
 نہ پوچھو حال گرنی کا لہکتی تھی زمیں اس دن
 پریشان ہے یہ غربت سے پریشاں اس کی قسمت ہے
 مگر قاتل کشی سے ہے فنزوں رنج و محن اس کا
 بھی ہے سن کی دیوی یہی ہے سن کی صورت
 بلا اس کی رہا منت ہے قیامت اس کی محنت ہے
 مجھے حیرت سی ہے اب دیکھ کر اس کی شفت کو
 چھپے تھے فرط غمت سے مکانوں میں کھل مدن

پوہنی اس کی ہر ہوتی ہے ہون ترن ریزی میں

شک انہی بھرتی ہے یہ شکل اس غریبی میں

